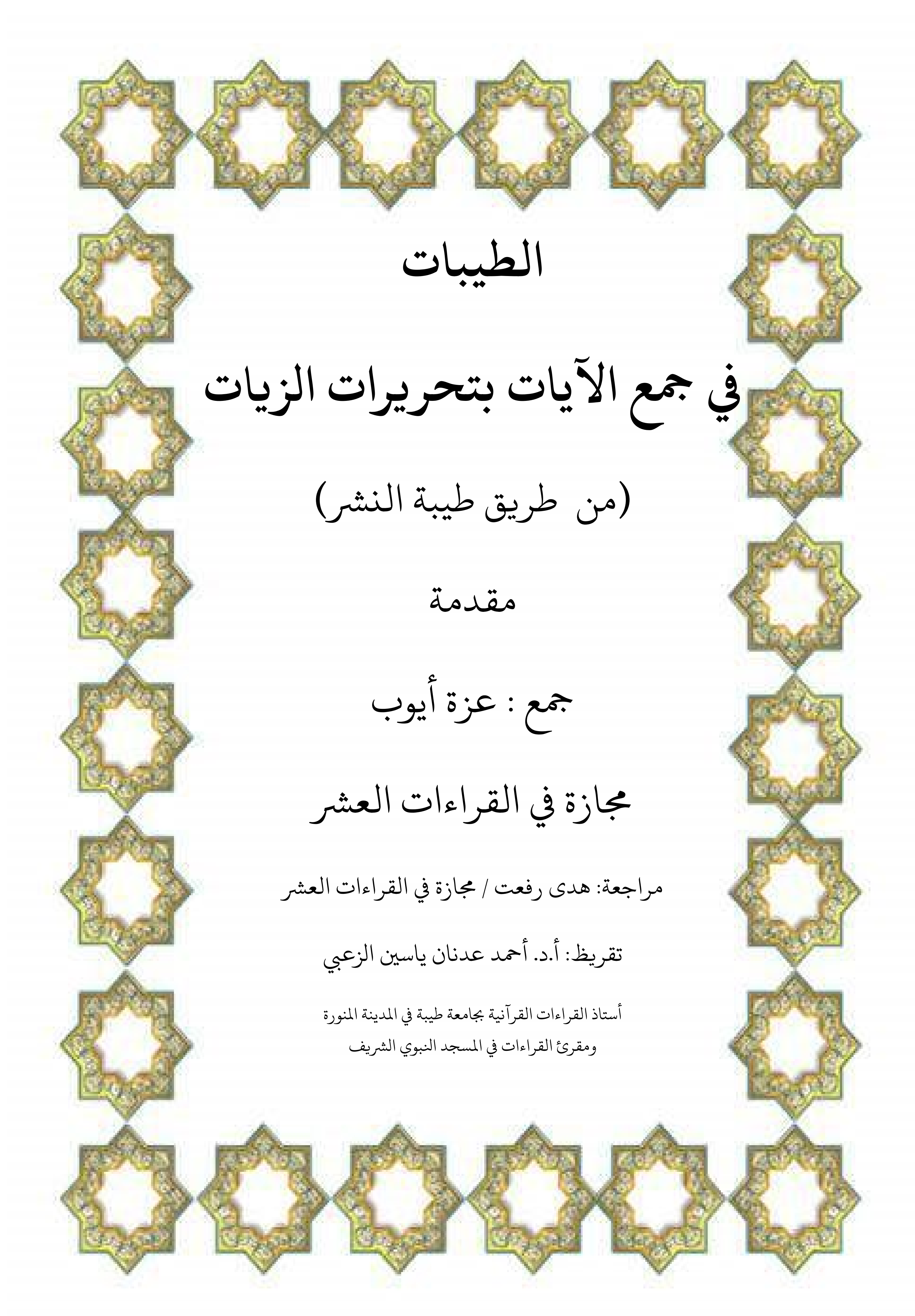


الطيبات

في جمع الآيات بتحريرات الزيات

(من طريق طيبة النشر)

مقدمة

جمع : عزة أيوب

مجازة في القراءات العشر

مراجعة: هدى رفعت / مجازة في القراءات العشر

تقريظ: أ.د. أحمد عدنان ياسين الزعبي

أستاذ القراءات القرآنية بجامعة طيبة في المدينة المنورة

ومقرئ القراءات في المسجد النبوي الشريف

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تقريظ: أ.د. أحمد عدنان ياسين الزعبي

أستاذ القراءات القرآنية بجامعة طيبة في المدينة المنورة

ومقرئ القراءات في المسجد النبوي الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات، وبفضله تتنزَّلُ الخيرات والبركات، وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، وأزكى صلواتِ الله وتسليماتِه على المبعوث رحمةً للعالمين، نبيِّ الرحمة وإمامِ الهدى سيدنا محمدٍ وآله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد أطلعتني التلميذة البارَّةُ والقارئةُ الجامعةُ الشيخةُ "عزة أيوب" على أجزاءٍ من كتابها: " الطيبات في جمع الآيات بتحريرات الزيات " من طريق طيبة النشر في القراءات العشر، جمعت فيه بين السهولة والتيسير، والإحاطة وحسن التنظيم، مع التحرير والتنقيح، بأسلوب جميلٍ، مع التقيد بما أقرأ به علماؤنا وشيوخنا الأكابر ، ممن نقلوا لنا هذا العلم بأمانة وضبط وإحكام.

ونظراً لصعوبة علم القراءات، احتاج هذا العلم إلى مزيد من التبسيط والتقريب، في طرق عرضه وتقديمه لطلابه، حتى يسهل عليهم تعلمه والأخذ به ،فكان لزاماً على المشتغلين بهذا الفن المسابقة في ردم الهوة الفاصلة بين ما ألَّفه العلماء السابقون في كتبهم ومصنفاتهم ، وبين ما يتعلمه ويدرسه طلاب العلم اليوم، بحيث يقدمونه بأسلوب جذَّاب، يزيل حاجز التهيب، من تعقيد المسائل وصعوبة فهمها، لتصبح سهلة ميسرة، من مواكبة التطور المتسارع والمستخدم في تطور علوم العصر.

وقد عرفت الشيخة القارئة " عزة أيوب" عندما عرضتْ عليَّ ختمةً كاملة بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة، أثناء إقامتي في دولة الكويت مُعلِّماً للقراءات القرآنية ، فكانت طالبةً متميزة بحفظها وقوة استحضارها، وتمكُّنها من الحفظ والضبط والإتقان، مع الإحكام والاهتمام بمسائل وتحريرات القراءات .

وإني أرجو الله أن ينفع بهذا الكتاب وبمؤلفه النفع العميم، وأن يسدد خُطاها إلى ما فيه الصواب والسداد.

والحمد لله رب العالمين .

كتبه :

أ.د. أحمد عدنان ياسين الزعبي

أستاذ القراءات القرآنية بجامعة طيبة

في المدينة المنورة

ومقرئ القراءات في المسجد النبوي الشريف

المدينة المنورة– العاشر من شهر رجب من عام ١٤٤٢هـ

كتاب الطيبات

في جمع الآيات بتحريرات الزيات

(من طريق طيبة النشر)

المقدمة

الحمد لله الذي امتن على عباده بنبيه المرسل ، وكتابه المنزل ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد ، فهو الضياء والنور والشفاء لما في الصدور. أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، وجعله نوراً لا يطفأ مصباحه ، وسراجه لا يخبو توقده ، ومنهاجاً لا يضل سالكه ، وفرقاناً لا يخمد برهانه ، وتبياناً لا تهدم أركانه ، وعزاً لا يهزم أنصاره ، وحقاً لا يخذل أعوانه.

وصلى الله وسلم وبارك على سيد الأولين والآخرين محمد ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وعلى صحابته الغر الميامين ، أمناء دعوته ، وقادة ألويته ، وارض عنا وعنهم يا رب العالمين ، وبعد... فالقرآن هدى وبيان ، وموعظة وبرهان ، ونور وشفاء ، وذكر وبلاغ ، ووعد ووعيد، وبشرى ونذير ، يهدي إلى الحق ، وإلى الرشد ، وإلى صراط مستقيم ، يخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد ، ويحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه ، فيه تبيان لكل شيء ، وهو شفاء لما في الصدور.

﴿**الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُ عِوَجًا**﴾(الكهف : ١).

والحمد لله رب العالمين الذي أكرمنا بحفظ كتابه المجيد ووفقنا لتجويد وترتيل آياته على النحو الذي يريد، ثم تفضل علينا بجمع قراءاته العشر كرما منه وفضلا منه، إنه تعالى حميد مجيد، أحمده سبحانه وتعالى على سابغ نعمه حمدا يوافي نعمه ويكافئ منه المزيد.

وبعد،...

بالغ شكري وتقديري واحترامي لكافة مشايخي الأفاضل الذين كانوا سببا في تعليمي حرفا في كتابه المجيد، اشكرهم جزيل الشكر لما بذلوه من جهدٍ ووقتٍ وصبر ولم يتذمروا يوما من الأيام بل لم يملوا من كثرة أسئلتي واستفساراتي.

وجَزى الله شيوخنا الأفاضل جَنةٌ عرضها آلسَماوآتَ وَالأرض وبارك الله فيهم جميعا ..وآسْألُ الله آنْ يَرْزقَهم فَسيحَ آلجَنّآتْ، وجعلهم الله كغيث إذا أقبل إستبشر به الناس..وإذا حطّ نفعهم وإن رحل ظل أثره لهم.. وبارك في أعمار حيهم ووقتهم وعملهم وأهلهم.. وأن يغفر ويرحم ميتهم، وجمعنا وإياهم أجمعين في الفردوس الأعلى (اللّهم آمين).

بعد أن اتممت بفضل الله تعالى ومنته جمع القراءات العشر الكبرى بتحريرات الزيات وأجازني بها فضيلة الشيخ رمضان بن نبيه بن عبد الجواد هدية ثم ختمت ختمة كاملة على الشيخ حسنين بن إبراهيم بن محمد عفيفي جبريل المصري بتحريرات الزيات، رأيت أن أخرج كتابا لخدمة طلاب هذا العلم بطريق سهل وميسور لتوفير الوقت والجهد.

وبحمد الله يقبل الكثير من الناس على القرآن الكريم فيحفظونه غيبا بالتجويد والإتقان ثم يجمعون القراءات العشر الصغرى والكبرى ، مما شحذ همتي على عمل هذا الكتاب مجزءا حسب أجزاء القرآن الكريم بالقراءات العشر أسميته "جمع الآيات بتحريرات الزيات" من أجل التيسير بأسلوب مختصر ومبسط لمن يريد أن يتلقى القراءات العشر لعل هذا الكتاب ييسر على طلاب هذا العلم بغيتهم فيوفر الوقت والجهد في استجماع وجوه الروايات بسهولة ويسر.

منهج عمل الكتاب:

- إلتزمت في عد الآي العد الكوفي المذكور في المصحف المطبوع للملك فهد طباعة المدينة المنورة.
- جعلت الرواية المعتمدة في تقديم الآية الكريمة في رأس الصفحة وهي رواية حفص باعتبارها القراءة الأشهر.
- كتابة الآية القرآنية المراد جمعها والوقف عند أماكن الوقف المعتبرة عند أهل الأداء حتى يسهل على الطالب جمع الآية واستحضارها.
- إذا كان في الآية كلمة فرش فإني: ألون الكلمة الفرشية محل الخلاف باللون الأزرق للراوي الذي يقرأها بقراءة مختلفة عن رواية حفص.
- وأذكر اسم القارئ أو الراوي أو الطريق في الهامش الجانبي بيمين الجدول، فإن كان القارئ أو الراوي قد إندرج مع غيره فلا أذكره اعتمادا على فهم الطالب ودراسته للكتب التي تحوي هذا العلم.
- وسلكت في الجمع الطريقة التي يقرأ بها المشايخ في وقتنا وهي أن يأتي القارئ برواية الراوي الأول وهو قالون المقدم في الأداء فمن إندرج معه إلى مكان الوقف لا يعاد، ومن تخلف عنه يؤتى به من المكان الذي تخلف فيه عنه (محل الخلاف)، فإن إتحد مكان الخلاف لأكثر من قارئ يقدم من قدمه المتن فيؤتي بالأسبق وينهي إلى الوقف السائغ. وبهذا قرأت علي مشايخي رحم الله ميتهم وأطال في عمر شاهدهم.
- ولا أتعرض لباب الوقف على أواخر الكلم إلا ما كان ضروريا نحو وقف حمزة وهشام على الهمز.
- وبالنسبة لما بين السورتين فإني أجمع بين كل سورتين إبتداء من سورة الفاتحة حتى سورة الناس لتمام الفائدة.

- وذكرت إلى جانب كل قارئ أو راوي الكلمة القرآنية موضع الخلاف في قرائتي عند رواية حفص المذكورة أعلى الصفحة مع الإشارة إلى الجانب الخلافي فيها (أصولا أو فرشا) ملونا باللون الأحمر أو الأزرق.
- وإستخدمت بعض الرموز الملونة للتعبير عن بعض الأحكام المختلفة كالتسهيل والنقل و الإبدال وجعلت هذه الرموز في جدول ملحق بالمقدمة يوضح دلالاتها.
- ولأن هدفي إختصار الوقت والجهد والتيسير على الطالب وتذليل كل عسير فوضعت مقدمة بها ثلاثة مباحث:
  - المبحث الأول: مختصر للأصول.
  - المبحث الثاني: التحريرات لكل قاريء على حده في القرآن الكريم.
  - المبحث الثالث: تنبيهات وفوائد هامة نبه إليها صاحب فريدة الدهر.

فلم اذكر الشروح المطولة في هذا العلم اعتمادا على أني أحيل طالب هذا العلم إلى إقتناء كتاب "فريدة الدهر" تحرير وجمع فضيلة الشيخ "محمد إبراهيم محمد سالم".

حيث أنه شمل الشرح الوافي بالأدلة في الأصول والفرش والتحريرات جزاه الله عنا كل خير.

كما أني أحيل طالب العلم أيضا إلى كتاب "تنقيح فتح الكريم" في تحرير أوجه القرآن الكريم لفضيلة أمام المحقق الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات رحمه الله تعالى.

أسأل الله تعالى التوفيق والرشاد والإخلاص والرضا والقبول وأسأله تعالى أن ينفع به أهل القرآن الكريم وأن يجعله سببا لتيسير جمع القراءات على الطلاب إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

﴿ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم﴾

وصلي الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

الفقيرة إلى الله تعالى

عزة أيوب

أسانيد القراءات العشر الكبرى

إجازة القراءة والإقراء بالقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر للشيخ حسنين إبراهيم محمد عفيفى جبريل المصرى


بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إجازة القراءة والإقراء ﴾

للقرآن الكريم بالقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر

﴿ المجيز ﴾

العالم الفاضل

﴿ الشيخ / حسنين إبراهيم محمد عفيفي جبريل المصري ﴾

الذي تلقى القراءات العشر الكبرى عن حضرة صاحب الفضيلة

﴿ الشيخ / أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن محمد الزيات ﴾

أعلى القراء سنداً في عصره يرحمه الله تعالي

﴿ المجازة ﴾

﴿ خادمة القرءان الكريم والعلم ﴾

﴿ الشيخة / عزة أيوب عبد العزيز إبراهيم ﴾

﴿ أم إسلام ﴾

التوقيع /

الختم /

إجازة القراءة والإقراء بالقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر للشيخ رمضان نبيه عبد الجواد هديه

بسم الله الرحمن الرحيم

إجازة بالقراءات العشر

من طريق طيبة النشر

المجيـــــــــز

الشيخ / رمضان نبيه عبدالجواد هديه

من عزبة صادق ـ مركز كفر الزيات ـ محافظة الغربية

المجـــــــــازة

عزة أيوب عبد العزيز إبراهيم

المولودة فى محافظة القاهرة – بجمهورية مصر العربية

تحريرا في : 25 نوفمبر 2009 ميلادي

الموافق : 8 ذي الحجة 1430 هجري

(١)

إجازة القراءة والإقراء بالقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر للشيخة أم عائشة هدى بنت رفعت بن ناصف بن محمد

إجَازة القراءة والإقراء بالقراءات العشر الكبرى

إجازة بقراءة القرآن الكريم وإقرائه بالقراءات العشر المتواترة الكبرى ، قراءة نافع ، وابن كثير، وأبى عمرو، وابن عامر، وعاصم ، وحمزة ، والكسائى ، وأبى جعفر ، ويعقوب ، وخلف العاشر من طريق طيبة النشر، مع إضافات أخرى من الطرق المعتبرة عند أهل الأداء قد إستحقت هذه الإجازة :

المجـــــــازة الشيخة: { عزة بنت أيوب بن عبد العزيز }

وقد تمت هذه الإجـــــــازة بالقاهـرة - مصر عن حضرة صاحبة الفضيلة المُجـــــــيزة

الشيخة : أم عائشة { هُدى بنت رِفعت بن ناصــــــــــف بن محمد }

غفرالله لها ولوالديها وللمسلمين .. الحاصلة على شهادة عالية القراءات من : الأزهر الشريف

.... والمتصل سَندُ تِلاوتها بطرق مشايخ أجلاء

* فهى المجازة بالإقراء بالقراءات العشر الصغرى والكبرى من الديار المصرية عن حضرة صاحب الفضيلة

الشيخ المتقن المدقق: { محمد بن عبد الحميد بن عبد الله خليل }

* والمجازة بالإقراء بالقراءات العشر الصغرى عن حضرة صاحب الفضيلة

الشيخ المتقن المدقق: { مصباح بن إبراهيم بن محمد الشيخ على ودن الدسوقى }

* والمجازة بالإقراء بالقراءات العشر الصغرى عن حضرة صاحب الفضيلة المحقق الدكتور

{ علي بن محمد توفيق بن النحاس }

* والمجازة بالإقراء بالقراءات العشر الصغرى والكبرى عن حضرة صاحب الفضيلة الشيخ المدقق

{ محمد بن سيد بن عبد الله بن فتح الله }

* والمجازة (اختبارا) عن كل من صاحبى الفضيلة :

الشيخ الطبيب المدقق { سعيد بن صالح بن مصطفى بن زعيمة }

والشيخ المدقق : { عبد الحكيم بن عبدالرازق فولى }

وتفصيل الأسانيد لفضيلتهم جميعاً مذكورة عندها فى أصل إجازتها ليطلع عليها من يهمه الأمر

التاريخ

التوقيع هدى رفعت ناصف

الختم

خادمة القرآن الكريم

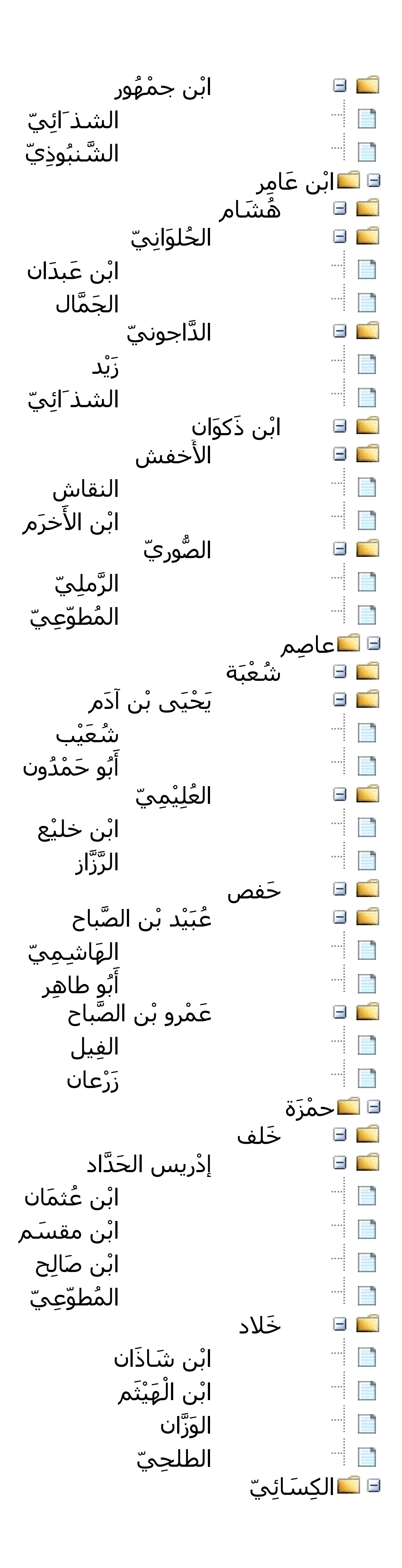
الشيخة هدى بنت رفعت بن ناصف بن محمد

جدول الرموز

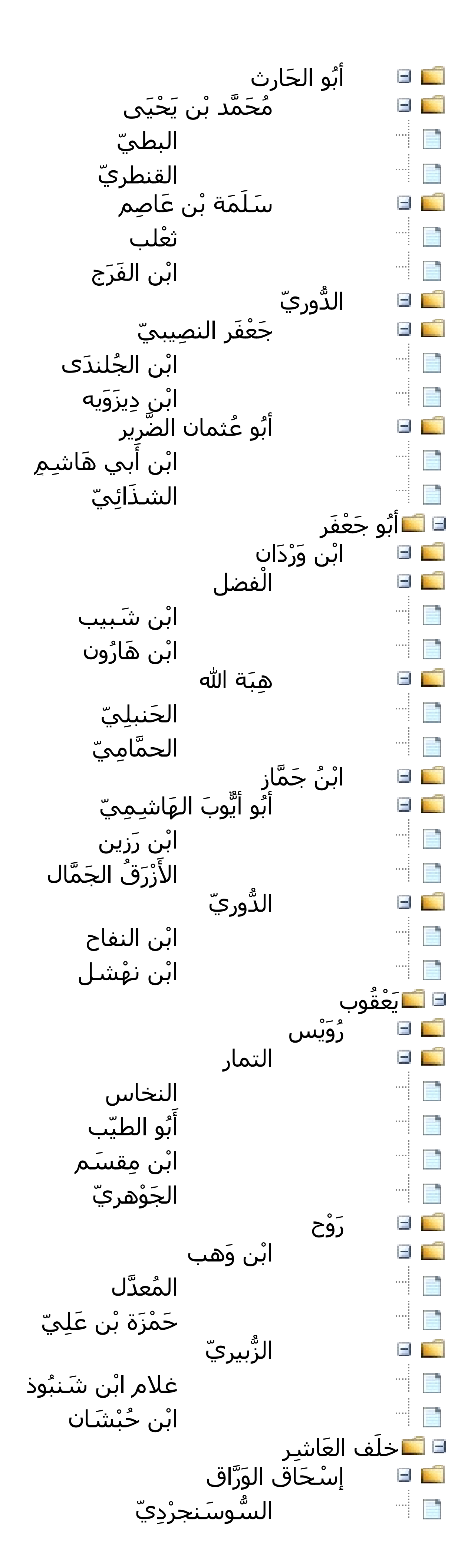
الفتح	ف
الإمالة	م
التقليل	ق
الروم	روم
الاشمام	شم
الاختلاس	خس
تسهيل الهمز	•
إبدال الهمز حرفا من جنس حركة ما قبله	♦
تحقيق الهمز	ح
السكت	س
النقل	
الإدغام بدون غنة	د.غ
الإدغام بغنة	غ
صلة الهاء المضمومة	و
صلة الهاء المكسورة	ے
توسط المد المتصل	٤
إشباع المد المتصل	٦
قصر المد المنفصل	٢
توسط المد المنفصل	٤
توسط وإشباع مد اللين المهموز	٦٤
بدلات الأزرق	٦٤٢

شجرة الرواة


نافِع
قَالُون
أبُو نَشِيط
ابْنُ بُويان
القزَّاز
الحُلوَانِيّ
ابْنُ أَبي مِهْرَان
جَعْفَر
وَرْش
الأَزْرَق
النحَّاس
ابْن سَيْف
الأَصْبَهَانِيّ
ابْن جَعْفَر
المطوّعِيّ
ابْن كَثِير
البَزّيّ
أبُو رَبيعَة
النقاش
ابْن بنان
ابْن الحبَاب
أَحْمَد بْن صَالِح
عَبْد الوَاحِدِ بْن عُمَر
قنبُل
ابْن مُجَاهِد
السَّامَرّيّ
صَالِح
ابْن شَنبُوذ
أبُو الفَرَج
أبو تغلب
الخباز
الشطويّ
أبُو عَمْرو
الدُّوريّ
أبُو الزَّعْرَاء
ابْن مُجَاهِد
المُعدَّل
ابْن فرَح
ابْن أَبي بلال
المُطوّعِيّ
السُّوسِيّ
ابن جرير
عَبْدُ اللهِ بْنُ الحُسين
ابْن حَبش



ابْن جمْهُور
الشذ َائِيّ
الشَّنبُوذِيّ
ابْن عَامِر
هُشَام
الحُلوَانِيّ
ابْن عَبدَان
الجَمَّال
الدَّاجونيّ
زَيْد
الشذ َائِيّ
ابْن ذَكوَان
الأخفش
النقاش
ابْن الأَخرَم
الصُّوريّ
الرَّملِيّ
المُطوّعِيّ
عاصِم
شُعْبَة
يَحْيَى بْن آدَم
شُعَيْب
أَبُو حَمْدُون
العُلِيْمِيّ
ابْن خليْع
الرَّزَّاز
حَفص
عُبَيْد بْن الصَّباح
الهَاشِمِيّ
أَبُو طاهِر
عَمْرو بْن الصَّباح
الفِيل
زَرْعان
حمْزَة
خَلف
إدْريس الحَدَّاد
ابْن عُثمَان
ابْن مقسَم
ابْن صَالِح
المُطوّعِيّ
خَلاد
ابْن شَاذَان
ابْن الْهَيْثَم
الوَزَّان
الطلحِيّ
الكِسَائِيّ


أبُو الحَارث
مُحَمَّد بْن يَحْيَى
البطيّ
القنطريّ
سَلَمَة بْن عَاصِم
ثعْلب
ابْن الفَرَج
الدُّوريّ
جَعْفَر النصِيبيّ
ابْن الجُلندَى
ابْن دِيزَوَيه
أبُو عُثمان الضَّرير
ابْن أَبي هَاشِمِ
الشذَائِيّ
أبُو جَعْفَر
ابْن وَرْدَان
الْفضل
ابْن شَبيب
ابْن هَارُون
هِبَة الله
الحَنبلِيّ
الحمَّامِيّ
ابْنُ جَمَّاز
أبُو أيُّوبَ الهَاشِمِيّ
ابْن رَزين
الأَزْرَقُ الجَمَّال
الدُّوريّ
ابْن النفاح
ابْن نهْشل
يَعْقُوب
رُوَيْس
التمار
النخاس
أَبُو الطيّب
ابْن مِقسَم
الجَوْهريّ
رَوْح
ابْن وَهب
المُعدَّل
حَمْزَة بْن عَلِيّ
الزُّبيريّ
غلام ابْن شَنبُوذ
ابْن حُبْشَان
خلَف العَاشِر
إسْحَاق الوَرَّاق
السُّوسَنجرْدِيّ

- بَكْر بْن شَاذَانَ
- مُحَمَّد بْن إسْحَاق
- البرْزَاطِيّ

إدْريس

- الشطيّ
- المُطوّعِيّ
- ابْن بُويان
- القطيعيّ

المبحث الأول: الأصول

الاستعاذة

حكمها: الاستحباب عند الجمهور في أول كل قراءة مطلقا

وقال آخرون بأنها واجبة لورود الأمر بها في سورة النحل (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ...)
(وَاستُحِبَ... تَعَوُّذٌ وَقَالَ بَعضُهُم يَجِب)

صيغتها:

- الاقتصار على ما في النحل (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)

- وردت زيادات صحيحة نحو (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه)

وَقُـل أَعُـوذُ إن أَردتَّ تَقـرَا ... كَالنَحلِ جَهرًا لِجَمِيعِ القُرَّا

وإن تغيّر أو تزد لفظا فلا . . . تعد الّذى قد صحّ ممّا نقلا

حكم الجهر بها:

* لكل القراء عدا حمزة الجهر في مواضعه (جهرًا لجميع القُرَّا)

* لحمزة روايتان

- إخفاء الاستعاذة مطلقا

- الإخفاء إلا في الفاتحة

والأصح عنه الجهر

وَقِيلَ يُخفِي حَمـزَة حَيثُ تَلَا ... وَقِيـلَ لا فَاتِحَة وَعُـلِلَا

أوجه الاستعاذة والبسملة مع أول السورة:

١ـالوقف على الاستعاذة والبسملة (قطع الجميع)

٢- الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة (قطع الأول ووصل الثاني بالثالث)

٣ـوصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها

٤- وصل الاستعاذة بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة (وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْ صِلْ)

* أما إذا كان مبتدئا بأول سورة براءة فيجوز له وجهان

١- الوقف على الاستعاذة والبدء بأول السورة دون بسملة
٢- وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسملة

البسملة

حكمها: الوجوب عند البدء بالسورة والتخيير في أجزاء القرآن

وَفِي أبتِدَا السُّورَةِ كُلٌّ بَسْمَلاَ

مذاهب القراء بين السور:

١- لكل من قالون والأصبهاني وابن كثير وعاصم الكسائي وأبو جعفر
البسملة بين السورتين قولا واحدا (بَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصَفْ دُمْ ثِقْ رَجا)
٢- وللأزرق وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب البسملة والسكت والوصل
وَالْخُلْفُ كَمْ حِمًا جَلاَ

٣- ولحمزة الوصل (وَصِلْ فَشَا)
٤- ولخلف العاشر (بخلف إسحاق) الوصل والسكت (وَعَنْ خَلَفْ فاَسْكُتْ فَصِلْ)
* **أما أول براءة فلا بسملة في أولها وتجوز في وسطها** (وَفِي أبتِدَا السُّورَةِ كُلٌّ بَسْمَلاَ

سِوَى بَرَاءَةٍ فَلاَ وَلَوْ وُصِلْ ... وَوَسَطًا خَيِّرْ وَفِيهَا يَحْتَمِلْ)

- **الأربع الزهر** (المطففين، الهمزة، القيامة، البلد) ورد فيها الخلاف على رأيين

* أجزاؤها كغيرها وهو مذهب الداني وغيره

* زيادة السكت للواصلين والبسملة للساكتين اختيارا

وَاخْتِيْرَ لِلسَّاكِتِ فى وَيْلٌ وَلاَ - بَسْمَلَةٌ، وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلاَ

- **الأوجه بين السورتين**

أ- في حال إثبات البسملة ثلاثة أوجه

١- وصل آخر السورة بالبسملة ووصل البسملة بأول السورة (وصل الجميع)
٢- قطع آخر السورة عن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة (قطع الجميع)

٣- قطع آخر السورة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة (قطع الأول ووصل الثاني بالثالث)

ب- في حال إسقاط البسملة ثلاثة أوجه

١- وصل آخر السورة بأول السورة التالية من دون سكت ولا وقف
٢- السكت بين السورتين
٣- الوقف على آخر السورة ومتابعة التلاوة من أول السورة التالية

سورة أم القرآن

- **مالك** قرأ بالألف الكسائي وعاصم ويعقوب وخلف العاشر والباقون بحذفه
مَالِكِ نَلْ ظِلاًّ رَوَى

- **الصراط**

- قرأ بالسين قنبل بخلاف عنه ورويس بلا خلاف حيثما وقعت وكيفما أتت

السِّرَاطَ مَعْ ... سِرَاطَ زِنْ خُلْفًا غَلاَ كَيْفَ وَقَعْ

- قرأ خلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي حيثما وقعت وكيفما أتت

وَالصَّادُ كَالزَّاي ضَفَا

* قرأ خلاد بإشمام الصاد زايا في

- الموضع الأول من الفاتحة فقط

- الموضع الأول والثاني من الفاتحة

- المعرف باللام فقط (الصراط)

- وقرأ خلاد أيضا بعدم الإشمام مطلقا أي بالصاد المحضة في كل المواضع كباقي القراء (ألأَوَّلُ قِفْ ... وَفِيهِ وَالثَّانِيْ وَذِيْ اللاَّمِ اخْتُلِفْ)

- **باب (أصدق)** قرأ حمزة والكسائي وخلف العاشر ورويس بخلاف عنه باب (أصدق) كله (وهو كل صاد ساكنة بعدها دال) بإشمام الصاد صوت الزاي نحو (يصدفون - فاصدع - يصدر)

إلا أن رويس أشم الصاد بلا خلاف في كلمة (يصدر)

وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخُلْفُ غَرْ ... يُصْدِرَ غِثْ شَفَا

- **(المصيطرون، بمصيطر)**

- قرأ حمزة بخلاف عن خلاد بالإشمام

- وقرأ هشام بلا خلاف بالسين

- وقرأ قنبل وحفص وابن ذكوان بخلاف عنهم بالسين والصاد

- وقرأ الباقون بالصاد

المُصَيْطِرُونَ ضَرْ- قِ الْخُلْفَ مَعْ مُصَيْطِرٍ وَالسِّينُ لِي.. وَفِيهِما الْخُلْفُ زَكِيٌّ عَنْ مَلِي

- **ميم الجمع**

** **إذا جاء بعدها متحرك**: نحو (عليهم غير)

فقرأها بالصلة (قالون بخلفه وابن كثير وأبو جعفر ووافقهم ورش إذا كان بعدها همزة قطع فقط نحو (عليكم أنفسكم)

وَضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ صِلْ ثَبْتٌ دَرَا.. قَبْلَ مُحَرَّكٍ وَبِالْخُلْفِ بَرَا- وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرْشٌ

** **أما إذا جاء بعدها ساكن**: نحو (بِهِمُ الأسباب) فمذاهب القراء فيها كالتالي

١- أبو عمرو البصري

قرأ بكسر ميم الجمع تبعا لكسر الهاء قبلها بشروط

أ- أن يكون قبلها هاء وقبل الهاء ياء ساكنة نحو (عليهِمِ القتال)

ب- أن يكون قبلها هاء وقبل الهاء كسر نحو (بِهِمِ الأسباب)

جـ - أن يكون بعد الميم همزة وصل

فإذا انتفت الشروط كسر الهاء وضم الميم (وَاكْسِرُوا.. قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرٍ حَرَّرُوا وَصْلاً)

٢- حمزة والكسائي وخلف العاشر

قرؤا بضم الهاء تبعا لضم ميم الجمع بنفس شروط أبي عمرو نحو (عليهُمُ القتال) فإذا انتفت الشروط كسروا الهاء ضموا الميم

قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرٍ حَرَّرُوا -وَصْلاً وَبَاقِيهِمْ بِضَمٍ وَشَفَا.. مَعْ مِيمِ الْهَاءَ

- وحمزة على أصله في ضم الهاء في (عليهُم - إليهُم - لديهُم) فيضمها وصلا ووقفا

٣- يعقوب

قرأ بإتباع حركة الميم لحركة ما قبلها فله كسر الميم إذا وقعت بعد كسر نحو (بِهِمِ الأسباب، قلوبهم العجل)

وله ضم الميم الواقعة بعد ضم في مذهبه في نحو (عليهُمُ القتال، يريهم الله)

بِضَمِّ كَسْرِ الْهَاءِ.... وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنَتْ لاَ مُفْرَدَا ... ظَاهِرْ... مَعْ مِيمِ الهْاَءَ وَأَتْبِعْ ظُرَفَا

- أما مذهب رويس فيما سقطت فيه الياء لعلة الجزم أو البناء ورد في خمسة عشر موضعا نحو (يخزهم، وإن يأتهم، فآتهم، فاستفتهم، أولم يكفهم، أولم تأتهم) القراءة بالضم على الأصل وعدم الاعتداد بالعارض (وَإِنْ تَزُلْ كَيُخْزِهِمْ غَدَا)

- واختلف عن رويس في (ويلههم الأمل، وقهم عذاب الجحيم، يغنهم الله) فله وجهان وهما
- الضم طردا للباب (ضم الهاء والميم وصلا، أما وقفا فله ضم الهاء وسكون الميم)
- والكسر (كسر الهاء والميم وصلا أما وقفا فله كسر الهاء وسكون الميم) لأجل

الساكن بعدها

- ولا يضم رويس (من يولهم) فله الكسر كالباقين

وَخُلْفُ يُلْهِهِمْ قِهِمْ ويُغْنِهِمْ.. عَنْهُ وَلاَ يَضُمُّ مَنْ يُوَلِّهِمْ

٤- **الباقون** لهم كسر الهاء وضم الميم بدون صلة (كحفص)

قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرٍ.. وَبَاقِيهِمْ بِضَمِ

- أما في حالة الوقف فأجمع العشرة على كسر الهاء وسكون الميم ما عدا حمزة ويعقوب في الكلمات الثلاثة (عليهُم، إليهُم، لديهُم) فلهما ضم الهاء وصلا ووقفا وزاد يعقوب بضم كل هاء ضمير جاءت بعد ياء ولم تكن الهاء ضميرا لمفرد
- عَلَيْهِمُو إِلَيْهِمُو لَدَيْهِمُو ... بِضَمِّ كَسْرِ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَهِمُ

الإدغام الكبير

- **هو** اللفظ بحرفين حرفا كالثاني مشددا

- **وينقسم إلى** كبير وصغير

فالكبير أن يكون الأول من الحرفين متحركا

والصغير أن يكون الأول من الحرفين ساكنا

- **شرطه** أن يلتقي أن يلتقي الحرفان المحركان خطا ولفظا (إنه هو)

- **سببه** أن يكون الحرفان منهما متماثلين أو متجانسين أو متقاربين

الإدغام الكبير الخاص

١- **حمزة (تمدونن)** النمل٣٦ بإدغام النون في النون مع المد الازم في الواو

وَفِي تُمِدُّونَنِ فَضْلُهُ ظَرُفْ

- (بيت طائفة) ٨١ النساء وتدغم لأبي عمرو بلا خاف (بَيَّتَ حُزْ فُزْ)

- (والصافات صفا، فالزاجرات زجرا، فالتاليات ذكرا) الصافات

- (والذاريات ذروا) الذاريات

- (فالملقيات ذكرا) المرسلات لخلاد بخلاف

- (فالمغيرات صبحا) العادات لخلاد بخلاف

وَافَقَ فِي إِدْغَامِ صَفاًّ زَجْرًا... ذِكْراً وَذَرْواً فِدْ وَذِكْراً الأُخْرَى - صُبْحاً قَرَا خُلْفِ

٢- **العشرة عدا ابن كثير (مكني)**الكهف٩٥ بالإدغام لجميع القراء عدا المكي

وَافَقَ فِي إِدْغَامِ.... مَكَّنِّ غَيْرُ الْمَكِ
٣- **هشام (تعداني)**الأحقاف١٧ بالإدغام له وحده (وَافَقَ فِي إِدْغَامِ.... تَعِدَانِنِي لَطُفْ)

٤- **العشرة عدا أبي جعفر (تأمنا)** أدغم النون في النون بدون اختلاس ولا إشمام وبهما للباقين (تَأْمَنَّا أَشِمْ ... وَرُمْ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ ثَرِمْ)

٥- **يعقوب (والصاحب بالجنب، ربك تتمارى، تمدونن)**

وَافَقَ فِي إِدْغَامِ.... وَبَا وَالصَّاحِبِ ... بِكَ تَّمَارَى ظَنَّ...وَفِي تُمِدُّونَنِ فَضْلُهُ ظَرُفُ

* **ما اتفق عن رويس في إدغامه** (فلا أنساب، تم تتفكروا، نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا إنك كنت) المؤمنون، سبإ، طه

وَافَقَ فِي إِدْغَامِ......أَنْسَابَ غَبِي - ثُمَّ تَّفَكَّرُوا نُسَبِّحَكْ كِلاَ ... بَعْدُ وَرَجِّحْ لَذَهَبْ وَقِبَلاَ

* **ما اختلف فيه عن رويس ينقسم إلى**

* **ما إدغامه راجح** وهو (لذهب بسمعهم، لا قبل لهم) البقرة٢٠، النمل٣٧ (جعل لكم) النحل٧٢-٧٨-٨٠-٨١ (وأنه هو) النجم٤٨ -٤٩

غَبِي..... وَرَجِّحْ لَذَهَبْ وَقِبَلاَ -جَعَلَ نَحْلِ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعَا ...

* **المستوي الرجحان** (لتصنع على، مبدل لكلماته ، الكتاب بأيديهم) طه ، الكهف ، البقرة ،(الكتاب بالحق) أول موضع البقرة ١٧٦ (العذاب بالمغفرة ، كذلك كانوا ، ركبك كلا ، أنزل لكم ، تمثل لها ، جهنم مهاد) البقرة ، الروم ، الانفطار ، النمل ، مريم ، الأعراف ، الشورى (جعل لكم) الشورى ١١ وَخُلْفُ الاَوَّلَيْنِ مَعْ لِتُصْنَعَا
- مُبَدِّلَ الْكَهْفِ وَبَا الْكِتَابَا ... بِأَيْدِ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَبَا
- وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلاَّ أَنْزَلاَ ... لَكُمْ تَمَثَّلْ وَجَهَنَّمْ جَعَلاَ
- شُورى وَعَنْهُ (رويس) الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلاَ...

* **ما إدغامه مرجوح**

(جعل لكم) في غير النحل والشورى فإن الجمهور على إظهاره

<u>الإدغام الكبير العام</u>

للدوري والسوسي عن أبي عمرو بخلاف

مع الانتباه أنه إذا اجتمع الإدغام الكبير مع همز ساكن أو مد منفصل أو معهما

يمتنع الإدغام مع الهمز أو الإدغام مع المد

إِذَا الْتَقَى خَطًّا مُحَرَّكَانِ ... مِثْلاَنِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ
- أَدْغِمْ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِي مَعَا ... لَكِنْ بِوَجْهِ الْهَمْزِ وَالمَدِّ امْنَعَا

أ - المتماثلين

• **في كلمة:** يدغم الكاف في الكاف فقط في الكلمة الواحدة ورد ذلك في كلمتين فقط (مناسككم، سلككم) البقرة، المدثر (فَكِلْمَةً مِثْلَيْ مَنَاسِكَكُّمْ وَما ... سَلَكَكُمْ)

• **في كلمتين:** إذا التقى حرفان متماثلان أحدهما في آخر الكلمة والآخر في أول الكلمة التي تليها فلابد من إدغام الحرف الأول في الثاني مهما كانت حركته مثل (يعلم ما، فيه هدى، وطبع على، العفو وأمر...) (وَكِلْمَتَيْنِ عَمِّمَا)

** **ويمتنع الإدغام في حالات وهي** إذا كان الحرف الاول

تاء متكلم (كنت ترابا) أوتاء خطاب (أفأنت تكره)

أو منون (واسعٌ) عليم) أو مشدد (فتمّ) ويقات)
- مَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرِ.. وَلاَ مُشَدَّدًا وَفِى الْجَزْمِ انْظُرِ

** ويجب إظهار الكاف عند الكاف في (فلا يحزنك كفره) لسكون النون قبله وإخفاؤه بالكاف (لَا يَحْزُنْكَ فَامْنَعْ)

** **ويجوز الوجهان في المجزوم في المتماثلين لا المتقاربين**

حيث أنه إذا حذف الحرف الأخير من الكلمة بسبب الجزم ففي الحرف ما قبل المجزوم وجهان وهما الإظهار اعتدادا بالأصل والإدغام اعتدادا بالعارض وذلك في هذه الأمثلة الثلاثة فحسب **(يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم)** آل عمران، غافر، يوسف

فمن أدغم نظر إلى التقاء الحرفين المتماثلين بعد الحذف

ومن أظهر نظر إلى أصل الكلمة قبل الحذف

... وَفِي الجَزْمِ انْظُرِ - فَإِنْ تَمَاثَلَا فَفِيهِ خُلْفُ ... وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضُعْفُ

ويجوز الوجهان بهذه الأمثلة كغيرها من الحروف المتماثلة **(آل لوط، هو ومن)**

والْخُلْفُ فِي وَاوِ هُوَ المضْمُومِ هَا ... وَآلَ لُوطٍ

** **وأما في (اللائي يئسن)**

حذف ابو عمرو الياء وله في الهمز وصلا وجهان

التسهيل مع التوسط والقصر، والإبدال مدا لازما وصلا ووقفا

وعند الإبدال له في الياء وصلا وجهان الإظهار والإدغام فالإظهار لكون الياء المبدلة عارضة وسكونها عارض لأن أصلها همزة متحركة فلذلك لا يدغم

والإدغام لكون الياء ساكنة بعدها ياء متحركة فتدغم على أنها من باب المتماثلين الصغير

والوجهان صحيحان مقروء بهما

ولا إدغام ليعقوب هنا حيث إنه يحقق الهمزة ويحذف الياء ولا تسهيل ولا إبدال في الهمزة (والْخُلْفُ في .... – كاللَّاءِ)

ب - المتقاربين والمتجانسين

ويأتي في

- **كلمة:**

** **القاف في الكاف نحو (يرزقكم، خلقكم)** بشرطين

أن يكون قبل الكاف متحرك وبعد الكاف ميم

وَالكَافُ فِي الْقَافِ وَهِي فِيهَا وَإِنْ.. بِكِلْمَةٍ فَمِيمُ جَمْعٍ وَاشْرُطَنْ - فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّكٍ

(وينبغي أن يعلم أن إدغام القاف في الكاف في هذا الباب إدغام محض لا تبقى معه صفة استعلاء القاف بلا خلاف، وأما إدغام القاف في الكاف في ألم نخلقكم فمن أهل الأداء من أبقى صفة استعلاء القاف ومنهم من حذفها وهذا هو المشهور المأخوذ به)

** **(طلقكن)** في التحريم تدغم بخلف لابي عمرو

فمن أخذ بالإظهار لعدم وجود ميم الجمع بعد الكاف

ومن أخذ بالإدغام لوجود نون النسوة المشدد بعد الكاف والإدغام يؤتى به لتخفيف النطق بالكلمة والوجهان صحيحان مقروء بهما والإدغام مقدم (وَالْخُلْفُ فِي.. طَلَّقَكُنَّ)

- **كلمتين**

** **ويمتنع الإدغام في**

-المنون (نذيرٌ لكم)

-وتاء الخطاب نحو (كنت ثاويا) وله الخلاف في (جئت شيئا)

-المجزوم لي المتقاربين نحو (يؤت سعة)

-المثقل نحو (أشدّ ذكرا-لنؤمنن لك)

.. وَكِلْمَتَيْنِ عَمِّمَا - مَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرِ ... وَلاَ مُشَدَّدًا وَفِى الْجَزْمِ انْظُرِ

** ويجب الإدغام في ١٦ حرف مجموعة في (وَكَلِمْ ... رُضْ سَنَشُدُّ حُجَّتَكْ بَذْلُ قُثَمْ)

١- **الراء في اللام** نحو (أطهر لكم) تدغم إلا إذا انفتح الراء بعد سكون نحو (الحمير لتركبوها) لا تدغم

٢- **اللام في الراء** إذا تحرك ما قبلها نحو (رسل ربنا) تدغم وإذا كانت متحركة مضمومة أو مكسورة وقبلها ساكن نحو (يقول ربنا - إلى سبيل ربك) تدغم

بشرط ان لا ينفتح بعد سكون نحو (الحميرَ لتركبوها) لا تدغم / سوى (قال) لكثرة دورها فتدغم مطلقا نحو (وقال رجل)

تُدْغَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فُصِّلاَ.. فَالرَّاءُ فِي اللاَّمِ وَهِي فِى الرَّاءِ لاَ إِن فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لاَ قَالَ

٣- **القاف في الكاف** نحو (خلق كل) إلا القاف الواقعة بعد سكون نحو (وفوق كل) لا تدغم

٤- **الكاف في القاف** نحو (لك قال) إلا الكاف الواقعة بعد سكون نحو (تركوك قائما) لا تدغم

وَالكَافُ فِي الْقَافِ وَهِي فِيهَا ..... فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّكٍ

٥- **النون في حرفان هما اللام والراء** نحو (لن نؤمن لك- وإذ تأذن ربك) إلا إذا أتت بعد سكون نحو (يخافون ربهم) لا تدغم

سوى (نحن) فتدغم مطلقا نحو (نحن له مسلمون) تدغم

ثُمْ ... لاَ عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا النُّونُ أُدْغِمْ - وَنَحْنُ أَدْغِمْ

٦- **الضاد في الشين** (بعض شأنهم) فقط (أَدْغِمْ ضَادَ بَعْضِ شَانِ نُصْ)

٧- **الشين في السين** في (العرش سبيلا) فقط

سِينُ النُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يُخَصّ - مَعْ شِينِ عَرْشِ

٨- **الثاء في خمسة أحرف** هي أول حرف من كل كلمة في قوله (سنا ذا ضق ترى شد) نحو (وورث سليمان- الحرث ذلك-حديث ضيف-حيث تؤمرون-الحديث تعجبون-حيث شئتم) (سَنَا ... ذَا ضِقْ تَرَى شِدْ .... وَلِثَا الخَمْسُ ألأُوَلْ)

٩- **الباء في الميم وذلك في (يعذب من) فقط** (وَالْبَاءُ فِي مِيمِ يُعَذِّبْ مَنْ فَقَطْ)

١٠- **الميم تخفى عند الباء** في نحو (يحكم به) بشرط ان يأتي بعد متحرك

وَالمْيِمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكِ ... تَخْفَى

١١- **الحاء في العين** ورد في موضع واحد (زحزح عن النار) (وَلِحَا زُحْزِحَ فِي)

١٢- **السين تدغم في حرفين** هما الزاي (النفوس زوجت) والشين في (الرأس شيبا) بخلف في الثاني (سينُ النفوسِ الراسُ بالخلفِ يُخص)

١٣- **الدال تدغم في عشرة أحرف** هي أول حرف في كل كلمة منقولة (الدّالُ في عَشْرٍ سَنَا ... ذَا ضِقْ تَرَى شِدْ ثِقْ ظُبأً زِدْ صِفْ جَنَا) نحو (يكاد سنا، من بعد ذلك، من بعد ضراء، المساجد تلك، وشهد شاهد، يريد ثواب، يريد ظلما، تريد زينة، مقعد صدق، داود جالوت)

ويشترط ألا تكون مفتوحة بعد سكون في الاحرف العشرة نحو (بعْدَ ذلك، داوْدَ زبورا) لا تدغم

عدا التاء في موضعين فقط (كاد يزيغ، بعد توكيدها) يروي السوسي كلمة يزيغ بالتاء

فالدال تدغم مفتوحة بعد ساكن في حرف التاء فقط لقوة التجانس بينهما

إلاَّ بِفَتْحٍ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَ تَا ...

١٤- **الذال في الصاد والسين** في (اتخذ صاحبة، اتخذ سبيله) فقط (وَالذَّالُ في سِينٍ وَصَادِ

-**الجيم في الشين** (المعارج تعرج، أخرج شطأه)

الجْيِمُ صَحْ ... مِنْ ذِي المَعَارِجِ وَشَطْأَهُ رَجَحْ

١٥-**التاء تدغم في أحد عشر حرفا** هي الحروف التي تدغم فيها الدال بالاضافة إلى الدال والطاء

(فِي عَشْرٍ سَنَا.. ذَا ضِقْ تَرَى شِدْ ثِقْ ظُباً زِدْ صِفْ جَنَا.. وَالتَّاءُ فِي الْعَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَتَا) (الصالحات سندخلهم، السيئات ذلك، والعاديات ضبحا، الصالحات طوبى، الساعة شيء، الآيات ثم، إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي، الجنة زمرا، والصافات صفا، وعملوا الصالحات جنات)

ولم يدغم (ولم يؤت سعة) من اجل الجزم وخفة الحركة

ولنا وجهان في أربعة مواضع (التوراة ثم-الزكاة ثم، ولتأت طائفة، آت ذا)

وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاةَ وَالتَّوْرَاةَ حَلْ ... وَلْتَأْتِ آتِ

تنبيهات

١-يمتنع الإدغام الكبير لأبي عمرو على تحقيق الهمز الساكن وكذلك على مد المنفصل

ويمتنع التوسط في المنفصل على الإدغام لرويس ويجوز لروح

كما يجوز التوسط في المنفصل لرويس على الإدغام الخاص وهو ما ذكر بعينه في الطيبة عند قول الناظم (وَرَجِّحْ لَذَهَبْ وَقِبَلاَ)

ودليل التنقيح (ولا مد على الإدغام إلا لروحهم .... نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا)

٢- لابد من التقاء الحرفين المدغمين خطا لذلك لا يجوز الإدغام في نحو (أنا نذير) إِذَا الْتَقَى خَطًّا مُحَرَّكَانِ ... مِثْلاَنِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ - أَدْغِمْ

٣-إذا أدغم الحرف بصفاته سقط أي أصبح كالحرف المدغم فيه

وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمْ سَقَطْ

٤-لا يمنع الإدغام إمالة الألف قبله نظرا لأن هذا الإدغام عارض والإمالة أصلية (كتاب الأبرار لفي) (الأبرار ربنا)

وَلَيْسَ إِدْغَامٌ وَوَقفٌ إِنْ سَكَنْ ... يَمْنَعُ مَا يُمَالُ لِلْكَسْرِ

٥- إذا كان الحرف المدغم مضموم يجوز فيه ثلاثة أوجه الإدغام المحض بدون روم ولا إشمام أو الإدغام المحض مع الإشمام أو الإدغام غير المحض وهو الروم نحو (سيغفرُ لنا)

٦- إذا كان الحرف المدغم مكسور يجوز فيه وجهان الإدغام المحض بدون روم ولا إشمام أو الروم غير المحض وهو الروم نحو (والأنعام والحرثِ ذلك)

٧- إذا كان الحرف المدغم مفتوحا فليس فيه إلا الإدغام المحض بدون روم ولا إشمام فقط نحو (فعلَ ربك) الفيل

٨- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين أو حرف لين فقط فيكون فيهما الأحوال التالية

* إذا كان الحرف المدغم مرفوع نحو (من كان يريدُ ثواب) (ومنهم من يقولُ ربنا) فيجوز في هذه الأمثلة وما شابهها سبعة أوجه وهي

القصر والتوسط والمد مع الإدغام المحض

ثم هذه الأوجه الثلاثة مع الإدغام المحض والإشمام

ثم الإدغام غير المحض مع الروم على القصر

* إذا كان الحرف المدغم مجرور نحو (الصالحاتِ طوبى) ففيه أربعة أوجه وهي

القصر والتوسط والمد مع الإدغام المحض بدون روم ولا إشمام ثم الإدغام غير المحض مع الروم على القصر

* إذا كان الحرف المدغم مفتوحا نحو (فقالَ لهم) ففيه ثلاثة أوجه وهي القصر والتوسط والمد مع الإدغام المحض بلا روم ولا إشمام * إذا كان الحرف الأول ميم أو باء والحرف المدغم فيه ميم أو باء فلا يجوز الإشمام فيه ولا الروم وذلك في أربع صور: الميم مع الميم (الرحيمِ مالك) والميم مع الباء (أعلم بما) والباء مع الباء (نصيبُ برحمتنا) والباء مع الميم (يعذبُ من يشاء)

وَأَشْمِمَنْ وَرُمْ أَوِ اتْرُكِ ـ فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ عَنْهُماَ وَعَنْ ... بَعْضٍ بِغَيْرِ الْفَا

* وإذا كان الحرف المدغم بعد حرف ساكن صحيح ففيه الإدغام والاختلاس والإدغام مقدم في الأداء (خذ العفو وأمر) وَالصَّحِيحُ قَلْ... إدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالإِخْفَا أَجَلْ

* وإذا كان الحرف المدغم بعد حرف ساكن معتل يجوز فيه المد والتوسط والقصر

- وَمُعْتَلٌّ سَكَنْ- قَبْلُ امْدُدَنْ وَاقْصُرْهُ

هاء الكناية

هي هاء الضمير التي يكنى بها عن الواحد المذكر الغائب وأصلها الضم إلا أن تقع بين كسرة او ياء فتكسر لذلك

* يشترط لصلتها للقراء العشرة – بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة أن تكون محصورة بين متحركين نحو (له قانتون)

* انفرد ابن كثير بصلتها إذا وقعت بين ساكن ومتحرك بمقدار حركتين (فيه هدى)

* وافقه حفص في (فيه مهانا)

* الاختلاف في هذا الباب يدور بين الإسكان والقصر والصلة

* الكلمات المختلف فيها ١٦ كلمة

➢ **المستثنيات**

١- **يؤده، نؤته، نوله، نصله** (الأول والثاني آل عمران والشورى والنساء)

- بالإسكان: أبو عمرو وشعبة وحمزة و(هشام وأبو جعفر بخلفهما)
- بالقصر: قالون و(هشام وأبو جعفر في الوجه الثاني) وإبن ذكوان بخلف ويعقوب
- بالصلة: باقي القراء وهشام في وجهه الثالث وابن ذكوان في وجهه الثاني

- **الخلاصة:**

* أبو عمرو وشعبة وحمزة بإسكان الهاء وصلا بلا خلاف

* وأبو جعفر بسكون واختلاس

* وقالون ويعقوب بكسر دون صلة ويسمى القصر ويسمى الاختلاس

* والحلواني عن هشام باختلاس وصلة

* وللداجوني عنه سكون واختلاس وصلة

* وللصوري عن ابن ذكوان اختلاس وصلة، والأخفش وباقي الرواة بالصلة

سَكِّنْ يُؤَدِّهْ نُصْلِهِ نُؤْتِهْ نُوَلْ.. صِف لِيْ ثَناً خُلْفُهُمَا فِنَاهُ حَلْ.. اِقْصُرْهُنَّ كَمْ.. خُلْفٌ ظُبىً بِنْ ثِقْ

٢-يأته (طه)

- بالإسكان: السوسي بخلف
- بالقصر: قالون وابن وردان ورويس بخلفهم
- بالصلة: باقي القراء والوجه الثاني لكل من قالون والسوسي وابن وردان ورويس

- **الخلاصة**

* قالون وابن وردان ورويس باختلاس وصلة

* السوسي بإسكان وصلة

* الباقون بالصلة (اقْصُرْ.... يَأْتِهِ الْخُلْفُ بُرَهْ.. خُذْ غِثْ سُكُونُ الْخُلْفِ يَا)

٣-فألقه (النمل)

- بالإسكان: أبو عمرو وعاصم وحمزة و(هشام وأبو جعفر بخلفهما)
- بالقصر: قالون و(هشام وأبو جعفر في وجههما الثاني) وابن ذكوان بخلف ويعقوب
- بالصلة: باقي القراء وهشام في وجهه الثالث وابن ذكوان في وجهه الثاني

- **الخلاصة**

* أبو عمرو وعاصم وحمزة بإسكان الهاء

* قالون ويعقوب بالاختلاس

* الحلواني عن هشام والصوري بالاختلاس والصلة

* الداجوني بالسكون والاختلاس والصلة

* وابوجعفر بسكون واختلاس

* الباقون بالصلة (سَكِّنْ يُؤَدِّهْ نُصْلِهِ نُؤْتِهْ نُوَلْ ... صِف لِيْ ثَناً خُلْفُهُمَا فِنَاهُ حَلْ

وَهُمْ وَحَفْصٌ أَلْقِهِ اِقْصُرْهُنَّ كَمْ ... خُلْفٌ ظُبىً بِنْ ثِقْ

٤- يرضه (الزمر)

- بالإسكان: السوسي قولا واحدا و(هشام وشعبه وابن جماز ودوري أبو عمرو بخلفهم)
- بالقصر: نافع وحفص وحمزة ويعقوب قولا واحدا و(هشام وابن ذكوان وشعبه وابن وردان) بخلفهم
- بالإشباع: ابن كثير ودوري أبو عمرو وابن ذكوان وابن وردان وابن جماز والكسائي والعاشر

- **الخلاصة**

* السوسي بإسكان الهاء

* ابن كثير والكسائي وخلف العاشر بضم مع الصلة

* نافع وحمزة ويعقوب وحفص والصوري والعليمي وهشام بضم دون صلة

* والدوري ويحيى وابن جماز بإسكان واختلاس

* والأخفش وابن وردان باختلاس وصلة

وَسَكِّنَا.. يَرْضَهْ يَفِي وَالْخُلْفُ لَا.. صُنْ ذاَ طُوَى اقْصُرْ فِي ظُبىً لُذْ نَلْ أَلاَ وَالْخُلْفُ خَلْ مِزْ

٥-ويتقه (النور)

- بالإسكان: أبو عمرو وشعبة بلا خلاف و(خلاد وابن وردان وهشام بخلفهم)
- بالقصر: قالون وهشام في الوجه الثاني وابن ذكوان وابن جماز بخلفهما ويعقوب
- بالإشباع: ورش وابن كثير وهشام في وجهه الثالث ابن ذكوان وخلف عن حمزة و(خلاد وابن وردان وابن جماز في أوجه الثاني لهم) والكسائي والعاشر

- **الخلاصة**

* قالون وحفص ويعقوب بكسر دون صلة

* أبو عمرو شعبة بالسكون

* الداجوني عن هشام بسكون واختلاس وصلة

* ابن ذكوان من طريق الصوري وهشام من طريق الحلواني وابن جماز بصلة واختلاس

* وخلاد وابن وردان بسكون وصلة

* والباقون بالصلة

اِقْصُرْ هُنَّ..وَيَتَّقِهْ ظُلَمْ- بَلْ عُدْ وَخُلْفًا كَمْ ذَكَا وَسَكِّنَا..خَفْ لَوْمَ قَوْمٍ خُلْفُهُمْ صَعْبٌ حَنَا وَالْقَافَ عُدْ

٦- لم يره (البلد)

- بالإسكان: هشام بخلفه
- بالقصر: ابن وردان ويعقوب بخلفهما
- بالإشباع: الباقون وهشام وابن وردان ويعقوب في الوجه الثاني لهم

- **الخلاصة**

* الداجوني عن هشام بإسكان الهاء

* ابن وردان ويعقوب بصلة واختلاس

* الباقون بالصلة

سُكُونُ الْخُلْفِ .... وَلَمْ يَرَهْ لِي الْخُلْفُ.... وَاقْصُرْ بِخُلْفِ السَّورَتَيْنِ خَفْ ظَمَا

٧- **يره** (موضعا الزلزلة)

• بالإسكان: هشام وابن وردان بخلف

• بالقصر: وابن وردان في الوجه الثاني ويعقوب بخلف

• بالإشباع: الباقون والوجه الثاني ليعقوب والثالث لابن وردان

• **الخلاصة**

* هشام بالسكون

* يعقوب باختلاس وصلة

* ابن وردان من طريق الفضل بسكون واختلاس وصلة

* والباقون بالصلة

سُكُونُ الْخُلْفِ ...زُلْزِلَتْ خَلاَ الْخُلْفُ لِمَا ... وَاقْصُرْ بِخُلْفِ السَّورَتَيْنِ خَفْ ظَمَا

٨-**بيده** (موضعي بالبقرة والمؤمنون ويس)

• بالقصر: رويس بكسر الهاء دون صلة

• بالصلة: الباقون (وَاقْصُرْ.... بِيَدِهِ غِثْ)

٩- **ترزقانه** (يوسف)

• بالقصر: قالون وابن وردان بخلفهما

• بالإشباع للباقين كذا قالون وابن وردان (وَاقْصُرْ...تُرْزَقَانِهِ اُخْتُلِفْ ... بِنْ خُذْ)

١٠- **أنسانيه - عليه الله** (الكهف، الفتح)

• حفص قرأ بضم الهاء منهما، والباقون بكسر الهاء (عَلَيْهِ اللهَ أَنْسَانِيهِ عِفْ بِضَمِّ كَسْرٍ)

١١-**لأهله امكثوا** (طه، القصص)

• حمزة قرأ بضم الهاء فيه حال الوصل، والباقون بكسرها (بِضَمِّ كَسْرٍ أَهْلِهِ امْكُثُوا فِدَا)

١٢- **به انظر** (الانعام)

الأصبهاني بضم الهاء والباقون بكسرها (بِضَمِّ كَسْرٍ...وَالاصْبَهَانِيُّ بِهِ انْظُرْ جَوَّدَا)

١٣-**أرجه** (الأعراف، الشعرا) فمن القراء من قرأهما بالهمز ومنهم من قرأهما بغيره * قالون ووجه لابن وردان بكسر الهاء بدون صلة وبدون همز

* ورش والكسائي وخلف العاشر وابن جماز والوجه الثاني لابن وردان بكسر الهاء مع الصلة وبدون همز

* ابن كثير ووجه لهشام من طريقيه على (ما سيأتي بعد من التحرير) بالهمز وضم الهاء مع الصلة

* أبو عمرو والوجه الثاني لهشام مع ملاحظة أن هذا الوجه له من طريق الداجوني ويعقوب وجها واحدا ووجه لشعبة بالهمز وضم الهاء بدون صلة

* ابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء بدون صلة

* عاصم بخلف شعبة وحمزة وجها واحدا بدون همز وسكون الهاء

وَهَمْزُ أَرْجِئْهُ كَسَا حَقًّا وَهَا ... فَاقْصُرْ حِمًا بِنْ مِلْ وَخُلْفٌ خُذْ لَهَا

- وَأَسْكِنَنْ فُزْ نَلْ وَضُمَّ الكَسْرَ لِيْ ... حَقٌّ وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ انْقُلِ

وشاهد هشام من شرح التنقيح: وأرجئه للداجوني فأقصر بخلفه

(روى الداجوني في أرجئه في الموضعين بالقصر والصلة والحلواني بالصلة فقط)

المد والقصر

- **هو** إطالة زمن الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكون

- **وحروفه** الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا والياء الساكنة المكسور ما قبلها

والواو الساكنة المضموم ما قبلها.

- **ينقسم المد إلى** قسمين بحسب السبب

أ - ما سببه معنوي وينقسم إلى

٢ - مد التعظيم

هو أن يمد القارئ المد المنفصل في كلمة التوحيد بمقدار أربع حركات لا يبلغ الإشباع لمن كان طريقه القصر نحو: (لا إله إلاّ الله، لا إله إلاّ أنت، لا إله إلاّ هو)

وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَن ذِي الْقَصْرِ مَدْ

شروط العمل به: اشترط المحررون نقاطاً معينة لا بد من الالتزام بها عند الأخذ بوجه مدِّ التعظيم لاسيما أصحاب الخلاف بالقصر، وفي هذا يقول الشيخ الزيات في التنقيح وكذا اتركن .... لقالون إن توراة كان مقللا

ولا مدَّ للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصل

ومعنى ذلك: أن قالون لا يمد مد التعظيم على وجه التقليل في (التوراة) وعلى وجه ترك الغنة في اللام والراء من طريق الطيبة سوى ابن كثير ويعقوب في الإتيان بالغنة مع اللام والراء - ومن خلال كلام الشيخ الزيات يتحقق لنا

منهج كل قارئ من أصحاب قصر المنفصل في المدِّ للتعظيم أو تركه:

• قالون من طريق الحلواني وورش من طريق الأصبهاني: لا يمدَّان للتعظيم إلَّا بترك التقليل في (التوراة) بالنسبة للحلواني والإمالة المحضة فيها بالنسبة للأصبهاني وكذلك ترك الغنة في اللام والراء

• أبو عمرو البصري وهشام عن ابن عامر وحفص عن عاصم من طريق الفيل وأبو جعفر لا يمدون للتعظيم إلا بترك الغنة في اللام والراء

١ - مد التبرئة

هو عبارة عن المبالغة للنفي في (لا النافية للجنس) نحو (لا رَيْبَ، لا شِيَةَ فِيهَا، مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِه، لاَ مَرَدَّ لَهُ، لاَ جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي) وما شابهها من الأمثلة الثلاثة والأربعين في القرآن الكريم ومقدار المدِّ فيه التوسط أربع حركات جوازا ورد عن حمزة براوييه

- ولا يأتي توسط لا لحمزة على سكت المدود على ما جاء في التحريرات

وَالْبَعْضُ مَدْ ... لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيِ لاَ كَلاَ مَرَدْ

ب - ما سببه لفظي وينقسم إلى

- **ما سببه الهمز (وينقسم إلى أربعة أقسام)**

١ - **مد المتصل** هو أن يأتي حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة (السماء)

مذاهب القراء في المد المتصل:

* الأزرق عن ورش وحمزة بالمد ست حركات قولا واحدا

* النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بالإشباع والتوسط

* الباقون بالتوسط أربع حركات

** تنبيه هام: يأتي في المد المتصل لقالون والأصبهاني والمكي وأبو جعفر والبصريان فويق القصر

ويأتي لعاصم فويق التوسط

والأداء على ترك فويق القصر وفويق التوسط اختصارا

إنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلاَ ... جُدْ فِدْ وَمِزْ خُلْفاً وَعَنْ بَاقِي الْمَلاَ.

- وَسِّطْ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلْ ثُمَّ كَلْ ... رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوَ اشْبِعْ مَا اتَّصَلْ.

- لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصْرُ المُنْفَصِلْ ... بِنْ لِي حِماً عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمِلْ

٢- **مد المنفصل** هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة التي تليها (بما أنزل)

مذاهب القراء في المد المنفصل

* القصر قولا واحدا لابن كثير وأبو جعفر

* القصر والتوسط بخلف لقالون والأصبهاني عن ورش وأبي عمرو والحلواني عن هشام وعمرو بن الصباح عن حفص ويعقوب

* التوسط قولا واحدا للداجوني عن هشام وجميع طرق ابن ذكوان (عدا النقاش) وشعبة وعبيد ابن الصباح عن حفص والكسائي وخلف العاشر

* التوسط والمد بخلف للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان

* المد ست حركات للأزرق عن ورش وحمزة

** تنبيه هام: يأتي في المد المنفصل لقالون والأصبهاني والبصريان والحلواني عن هشام وعمرو بن الصباح عن حفص فويق القصر

ويأتي لعاصم فويق التوسط لكن المعمول به ما تقدم

- ويلحق بالمنفصل مد صلة هاء الضمير وميم الجمع (ومن آياته أن، عليكم أنفسكم)

إنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلاَ ... جُدْ فِدْ وَمِزْ خُلْفاً وَعَنْ بَاقِي الْمَلاَ.

- وَسِّطْ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلْ ثُمَّ كَلْ ... رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوَ اشْبِعْ مَا اتَّصَلْ.

- لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَّصْرُ المنُفْصِلْ ... بِنْ لِي حِماً عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمِلْ

٣- مد البدل هو حرف مد تقدم عليه همز في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون. وسمي بدلاً لأن حرف المد فيه مبدل عن الهمز غالباً وحكمه الجواز

مقداره:

* عند جميع القراء عدا الأزرق يمد بمقدار حركتين سواء كان الهمز ثابت (ءاية)أو متغير بالنقل (للإيمان)أو متغير بالتسهيل (جاء ءال) أو بالإبدال (هؤلاء ءالهة) وإذا لم يكن أصل المد همز فهو شبيه البدل ويعامل معاملته

* عند الأزرق يمد البدل الثابت والمغير وشبيهه حركتين وأربع وست

وَأَزْرَقٌ إنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفُ مَدْ- مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ كَنَأَى.. فَالآنَ أُوتُوا إيْ ءَءامَنْتُمْ رَأَى

مستثنيات الأزرق باتفاق:

أ- المسبوق بحرف ساكن صحيح (القرآن)

ب- كلمة (يؤاخذ) حيث وقعت

ج- الألف المبدل من التنوين المنصوب بعد همز (دعاءً)

مستثنيات الأزرق باختلاف:

أ- كلمة (الآن) المستفهم بها في موضعي يونس له قصر البدل على ما اقتصر عليه الإمام الداني في كتابه الجامع، والتثليث على ما ذكره الإمام الداني في التيسير

ب - كلمة (عادا الأولى) (النجم) وله قصر البدل وتثليثه (وجهان) على ما اقتصر عليه الإمام الداني في كتابه الجامع، والتثليث على ما ذكره الإمام الداني في التيسير

ج - كلمة (إسرائيل) وصلا أما عند الوقف فيجرى عليها حكم العارض للسكون

د - ما بعد همز الوصل نحو (اِئْتُونِي بِكِتَابٍ) عند البدء بها

لاَ عَنْ مُنَوَّنٍ وَلاَ السَّاكِنِ صَحْ ... بِكِلْمِةٍ أَوْ هَمْزِ وَصْلٍ فِي الْأَصَحْ

- وَامْنَعْ يُؤَاخِذْ وَبِعَادًا الأُولَى ... خُلْفٌ وَآلآنَ وَإِسْرَائِيلاَ

٤- مد اللين المهموز

هو مد الياء والواو الساكنتين أربعا أو ستا حال الوصل والوقف إذا وقعتا بعد الفتح وقبل الهمز (شَيء، سَوء) وفي شيء التوسط لحمزة بخلفه وصلا

(ذهب بعض العلماء كابن بليمة وأبو الطيب وابن غلبون إلى توسط لفظ شيء لحمزة ولا يأتي توسط شيء لحمزة إلا على سكت أل فقط أوعلى أل والساكن المفصول)

- مذهب التخصيص في اللين قصر اين على توسط شيء وشيئا للأزرق ووافقه حمزة

- وَحَرْفَي اللِّينِ قُبَيْلَ هَمْزَةِ ... عَنْهُ امْدُدَنْ وَوَسِّطَنْ بِكِلْمَةِ

- **المستثنيات**

- **(سوءاتهما، سوءاتكم)** فيها وجهان

١- توسط اللين مع توسط البدل

٢- عدم المد في اللين مع تثليث البدل

- **(الموءودة، موئلا)** بالقصر قولا واحدا

- لاَ مَوْئِلاً مَوْءُودَةٌ وَالْبَعْضُ قَدْ ... قَصَّرَ سَوْءاتٍ وَبَعْضٌ خَصَّ مَدْ - شَيْئٍ لَهُ مَعْ حَمْزَةٍ

* **إذا اجتمع اللين والبدل** ففيه أربعة أوجه سواء تقدم البدل وتأخر اللين

١- قصر البدل وتوسط اللين

٢- توسط البدل واللين

٣- طول البدل وتوسط اللين

٤- طول البدل وطول اللين

- أو تأخر البدل وتقدم اللين ففيه الأوجه الأربعة:

١-توسط اللين مع ثلاثة البدل

٤- طول اللين وطول البدل

ما سببه السكون (وينقسم إلى)

١- المد اللازم

هو المد الذي بعده سكون أصلي ثابت وصلا ووقفا ويجب مده للجميع ست حركات

وينقسم إلى

أ- مد لازم كلمي

* **مثقل** نحو (الضالين)

* **مخفف** نحو(آلآن) الاستفهام ية موضعي يونس تمد مدا مشبعا عند إبدال همزة الوصل لا عند التسهيل

- ونحو(محياي) لأبي جعفر والأصبهاني والأزرق بخلفه

- وفي (حسرتاي) بإسكان الياء لابن وردان بخلف عنه

- (تعدانني) لهشام المد اللازم مع الإدغام

- (تمدونني) لحمزة ويعقوب المد اللازم مع الإدغام

- (اللآئي) لدى إبدال همزتها ياء ويأتي تفصيلها في مواضعها

ب- مد لازم حرفي

* **مثقل** ويكون في الحروف المفردة في أوائل السور وهو أن يأتي بعد أحد الحروف المقطعة حرف يدغم فيه نحو(ألم)اللام تدغم في الميم، (طسم) السين تدغم في الميم

* **مخفف** وهو أن يأتي بعد أحد الحروف المقطعة حرف لا يدغم فيه كان مخففا أو لم يأت بعده أي حرف آخر نحو (صاد) (كاف) (ميم)

- **مقدار مده** ست حركات سواء كان مثقلا أو مخففا

- في **(عين)** (كهيعص، عسق) مريم والشورى القصر والتوسط والطول في الياء

وَأَشْبِعِ الْمَدَّ لِسَاكِنٍ لَزِمْ ... وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالثَّلاَثَةُ لَهُم

- **(الم الله)** أجمعوا على قصر وطول الياء في ميم فاتحة آل عمران لدى وصلها باسم الله تعالى

- **(الم أحسب)** لورش من الطريقين في فاتحة العنكبوت وجهان الطول والقصر في الميم لدى وصلها ب (أحسب) على قراءته بالنقل، ولحمزة إن وقف على أحد وجهيه

جـ المد العارض للسكون

وهو المد الطبيعي قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض نحو(الرحيم)

- **مقداره** حركتين أو أربع أو ست حركات لجميع القراء

- وخرج منها ما آخره سكون أصلي (محياي، حسرتاي) لمن أسكن الياء فيهما

- وخرج منها الكلمة الموقوف عليها بالروم مثل (الرحمنُ، الرحيمِ)

فَالثَّلاَثَةُ لَهُمْ - كَسَاكِنِ الْوَقْفِ

د - مد اللين غير المهموز

هو الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض بشرط ألا يكون آخر الكلمة همز نحو (ضيف، القوم، الليل) فلجميع القراء فيه وقفا المراتب الثلاثة، ولا مد فيه وصلا لجميع القراء (وَفِي اللِّينِ يَقِلْ ... طُولٌ)

قاعدة هامة سبب المد إذا تغير بين بين أو غيره لا يخلو من أن يبقى أثر الهمز أو لا

فإن بقي أثره فالمد أولى وإن لم يبق فالقصر أولى

وَالْمَدُّ أَوْلَى إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبْ ... وَبَقِيَ ٱلأَثَرُ أَوْ فَاقْصُرْ أَحَبْ

باب الهمزتين من كلمة

همزتا قطع اجتمعا في كلمة الأولى منهما استفهام ولا تكون إلا مفتوحة والثانية من بنية الكلمة وقد تكون مفتوحة (ءأنذرتهم) أو مضمومة (أؤنبئكم)أو مكسورة (أإفكا)

القاعدة العامة

- **أولا إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة أو مكسورة (ءأنذرتهم - أإنك)**

١- قالون وأبو عمرو وأبو جعفر (بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال)

٢- ورش من طريقيه وابن كثير وريس (بتسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال)

٣- وللأزرق وجه ثان وهو (إبدال الهمزة الثانية المفتوحة ألفا) نحو (ءأنذرتهم)

فإن كان بعد حرف المد (الألف) ساكن صحيح كان من قبيل المد اللازم المشبع،

وإن كان بعد حرف المد متحرك كان مدا طبيعيا

وورد ذلك في كلمتين في القرآن الكريم وهما (ءألد وأنا عجوز عقيم) (ءأمنتم من في السماء) ولا يعد ذلك من قبيل البدل لأن حرف المد عارض بسبب الإبدال

٤- هشام:

* أولا: له في الهمزة الثانية المفتوحة ثلاثة أوجه وهي:

-التحقيق مع الإدخال للحلواني

-التسهيل مع الإدخال للحلواني

-التحقيق بدون إدخال للداجوني

تنبيه: روى صاحب (الكافي) للداجوني التسهيل مع الإدخال في نحو (ءأنذرتهم) لكن ذكر في الفريدة أن للداجوني التحقيق بدون إدخال فقط وهو الذي عليه العمل

* ثانيا: له في الهمزة الثانية المكسورة وجهان

-التحقيق مع الإدخال

- التحقيق بدون إدخال وعليه يتعين التوسط في المنفصل

- **ثانيا: إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة**

وقد وردت في ثلاثة مواضع (قل أؤنبئكم، أؤنزل عليه، أؤلقي الذكر) لجميع القراء

و(أؤشهدوا خلقهم) للمدنيين فقط فلجميع القراء ثلاثة وللمدنيين أربعة

١- قرأ قالون وأبو عمرو (بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال بخلف عنهما)

٢- وقرأ ورش وابن كثير ورويس (بتسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال قولا واحدا)

٣- وقرأ أبو جعفر (بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال قولا واحدا)

٤- هشام

* له في موضع آل عمران (قل أؤنبئكم) وجهان

-التحقيق مع الإدخال للحلواني

-التحقيق بدون إدخال للحلواني كشعبة

* وله في موضعي ص، القمر (أؤنزل عليه -أؤلقي الذكر) ثلاثة أوجه

-التحقيق مع الإدخال

-التحقيق بدون إدخال كشعبة

-التسهيل مع الإدخال للحلواني كأبي جعفر

٥- الباقون (ابن ذكوان والكوفيون وروح) بالتحقيق قولا واحدا في الأنواع الثلاثة

- ثَانِيهِمَا سَهِّلْ غِنًى حِرْمٍ حَلاَ ... وَخُلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوىَ أَبْدِلْ جَلاَ - خُلْفًا

- وَالمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالكَسْرِ حَجَرْ ... بِنْ ثِقْ لَهُ الخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ ثَرْ

- وَالْخُلْفُ حُزْ بِي لُذْ وَعَنْهُ أَوَّلاَ ... كَشُعْبَةٍ وَغَيْرُهُ امْدُدْ سَهِّلاَ

المستثنيات في الهمزة المفتوحة بعد فتح

١- **(أن يؤتى)** آل عمران قرأها ابن كثير فقط بالاستفهام وهو على أصله بتسهيل الهمزة الثانية بين بين (وَغَيْرُ المَكِّ أَنْ يُؤْتَى أَحَدْ ... يُخْبِرُ)

٢- **(أن كان)** القلم أثبت همز الاستفهام أبو جعفر والشامي وشعبه وحمزة ويعقوب

- فلحمزة وشعبة وروح تحقيق الهمزتين من دون إدخال

- ولأبي جعفر التسهيل مع الإدخال

- ولرويس التسهيل من دون إدخال

- وللشامي التسهيل مع الإدخال وعدمه (أَنْ كَانَ رَوَى اعْلَمْ حَبْرُ عَدْ وَحُقِّقَتْ شِمْ فِي صَبَا

٣-**(ءأعجمي)** فصلت

-قالون وأبوعمرو وأبو جعفر وابن ذكوان بخلفه بإدخال ألف بين الهمزتين مع تسهيل الثانية

-هشام بثلاثة أوجه هي تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه وإسقاط الأولى على الإخبار

-قنبل ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال وإسقاط الأولى بخلف

-الأصبهاني والبزي وابن ذكوان بالتسهيل من دون إدخال بخلفهم

-الأزرق بالتسهيل من دون إدخال وإبدالها ألفا تمد مدا مشبعا

-شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر وروح بتحقيق الهمزة الثانية

وَحُقِّقَتْ ...وَأَعْجَمِي ... حَم شِدْ صُحْبَةَ أَخْبِرْ زِدْ لُم - غُصْ خُلْفُهُمْ

٤- **(أذهبتم)** بالأحقاف أدخل همزة الاستفهام ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب وكل على أصله وقاعدته

- هشام الإدخال مع التحقيق والتسهيل وعدم الإدخال مع التسهيل

- أبو جعفر بالإدخال مع التسهيل

- ابن كثير ورويس التسهيل بدون إدخال

- ابن ذكوان وروح التحقيق بدون إدخال (أَذْهَبْتُمُ اتْلُ حُزْ كَفَا)

٥- **(ءأسجد)** الإسراء كل على قاعدته إلا أن ابن ذكوان له فيها التحقيق والتسهيل من دون إدخال (أَأَسْجُدُ الْخِلاَفُ مِزْ)

٦- **(آمنتم)** الأعراف، طه، الشعراء

- شعبة وروح وحمزة والكسائي والعاشر وهشام في وجهه الأول بتحقيق الهمزتين

- قالون والأزرق وأبو جعفر وابن كثير والبصري وابن ذكوان وهشام بخلفه بتسهيل الهمزة الثانية

- حفص والأصبهاني ورويس بإسقاط همزة الاستفهام في المواضع الثلاثة

(كل ذلك ابتداء ووصلا إلا قنبل وسيأتي تفصيلا)

- قنبل في موضع الأعراف وصلا بما قبلها له إبدال الهمزة الأولى واو وعليها تحقيق الثانية وتسهيلها

وفي موضع(طه) له وجهان الاستفهام وتسهيل الثانية كالبزي والإخبار مع تحقيق الثانية كحفص

وَالْخُلْفُ زِنْ - آمَنْتُمُو طَهَ وَفِي الثَّلاَثِ عَنْ ... حَفْصٍ رُوَيْسٍ اَلاصْبَهَانِيْ أَخْبِرَنْ

٧-**(ءألهتنا)** الزخرف

-روح والكوفيون بتحقيق الهمزتين، والباقون بالتسهيل (ءَآلِهَتُنَا شَهْدٌ كَفَا)

تنبه: لا إدخال بين الهمزة الأولى والثانية لأحد من القراء ولا إبدال للأزرق في الهمزة الثانية في كلا الكلمتين (ءأمنتم -ءألهتنا)

٨- **(النشور ءأمنتم)** الملك

- قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل مع الإدخال

- هشام بالتسهيل مع الإدخال والتحقيق مع الإدخال وعدمه

- ورش والمكي ورويس بالتسهيل من دون إدخال

- لقنبل وصلا بما قبلها له إبدال الهمزة الأولى واو وعليها تحقيق الثانية وتسهيلها

- الأزرق بإبدال الهمزة حركتين وهو الوجه الثاني وكذا (ءألد)هود ليس في القرآن غيرهما يمدان مدا طبيعيا لدى الإبدال ففيهما له تسهيل الثانية وابدالها مدا طبيعيا

وَالْمُلْكَ وَالأَعْرَافَ الأولى أَبْدِلاَ ... فِي الْوَصْلِ وَاوًا زُرْ وَثَانٍ سَهِّلاَ - بِخُلْفِهِ

- **المستثنيات في الهمزة المكسورة بعد فتح**

١- **(قالوا أإنك لأنت يوسف)** يوسف

-ابن كثير وأبو جعفر بالإخبار، الباقون بالاستفهام وهم على أصولهم

(-نافع وأبو عمرو ورويس بالتسهيل)، (روح وابن عامر والكوفيون بالتحقيق)

وَدِنْ ثَنَا إِنَّكَ َلأَنْتَ يُوسُفَا

٢- **(ءإذا ما مت)** مريم (ابن ذكوان فقط بالإخبار بخلاف) (وَءَائِذَا مَامُتُّ بِالْخُلْفِ مَتَى)

٣- **(إنا لمغرمون)** الواقعة (شعبة فقط بالاستفهام) (إِنَّا لَمُغْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا)

٤- **(أئنكم لتأتون)** الأعراف

- المدنيان وحفص بالإخبار، الباقون بالاستفهام وهم على أصولهم (أَئِنَّكُمْ َلأْعَراف عَنْ مَدًا)

٥- **(أئن لنا لأجرا)** الأعراف

- نافع وابن كثير وأبو عمرو وحفص بالإخبار، والباقون بالاستفهام (أَئِنْ.. لَناَ بِهَا حِرْمٌ عَلاَ)

٦- **(أئنكم لتشهدون)** الأنعام بالخلف عن رويس في تسهيل الهمزة الثانية

ابو الطيب عن رويس بالتحقيق، والباقون ورويس عدا أبو الطيب بالتسهيل

أَئِنَّ الأَنْعَامَ اخْتُلِفْ ... غَوْثٌ

٧- **(أئنكم لتكفرون)** فصلت - هشام قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع إدخال وتحقيقها مع إدخال وعدمه (وكل القراء على أصولهم) (أَئِنَّ فُصِّلَتْ خُلْفٌ لَطُفْ)

٨- **(أئمة)** حيث وردت

- نافع وابن كثير أبوعمرو ورويس بتسهيل الثانية بدون إدخال ولهم ابدالها ياء مكسورة

- أبو جعفر (وجهان) بالتسهيل مع الإدخال وبالإبدال ياء خالصة

- هشام (وجهان) بتحقيق الهمز مع الإدخال وعدمه

- للأصبهاني في موضع السجدة وثاني القصص بالتسهيل مع الإدخال وبالإبدال ياء خالصة وليس له مع الإبدال إدخال

أَئِمَّةً سَهِّلْ أَوَ ابْدِلْ حُطْ غِنَا ... حِرْمِ وَمَدٌّ لاَحَ بالْخُلْفِ ثَنَا
- مُسَهِّلاً وَالأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصْ ... فِي الثَّانِ وَالسَّجْدَةِ مَعْهُ المَدُّ نَصْ

٩- **باب الاستفهام المكرر:** ورد في احد عشر موضعا

القاعدة:

١- البصري وحمزة وشعبة والعاشر بالاستفهام في الموضعين في جميع المكرر

٢- لابن كثير وحفص الاستفهام في الموضعين في جميع المكرر إلا العنكبوت فإنهما يخبران في الأول ويستفهمان في الثاني

٣- لنافع والكسائي الاستفهام في الأول والإخبار في الثاني {وزاد نونا في النمل(إننا)} إلا في النمل والعنكبوت فنافع خالف أصله فأخبر في الأول واستفهم في الثاني

٤-الشامي مخبر في الأول ومستفهم في الثاني إلا في الواقعة فقد استفهم في الموضعين، وفي النمل، النازعات استفهم في الأول وأخبر في الثاني وزاد نونا بالنمل(إننا)

٥- أبوجعفر مخبر في الأول ومستفهم في الثاني إلا في الصافات والواقعة فله الاستفهام في الأول والإخبار في الثاني أما ثاني الصافات على قاعدة الإخبار الأول والاستفهام في الثاني

٦- يعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني إلا العنكبوت فقد أخبر في الأول واستفهم في الثاني وله في النمل الاستفهام في الموضعين

- وَأَخْبِرَا ... بِنَحْوَءَائِذَا أَئِنَّا كُرِّرا

- أَوَّلُه ثَبْتُ كَمَا الثَّانِي رُدِ ... إِذْ ظَهَرُوا وَالنَّمْلُ مَعْ نُونٍ زِدِ
- رُضْ كِسْ وَأُولاَهَا مَدًا وَالسَّاهِرَهْ ... ثَنَا وَثَانِيهَا ظُبىً إِذْ رُمْ كَرَهْ
- وَأَوَّلَ ٱلأَوَّلِ مِنْ ذِبْحٍ كَوَى ... ثَانِيَهُ مَعْ وَقَعَتْ رُدْ إِذْ ثَوَى
- وَالكُلُّ أُولاَهَا وَثَانِي العَنْكَبَا ... مُسْتَفْهِمُ ٱلأَوَّلِ صُحْبَةٌ حَبَا

تنبيهات:

* يمتنع الإدخال في باب **(آلآن)** موضعي يونس، و**(ءأمنتم) (ءألهتنا)**

وَالْبَدَلْ ...وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ ءَءَامَنْتُمْ خَطَلْ

* يلحق بهذا الباب فيما تقدمت فيه همزة الوصل المفتوحة على همزة الاستفهام ، ورد ذلك في ثلاث كلمات **(آللهُ -آلذكرين -آلآن)** اتفق القراء على إبدال وتسهيل همزة الوصل للجميع فإذا أبدلت تُمد لالتقاء الساكنين وإذا سهلت قصرت

وَهَمْزَ وَصْلٍ مِنْ كآللهُ أَذِنْ ... أَبْدِلْ لكُلِّ أَوْ فَسَهِّلْ وَاقْصُرَنْ

* **(ما جئتم به السحر)** قرأ أبو جعفر وأبو عمرو {بإدخال همزة الاستفهام على همزة الوصل في (السحر)} فلهما فيها حكم ما سبق نحو(آلله)الإبدال والتسهيل

وَهَمْزَ وَصْلٍ مِنْ كآللهُ أَذِنْ ... أَبْدِلْ لكُلِّ أَوْ فَسَهِّلْ وَاقْصُرَنْ - كَذَا بِهِ السِّحْرُ ثَنَا حُزْ

<u>**الهمزتين من كلمتين**</u>

يراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلا الواقعتان في كلمتين بأن تكون الهمزة الأولى آخر الكلمة والثانية تكون أول الكلمة التي تليها.

والهمزتان في هذا الباب قسمان:

- **المتفقـــتان في الحركة** نحو: جاءَأَمرنا – أولياءُأُولئك – هؤلاءِإن

القاعدة العامة:

١- قالون والبزي بإسقاط الهمزة الأولى من المتفقتين بالفتح فقط مع القصر والتوسط والقصر مقدم في حالة الإسقاط لذهاب أثر الهمز

- ولهما تسهيل الهمزة الأولى بين بين من المتفقتين بالكسر والضم مع التوسط والقصر والتوسط مقدم لبقاء أثر الهمز

٢- الأصبهاني وأبو جعفر بتسهيل الهمزة الثانية قولا واحد في الحالات الثلاثة مع التوسط والقصر

٣- الأزرق له وجهان وهما

تسهيل الهمزة الثانية بين بين في الحالات الثلاثة،

إبدال الهمزة الثانية حرف مد محض

٤- قنبل له ثلاثة أوجه وهي

- بإسقاط الهمزة الأولى مع القصر والتوسط في الحالات الثلاثة،

- تسهيل الهمزة الثانية بين بين في الحالات الثلاثة،

- إبدال الهمزة الثانية حرف مد محض يمد ست حركات إذا جاء بعده حرف ساكن صحيح نحو (جاء آمْرنا، أبناءِ إخْوانهن، هؤلاءِ إن، البغاءِ إن) ويمد حركتين إذا جاء بعده حرف متحرك نحو (جاء أحَد، من السماءِ إلَه)

٥- أبو عمرو بإسقاط الهمزة الأولى قولا واحدا في الحالات الثلاثة

٦- رويس له وجهان وهما

- إسقاط الهمزة الأولى من طريق أبي الطيب وعلى الإسقاط تمتنع الغنة في اللام والراء ولا يأتي الإسقاط لرويس إلا على التوسط

- تسهيل الهمزة الثانية بين بين في الحالات الثلاثة لرويس كله عدا أبي الطيب

٧- الباقون (ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف العاشر) بتحقيق الهمزة في الأحوال الثلاثة

- أَسْقَطَ الأوْلَى فِي اتِّفَاقٍ زِنْ غَدَا ... خُلْفُهُمَا حُزْ وَبِفَتْحٍ بِنْ هُدَى
- وَسَهَّلاً فِي الكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي ... بِالسُّوءِ وَالنَّبِيءِ الادْغَامُ اصْطُفِي

- وَسَهَّلَ الأُخْرَى رُوَيْسٌ قُنْبُلُ ... وَرْشٌ وَثَامِنٌ وَقِيلَ تُبْدَلُ

- مَدًّا زَكَا جُودًا

➢ **تنبيهات**
****على وجه إبدال الهمزة الثانية حرف مد، لا بد من مراعاة حركة الحرف الذي بعدها**

١-<u>أن يكون بعدها حرف متحرك حركة أصلية:</u> (جاءَ أَجلهم) والحكم هنا الإبدال بالألف مع القصر، (في السماءِ إلَه) والحكم هنا الإبدال بالياء مع القصر

٢-<u>أن يكون بعدها متحرك بحركة عارضة:</u> والتحريك يكون من أجل التخلص من التقاء ساكنين أو من أجل النقل وهذا ورد في ثلاث مواضع فقط وهي:

(البغاء إنَ)، الحركة عارضة بسبب النقل (من النساء إنِ) تحركت النون الساكنة هنا لالتقاء الساكنين (للنبيء إنَ أراد) تحركت النون الساكنة بسبب نقل حركة الهمزة إليها

الحكم: لورش في المواضع الثلاثة تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء، ويزيد الأزرق بإبدالها ياءا ساكنة مع القصر اعتدادا بالحركة العارضة ومع الإشباع اعتدادا بالأصل

وللأزرق أيضا في موضع النور وجه زائد وهو إبدالها ياء خفيف الكسر

جُودًا وَعَنْهُ هَؤُلاَ ... إنْ وَالْبِغَا إنْ كَسْرَ يَاءٍ أَبْدِلاَ

٣-أن يكون بعدها حرف ساكن صحيح تبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة ماقبلها مع الإشباع ست حركات من قبيل اللازم نحو (أهؤلاء إيَّاكم، أبناء إخْوانهن)

- وفي (هؤلاء إن) وجه ثالث هو إبدالها ياء خالصة خفيفة الكسر فحاصل الأوجه ثلاثة:

- لورش التسهيل بينها وبين الياء المدية.

- وللأزرق يزيد وجهان هما الإبدال بياء مدية ويكون المد عليها بالطول.

- والإبدال بياء خالصة مكسورة كسرا خفيفا

(جُودًا وَعَنْهُ هَؤُلاَ ... إنْ وَالْبِغَا إنْ كَسْرَ يَاءٍ أَبْدِلاَ

٤- أن يكون بعد الهمزة المبدلة حرف مد: وهذا ورد في موضعين وهما:

(جَاء ءالَ لُوطٍ) (جَاء ءالَ فِرْعَوْنَ)

فعلى إبدالها ألفا يجتمع لدينا ساكنين (الألفين المبدلة والأصلية) وعلى هذا يتعين إما:

حذف إحداهما وعليه يتعين القصر أوإدخال ألف ثالثة للفصل بينهما وعليه يتعين الإشباع

فيكون في الهمزة الثانية خمسة أوجه

-الوجه الأول والثاني والثالث: التسهيل مع قصر وتوسط وطول البدل

-الوجه الرابع والخامس: الإبـــدال مع القصر والطول

** **(بالسوء إلا)** لقالون والبزي تسهيل الأولى بين بين مع التوسط والقصر ولهما إبدالها واو وإدغام ما قبلها فيها

- وأبو عمرو ورويس بخلفه وقنبل على أحد أوجهه الثلاث بإسقاط الأولى مع القصر والتوسط

- الأصبهاني وأبو جعفر والأزرق بخلفه ورويس وقنبل وهو الوجه الثاني لهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية

-وللأزرق وقنبل إبدالها ياء مدية ست حركات وهو الوجه الثاني للأزرق والثالث لقنبل (وَفِي ... بِالسُّوءِ وَالنَّبِيءِ لِلادْغَامُ اصْطُفِي)

- **المختلفتان في الحركة نحو:** جاءأمـــة – الفقراءإلـــى – السماءءاية

القاعدة العامة: أهل سما عدا روح

١- بتسهيل الهمزة الثانية بين بين إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والهمزة الثانية مضمومة أو مكسورة مثل (جاءَ أُمة) (شهداءَ إذ)

٢- بإبدال الثانية واو خالصة مفتوحة إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة (تشاءُ أَنت)

٣- بإبدال الثانية ياء خالصة مفتوحة إذا كانت الهمزة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة (السماءِ أَو)

٤-بتسهيل الهمزة الثانية بين بين أو إبدالها واو مكسورة إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو (السُّوءُ إن)

- الباقون وهم (ابن عامر والكوفيون وروح) بتحقيق الهمزتين

وَعِنْدَ الاختلاف الأُخْرَى سَهِّلَنْ ... حِرْمٌ حَوَى غِناً وَمِثْلُ السُّوءُ إِنْ
- فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيا وَكَالسَّمَاءِ أَوْ ... تَشَاءُ أَنْتَ فَبِالإِبْدَالِ وَعَوْا

يلخص هذه القاعدة قول: فتح الاولى سهلِ ,,,,,,, فتح الاخرى أبــدلِ

غيــر فتح سهــل ,,,,,,, وكذا أبدل

الهمز المفرد

هو الهمز غير المقترن بهمز آخر نحو (مأمنه، مؤجلا، بئس)

- **المبدلون**

أ-ورش:

١- أبدل ورش الهمز المفرد الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله إذا كانت

فاء الكلمة نحو (وأمر، فأتوا، يألمون، ثم اتوا، نأكل، مأمون، تأكلون، نؤثرك)

ملحوظة: تكون الكلمة فاء الكلمة إذا وقعت بعد حرف من حروف (وَفِي امْتَن)

* باستثناء ما اشتق من جملة الإيواء (للأزرق التحقيق، وللأصبهاني الإبدال)

وهي سبعة ألفاظ منها أربعة أسماء (المأوى، مأواهم، مأواكم، مأواه) وثلاثة أفعال (تأووا، تؤوي، تؤويه) وهذا الاستثناء اتباع للرواية

وَكُلَّ هَمْزٍ سَاكِنٍ .... -مُؤْصَدَةٌ رِئْياً وَتُؤْوِي وَلِفَا ... فِعْلٍ سِوَى ٱلإِيوَاءِ ٱلأَزْرَقُ اقْتَفَى

٢- (الذئب، بئر، بئس، بئسما) أبدل ورش الهمز الساكنة إذا وقعت عين الكلمة في أربع كلمات وقفا ووصلا مع أن الأصل فيهم التحقيق لأن همزتها ساكنة ووقعت عين كلمة

وَافَقَ ... وَالذِّئْبُ جَانِيهِ رَوَى اللُّؤْلُؤُ صَرْ - وَبِئْسَ بِئْرٍ جُدْ

٣- (باب مؤجلا) خمس أفعال وهي (يؤده، يؤيد، يؤلف، يؤخر، يؤاخذ) وثلاث أسماء وهي (مؤجلا، مؤذن، المؤلفة) يبدل الأزرق كل همزة واو بشرط أن تكون مفتوحة وفاء الكلمة وقبلها ضم (وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍ أَبْدِلاً ... إِنْ فُتِحَتْ يَاءً وَوَاوًا مُسْجَلاً)

ب – الأزرق

١- أبدل الأزرق همز (مؤذن) واو مفتوحة في بالأعراف ويوسف وحققها الأصبهاني

وأبدل الأزرق همز (لئلا) ياء مفتوحة في مواضعها الثلاثة وحققها الأصبهاني

أَبْدِلُوا ... لْلأَصْبَهَانِيْ مَعْ.... إلاَّ ... مُؤَذِّنٌ وَأَزْرَقٌ لِيَلاَّ

٢ - أبدل الأزرق همز (النسيء) وأدغم الياء الأولى في الثانية فيكون النطق بياء مشددة وحققها الأصبهاني (ابْدِلْ .... أَدْغِمْ مَعْ ... النَّسِيْءُ ثَمْرُهُ جَنِي)

جـ - الأصبهاني:

١- أبدل الأصبهاني كل الهمز الساكن سواء كانت الهمزة فاء او عين أو لام الفعل عدا خمسة أسماء (كأس، لؤلؤ، بأس) معرفة ومنكرة (رأس، رأسي، رأسه) و(رئيا) وخمسة أفعال (تؤي، تؤّيه) فإنه يبدل الهمزة فيهما واوا ويدغمها في الثانية فتصير: "توّيه، تُوّي" و(نبيء) وما جاء منه، (هيئ، يهيئ) (قرأت)(جئت) وما تصرف منها

وَكُلَّ هَمْزِ سَاكِنٍ أَبْدِلْ....

- وَالْأَصْبَهَانِيْ مُطْلَقاً لاَ كَاسُ ... وَلُؤْلُؤًا وَالرَّأْسُ رِئْيًا بَاسُ

- تُؤْوِي وَمَايَجِيءُ مِنْ نَبَأْتُ ... هَيِّيءْ وَجِئْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ

٢ – للأصبهاني من الهمز المفتوح بعد كسر إبدال (ملئت) في الجن، الكهف و(خاسئة، ناشئة، شئتما) و(فؤاد) في مواضعها الخمسة وكذا يبدل (الفؤاد) الإسراء والنجم و(فؤادك) في هود، الفرقان والهمز في عين الفعل

لْلأَصْبَهَانِيْ مَعْ فُؤَادٍ ..وَالْاَصْبَهَانِي وَهْوَ (أبو جعفر) قَالاَ خَاسِيَا - مُلِي وَنَاشِيَهْ

٣ -أبدل الأصبهاني همز (بأي) المقترنة بالفاء (فبأي) بلا خلاف،

وإن لم تقترن بالفاء بخلاف فله الإبدال والتحقيق (بأييكم المفتون)

وَالْاَصْبَهَانِي ... وَزَادَ فَبِأَيْ ... بِالْفاَ بِلاَ خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيْ

٤- ويبدل الأصبهاني - كذلك - الهمزة الساكنة لِعامل جَزِم نحو: "إنْ يشأْ" "تَسؤكم"، وإنْ سكنت لالتقاء الساكنين أَبْدلَها وقفا وحَقَّقَها وصلا نحو: "من يشإ الله"لأن أسل الهمزة ساكن وحركت لإلتقاء الساكنين

وَكُلَّ هَمْزِ سَاكِنٍ أَبْدِلْ... وَالْأَصْبَهَانِيْ مُطْلَقاً

٥- وسهل الأصبهاني الهمزة في الكلمات التالية

- (رءاها)القصص (إني رأيت، رأيتهم لي ساجدين) يوسف، (فلما رءاه، فلما رأته) النمل، (إذا رأيتهم) المنافقون

- وسهل الهمز بعد الميم في (اطمأن)بيونس والحج

- وسهل الهمزة الثانية في (أفأنت) بيونس (أفأنتم) بالأنبياء

- وسهل الهمزة في (كأنما، كأنهم)

- وسهل الهمزة في (أفأمن، أفأمنوا، أفأمنتم)

- وسهل الهمزة في (لأملأن) في الأعراف وهود والسجدة وص

- وسهل الهمز ةالثانية في (أفأصفاكم) في الإسراء وحققها في الزخرف

- وسهل الهمزة في(ويكأن) في موضعيها في القصص

- وسهل الهمزة في (تأذن ربك) في الأعراف قولا واحدا

وله التسهيل والتحقيق في (وإذ تأذن ربكم) في إبراهيم سهلها بخلفه وسهل الهمزة في - باب (أرأيت) قولا واحدا وليس له الإبدال

وَٱلاَصْبَهَانِ.... وَعَنْهُ سَهِّلِ اطْمَأَنَّ وَكَأَنْ ... أُخْرَى فَأَنْتَ فَأَمِنْ لأَمْلأَنْ

- أَصْفَا رَأَيْتَهُمْ رَآهَا بِالْقَصَصْ ... لمَاَّ رَأَتْهُ وَرَآهُ النَّمْلَ خُصْ
- رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبْ رَأَيْتَ يُوسُفَا ... تَأَذَّنَ ٱلأَعْرَافَ بَعْدُ اخْتَلَفَا

(للأصبهاني كل ما أبدله الأزرق والبصري وأبو جعفر إلا ما استثني له)

د - أبو عمرو

<u>أبدل أبو عمرو بخلفه الهمزة الساكنة مطلقا</u> سواء كانت فاء أو عين أو لام الكلمة نحو (المؤمنون، البأس، جئت) <u>باستثناء</u> ما يلي:

أولا: ما كان سكونه للجزم وجاءت في تسعة عشر موضعا وهي

(تسؤهم) آل عمران والتوبة و(تسؤكم) المائدة و(نشأ) الشعراء وسبأ ويس، و(يشأ) في عشرة مواضع بالنساء وثلاثة بالأنعام وإبراهيم وفاطر والشورى وموضعين بالإسراء، و(يهيئ) بالكهف، و(ننسأها) بالبقرة)، و(لم ينبأ) بالنجم

ثانيا: ما كان سكونه للبناء وهي في إحدى عشر كلمة هي: (وهيء لنا) بالكهف، (أنبئهم) بالبقرة، (نبئنا) بيوسف، (نبئ) بالحجر، (نبئهم) بالحجر والقمر، (أرجئه) بالأعراف والشعراء، (اقرأ) بالإسراء والعلق

ثالثا: يستثنى لأبي عمرو الكلمات التالية (وتؤوي إليك) بالأحزاب، (فصيلته التي) بالمعارج، (أثاثا ورئيا) بمريم، (نار مؤصدة) بالبلد، (عليهم مؤصدة) بالهمزة، (إلى بارئكم، عند بارئكم) بالبقرة حيث يسكن همزتيهما محققين

وَكُلَّ هَمْزٍ سَاكِنٍ أَبْدِلْ حِذَا.. خُلْفٍ سِوَى ذِي الْجَزْمِ وَٱلأَمْرِ كَذَا- مُؤْصَدَةٌ رِئياً وَتُؤْوِي

هـ - أبو جعفر

١ - أبدل أبو جعفر <u>كل الهمز الساكن</u> سواء كانت الهمزة فاء او عين أو لام للكلمة <u>باستثناء كلمتين</u> (أنبئهم) بالبقرة (نبئهم عن ضيف، نبئهم أن الماء) بالحجر والقمر

* وفي يوسف (نبئنا بتأويله، نبأتكما بتأويله) له الخلاف حيث يحقق الهمزة ويبدلها

وَالكُلَّ ثِقْ مَعْ خُلْفِ نَبِّئْناَ وَلَنْ ... يُبْدَلَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ إِذَنْ

٢- (الرؤيا، رؤيا، رؤياك، رؤياي) أبدل أبو جعفر الهمزة واو وأدغمها في الياء

وَرُؤْيَا فَأَدَّغِمْ ... كُلاًّ ثَنَا

٣ - <u>باب { مؤجلا }</u>خمس أفعال وهي (يؤده ،يؤيد، يؤلف، يؤخر، يؤاخذ) وثلاث أسماء وهي(مؤجلا، مؤذن، المؤلفة) يبدل أبو جعفر كل همزة وقعت مفتوحة فاء الكلمة وقبلها ضم أبدلها واو

* باستثناء (يؤيد) بآل عمران حيث أنه أبدل الواو أبو جعفر بخلف عن ابن وردان

وَالْفَاءَ مِنْ نَحْوِ يُؤَدِّهْ أَبْدِلوُا ... جُدْ ثِقْ يُؤَيِّدْ خُلْفُ خُذْ

٤ - أبدل أبو جعفر الهمزة ياء مفتوحة بثلاثة عشر كلمات مخصوصة همزها مفتوح وقبله كسر وهي (رئاء) بالبقرة والنساء، (ليبطئن) بالنساء، (استهزئ) بالأنعام والرعد (قرئ) بالأعراف والإنشقاق، (خاسئا) بالملك، (خاطئة) بالعلق، (بالخاطئة) بالحاقة، (ملئت) بالجن، (ناشئة) بالمزمل، (شانئك) بالكوثر، (مائة-مائتين) حيث وردت، (موطئا)بالتوبة، (فئة-فئتين) حيث وردت، (لنبوئنهم) بالعنكبوت والنحل

وَشَانِئَكْ قُرِيْ نُبَوِّيْ اسْتُهْزِئَا ... بَابُ مِائَهْ فِئَهْ وَخَاطِئَهْ رِئَا - يُبَطِّئَنْ ثُبْ

* لأبي جعفر في (موطئا) وجهان وهما إبدال الهمزة ياء والتحقيق (وَخِلاَفُ مَوْطِيَا)

٥ - (هُزْءًا) حقق أبو جعفر الهمز كذا سائر القراء إلا حفصا فإنه يبدلها واوا

وَأَبْدِلا عُدْ هُزُوًا مَعْ كُفُوًا هُزْوًا سَكَنْ * ضُمَّ فَتىَ كُفْؤًا فَتى ظَنَّ ...

٦- (كهيئة الطير) بآل عمران والمائدة لأبي جعفر فيها التحقيق، الإبدال ياء مع الإدغام

هَيْئَةَ أَدْغِمْ مَعْ بَرِيْ مَرِيْ هَنِيْ ... خُلْفُ ثَنَا

٧- باب (مستهزئون) الهمزة مضمومة قبلها كسر وبعدها واو في اثنا عشر كلمة هي

(مستهزءون، انبؤني) بالبقرة، (يستهزءون) حيث وردت (الصابئون) بالمائدة (فمالئون) بالصافات والواقعة، (متكئون)بسورة يس، (ليواطئوا، قل استهزءوا، يضاهؤن) بالتوبة، (ويستنبؤنك) بيونس، (ليطفئوا) بالصف، (المنشؤن) بالواقعة

قرأ أبو جعفر بحذف الهمز وضم ما قبلها

(لأن الضم يناسب الواو ولكي توافق وجوه اللغة العربية فتقرأ هكذا مستهزُون)

وَاحْذِفِ - كَمُتَّكُونَ اسْتَهْزِءوا يُطْفُوا ثَمَدْ

* (المنشؤن) بالواقعة قرأ أبو جعفر بخلف عن ابن وردان فيكون له وجهان حذف الهمز وضم الشين، والتحقيق (مُنْشُونَ خَدْ – خُلْفاً)

٨ - (لا يطئون) بالتوبة، (لم تطئوها) بالأحزاب، (تطئوهم) بالفتح

حيث ان الهمزة وقعت مضمومة وقبلها فتح وبعدها واو فقرأ أبو جعفر في هذه المواضع المخصوصة بحذف الهمز مع بقاء فتحة الطاء هكذا (لا يطَون)

وَاحْذِفِ كَمُتَّكُونَ..... ثَمَدْ.... تَطَوْ يَطَوْ

٩- (متكأ) بيوسف حذف أبو جعفر الهمز (وَاحْذِفِ كَمُتَّكُونَ ...مُسْتَهْزِينَ ثَلْ.. وَمُتَّكاً)

١٠ - (خاطئين، متكئين، المستهزئين، الصابئين) فقط (كلمات مخصوصة وليس الباب) حيث وقعت الهمزة مكسورة قبلها كسر بعدها ياء قرأها أبو جعفر بحذف الهمز

* انتبه إلى أن همز خاسئين بالتحقيق لأبي جعفر (وَاحْذِفِ كَمُتَّكُونَ... ثَمَدْ خَاطِينَ)

١١- (جُزءٌ، جزءًا) في مواضعها الثلاث بالبقرة والحجر والزخرف حيث أبدل أبو جعفر الهمزة زايا وأدغم الزاي الأولى في الثانية (جزّ، جزّا)

ابْدِلْ خُلْفُ ...هَيْئَةَ أَدْغِمْ مَعْ .... جُزًّا ثَنَا

١٢- (النسيء، كهيئة) بآل عمران والتوبة أبدل أبو جعفر الهمزة ياء وأدغم الأولى في الثانية (ابْدِلْ خُلْفُ ...هَيْئَةَ أَدْغِمْ)

١٣- (برئ، بريئون) حيث وقعت، (مريئا) بالنساء (هنيئا) بالنساء فقط قرأ أبو جعفر بالإبدال ياء وأدغم الياء الأولى في الثانية وله التحقيق كسائر القراء (وجه ثاني)

* وله التحقيق فقط في (هنيئا) بالطور والحاقة والمرسلات

ابْدِلْ خُلْفُ هَبْ - هَيْئَةَ أَدْغِمْ مَعْ بَرِيْ مَرِيْ هَنِيْ ... خُلْفٌ ثَنَا

١٤- (إسرائيل) سهل أبو جعفر الهمزة الثانية منها مع توسط المتصل وقصره

وَعَنْهُ سَهّلِ اطْمَأَنَّ .... وَإِسْرَائِيلَ ثَبْتٌ

١٥- (وكأين) أبو جعفر زاد ألفا بعد الكاف وكسر الهمزة وحذف الياء وله تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر (كَائِنْ فِي كَأَيِّنْ ثَلَّ دُمْ وَعَنْهُ سَهّلِ اطْمَأَن)

١٦- (واللائي) أبو جعفر حذف الياء وسهل الهمزة مع التوسط والقصر وصلا ووقفا وزاد في الوقف إبدال الهمزة ياء وجه ثالث

وَحَذْفُ يَا اللاَّئِيْ سماَ وَسَهَّلُوا..غَيْرَ ظُبىً بِهِ زَكَا وَالْبَدَلُ

- سَاكِنَةَ الْيَا خُلْفُ هَادِيْهِ حَسَبْ ...

١٧- (هأنتم) بآل عمران والنساء ومحمد قرأها أبوجعفر بتسهيل الهمز مع المد الطبيعي (وَسَهِّلْهَا مَدَا ... هَا أَنْتُمُ)

➢ **الموافقون لأصحاب الإبدال**

١ - وافق ورش أبو عمرو في إبدال الهمزة في الكلمات التالية (بئس، بئر، الذئب) وَافَقَ فِي ... وَالذِّئْبُ جَانِيهِ رَوَى ...- وَبِئْسَ بِئْرٍ جُدْ

٢ - وافق الكسائي ورش وأبو عمرو في إبدال همز (الذئب) ثلاثة مواضع بيوسف

وَافَقَ فِي ... وَالذِّئْبُ جَانِيهِ رَوَى ...- وَبِئْسَ بِئْرٍ جُدْ

٣ - وافق شعبة أبو عمرو في إبدال الهمزة الأولى في (لؤلؤ)كيف جاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ومعرفة ونكرة (وَافَقَ فِي ... اللُّؤْلُؤُ صَرْ)

٤ - (لا يلتكم من) بالحجرات زاد أبو عمرو ويعقوب همزة ساكنة بعد الياء (يألتكم) وأبدلها أبو عمرو بخلفه

يَأْلِتْكُمُ الْبَصْرِي، وَكُلَّ هَمْزِ سَاكِنٍ أَبْدِلْ حِذَا ... خُلْفٍ سِوَى ذِي الْجَزْمِ وَالأَمْرِ

٥ - نافع وأبو جعفر بحذف الهمز (الصابئين) بالبقرة والحج، (الصابئون) بالمائدة مع ضم الباء في الأخيرة (وَاحْذِفِ .....صَابُونَ صَابِينَ مَدًا)

٦ - (المؤتفكة، المؤتفكات) وافق قالون ورش في إبدال الكلمتين

وَافَقَ فِي مُؤْتَفِكٍ بِالْخُلْفِ بَرْ

٧ - (ردءًا يصدقني) بالقصص قرأ المدنيان بحذف الهمز ونقل حركتها إلى اللام فنافع وصلها بالتنوين (ردًا) ووقف عليها بالألف مد عوض التنوين (ردَا)، أبو جعفر أبدل التنوين ألف وصلا ووقفا (ردَا يصدقني) (وَانْقُلْ مَدًا رِدًا وَثَبْتٌ الْبَدَلْ)

٨ - (عادًا لولى) بالنجم همز الواو فيها قالون وحده بخلفه

وَعَاداً الْأُولى فَعَاداً لُولَى ... مَدًا حِمَاهُ مُدْغَماً مَنْقُولاَ.

- وَخُلْفُ هَمْزِ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بَسَمْ ... وَابْدَا لِغَيْرِ وَرْشِ بِالْأَصْلِ أَتَمْ

٩ - (المؤصدة) معا حقق همزتها وصلا ووقفا حفص وأبو عمرو ويعقوب وخلف العاشر، وحققها وأبدلها وقفا حمزة، وأبدلها الباقون (مُؤْصَدَةٌ بِالْهَمْزِ عَنْ فَتًى حِمًا)

١٠ - (يأجوج ومأجوج) بالكهف والأنبياء حقق همزتيهما عاصم وأبدلهما الباقون بِالْهَمْزِ عَنْ... يَأْجُوجَ مَأْجُوجَ نَمَا

١١ -(ضيزى) همزالياء ابن كثير (ضئزي) (بِالْهَمْزِ عَنْ... ضِئْزَى دَرَى)

١٢ - (ضياء) بيونس والأنبياء والقصص قرها قنبل بهمز الياء (ضئاء)

وَاهْمِزْ يُضَاهُونَ......- ضِيَاءَ زِنْ

١٣ - (رئيا) بمريم أبدل الهمزة مع الإدغام قالون وابن ذكوان وأبو جعفر (رِيًا)

فَأَدَّغِمْ ... كُلاًّ ثَنَا رِئْيًا بِهِ ثَاوٍ مُلِمْ

١٤ - (أرأيت، أرأيتم، أرأيتكم، أرأيتك، أفرأيت) اتفق المدنيان على تسهيل الهمزة الثانية فيهم، وللأزرق فيهم وجه ثاني هو إبدالها ألف وصلا ووقفا إلا (أرأيت، أفرأيت) التي ليس بعد التاء كاف ولا ميم فليس له في الوقف عليها إلا التسهيل وأسقط الهمزة أَرَيْتَ كُلاًّ رُمْ وَسَهِّلْهَا مَدَا ...أَبْدِلْ جَدَا- بِالْخُلْفِ فِيهِمَا

١٥- (يضاهئون) بالتوبة عاصم قرأ بكسر الهاء وزيادة همزة مضمومة بعدها، الباقون بضم الهاء وحذف الهمز (وَاهْمِزْ يُضَاهُوَن نَدَى ...)

١٦- (بادي الرأي) بهود قرأ أبو عمرو بهمز الياء، والباقون بإبدالها ياء

وَاهْمِزْ يُضَاهُونَ ......بَادِيَ حُمْ

١٧- (البرية) بالبينة قرأها نافع وابن ذكوان بتخفيف الياء وزيادة همزة بعدها

وَاهْمِزْ يُضَاهُونَ..... الْبَرِيَّةُ اتْلُ مِزْ

١٨- (النبي، الأنبياء، النبيين، النبوة) نافع بتخفيف الياء وزيادة همزة بعدها، قرأ الباقون بإبدال الهمزة وإدغام الياء في الياء إلا موضعي الأحزاب (وهبت نفسها للنبي، بيوت النبي إلا) قرأها قالون بإبدال الهمزة مع الادغام وصلا وحققها على قاعدته وقفا (وَاهْمِزْ ... بَابَ النَّبِيِّ وَالنُّبُوَّةِ الْهُدَى)

١٩- (مرجون) بالتوبة زاد همزة مضمومة قبل الواو البصريان والإبنان وشعبة، والباقون بدون همز (وَاهْمِزْ يُضَاهُونَ ...... مُرْجُونَ تُرْجِي حَقَّ صُمْ ... كَسَا)

٢٠- (ترجي) بالأحزاب قرأ البصريان والإبنان وشعبة بهمز الياء المضمومة، الباقون بإبدال الهمزة ياء ساكنة (وَاهْمِزْ يُضَاهُوَن.. مُرْجُونَ تُرْجِي حَقّ صُمْ ... كَسَا)

٢١-(سأل) بالمعارج أبدل الهمزة ألف المدنيان والشامي (سَالَ أَبْدِلْ فِي سَأَلْ ... عَمَّ)

٢٢- (ٱسْتَيْـَٔسُواْ، وَلَا تَيْأَسُوا، لَا يَيْأَسُ، اسْتَيْأَسَ) بيوسف والرعد قدم الهمزة وأبدلها

ألف وأخر الياء بعدها البزي في الكلمات الأربعة بخلفه (وَبَابَ يَيْأَسِ اقْلِبَ ابْدِلْ خُلْفُ هَبْ)

٢٣- (كفوا) بالإخلاص أبدل الهمزة واو في الحالتين حفص وهمزها الباقون هُزْوًا

سَكِنْ ضَمَ فَتًى كُفُوًا فَتًى ظَنَّ

٢٤-(اصطفى)أسقط همزة الاستفهام وأثبت همزة الوصل مكسورة ابتداءً وأسقطها درجا بما قبلها أبو جعفر وورش بخلفه، والباقون بهمزة الاستفهام وإسقاط همزة الوصل

وَصْلُ اصْطَفَى جُدْ خُلْفَ ثَمْ.

٢٥- (أتخذناهم سخريا) ص أسقط همزة الاستفهام وأثبت همزة الوصل مكسورة ابتداءً وأسقطها درجا بما قبلها البصريان وحمزة والكسائي وخلف العاشر، قرأ الباقون بهمزة الاستفهام وإسقاط همزة الوصل (قَطْعُ اتَّخَذْنَا عَمَّ نَلْ دُمْ أَنَّمَا)

٢٦-(هاأنتم) اختلفوه في تسهيل وتحقيق «هأنتم» حيث وردت وهي عى خمس مراتب

- (لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر) بإثبات ألف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين

- (للأصبهاني) بهمزة مسهلة مع إثبات الألف وحذفها

- (للأزرق) بهمزة مسهلة مع إثبات الألف وحذفها، وله وجه الإبدال مع المدّ المشبع

- (لقنبل) بتحقيق الهمزة مع إثبات الألف، وحذفها.

- الباقون بإثبات الهمزة مع التحقيق

أَرَيْتَ ... وَسَهِّلْهَا مَدَا ... هَا أَنْتُمُ حَازَ مَداً أَبْدِلْ جَدَا -بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ ٱلْأَلِفْ ... وَرْشٌ وَقُنْبُلٌ وَعَنْهُمَا اخْتُلِفْ

(قطب الباب أبو جعفر يلية الأصبهاني يليه أبو عمرو ثم الأزرق)

نقل حركة الهمز

هو إلقاء حركة همزة القطع في أول الكلمة للحرف الساكن آخر الكلمة قبلها ثم حذف الهمز بشرط أن يكون الحرف المنقول إليه الحركة ساكن صحيح منفصل عن الهمزة

* يصح النقل إلى

- التنوين لأنه نون ساكنة زائدة فيعتبر ساكن صحيح،

- وإلى حرف اللين فهو ساكن شبه صحيح لأن ما قبله الواو والياء مفتوح،

- وإلى لام التعريف برغم اتصالها بمدخولها رسما ولفظا لانفصالها عنه معنى فهي من حروف المعاني وكلمة مستقلة

* ولا يصح النقل إلى

- حرف مد لأنه لما فيه من المد بمنزلة المتحرك فلم ينقل إليه كما لم ينقل إلى المتحرك،

- ولا إلى ميم الجمع لأن الأصل فيها لورش الصلة بواو مدية وحرف المد يمنع من النقل والأصل للباقين السكون،

- ولا إذا اجتمع الساكن الصحيح والهمز المتحرك في كلمة واحدة إلا في(ردءًا) للبعض

* عند البدء ب(الاسم) بالحجرات للجميع وجهان وهي إثبات همزة الوصل مفتوحة (اَلِسم)أو حذفها والإبتداء بلام التعريف مكسورة (لِسم) للتخلص من التقاء الساكنين

* وعند البدء بالموصول نحو(الأرض) نبدأ بوجهين وهما اثبات همزة الوصل الأولى (اَلَارض) باعتبار الأصل سكون اللام والوجه الثاني إسقاط همزة الوصل نظرا اعتدادا بحركتها العارضة (لَارض)

وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ في النَّقْلِ كُلِّهِ ... وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلا

مذاهب القراء

١- ورش من طريقيه يقرأ بالنقل إذا وقع حرف ساكن صحيح منفصل قبل همزة متحركة فينقل حركة الهمز إلى الساكن الصحيح ويحذف الهمز

* باستثناء (إلا كتابيه إني) فلم ينقل وإن كان ساكنا صحيحا آخرا لكونه هاء سكت

وَانْقُلْ إِلَى الآخِرِ غَيْرَ حَرْفِ مَدْ ... لِوَرْشٍ إِلاَّ هَا كِتَابِيَهْ أَسَدْ

٢- رويس: وافق ورش في نقل (من إستبرق) بالرحمن (وَافَقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَرْ)

٣-ابن وردن: وافق ورش بخلفه في نقل (الآن) الخبرية (الآن خفف، الآن جئت بالحق)

وَاخْتُلِفْ ... فِي ٱلآنَ خُذْ

٤-قالون وابن وردان في الآن الاستفهامية (الآن) موضعي يونس وافقوا ورش بلا خلاف

وَيُونُسٍ بِهِ خَطِفْ

٥-البصريان والمدنيان بخلف عن قالون (عادا الأولى) بالنجم قرأوا بنقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة ثم ادغموا نون التنوين الساكنة في اللام المضمومة مع مراعاة أن قالون قرأ بهمز الواو بخلفه وله في الابتداء (الأولى، الؤلى، لؤلى)

وَعَاداً ٱلأُولى فَعَاداً لُولَى ... مَدًا حِمَاهُ مُدْغَماً مَنْقُولاَ
- وَخُلْفُ هَمْزِ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بَسَمْ ... وَابْدَا لِغَيْرِ وَرْشٍ بِٱلأَصْلِ أَتَمْ
- وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلْ ...

٦- (المدنيان) لهم النقل في (ردءا) بالقصص وهو من كلمة واحدة بإسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى اللام وقرأها نافع عند الوصل بالتنوين والوقف عليها بالعوض وأبو جعفر أبدلها ألف وصلا ووقفا (وَانْقُلْ مَدًا رِدًا وَثَبْتٌ الْبَدَلْ)

٧- (الأصبهاني وابن وردان بخلفهما) قرؤا (ملء) بإسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى اللام وصلا، ولهما وقفا إسكان وروم وإشمام (وَمِلْءُ ٱلاَصْبَهَانِي مَعْ عِيسَى اخْتُلِ)

٨- (ابن كثير والكسائي والعاشر) بنقل حركة الهمز إلى السين وحذف الهمز في (واسأل، فاسألوا، فسئلوهن) (وَسَلْ رَوَى دُمْ كَيْفَ جَا)

٩- (ابن كثير) بالنقل في (القرآن) كيف وقع (الْقُرَانُ دُفْ)

السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

السكت هو قطع الصوت زمنا أقل من زمن الوقف عادة من غير تنفس

مذاهب القراء

أ- **حمزة** صح عنه من طرق طيبة النشر عشرة طرق، وهي

١- السكت على لام التعريف (ال) نحو (الأرض) و (شيء، شيئا)

٢- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول نحو (قد أفلح)

٣- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول والساكن الموصول نحو (قرآن، الظمآن، مسئولا، المرء، الخبء)

٤-السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول والساكن الموصول والمد المنفصل نحو (بما أنزل)

٥- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول والساكن الموصول والمد المنفصل والمد المتصل نحو(والملائكة)

٦- عدم السكت مطلقا لخلاد

٧- عدم السكت مطلقا لحمزة

٨- السكت على لام التعريف (ال) فقط مع توسط لفظ شيء

٩- السكت على لام التعريف (ال) والساكن المفصول مع توسط لفظ شيء

١٠- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول والمد المنفصل نحو (بما أنزل)

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةَ فِي شَيْءٍ وَأَلْ ... وَالْبَعْضُ مَعْهُمَا لَهُ فِيمَا انْفَصَلْ
- وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً وَقِيلَ بَعْدَ مَدْ ... أَوْ لَيْسَ عَنْ خَلاَّدٍ السَّكْتُ اطَّرَدْ
- قِيلَ وَلاَ عَنْ حَمْزَةٍ

* يأتي على توسط لا النافية للجنس نحو (لا ريب، لا شية) وجهان:

- السكت على (ال) و (شيء) والمفصول نحو (من آمن)

- السكت على (ال) و (شيء) والمفصول والموصول نحو (قرآن) لحمزة

* وإذا قرأت لخلف بتوسط (لا) مع السكت على المفصول تعين الوقف على نظيره وعلى (ال) بالسكت وعلى هاء التأنيث بالفتح

* لا نقل في ميم الجمع (عليكم أنفسكم) لحمزة وقفا ولا لورش وصلا لأن حمزة وصلا ووقفا له التحقيق والسكت ولا نقل لحمزة فيها أما ورش يصلها بواو إذا جاءت قبل همزة

ب- ابن ذكوان وحفص وإدريس من طريق طيبة النشر ثلاثة طرق

١- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول

٢- السكت على لام التعريف (ال) و (شيء، شيئا) والساكن المفصول والساكن الموصول

٣- عدم السكت مطلقا

وَالْخُلْفُ عَنْ ... إِدْرِيسَ غَيْرَ المَدَّ أَطْلِقْ وَاخْصُصَنْ - وَقِيلَ حَفْصٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ

* يمتنع السكت لحفص على قصر المنفصل (وأجازه صاحب فريدة الدهر وبه قرأنا)

* وللصوري السكت المطلق فقط ومثله النقاش على الإشباع في المدين،

أما إذا وسط فله السكت الخاص دون المطلق

جـ - أبو جعفر سكت على كل حرف من حروف هجاء فواتح السور

ويمتنع الإدغام والإخفاء حال السكت (وَفي ... هِجَا الْفَوَاتِحِ كَطَهَ ثَقِّفِ)

د- حفص سكت بخلف على أربعة مواضع في القرآن لم يشاركه فيها أحد وهي:- - الوقف على ألف عوجا (عوجا قيما) بالكهف، ألف مرقدنا (من بعثنا من مرقدنا هذا)بسورة يس، نون من (من راق) بالقيامة، لام بل (بل ران) بالمطففين

- وَأَلِفَيْ مَرْقَدِنَا وَعِوَجًا ... بَل رَّانَ مَن رَّاقٍ لِحَفْصِ الْخُلْفُ جَا

وقف حمزة وهشام على الهمز

حمزة سهل الهمز عند الوقف سواء كان متوسط أو متطرف على ما سيأتي تفصيله

والمقصود بالتسهيل هنا مطلق التغيير ويشمل أنواع تغيير الهمز الأربعة (الإبدال والنقل والتسهيل بين بين والحذف أو الإسقاط)

إِذَا اعْتَمَدْتَ الْوَقْفَ خَفِّفْ هَمْزَهْ ... تَوَسُّطاً أَوْ طَرَفاً لِحَمْزَةْ

تخفيف الهمز نوعين وهما

التخفيف القياسي

••••• همز متوسط بنفسه إما أن يكون

- **همز ساكن وما قبله متحرك**

فحكمه الإبدال حرف مد من جنس حركة ما قبله نحو (مؤمنون، بئر، بأس)

إِذَا اعْتَمَدْتَ الْوَقْفَ خَفِّفْ هَمْزَهْ ... تَوَسُّطاً أَوْ طَرَفاً لِحَمْزَةْ- فَإِنْ يُسَكَّنْ بِالّذِيْ قَبْلُ ابْدِلِ

- **همز متحرك وما قبله ساكن** هذا الساكن إما أن يكون

١-**ساكن صحيح** نحو (الأفئدة) حكمه النقل لحركة الهمز للساكن قبله ثم إسقاط الهمز

وَإِنْ يُحَرَّكْ عَنْ سُكُونٍ فَانْقُلِ

٢- **ألف مدية متوسطة** نحو(الملائكة) حكمه التسهيل مع مد الألف وقصره

إلاَّ مُوَسَّطاً أَتى بَعْدَ أَلِفْ ... سَهِّلْ

٣- **واو أو ياء أصليتان ساكنتان** وإما أن يكونا

- **حرفا اللين** نحو (سَوءة، كهَيئة) حكمه النقل والإبدال مع الإدغام

- **أو يكونا حرفا المد واللين** نحو (السُوأى، سِيئت) فحكمه النقل والإدغام

بأن تبدل ثم تدغم في التي قبلها - وَالْبَعْضُ فِي ٱلأَصْلِيِّ أَيْضاً أَدْغَماَ

٤- **واو أو ياء زائدتان** وردت في سبع كلمات وردت في هذا البيت (قف في هنيئاً مع مريئاً مع بري دُرّيْ نسيْ قُرُو خطيئةْ حررِ) حكمه الإبدال مع الإدغام فقط

وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ يزُادَا أَدْغِماَ ...

- **همز متحرك وما قبله متحرك** وهذا تسعة أنواع فإما أن يكون

١- **مفتوح قبله** فتح (سَألَ) بالتسهيل

- أو مفتوح قبله كسر (مَائَة) حكمه الإبدال ياء

- أو مفتوح قبله ضم(مؤجلا) حكمه الإبدال واو

٢- **أو مضموم قبله** فتح (رءوف) بالتسهيل

- او مضموم قبله ضم (برءوسكم) بالتسهيل

- أو مضموم قبله كسر(فينبئكم) وجهان التسهيل على مذهب سيبويه والإبدال على مذهب الأخفش

{وفي نحو (مستهزءون) وجه ثالث وهو إسقاطها وضم ما قبلها على المذهب الرسمي}

٣- **أو مكسور قبله** فتح (المطمئنة) بالتسهيل

- أو مكسور قبله ضم (سئلوا) وجهان بالتسهيل على مذهب سيبويه، والإبدال واو على مذهب الأخفش

- أو مكسور قبله كسر (خاطئين) بالتسهيل على مذهب سيبويه، والإسقاط على الرسم وجه ثان

وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍ أَبْدِلاَ ... إِنْ فُتِحَتْ يَاءً وَوَاوًا مُسْجَلاً
- وَغَيْرُ هُذَا بَيْنَ بَيْنَ وَنُقِلْ ... يَاءٌ كَيُطْفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلْ

•••••همز متوسط بزائد وهو ينقسم إلى

الهمز المتوسط بحرف زائد عن بنية الكلمة

وحكمه نفس أحكام المتوسط بنفسه لكن يزيد وجه التحقيق على (وجه التسهيل وهو مطلق التغيير سواء كان تغيير بالتسهيل بين بين أو بالإبدال أو بالنقل أو بالحذف)

- والحروف الزوائد هي (ء، ب، س، ف، ك، ل، و، ها التنبيه، يا النداء ال التعريف)

١- الهمزة المفتوحة بعد حرف زائد مفتوح (أأنتم، لأنتم، أأنذرتهم) فيها التسهيل والتحقيق

٢- الهمزة المضمومة بعد حرف زائد مفتوح (سألقي) فيها التسهيل والتحقيق

٣- الهمزة المكسورة بعد حرف زائد مكسور(بإذن) فيها التسهيل والتحقيق

٤- الهمزة المكسورة بعد حرف زائد مفتوح (لئن) فيها التسهيل والتحقيق

٥- الهمزة المفتوحة بعد حرف زائد مكسور (بآياتنا) فيها الإبدال والتحقيق

٦- الهمزة المضمومة بعد حرف زائد مكسور (لأولاهم) فيها تسهيل وإبدال وتحقيق

٧- الهمزة بعد يا النداء مفتوحة أو مكسورة (يا آدم، يا إبراهيم) فيها تسهيل الهمزة مع الطول والقصر وفيها التحقيق

٨- الهمزة مفتوحة بعد ها التنبيه (ها أنتم، هؤلاء) فيها تسهيل الهمزة مع الطول والقصر وفيها التحقيق

٩- الهمزة بعد ال التعريف (الأرض) فيها النقل والسكت

وَالْهَمْزُ اَلاَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلاَ ... رَسْماً فَعَنْ جُمْهُورِهِمْ قَدْ سُهِّلاَ

الهمز المتوسط بكلمة زائدة

١- الوقف على **الهمزة الساكنة متوسطة بكلمة وهي مسبوقة بهمزة الوصل** ففيها لحمزة وقفا الإبدال فقط

فتبدل واو بعد الضم (قال فرعون ائتوني، يا صالح ائتنا)

وتبدل ياء بعد كسر (في السماوات ائتوني)

وتبدل ألف بعد الفتح (الهدى ائتنا)

فليست همزة القطع هنا مبتدأ بها حيث هي مسبوقة بهمزة الوصل

وهمزة الوصل هذه تمنع تأثير الحرف الزائد على همزة القطع

٢- الوقف على **الهمزة المسبوقة بحرف مد:**

* فإذا كانت **الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مسبوقة بألف** ففيها لحمزة أربعة أوجه وهي التحقيق بدون سكت، التحقيق مع السكت، تسهيل الهمزة مع طول الألف وقصره (إنا أعطيناك، بما أنزل، ثم استوى إلى السماء)

* وإذا كانت **الهمزة متحركة بالفتح أو الكسر أو الضم ومسبوقة بياء أو واو أو الزائد للصلة** يجوز فيه أربعة أوجه وهي التحقيق بدون سكت، والتحقيق مع السكت، والنقل، وإبدال الهمزة وإدغام الأول في الثاني (وفي أموالكم، أنظرني إلى، آتوني أفرغ، قالوا آمنا، والذين كفروا إلى، ومن آياته أن، كل له أواب)

٣- وإذا كانت **الهمزة متحركة بالفتح أو الكسر أو الضم ومسبوقة بمتحرك ليس حرف مد بفتح أو ضم أو كسر** ففيه

{تسع صور} وهي الأوجه نفسها التي لحمزة مع الهمز المتحرك وما قبله متحرك

- مفتوح قبله فتح (فنتبعَ آياتك) بالتسهيل والتحقيق

- أو مفتوح قبله كسر (فيهِ آيات) حكمه الإبدال ياء مفتوحة والتحقيق

- أو مفتوح قبله ضم (يوسفُ أَيها) حكمه الإبدال واو مفتوحة والتحقيق

- أو مضموم قبله فتح (كانَ أُمة) بالتسهيل والتحقيق

- او مضموم قبله ضم (الرسلُ أُقتت) بالتسهيل والتحقيق

- أو مضموم قبله كسر (وإليهِ أُنيب) التسهيل على مذهب سيبويه والإبدال على مذهب الأخفش والتحقيق

- أو مكسور قبله فتح (فلا يصلون إليكما) بالتسهيل والتحقيق

- أو مكسور قبله ضم (كما أحسن اللهُ إليك) بالتسهيل على مذهب سيبويه، والإبدال واو على مذهب الأخفش والتحقيق

- أو مكسور قبله كسر (من بعدِ إكراههن) بالتسهيل، والتحقيق

فَعَنْ جُمْهُورِهِمْ قَدْ سُهِّلاَ - أَوْ يَنْفَصِلْ كَاسْعَوْا إِلَى قُلْ إِنْ رجَحْ ..لاَ مِيمَ جَمْعٍ وَبِغَيْرِ ذَاكَ صَحّ

•••••همز متطرف لهشام وحمزة وقفا عليه

وجهان وجه قياسي {وهو قاعدة مطردة} ووجه رسمي {حسب ما تكتب عليه الهمزة سواء كان ألفا أو واوا أو ياء أو نبرة} سواء كان سكونا أصليا (اقرأ، أم لم ينبأ) أو سكونا عارضا نحو (قال الملأُ، عن النبإِ) وهناك أنواع متعددة للهمزة المتطرفة بيانها كالآتي: فإما أن يكون همز ساكن أو متحرك

على المذهب القياسي:

إذا كان الهمز الموقوف عيه :

- **همز ساكن وما قبله متحرك**

١- ساكنة بعد فتح نحو (اقرأ، لم ينبأ، إن يشأ) حكمه إبدال الهمز ألف يمد مدا طبيعيا

٢- ساكنة بعد كسر نحو (وهيِّئ، نبِئ، السيِّئ) حكمه إبدال الهمز ياء تمد مدا طبيعيا

(فَإِنْ يُسَكَّنْ بِالّذِيْ قَبْلُ ابْدِلِ)

- **همز متحرك وما قبله ساكن** هذا الساكن إما أن يكون

١-**ساكن صحيح** سواء كانت حركة الهمز المتطرف

- الفتح (**الخبْءَ**) حكمه إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الباء مع الإسكان العارض بسبب الوقف عليها فتقرأ(الخبْ)

- أو الضم (**دفْءٌ، المرْءُ، ملْءُ**) حكمه الوقف عليه بثلاثة أوجه وهي إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الساكن قبلها مع الإسكان والروم والإشمام

- أو الكسر (**المرْءِ**) حكمه الوقف عليه بوجهين وهي إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الراء مع الإسكان والروم (وَإِنْ يُحَرَّكْ عَنْ سُكُونٍ فَانْقُلِ)

٢- **ألف مدية** سواء كانت حركة الهمز المتطرف

- الفتح نحو(**أضاءَ**) حكمه الوقف عليه بثلاثة أوجه وهي إبدال الهمزة ألفا مع القصر والتوسط والطول

- أو الضم أو الكسر نحو (**السفهاءُ، من الماءِ**) حكمه الوقف عليه بخمسة أوجه وهي إبدال الهمزة ألفا مع القصر والتوسط والطول والتسهيل بين الهمز وحرف المد المجانس لحركتها مع التوسط والقصر لهشام والطول والقصر لحمزة

أَتى بَعْدَ أَلِفْ.. وَمِثْلَهُ فَأَبْدِلْ فى الطَّرَفْ

٣- **واو أو ياء أصليتان ساكنتان** وإما أن يكونا

- **حرفا اللين** نحو **(السَوءِ، شَيءٍ)** حكمه الوقف عليه بأربعة أوجه وهي الإبدال مع الإدغام على الإسكان والروم ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها على الإسكان والروم

- ونحو **(شَيءُ)** حكمه الوقف عليه بستة أوجه وهي إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء الأولى في الثانية على الإسكان والروم والإشمام ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الياء مع الإسكان والروم والإشمام

(لاحظ أنه إذا كان الهمز المتطرف مضموم يأتي الروم والإشمام،

وإذا كان مكسورا يأتي وجه الروم)

- **أو يكونا حرفا المد واللين** نحو **(سُوءَ)** فحكمه الوقف عليه بوجهين هما إبدال الهمزة واو وإدغام الأولى في الثانية مع الإسكان المحض ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الواو مع الإسكان المحض

- ونحو **(سِيءَ، جِيءَ، تَفِيءَ)** فحكمه الوقف عليه بوجهين هما إبدال الهمزة ياء وإدغام الأولى في الثانية مع الإسكان المحض ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الياء مع الإسكان المحض

- ونحو **(بسُوءٍ)** حكمه الوقف عليه بأربعة أوجه وهي إبدال الهمزة واو وإدغام الأولى في الثانية مع الإسكان والروم ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الواو مع الإسكان والروم

- ونحو **(لتنُوءُ)** حكمه الوقف عليه بستة أوجه وهي إبدال الهمزة واو وإدغام الواو الأولى في الثانية على الإسكان والروم والإشمام

ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الواو مع الإسكان والروم والإشمام

- ونحو **(تبُوأَ، لِيَسُوأَ)** همزة مفتوحة على ألف قبلها واو ساكن أصلي مدي حكمه الوقوف عليه بوجهين هما إبدال الهمزة واو وإدغام الأولى في الثانية مع الإسكان المحض ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الواو مع الإسكان المحض

- ونحو **(المسِيىءُ، يضِيىءُ)** حكمه الوقف عليه بستة أوجه وهي إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء الأولى في الثانية على الإسكان والروم والإشمام ثم إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الياء مع الإسكان والروم والإشمام (وَالْبَعْضُ فِي ٱلأَصْلِيّ أَيْضاً أَدْغَماَ)

٤- واو أو ياء زائدتان نحو **(قُرُوءٍ)** حكمه الوقف عليه بوجهين وهما إبدال الهمزة واو وإدغام الواو الأولى في الثانية مع الإسكان والروم

- ونحو **(بَرِيءٌ، النسِيءُ)** فحكمه الوقف عليه بثلاثة أوجه وهي إبدال الهمزة ياء وإدغام الأولى في الثانية مع الإسكان والروم والإشمام (وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ يزُاَدَا أَدْغِماَ)

- **همز متحرك وما قبله متحرك**

- نحو **(ذرأ، إذ تبرأ، لا ملجأ)** همز مفتوح بعد فتح حكمه إبدال الهمز ألف تمد مدا طبيعيا

- نحو **(استُهْزِئَ، قُرِئَ)** همز مفتوح بعد كسر مرسوم على ياء حكمه إبدال الهمز ياء تمد مدا طبيعيا

- **(إلى الملَإِ، عن النبَإِ)** همز مكسور على ألف بعد فتح حكمه الوقف عليه بوجهين وجه قياسي وهو تسهيلها بين الهمز والياء ووجه رسمي وقياسي وهو إبدالها ألف

- **(من نبَإِئْ المرسلين)** همز مكسور مرسوم على ياء بعد فتح حكمه الوقف بأربعة أوجه وجهان قياسًا وهما تسهيلها بين الهمز والياء وإبدالها ألف ووجهان رسما وهما إبدالها ياء مع الإسكان والروم

- **(لكل امرِئٍ، من شاطِئِ، ومكر السيّئ)** همز مكسور مرسوم على ياء بعد فتح

لهشام دون حمزة لأن حمزة يسكن همزتها وصلا ويبدلها ياء ساكنة وقفا

حكمه الوقف بأربعة أوجه وجهان قياسًا وهما تسهيلها بين الهمز والياء وإبدالها ياء ساكنة ووجهان رسما وهما إبدالها ياء ساكنة ثم رومها فصارت ثلاثة أوجه أداء وأربعة تقديرا

- **(كأمثال اللؤلُؤِ ولؤلُؤ)** همز مكسور مرسوم على واو وقبلها حرف مضموم حكمه الوقف بأربعة أوجه وجهان قياسًا وهما تسهيلها بين الهمز والياء وإبدالها واو ساكنة ووجهان رسما وهما إبدالها واو ساكنة ثم رومها فصارت ثلاثة أوجه أداء وأربعة تقديرا

- **(من تلقاءِي نفسي، من آناءِي، وإيتاءِي، بلقاءِي، لقاءِي)** همز مكسور مرسوم على ياء وقبلها ألف

حكمه الوقف بتسعة أوجه خمسة قياسا وهي إبدالها ألف مع الطول والتوسط والقصر وتسهلها بين الهمز والياء مع التوسط والقصر لهشام والطول والقصر لحمزة وأربعة رسما وهي إبدالها ياء ساكنة مع الطول والتوسط والقصر ثم رومها مع القصر

- **(ينبَّأُ - الملَأُ)** همز مضموم على ألف بعد فتح حكمه الوقف بوجهين وجه قياسي وهو تسهيلها بين الهمز والواو ووجه رسمي وقياسي وهو إبدالها ألف

- **(إن امرُؤٌ)** همز مضموم مرسوم على واو بعد ضم حكمه الوقف بخمسة أوجه وجهان قياسا وهما إبدال الهمزة واو ساكنة وتسهيلها بين الهمز والواو وثلاثة أوجه رسما وهي إبدالها واو مع الإسكان والروم والإشمام فصارت أربعة أوجه أداء وخمسة تقديرا

- **(يبدَؤُا، يتفيَؤُا، أتوكَؤُا......)** همز مضموم مرسوم على واو بعد فتح حكمه الوقف بخمسة أوجه وجهان قياسا تسهيلها بين الهمز والواو وإبدالها ألف

وثلاثة رسما وهي إبدالها واو مع الإسكان والروم والإشمام

- **(يستهزِئُ، يبدِئُ، تبرِئُ، البارِئُ)** همز مضموم مرسوم على ياء ويلها حرف صحيح مكسور

حكمه الوقف بخمسة أوجه وجهان قياسا وهما التسهيل بين الهمز والواو والإبدال ياء ساكنة وثلاثة أوجه رسما وهي إبدالها ياء الإسكان والروم والإشمام فصارت أربعة أوجه أداء وخمسة تقديرا

- **(جزاَؤُا، أنبَؤُا، شركَؤُا، علمَؤُا.....)** همز مضموم مرسوم على واو قبلها ألف محذوفة خطا) حكمه الوقف عليه باثني عشر وجها خمسة قياسا وهي إبدالها ألف مع الطول والتوسط والقصر وتسهلها بين الهمز والياء مع التوسط والقصر لهشام والطول والقصر لحمزة وسبعة رسما وهي إبدالها واو مع الطول والتوسط والقصر على أنها عارض ثم الإشمام مع الطول والتوسط والقصر ثم رومها مع القصر

- **حالات خاصة على المذهب القياسي**

* **(ورؤيا تؤيه وتؤي رؤياك الرؤيا رؤياي)** كل هذه الكلمات تأخذ نفس الحكم وهو إبدال الهمزة الساكنة ياء والخلاف في الإظهار لعروض البدل والإدغام لإجتماع المثلين

تُدْغَمُ مَعْ تُؤْوِي وَقِيلَ رُؤْيَا

* **(أنبئهم، نبئهم)** حكمها إبدال الهمزة الساكنة ياء والخلاف في حركة الهاء إما بالكسر لحركة الباء قبلها وإما ضمها نظرا للأصل ولعروض الياء (وَاكْسِرْ هَا كَأَنْبِئْهُمْ حُكِي)

والمذهب الرسمي

وهذا إما أن يكون

- **متفق عليه ينقسم إلى نوعين**

*** همز مرسوم على واو قبلها ألف مدية** نحو

(فيكم شركاؤا) بالأنعام (أم لهم شركاؤا، جزاؤا سيئة) بالشورى (في أموالنا ما نشاؤا) هود (فقال الضعفاؤا) بإبراهيم (شفعاؤا وكانوا) بالروم (البلاؤا المبين) بالصافات (بلاؤا مبين) بالدخان (إنا برءاؤا) بالممتحنة (جزاؤا الظالمين، جزاؤا الذين) بالمائدة (فيقول الضعفاؤا، وما دعاؤا الكافرين) بغافر (جزاؤا الظالمين) بالحشر هذه جميعا لم يختلف في رسمها على واو في المصاحف السبعة

حكمها: على المذهب القياسي الإبدال على القصر والتوسط والمد والتسهيل بالروم مع المد والقصر

وعلى المذهب الرسمي إبدال الهمز واو مضمومة مع القصر والتوسط والمد مع السكون المحض والإشمام ثم الروم مع القصر

*** همز مرسوم على واو وليس قبلها ألف مدية وهي:**

(تفتؤا) بيوسف (يبدؤا) حيث وردت (يتفيؤا) بالنحل (أتوكؤا، تظمؤا) طه (ويدرؤا) بالنور (يعبؤا) الفرقان (فقال الملؤُا) بالموضع الأول من المؤمنون (يأيها الملؤُا) ثلاثة مواضع بالنمل (أومن ينشؤا) بالزخرف (الم يأتكم نبؤا) إبراهيم (قل هو نبؤا عظيم) ص {(ينبؤا الإنسان) القيامة (نبؤا الخصم) ص الموضعان الأخيران فيهما خلاف في الرسم في المصاحف العثمانية}

حكمها: على المذهب القياسي الإبدال ألف وتسهيل الهمز بالروم

وعلى المذهب الرسمي إبدال الهمزة واو مضمومة ثم نقف عليها بالسكون والروم والإشمام

*** همز مرسوم على ياء وقبلها ألف مدية وهي:**

(تلقاىٔ) بيونس (إيتاىٔ) بالنحل (ءاناىٔ) بطه (وراىٔ) بالشوري

حكمها: فيها تسعة أوجه وهي خمسة القياس وهي الإبدال على القصر والتوسط والمد والتسهيل بالروم مع المد والقصر

وأربعة على الرسم وهي إبدال الهمزة ياء مكسورة ثم نقف عليها بالسكون مع القصر والتوسط والإشباع وبالروم للياء مع القصر

*** همز مرسوم على ياء وليس قبلها ألف مدية**

(من نباىٔ المرسلين) بالأنعام هذه الهمزة صورت على ياء في جميع المصاحف والألف قبلها زائدة

حكمها: على المذهب القياسي الإبدال ألف وتسهيل الهمز بالروم

وعلى المذهب الرسمي إبدال الهمزة ياء ثم نقف عليها بالسكون المحض والروم الخالص

- **والهمز المختلف فيه**

*** همز مرسوم على واو قبلها ألف مدية**

(جزاؤ) طه، الروم، الكهف خاص بحمزة فقط، (علماؤ) بالشعراء، (العلماؤ) فاطر

حكمها اثتني عشر وجها عند الإعتداد بالرسم خمسة القياس وسبعة رسما

وحكمها خمسة القياس فقط عند عدم الإعتداد بالرسم

* **همز مرسوم على واو وليس قبلها ألف مدية وهي:**

(نبؤ الخصم) ص (ينبؤ الإنسان) بالغاشية حكمها على القياس الإبدال ألف والتسهيل بالروم

وعلى الرسم إذا اعتد به أن تبدل واو على السكون المحض والروم والإشمام

* **همز مرسوم على ياء وقبلها ألف مدية وهي:**

(بلقائ ربهم) بالروم، (ولقائ الآخرة) بالروم

حكمها على القياس خمسة القياس وعلى الرسم إذا اعتد به الإبدال ياء مع القصر والتوسط والمد والروم على القصر

* **همز مرسوم على ياء ليس قبلها ألف مدية** لا يوجد في القرآن الكريم

- **همزات لم تصور على صورة بمعنى أنها مرسومة بدون واو أو ياء**

مثل (فمالــئون، مستهزءون، الخاطئون، متكئون)

حكمها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه

وإبدالها ياء خالصة على مذهب الأخفش

والحذف وضم ماقبلها على المذهب الرسمي لأنها لم ترسم لها صورة

مذهب الأخفش

* **المضموم بعد كسر** نحو (مستهزءون) وكذا كل همز مضموم ليس له صورة في خط المصحف حكمه التسهيل على مذهب سيبويه والإبدال على مذهب الأخفش

والحذف على المذهب الرسمي

***المكسور بعد ضم** (سئلوا) حكمه التسهيل على مذهب سيبويه، الإبدال على مذهب الأخفش

- وَعَنْهُ تَسَهِيلٌ كَخَطِّ المُصْحَفِ ... فَنَحُو مُنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ
- وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعْ وَاوِكُفَا ... هُزْوًا وَيَعْبَؤُا الْبَلَؤُا الضُعَفَا
- وَيَاءَ مِنْ آنَا نَبَأَ الْ وَرِيًّا ... تُدْغَمُ مَعْ تُؤْوِي وَقِيلَ رُؤْيَا
- وَبَيْنَ بَيْنَ إنْ يُوَافِقْ وَاتْرُكِ ... مَا شَذَّ وَاكْسِرْهَا كَأَنْبِئْهُمْ حُكِي

- **الروم والإشمام**

- **حكمه**

* **لا يجوز فيما أبدلت الهمزة فيه حرف مد** لامتناع دخولهما على حرف المد وهما نوعان

- **فيما همزه ساكن بعد متحرك** سواء كان سكونه لازما نحو (اقرأ، نبئ)أو عارضا نحو(شاطئ، تفتؤ)

- **فيما همزه ساكن بعد ألف** نحو (السماء، يشاء، ماء)

حكمه: يجوز فيها الوقف بالإبدال وعلى وجه الإبدال لا يجوز فيها الروم والإشمام

- ويجوز فيها الوقف بالروم والتسهيل إذا كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة

* **يجوز فيما لم تبدل الهمزة المتطرفه فيه حرف مد** نحو

- فيما نقل فيه حركة الهمز إلى الساكن قبله نحو

- (المرءُ، دفءُ، ملءُ) يجوز فيها النقل مع الإسكان والإشمام والروم

- (المرءِ) يجوز فيها النقل مع الإسكان والروم

* **فيما أبدل الهمز فيه حرف مد وأدغم فيه ما قبله** نحو

- (سُوءُ) فيها نقل وإدغام وعلى كل منهما إسكان محض في المنصوب وإسكان وروم في المجرور وإسكان وروم وإشمام في المرفوع

- (شَيء، سَوءٍ) نقل وإدغام وعلى كل منهما السكون والروم

(قروءِ، برئُ، النسيئُ) إبدال ثم إدغام على السكون المحض والروم في المجرور والإشمام في المرفوع

* **فيما أبدل فيه الهمز المتحرك واو أو ياء بحركة نفسها على التخفيف الرسمي** نحو

- (شركاؤا) وما ماثله اثنا عشر وجها سبق بيانها

- (يبدؤ) خمسة أوجه

- (من تلقائ) وما ماثله تسعة أوجه سبق بيانها

* **فيما أبدل فيه الهمز المكسورة بعد الضم** واو (مستهزءون)

والمضمونة بعد الكسر ياء (سئلوا)

وَأَشْمِمَنْ وَرُمْ بِغَيْرِ المُبْدَلِ ... مَدًّا وَآخِرًا بِرَوْمٍ سَهِّلِ

- بَعْدَ مُحَرَّكٍ كَذَا بَعْدَ أَلِفْ ... وَمِثْلُهُ خُلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرَفْ

الإدغام الصغير

ذال (إذ):

حروفها ستة وهي (ص - ز - س - ت - ج - د)

مذاهب القراء فيها:

- نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر ويعقوب بالإظهار عند الحروف الستة.

- وأبوعمرو وهشاما بالإدغام في الأحرف الستة (إِذْ فِي الصَّفِيرِ وَتَجِدْ أَدْغِمْ حَلاً.. لِيْ)

- وخلاد والكسائي بالإظهار عند (ج) فقط وبالإدغام في الباقي (وَبِغَيْرِ الْجِيمِ قَاضٍ رَتَّلاَ)

- وحمزة خلف العاشر بالإدغام في (ت، د) وبالإظهار عند الباقي.

وَفَتًى ... قَدْ وَصَّلَ ٱلإِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

- ابن ذكوان بالإدغام بخلف عنه في (د) وبالإظهار عند الباقي.

- وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ

دال (قد):

حروفها ثمانية (ج، ص، ز، س، ذ، ض، ش، ظ)

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادَّغِمْ ... قَدْ وَبِضَادِ الشِينِ وَالظّا تَنْعَجِمْ

مذاهب القراء فيها:

- قالون وابن كثير وعاصم أبو جعفر ويعقوب بالإظهار قولا واحدا عند جميعهن،

- ورش من الطريقين بالإدغام في (ض، ظ) فقط، وبالإظهار عند الباقي

وَوَرْشُ الظَّاءَ وَالضَّادَ مَلَكْ

- ابن ذكوان بالإدغام في (ض، ظ، ذ) واختلف عنه في إدغام دال قد في (ز) والوجهان صحيحان

- وَالضَّادُ وَالظَّا الذَّالُ فِيهَا وَافَقَا ... مَاضٍ وَخُلْفُهُ بِزَايٍ وُثِّقَا

- أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف العاشر بالإدغام في الحروف الثمانية

سوى أنه اختلف عن هشام في (لقد) ظلمك ص والوجهان صحيحان

- حُكْمٌ شَفَا لَفْظاً وَخُلْفُ ظَلَمَكْ ... لَهُ

تاء التأنيث

حروفها ستة (ج، ظ، ث، ص، ز، س)

مذاهب القراء فيها:

- قالون والأصبهاني وابن كثير وعاصم وأبو جعفر ويعقوب بالإطهار قولا واحدا عند الحروف الستة

- الأزرق بالإدغام في (ظ) فقط وبالإطهار في الباقي (وَتَاءُ تَأْنِيثٍ.. ادْغِمْ.. وَجَثَا بِالظَّا)

- ابن عامر بالإدغام في (ص، ظ)

هشام بالإطهار والإدغام في حروف سجز (س، ج، ز)

واختلف عن هشام من طريق الحلواني في إدغام (لهدمت صوامع) والوجهان صحيحان

وقرأ هشام بالإدغام قولا واحدا في (ث)، واختلف عن ابن ذكوان في إدغام (ث)

وَكَمْ ... بِالصَّادِ وَالظَّا وَسَجَزْ خُلْفٌ لَزِمْ

- كَهُدِّمَتْ وَالثَّا لَنَاَ والْخُلْفُ مِلْ ... مَعْ أَنْبَتَتْ لاَ وَجَبَتْ وَإِنْ نُقِلْ

- والباقون وهم (أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر) بالإدغام قولا واحدا إلا أن خلف العاشر أظهرها في (ث)

- وَتَاءُ تَأْنِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَثَا.. مَعَ الصَّفِيرِ ادْغِمْ رِضىً حُزْ وَجَثَا بِالظَّا وَبَزَّارٌ بِغَيْرِ الثَّا

لام (هل، وبل)

حروفها ثمانية وهي (ت، ث، س، ز، ط، ظ، ن، ض)

- الكسائي بالإدغام في الأحرف الثمانية

وَبَلْ وَهَلْ فِي تَا وَثَا السِّينِ ادُّغِمْ ... وَزَايِ طَا ظَا النُّونِ وَالضَّادِ رُسِمْ

- حمزة بادغام اللام في ثلاثة إحرف بلا خلاف وهي (س، ت، ث) واختلف عنه في إدغام (بل طبع) بالنساء (وَالسِّينُ مَعْ تَاءٍ وَثَا فِدْ وَاخْتُلِفْ ... بِالطَّاءِ عَنْهُ)

- أبو عمرو بإدغام (هل ترى) الملك، (فهل ترى) بالحاقة وأظهر ما عداها

هَلْ تَرَى الادْغَامُ حِفْ

- هشام بالإظهار عند (ن، ض) واختلف عنه في الإظهار والإدغام عند الحروف الستة الباقية فقرأ الحلواني عن هشام بالإدغام وقرأ الداجوني عن هشام بالإظهار والإدغام، واختلف عن هشام في (هل تستوي) بالرعد

- وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍّ يُدَّغَمْ ... عَنْ جُلِّهِمْ لاَحَرْفُ رَعْدٍ فِي ألْأَتَمْ

- الباقون وهم (نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وأبو جعفر ويعقوب وخلف العاشر بالإظهار قولا واحدا عند الأحرف الثمانية

حروف قربت مخارجها حروفها

سبعة عشر حرفا منها

- (باء الجزم في الفا)

أدغم الباء في الفاء من ذلك هشام وخلاد بخلاف عنهما، والكسائي وأبو عمرو بلا خلاف

إِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَا لِيْ قَلاَ ... خُلْفُهُمَا رُمْ حُزْ

- (يعذب من) بالبقرة أدغم أبو عمرو والكسائي خلف واختلف عن حمزة وابن كثير وقالون هذا في قراءة من جزم والباقون بالإظهار

(يُعَذِّبْ مَنْ حَلاَ - رَوَى وَخُلْفٌ فِي دَوَا بِنْ)

- (الراء الساكنة تدغم في اللام) نحو (نغفر لكم) بالإدغام لدوري أبي عمرو بخلاف والسوسي بلا خلاف (وَلِرَا ... فِي اللاَّمِ طِبْ خُلفٌ يَدِ)

- (يفعل ذلك) حيث وقع أدغمه أبو الحارث (يَفْعَلْ سَرَا)

- (نخسف بهم) سبأ بالإدغام للكسائي (نَخْسِفْ بِهِمْ رُبًّا)

- (اركب معنا) هود بالإدغام للكسائي أبو عمرو ويعقوب واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد (وَفِي ارْكَبْ رُضْ حِمَا ... وَالْخُلْفُ دِنْ بِي نَلْ قُوًى)

- (عذت بربي) غافر والدخان بالإدغام لهشام بخلاف عنه وحمزة والكسائي وخلف العاشر وأبو عمرو وأبو جعفر بلا خلاف (عُذْتُ لُمَا- خُلْفٌ شَفَا حُزْ ثِقْ)

- الدال الساكنة في (كهيعص ذكر) مريم، (من يرد ثواب) آل عمران بالإدغام ل حمزة والكسائي وخلف العاشر. وابن عامر وأبو عمرو

وَصَادَ ذِكْرُ مَعْ ... يُرِدْ شَفَا كَمْ حُطْ

- (فنبذتها) طه أدغم الذال في في التاء بالإدغام ل حمزة والكسائي وخلف العاشر. وأبو عمرو وكذا هشام بخلاف عنه (نَبَذْتُ حُزْ لُمَعْ- خُلْفٌ شَفَا)

- (أورثتموها) أدغم الثاء في التاء حمزة والكسائي وهشام وأبوعمرو وكذا ابن ذكوان بخلف عنه (أُورِثْتُمُو رِضىً لَجَا ... حُزْ مِثْلَ خُلْفٍ)

- (ولبثت، لبثتم) أدغم الثاء في التاء أبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر وحمزة والكسائي

وَلَبِثْتُ كَيْفَ جَا - حُطْ كَمْ ثَنَا رِضىً

- النون في الواو من {(يس والقرآن)، (ن والقلم) } أدغم الكسائي وخلف ويعقوب وهشام، واختلف عن ابن ذكوان وعاصم ونافع من روايتيهما والبزي،

والباقون بالإظهار في الموضع الأول إلا أن قالون بالإظهار في الموضع الثاني

وَيَس رَوَى ... ظَعْنٌ لِوًى وَالْخُلْفُ مِزْ نَلْ إِذْ هوَى - كَنُونَ لاَ قَالُونَ

- (يلهث ذلك) الأعراف بالإظهار لنافع وأبو جعفر وابن كثير وهشام وعاصم باختلاف عنهم والباقون بالإدغام بلا خلاف

يَلْهَثْ أَظْهِرِ ... حِرْمٍ لَهُمْ نَالَ خَلاَفُهُم وُرِيً

- (ثم أخذتهم، قل أفاتخذتم، لاتّخذت) أظهر الذال عند التاء حفص وابن كثير، واختلف عن رويس والباقون بالإدغام

وَفى أَخَذْتُ وَاتَّخَذْتُ عَنْ دَرَى ... وَالْخُلْفُ غِثْ

النون من (طس) عند الميم - أظهرها حمزة وأبو جعفر أي في حال سكتته

- طَس مِيْمِ فِدْ ثَرَى

أحكام النون الساكنة والتنوين

- **النون عند (الغين، الخاء)** انفرد أبو جعفر بإخفاء النون الساكنة والتنوين سوى ثلاثة مواضع قرأها بالإظهار والإخفاء وهي (إن يكن غنيا) بالنساء، (والمنخنقة) بالمائدة، (فسينغضون) بالإسراء

وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنْ -َلا مُنْخَنِقْ يُنْغِضْ يَكُنْ بَعْضٌ أَبَى ...

- **الغنة في (اللام، والراء)** تجوز لغير الأزرق وصحبة

وَادْغِمْ بِلاَغُنَّةِ فِي لاَمٍ وَرَا ... وَهْيَ لِغَيْرِ صُحْبَةٍ أَيْضًا تُرَى

- **الغنة في (الياء، والواو)** خلف عن حمزة يقرأ بترك الغنة عند هما ووافقه أبو عثمان الضرير عن دوري الكسائي

وَضِقْ حَذَفْ ... فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتَرَى فِي الْيَا اخْتَلَفْ

- **(الهمز، الهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء)** الإظهار لكل القراء

عدا ما تقدم ذكره لأبي جعفر

أَظْهِرْهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ ... كُلٍ وَفِي غَيْنٍ وَخَا

- **حروف (ينمو)** تدغم في حروفها لجميع إلا ما تقدم ذكره لخلف (وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِهَا)

- **عند (الباء)** أجمع القراء على قلب النون ميما عند الباء (وَاقْلِبْهُمَا مَعْ غُنَّةٍ مِيماً بِبَا)

- **عند (الحروف الخمسة عشر الباقية)**

أجمع القراء على إخفاء النون عندها (وَفِي الْبَوَاقِي أَخْفِيَنْ بِغُنَّةِ)

باب الفتح والإمالة

الفتح عبارة عن فتح القارئ لفيه بالألف وما قبلها فتحا مستقيما

والإمالة هي لفظ ما بين الألف والياء وهي إلى الياء أقرب وتسمى الإمالة الكبرى

والتقليل هو لفظ ما بين الإمالة والألف وهي إلى الألف أقرب وتسمى الإمالة الصغرى

وللقراء في ذلك مذاهب

ما اتفق أهل (شفا) على إمالته

١- **ما أصله ياء** نحو (هدى، اشترى) (أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا)

٢- **كل ألف مقصورة جاءت في كلمة على وزن**

- **فَعلى** نحو (تَقوى، سَلوى) ويلحق بها (يحيى)

- **فِعلى** نحو (إِحدى، ضِيزى، سِيماهم) ويلحق بها (عِيسى)

- **فُعلى** نحو (قُربى، طُوبى، قُصوى، دُنيا) ويلحق بها (مُوسى)

- **فُعالى** نحو (أُسارى، سُكارى، كُسالى)

- **فَعالى** نحو (يَتامى، نَصارى، الأَيامى)

(وَكَيْفَ فَعْلَى وَفُعَالَى ضَمُّهُ ... وَفَتْحُهُ)

٣- **كل ألف متطرفة رسمت ياء** نحو (يا أسفى، يا حسرتى، يا ويلتى، ضحى)،

(أنى، متى، عسى، بلى) حيث جاءت

* إلا خمس كلمات لا تمال حتى ولو كان الألف فيها مرسوم ياء وهي (لدى) رسمت في يوسف بالألف وفي غافر بالألف المقصورة، (زكى، على، حتى، إلى)

وَمَا بِيَاءٍ رَسْمُهُ - كَحَسْرَتَى أَنَّى ضُحًى مَتَى بَلَى ... غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى

٤- **(الربا، القوى، العلا) و(الضحى، ضحاها)** أمالوا هذه الكلمات من ذوات الواو

وَمَيَّلُوا الرِّباَ الْقُوَى الْعُلَى

٥ ـ **ما أميل لكسر قبله** والألف في هذا الباب قد تكون منقلبة عن ياء وقد تكون منقلبة عن واو فأمالوا**(الرِبا)** منقلبة عن واو، **(الزِنى)**، **(إناه)** وألفها منقلبة عن ياء، **(كلاهما)** ألفها يحتمل أن تكون منقلبة عن ياء وعن واو

وَمَيَّلُوا الرِّباَ الْقُوَى الْعُلَى كِلَا... أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا

٦ـ **كل فعل ثلاثي كن واويا وزيد على حرف أو أكثر فصار يائيا** نحو (زكَّاها، تزكى) زيد بتضعيف الكاف، (أنجانا) زيد بالهمز في أوله، (وإذ ابتلى) زيد بهمز الوصل والتاء (أربى، أدنى، أزكى، الأعلى) وما ماثلها تمال

كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثُلاَثِي كَابْتَلَى

٧ـ **رؤوس الآي في الأحد عشر سور** (طه، والنَّجْمِ، والمعارج، والقِيامَة، والنّازِعات، وَعَبَسَ، والأَعْلَى، والشَّمْس، واللَّيْل، والضُّحَى، والعَلَق) سَواءٌ أكانَت من ذَوات الواو نحو: (الضُّحَى، وسَجَى، والقُوَى)، أم من ذَواتِ الياءِ نحو: (هُدى، والهَوَى، ويَغْشَى) مطلقا

-إلا الكلمات التي اختص بها الكسائي وحده وسنذكرها في موضعه

- ولاتمال الألفات المنقلبة عن تنوين نحو (نسفا - علما - عشرا)

- مَعْ رُوسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ اقْرَأَ مَعَ الَ ... قِيَامَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسِ سَأَلْ
- عَبَسَ وَالنَّزْعِ وَسَبِّحْ

٨ـ **(التوراة)** بالإمالة للكسائي وخلف العاشر ولحمزة إمالة وتقليل

وَتَقْلِيلٌ.... تَوْرَاةَ جُدْ وَالْخُلْفُ فَضْلٌ بُجِّلاَ ...تَوْرَاةَ مِنْ شَفَا حَكِيماً مَيَّلاَ

٩ ـ**حرفي (رأى)**، **(رءاها، رءاه، رءاك)**

إمالة الراء والهمز من حرفي رأى بشرط أن تكون واقعة قبل متحرك نحو (رأى كوكبا، رأى برهان ربه، رأى من آيات ربه) حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَاَ اخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأُولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ حِفْ
- وَذُو الضَّمِيرِ فيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً قَلِّلْهُمَا كُلاًّ جَرَى
أما (رأى) التي بعدها ساكن مفصول نحو (رأى المجرمون) أمال الراء وصلا حمزة وخلف، وأمال الراء والهمز معا وقفا حمزة والكسائي وخلف العاشر

- وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

١٠ـ **فواتح السور حروف (حي طهر) {عدا (ها) بمريم للكسائي فقط}**

وَرَا الْفَوَاتِحِ أَمِلْ صُحْبَةُ كَفْ ... حُلاً وَهَا كَافٍ...
- وَتَّحْتُ صُحْبَةٌ جَنَا الخُلْفُ حَصَلْ ... يَا عَيْنَ صُحْبَةٌ كَسَاَ وَالخُلْفُ قَلْ
- لِثَالِثٍ لاَ عَنْ هِشَامٍ طَا شَفَا ... صِفْ حَا مُنَى صُحْبَةُ...

١١ـ**نون (نأى)** قرأ خلف عن حمزة والكسائي وخلف العاشر بإمالة النون والهمزة معا، وأمال خلاد الهمزة فقط
(نَأَى اْلإِسْرَا صِفِ ... مَعْ خُلْفِ نُونِهِ وَفِيهِمَا ضِفِ رَوَى)

١٢ـ**الألف قبل الراء المتطرفة المكسورة:** إذا وقعت الراء مكسورة **مكررة** نحو (قرار، الأبرار، الأشرار) يميلها الكسائي وخلف العاشر بلا خلاف، اختلف عن حمزة فقرأ خلف عن حمزة بالتقليل والإمالة وقرأ خلاد بالفتح والتقليل والإمالة

(أما **غير المكرر** نحو (القهار) قرأها حمزة بالفتح والقليل وقرأها دوري الكسائي بالإمالة المحضة)

وَإِنْ تَكَرَّرْ حُطْ رَوَى ... وَالْخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ وَتَقْلِيلٌ جَوَى

* تنبيه: **ذوات الراء** نحو (القرى، أسارى، ذكرى، سكارى، النصارى) أمالها الثلاثة

- **وأحيا** المسبوقة بالواو أمالها الثلاثة وما دون ذلك نحو (أمواتا فأحياكم) انفرد به الكسائي (وَعَلِي ... أَحْيَا بِلاَ وَاوٍ وَعَنْهُ مَيِّلِ)

- أمالوا **(هداني)** بالأنعام والزمر، **(ران)** بالمطففين، **(كلتا)** بالكهف

- **(أتاني) موضعي هود** لأهل شفا، أما التي بمريم والنمل للكسائي

فقط وَعَلِي ... أَحْيَا ... أَتَانِ لاَ هُودَ وَقَدْ هَدَانِي أَوْصَانِ

- **تنبيه:** { (الرؤيا)المحلاه بأل بالإمالة للكسائي وخلف العاشر (الرُّؤْيَا رَوَى ...) أما (رؤيا) بدون الألف واللام أمالها دوري الكسائي والشطي عن إدريس عن خلف العاشر (وَخُلْفُ إِدْرِيسَ بِرُؤْيَا لاَ بِأَلْ)}

ما انفرد فيه حمزة

١- **عين الثلاثي:** أمال حمزة الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي من عشرة أفعال (خاف، طاب، ضاق، حاق، زاغ، زاد، خاب، شاء، جاء، ران) باستثناء (زاغت) بالأحزاب، ص لا يميله وإن كان الفعل مضارعا نحو (يخافون) أو رباعيا نحو (فأجاءها، أزاغ) فلا يمال

- وافقه خلف العاشر في (ران، جاء، شاء)

- وافقه الكسائي في (ران)

وَالثُّلاَثِيْ فُضِّلاَ ... فِي خَافَ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ لاَ
- زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٌ فِنَا ... وَشَاءَ جَا لِيْ خُلْفُهُ فَتىً مُنَا...... رَانَ رُدْ صَفَا فَخَرْ

٢ - **راء (تراءى) أمال الراء وفتح الهمز** حمزة ووافقه خلف العاشر من (تراءى الجمعان) وصلا بالشعراء، أما وقفا فأمال الراء والهمز حمزة ووافقه خلف العاشر

(تَرَاءَى الرَّا فَتَى)

٣ -**(آتيك)** بالنمل بالإمالة لحمزة وخلف العاشر ولكن اختلف عن خلاد

..... آتِيْكَ فى النَّمْلِ فَتىً وَالْخُلْفُ قَرْ

٤ - **(ضعافا)** بالنساء بالإمالة لخلاد بخلاف عنه وخلف عن حمزة بلا خلاف

وَفِي ضِعَافاً قَامَ بِالْخُلْفِ ضَمَرْ ...

تنبيه: (البوار - القهار) بإبراهيم وغافر لحمزة بالتقليل والفتح

وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفْ ... كَالدَّارِ نَارٍ حُزْ تَفُزْ مِنْهُ اخْتَلَفْ.... وَتَقْلِيلٌ جَوَى - لِلْبَابِ ... وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلاَ ...

ما انفرد فيه الكسائي

١ـ مما على وزن فعلى (رؤياي) المجردة من أل وكلمة الرؤيا المعرفة بأل ووردت في أربعة مواضع (إن كنتم للرؤيا) بيوسف، (الرؤيا) بالصافات والفتح والإسراء {ووافقه خلف العاشر في المحلاة بالألف واللام)

وَعلِي ... أَحْيَا بِلاَ وَاوٍ وَعَنْهُ مَيِّلِ.... أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى

٢ـمما زاد عن ثلاثة (مرضات) حيث وردت في خمس مواضع نحو: مرضات الله، مرضاتي، مرضات أزواجك، **(خطايا)** حيث جاء أمال الألف بعد الياء نحو: خطايانا، خطاياكم، خطاياهم، **(محياهم)** بالجاثية، **(حق تقاته)** بآل عمران، **(أنسانيه)** بالكهف مع كسر الهاء حيث لا يضمها إلا حفص، **(أوصاني)** بمريم، **(أتاني)** بغير هود حيث أن التي بهود وهما: آتاني رحمة من عنده، (أتاني منه رحمة) فإنهما بالإمالة للثلاثة مرموز شفا، أما بغير هود وهما بمريم والنمل أختص بإمالتها للكسائي **(أحيا)** غير الوارد في سورة النجم سواء كان مقترنا بالفاء أو ثم أو مجرد من ذلك نحو: فأحياكم، ثم أحياكم، ومن أحياها) أما الموضع الذي بالنجم أماله حمزة والكسائي والعاشر

وَعلِي ... أَحْيَا بِلاَ وَاوٍ وَعَنْهُ مَيِّلِ
- محَيْاهُمُ تَلاَ خَطَايَا وَدَحَا ... تُقَاتِهِ مَرْضَاتِ كَيْفَ جَا طَحَا
- سَجى وَأَنْسَانِيهِ مَنْ عَصَانِي ... أَتَانِ لاَ هُودَ وَقَدْ هَدَانِي
- أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى

٣ ـ مما أصله ياء (قد هدان) بالأنعام، **(من عصاني)** إبراهيم

أما المجرد من قد نحو: (قل إنني هداني، لو أن الله هداني) فيمال لحمزة والكسائي وخلف العاشر (وَعلِي ... أَحْيَا بِلاَ .... مَنْ عَصَانِي ... وَقَدْ هَدَانِي)

٤ ـمما أصله واو (تلا) بالقمر **(طحا)** بالشمس، **(سجى)** بالضحى **(دحا)** بالنازعات

وَعلِي ... أَحْيَا بِلاَ... تَلاَ خَطَايَا وَدَحَا ... كَيْفَ جَا طَحَا سَجى

- **تنبيه: (هار)** بالتوبة بالإمالة للكسائي (هَارٍ صِفْ حَلاَ رُمْ بِنْ مَلاَ ـ خُلْفُهُما)

ما انفرد فيه دوري الكسائي

١ـ أمال الألفات في الكلمات التالية من الأبواب المذكورة

- **(رؤياك)** بيوسف
- **(هداي)** المضافة إلى ياء المتكلم وذلك في موضعي البقرة، طه
- **(أحسن مثواي)** يوسف، {أما كلمة (مثواه) فيميلها حمزة والكسائي والعاشر}
- **(محياي)** بالأنعام
- **(كمشكاة)** بالنور يميلها دوري الكسائي فقط

رُؤْيَاكَ مَعْ هُدَايَ مَثْوَايَ تَوَى - مَحْيَايَ مَعْ..... مِشْكَاةِ

٢ـ ما يمال لكسر الحرف بعد الألف

- **(آذانهم، آذاننا)** أمال الألف التي بعد الذال
- **(بارئكم)** موضعي البقرة

- **(سارعوا)** حيث وردت (نسارع، يسارعون، سارعوا)

- **(من أنصاري)** بآل عمران والصف

- **(طغيانهم)** حيث وردت

- **(الجوا)** بالشورى والرحمن والتكوير كل ما سبق يمال بلا خلاف لدوري الكسائي

تَوَى... مَعْ آذَانِنَا آذَانِهِمْ.. جَوَارِ مَعْ بَارِئْكُمُ طُغْيَانِهِمْ ... مَعْ أَنْصَارِيْ.. وَبابِ سَارِعُوا

* أما كلمة **(البارئ)** بالحشر، **(يواري، أواري)** بالعقود بالإمالة من طريق الضرير وبالفتح من طريق أبو جعفر، أما (يواري سؤاتكم) بالأعراف فلا إمالة فيها

* **(تمار)** بالكهف بالإمالة بخلف لدوري الكسائي من طريق الضرير

- **عين (يتامى، كسالى، نصارى، النصارى، أسارى، سكارى)** انفرد من طريق أبي عثمان بإمالة الألف الأولى التي هي عين الكلمة تبعا للام الكلمة

{ تنبيه: إذا حذغ الألف الثاني لإلتقاء الساكنين فلا إمالة في الألف الأولى نحو (النصارى المسيح، يتامى النساء }

تَوَى...وَخُلْفُ الْبَارِيْ

- تمُارِ مَعْ أُوَارِ مَعْ يُوَارِ مَعْ ... عَيْنِ يَتَامَى عَنْهُ الإِتْبَاعُ وَقَع

وَمِنْ كُسَالَى وَمِنَ النَّصَارَى ... كَذَا أُسَارَى وَكَذَا سُكَارَى

٣- الألفات قبل راء متطرفة مكسورة نحو (وعلى أبصارهم، الدار)

- **(كافرين، الكافرين)** بالإمالة قولا واحد لدوري الكسائي

- **(جبارين)** بالمائدة والشعراء **(الجار)** بالنساء

- **(الغار)** بالتوبة فيها الفتح والإمالة (بالإمالة لدوري الكسائي من طريق أبو جعفر)

وَالأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفْ ... كَالدَّارِ نَارٍ حُزْ تَفُزْ مِنْهُ اخْتَلَفْ
- وَخُلْفُ غَارٍ تَمَّ وَالجَارِ تَلاَ ... وَإِنْ تَكَرَّرْ حُطْ رَوَى ...

الموافقون لأقطاب الباب الثلاثة (حمزة والكسائي والعاشر)

الأزرق

١ - يقلل الأزرق

- **جميع الألفات الواقعة بعد راء قولا واحدا** نحو (بُشرى، ذِكرى، افترى، القرى، اشترى) بالتقليل قولا واحدا وتسمى ذوات الراء

- وورد عنه الوجهان في **(ولو أراكهم)** بالأنفال فله الفتح وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس وله التقليل وبه قرأ الداني على ابن خاقان وبن غلبون والوجهان صحيحان

٢- **وقلل الأزرق قولا واحدا الألفات الواقعة قبل الراء المتطرفة المجرورة** نحو (بالأسحار، النار، الحمار، الدار، النهار، أبصارهم، ديارهم)

٣- **وكذلك الألف الواقعة بين رائين الثانية منهم مكسورة** نحو (القرار، الأبرار، الأشرار) بالتقليل قولا واحدا

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءُوسَ الآيِ جِفْ ... وَما بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ

مَعْ ذَاتِ ياءٍ مَعْ أَرَاكَهُمْ وَرَدْ..

٤- **يقلل الأزرق بخلف عنه الألفات التي تسمى ذوات الياء وليست رأس آية** والتي أمالها حمزة والكسائي والعاشر أو أحدهم أو التي اشترك معهم في إمالتها غيرهم على أي وزن كانت فالأزرق يقلل بخلفه كل ما رسم بالياء نحو (استوى، الهدى، رمى) يقلله إلا (ما زكى، حتى، إلى، على، لدى) ويقلل بخلفه كل ما رسم بالألف وهي (عصاني، الأقصا، تولاه، أقصا، سيماهم، الحوايا، الدنيا، خطاياكم "وتصريفاتها" أنسانيه، أوصاني، ءاتاني، إناه) واستثني (الربا، كمشكاة، كلاهما، مرضاتي)

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءُوسَ الآيِ جِفْ ... وَما بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ

مَعْ ذَاتِ ياءٍ مَعْ أَرَاكَهُمْ وَرَدْ ...

* **تنبية:** الألفات الأصلية المتطرفة المنقلبة عن ياء في الأسماء والأفعال وردت في القرآن الكريم في ثلاثة عشر كلمة الألف فيها أصلها واو جمعها الإمام المتولي في

عصا شفا إن الصفا أبا أحد .... سنا ما زكى منكم خلا وعلا ورد عفا ونجا قل مع بدا ودنا ودعا .... جميعا بواو لا تمال لدى أحد.

٣ - **يقلل بلا خلاف رؤوس الآي من السور الإحدى عشر** سواء كانت واوية أو يائية نحو (يخشى، العلى، هدى، يوحى، والضحى، سجى، القوى، الأعمى ...) ما لم تتصل بهاء التأنيث

- **ويقلل الأزرق بخلاف رؤوس الآي من السور الإحدى عشر المقترنة بلفظ ها** -بهاء التأنيث سواء الواوي أو اليائي نحو (بناها، ضحاها، تلاها، دحاها) فله الفتح والتقليل

باستثناء ما كان رائيا وهو (ذِكراها) فلا خلاف في تقليله

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءُوسَ الآيِ جِفْ ... وَما بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ معْ ذاتِ يَاءٍ

- تنبيه: ما كان رأس آية مبدلا من تنوين مثل (ضنكا) لا تقليل له فيها،

أو ما كان رأس آية بغير السور المذكورة فهو على قاعدته فيها

٤- **فواتح السور**

- **(را)** بالتقليل للأزرق

وَرَا الْفَوَاتِحِ أَمِلْ صُحْبَةٌ كَفْ حُلاً ...وَبَيْنَ بَيْنَ ... رَا جُدْ

- **(ها، يا)** بمريم له في هاء والياء في مريم له الخلاف بين الفتح والتقليل

وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفْ... يَا عَيْنَ صُحْبَةٌ كَسَاَ وَالْخُلْفُ قَلْ- لِثَالِثٍ لاَ عَنْ هِشَامٍ ... وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإِذْ هَا يَا اخْتَلَفْ

- **(ها)** طه الأزرق بإمالة وتقليل الهاء وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفْ - وَتَّحْتُ صُحْبَةٌ جَنَا الْخُلْفُ حَصَلْ ...

طَا شَفَا صِفْ، وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإِذْ هَا يَا اخْتَلَفْ وَتَحْتُ هَا جِئْ

- **(حا)** بالتقليل للأزرق

حَا مُنَى صُحْبَةُ... وَبَيْنَ بَيْنَ... حَا حُلاً خُلْفٌ جَلاَ

- **(يا)** يس وكذلك له الفتح والإمالة في الياء من يس

يَس صَفَا- رُدْ شُدْ فَشَا وَبَيْنَ بَيْنَ فِي أَسَفْ ... خُلْفُهُمَا

٥- **قلل الأزرق (التوراة)** حيث وردت

وَتَقْلِيلٌ جَوَى... تَوْرَاةَ جُدْ وَالْخُلْفُ فَضْلٌ بُجّلاَ

٦ - **للأزرق التقليل والفتح في (جبارين)** بالمائدة والشعراء، **(الجار)** بالنساء

...وَتَقْلِيلٌ جَوَى - لِلْبَابِ جَبَّارِينَ جَارِ اخْتَلَفَا

٧- **(كافرين، الكافرين) حيث وردت بالتقليل قولا واحدا**

وَتَقْلِيلٌ...- وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلْ ... تُبْ حُزْ مُنَا خُلْفٍ غَلاَ

٨- **(كلتا) الكهف للأزرق وجهان** وقفا الفتح والتقليل على اعتبار أن الألف للتأنيث

وإذا اعتبرت للتثنية لا تقلل لأحد وَقَلِّل.... جِفْ ... يَخْتَلِفْ مَعْ ذَاتِ يَاءٍ

٩- **حرفي** (رأى) **قلل قولا واحدا الراء والهمز وصلا ووقفا إذا كانت قبل محرك** وذلك في سبعة مواضع بالقرآن الكريم وهي (رأى كوكبا، رأى أيديهم، رأى برهان ربه، رأى قميصه، رأى نارا، رأى من آيات ربه)

- **وإن كان بعدها ساكن** وردت في ستة مواضع (رأى القمر، رأى الشمس، رأى الذين ظلموا، رأى الذين أشركوا، رأى المجرمون النار، رأى المؤمنون الأحزاب)

فلا تقليل للأزرق في الراء والهمز وصلا

- **وأما وقفا فله تقليلهما وقفا فقط**

- **وإن كانت قبل مضمر نحو (رآها، رآه) قلل الأزرق فيها الراء والهمز**

حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ جِفْ
- وَذُو الضَّمِيرِ فيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً قَلِّلْهُمَا كُلاًّ جَرَى

- وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

١٠- **(تراءى الجمعان)** قلل الأزرق الهمزة وقفا فقط ويمتنع وصلا لإلتقاء الساكنين

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءوسَ الآيِ جِفْ ... وَما بِه هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ مَعْ ذاتِ يَاءٍ

١١- **(نأى) قلل الهمز فقط بخلفه**

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءوسَ الآيِ جِفْ ... وَما بِه هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ مَعْ ذاتِ يَاءٍ

١٢- **(أنى، يا ويلتى، حسرتى، أسفى، متى، بلى، عسى) بالتقليل للأزرق بخلفه**

الرَّا وَرُءُوسَ الآي جِفْ ... وَما بِه هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ معْ ذاتِ يَاءٍ

١٣ - (مجراها، يا بشرى، ولا أدراكم) بالتقليل للأزرق

وَقَلِّلِ الرَّا وَرُءُوسَ الآي جِفْ ... وَما بِه هَا غَيْرَ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ معْ ذاتِ يَاءٍ

- **تنبيه الكلمات التالية له فيها الفتح قولا واحدا**، ضعافا، آتيك، أنصاري، نسارع، يسارعون، سارعوا، البارئ، بارئكم، آذانهم، آذاننا، طغيانهم، خاب، خاف، طاب، ضاق، حاق، زاغ، جاء، شاء، زاد)

تنبيه: ليس للأزرق ما يميله إمالة كبرى إلا الها في طه فله فيها الإمالة والتقليل

وَتَحْتُ هَا جِئْ

إمالات أبو عمرو

١- **قلل أبو عمرو بخلاف عنه ألفات التأنيث** في الكلمات التي على وزن فعلى بفتح الفاء نحو (سَلوى) ويلحق بها (يحيى) وبكسر الفاء نحو (ضِيزى) ويلحق بها عيسى وبضم الفاء نحو (دُنيا) ويلحق بها موسى

وَكَيْفَ فُعْلى مَعْ رُءُوسِ الآيِ حَدْ خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّا

٢ - **أمال كل رائي سواء كان في الإسم كيفما كان وزنه** نحو (ذكرى، أخرى، نصارى) أو في الفعل نحو (اشترى، نرى) (وَفِيمَا بَعْدَ رَاءٍ حُطْ مَلاً ... خُلْفٌ)

٣ - **أمال الألفات قبل راء متطرفة مكسورة** نحو (أبصارهم، الدار، الحمار)

وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفْ ... كَالدَّارِ نَارٍ حُزْ تَفُزْ مِنْهُ اخْتَلَفْ

٤ -**وفي رؤوس الآي من السور الإحدى عشر** أمال ذوات الراء قولا واحدا كما قلل اليائي منها بخلفه سواء كان واوي أو يائي نحو (هوى، ما أوحى، أدنى)

وَكَيْفَ فُعْلى مَعْ رُءُوسِ الآيِ حَدْ خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّا

٥- **أمال أبو عمرو الهمزة من (رأى)**

- إذا وقعت قبل محرك نحو (رأى كوكبا)

- وإذا كانت قبل مضمر نحو (رآها، رآه)

- أما إذا وقعت قبل ساكن نحو (رأى القمر) فليس له وصلا إلا الفتح أما وقفا فله إمالة الهمزة فقط وقفا

حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اُخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ جِفْ
- وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً قَلِّلْهُمَا كُلاًّ جَرَى

- وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

٦- **(الأبرار، القرار)** الألف الواقعة بين رائين الثانية منهم مكسورة بالإمالة قولا واحدا

وَإِنْ تَكَرَّرْ حُطْ رَوَى ... وَالخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ وَتَقْلِيلٌ جَوَى

٧- **(كافرين، الكافرين)** حيث وردت بالإمالة

وَتَقْلِيلٌ...- وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلْ ... تُبْ حُزْ مُنَا خُلْفٍ غَلاَ

٨- **(التوراة)** حيث وردت بالإمالة

.. تَوْرَاةَ مِنْ شَفَا حَكِيماً مَيَّلاَ - وَغَيْرُهَا لِلأَصْبَهَانِي لَمْ يُمَلْ

٩- **(هار)** بالتوبة بالإمالة (هَارٍ صِفْ حَلاَ رُمْ بِنْ مَلاَ-خُلْفُهُماَ...وَتَقْلِيلٌ جَوَى- لِلْبَابِ)

١٠- **(كلتا)** الكهف لأبي عمرو وجهان وقفا الفتح والتقليل على اعتبار أن الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية لا تقلل لأحد (وَكَيْفَ فُعْلى مَعْ رُءُوسِ الآيِ حَدْ)

١١ - فواتح السور

- **(را)** أمال أبو عمرو قولا واحدا الراء من فواتح السور

وَرَا الْفَوَاتِحِ أَمِلْ صُحْبَةٌ كَفْ حُلاً ...وَبَيْنَ بَيْنَ ... رَا جُدْ

- **(ها)** بمريم لأبي عمرو الإمالة قولا واحدا

وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفْ... وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإذْ هَا يَا اخْتَلَفْ

- **(ها)** طه أمال الهاء أبو عمرو

وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفْ - وَتَّحْتُ صُحْبَةٌ جَنَا الْخُلْفُ حَصَلْ ...

طَا شَفَا صِفْ، وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإذْ هَا يَا اخْتَلَفْ وَتَحْتُ هَا جِئْ

- **(يا)** بمريم بالإمالة لأبي عمرو بخلف عنه

يَا عَيْنَ صُحْبَةٌ كَساَ وَالخُلْفُ قَلْ- لِثَالِثٍ لاَ عَنْ هِشَامٍ ... وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإذْ هَا يَا اخْتَلَفْ

- **(حا)** بالتقليل لأبي عمرو بخلف (حَا مُنَى صُحْبَةُ... وَبَيْنَ بَيْنَ...حَا حُلاً خُلْفٌ جَلاَ)

١٢- **(متى، بلى)** التقليل والفتح لأبي عمرو (مَتَىَ بَلَى عَسَى وَأَسَفَى عَنْهُ نُقِلْ)

١٣ - **(مجراها، ولا أدراكم)** بالإمالة لأبي عمرو

(وَفِيمَا بَعْدَ رَاءٍ حُطْ مَلاً ... خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدْ)

١٤ - **(يا بشرى)** لأبي عمرو فيها الفتح والتقليل والإمالة المحضة

وَسِوَاهَا مَعْ يَابُشْرَى اخْتَلَفْ ... وَافْتَحْ وَقَلِّلْهَا وَأَضْجِعْهَا حَتَفْ

١٥-**(الأعمى)** الأولى بالإسراء (وَافَقَ فِي أَعْمَى كِلاَ ألإسْرَى صَدَا ... وَأَوَّلاً حماً)

١٦ - **اختص دوري أبو عمرو بفتح وتقليل** الألف في الألفات المقصورة في أربع كلمات **(يا ويلتى)** بالمائدة والفرقان، **(أنى، عسى)** حيث وردت، **(يا حسرتى)** بالزمر، **(يا أسفى)** بيوسف وَأَنَّى وَيْلَتَى.. يَاحَسْرَتَى الْخُلْفُ طَوَى.. عَسَى وَأَسَفَى عَنْهُ نُقِلْ

١٧ - واختص أيضا دوري أبو عمرو بإمالة وفتح الناس المجرورة

النَّاسِ بِجَرْ ... طَيِّبُ خُلْفاً

١٨- **(والجار)** قرأ دوري أبو عمرو بالإمالة من طريق ابن فرح والفتح من طريق أبي الزعراء (وَالجَارِ تَلاً ... طِبْ خُلْفَ)

١٩ - **(الدنيا)** قلل أبو عمرو بخلفه وللدوري أبو عمرو فيها الفتح والإمالة والتقليل

وَكَيْفَ فُعْلى مَعْ ... حَدْ .... الْخُلْفُ طَوَى ... وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمِلْ

٢٠- **(ذكرى الدار، فسيرى الله) اختص السوسي بإمالة** الكلمات ذوات الراء التي حذف ألفها لالتقاء الساكنين وصلا بخلف عنه نحو (وَخُلْفُ كَالْقُرَى الَّتِي وَصْلاً يَصِفْ)

٢١ **- للسوسي عند الوقف على الراء المتطرفة المجرورة التي قبلها ألف فله إمالة** الألف وفتحها وتقليلها وتعني بالوقف على الراء بالسكون دون الروم وإذا وقف عليها بالروم فله الإمالة فقط نحو **(النار، الدار، بالأسحار)**

- **(الأبرار ربنا، والنهار لآيات)** إذا أدغم السوسي الراء في اللام أو في الراء فله الإمالة والفتح دون تقليل نحو

- **لا إمالة في ذوات الياء وذوات الراء المنونين وصلا** نحو (عسل مصفًّى ولهم، أجل مسمًّى فاكتبوه) إلا السوسي فإن له في ذات الراء المحذوفة ألفها وصلا الخلاف نحو (ذكرى الدار)

وَلَيْسَ إِدْغَامٌ وَوَقفٌ إِنْ سَكَنْ... يَمْنَعُ مَا يُمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ سُوسٍ خِلاَفٌ وَلِبَعْضٍ قُلِّلاَ

- **تنبيه:** لم يقلل أبو عمرو ما كان على وزن أفعل نحو (أدنى، أقصى)

- ولم يمل الألف في المصدر الميمي مثل (مثوى، مأوى، مثنى)

- ولم يمل اليائي الذي على وزن فعالى مثل (أيامى، خطايا، يتامى، كسالى)

- ولم يمل ولم يقلل الفعل اليائي سواء كان فعلا أو اسما مثل (أُوحِي، هُدى، هَدى، طغى، قلى) ولكنه أمال الرائي منه نحو (اشترى، ترى، يرى)

- ولم يمل (تترا) وصلا ولا وقفا وأيضا كلمة (جبارين) لم يميلها ولم يقللها له الفتح فقط

إمالات ابن عامر

١- **(ر)** في فواتح السور بالإمالة لإبن عامر

(وَرَا الْفَوَاتِحِ أَمِلْ صُحْبَةُ كَفَ حُلاً ...وَبَيْنَ بَيْنَ ... رَا جُدْ)

٢- **(يا) من (كهيعص)** بالإمالة لإبن عامر بخلف عن هشام

يَا عَيْنَ صُحْبَةٌ كَسَاَ وَالخُلْفُ قَلْ لِثَالِثٍ لاَ عَنْ هِشَامٍ ... وَبَيْنَ بَيْنَ... وَإِذْ هَا يَا اخْتَلَفْ

٣- **(مشارب)** بالإمالة لابن عامر بخلفه (بالإمالة للحلواني عن هشام على مد المنفصل بخلفه والداجوني والصوري بخلفهما) (مَشَارِبُ كَمْ خُلْفُ)

٤- **(خاب)** حيث وردت بالإمالة لابن عامر بخلفه (وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٌ فِنَا)

٥- **(جاء)** حيث وردت بالإمالة لابن عامر بخلف عن هشام (وَشَاءَ جَا لِيْ خُلْفُهُ فَتىً مُنَا)

٦ - **(شاء)** حيث وردت بالإمالة لابن عامر بخلفه (وَشَاءَ جَا لِيْ خُلْفُهُ فَتىً مُنَا)

٧ - **(زاد)** حيث وردت بالإمالة لابن عامر بخلاف عنه إلا موضع أول البقرة أمالها بن عامر بخلف عن هشام (وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٌ فِنَا ...)

إمالات هشام

ست كلمات في القرآن الكريم أمالها هشام بخلفه

١ -**(إناه)** (غير ناظرين إناه) بالأحزاب (إِنَاهُ لِي خُلْفٌ)

٢- **(مشارب)** (ولهم فيها منافع ومشارب) يس بالإمالة للحلواني عن هشام على مد المنفصل بخلفه والداجوني والصوري بخلفهما (مَشَارِبُ كَمْ خُلْفُ)

٣- **(آنية)** (وتسقى من عين آنية) الغاشية (عَيْنٍ آنِيَهْ ... مَعْ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيَهْ)

٤- **(عابدون)** في موضعيها بالكافرون (عَيْنٍ آنِيَهْ ... مَعْ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيَهْ)

٥- **(عابد)** الكافرون (عَيْنٍ آنِيَهْ ... مَعْ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيَهْ)

٦- **الراء والهمز من كلمة (رأى) قبل المتحرك** نحو (رأى كوكبا، رءاها تهتز، وإذا رءاك الذين كفروا، أن رءاه استغنى)

حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اْخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ حِفْ - وَذُو الضَّمِيرِ فيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً

وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

إمالات ابن ذكوان

١- **(حا)** من (حم) فواتح السور السبعة (حَا مُنَى صُحْبَةٌ..وَبَيْنَ بَيْنَ..حَا حُلاً خُلْفٌ جَلاَ)

٢- **(أدراكم، أدرى، أدراك)** حيث وردت بالقرآن الكريم الصوري والأخفش بخلف

وَفِيمَا بَعْدَ رَاءٍ حُطْ مَلاَ ... خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدْ

٣- **الراء والهمزة من (رأى)** التي ليس بعدها ساكن وغير متصلة بضمير قولا واحدا نحو ا فلما رأى قميصه، إذ رأى نارا)

٤- **كلمة (رأى) المتصلة بأحد ضميري الهاء والكاف نحو (رآها ، رآك ، رآه)** له ثلاثة أوجه حيث أمال الداجوني بخلفه الراء والهمز وقرأ الأخفش بفتح وإمالة الراء والهمز معا وقرأ الصوري بفتحهما وإمالتهما وإمالة الهمز فقط حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اْخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ حِفْ - وَذُو الضَّمِيرِ فيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً

- ولا إمالة له قبل الساكن المنفصل نحو (رأى القمر) ولا الساكن المتصل نحو (رأته لجة، وإذا رأيت ثم رأيت، وإذا رأوهم قالوا، إذا رأتهم من مكان بعيد)

وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

٥- **ذوات الراء** نحو (اشترى، الذكرى، الأخرى، البشرى، الشعرى، سكارى، أسارى)

(وَفِيمَا بَعْدَ رَاءٍ حُطْ مَلاَ ... خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدْ)

٦- أمال الألفات بخلف عن ابن ذكوان في الكلمات التالية:

- **(حمارك)** في (وانظر إلى حمارك)، **(الحمار)** في (كمثل الحمار)

وَٱلْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفْ ... كَالدَّارِ نَارِ حُزْ تَفُزْ مِنْهُ اخْتَلَفْ

- **(إكراههن)** في (من بعد إكراههن)، **(عمران)** في موضعي آل عمران وموضع التحريم، **(الإكرام)** في موضعي الرحمن

مُنَا - وَخُلْفُهُ ٱلْإِكْرَامَ شَارِبِينَا ...إِكْرَاهِهِنَّ وَالْحَوَارِيِّينَا - عِمْرَانَ

٧ - **أمال (المحراب)** المجرورة قولا واحدا في (يصلي في المحرابِ)، (فخرج على قومه من المحرابِ)

- وله الإمالة بخلاف في غير المجرورة في (كلما دخل عليها زكريا المحرابَ) بآل عمران، (إذ تسوروا المحرابَ) ص

مُنَا - وَخُلْفُهُ...وَالْمِحْرَابَ غَيْرَ مَا يُجَرْ ... فَهْوَ وَأُولَى زَادَ لَاخُلْفَ اسْتَقَرْ

٨ - أمال **(التوراة)** قولا واحدا (تَوْرَاةَ مِنْ شَفَا حَكِيماً مَيَّلَا)

٩ - أمال ابن ذكوان الكلمات التالية بخلفه في القرآن الكريم هي:

- **(هار)** بالتوبة (على شفا جرف هار) (هَارٍ صِفْ حَلاَ رُمْ بِنْ مَلاَ-خُلْفُهُمَا)

- **(للشاربين)** بالصافات والنحل ومحمد (بيضاء لذة للشاربين، سائغا للشاربين، لذة للشاربين)

- **(الحواريين)** بالمائدة والصف (إلى الحواريين، قال عيسى ابن مريم للحواريين)

مُنَا - وَخُلْفُهُ ٱلْإِكْرَامَ شَارِبِينَا ...إِكْرَاهِهِنَّ وَالْحَوَارِيِّينَا

- **(مزجاة)** بيوسف (ببضاعة مزجاة)،

- **(يلقاه)** بالإسراء (يلقاه منشورا)، **(أتى)** بالنحل (أتى أمر الله)،

وَمُتَّصِفْ ... مُزْجَا يُلَقَّاهُ أَتَى أَمْرُ اخْتُلِفْ

- **(كافرين، الكافرين)** المنصوبين والمجرورين

وَتَقْلِيلٌ...وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلْ ... ثُبْ حُزْ مُنَا خُلْفٍ غَلاَ

- **(مجراها)** أمالها الصوري عن ابن ذكوان بخلفه {مع مراعاة ان بن عامر يقرأ بضم الميم "مَجْرَى اضْمُمَا ... صِفْ كَمْ سَمَا"}

- **أمال الألف قبل الراء المتطرفة المجرورة** نحو (واختلاف الليل والنهار، ذكرى الدار، بالأسحار، ديارهم، أبصارهم)

وَٱلْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفْ ... كَالدَّارِ نَارِ حُزْ تَفُزْ مِنْهُ اخْتَلَفْ

- **ما تكررت فيه الراء والثانية منهما مكسورة** نحو (كتاب الأبرار، دار القرار)

وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطْ رَوَى ... وَالخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ وَتَقْلِيلٌ جَوَى

إمالات شعبة

١ـ أمال فواتح السور الخمس المجموعة في (حي طهر)

وَرَا الْفَوَاتِحِ أَمِلْ صُحْبَةُ كَفٌ ... حُلاً وَهَا كَافٌ رَعَى حَافِظٌ صِفْ
- وَتَّحْتُ صُحْبَةٌ جَنَا الْخُلْفُ حَصَلْ ... يَا عَيْنَ صُحْبَةٌ كَسَاَ وَالْخُلْفُ قَلْ
- لِثَالِثٍ (أبوعمرو) لاَ عَنْ هِشَامٍ طَا شَفَا ...صِفْ حَا مُنَى صُحْبَةٌ يَس صَفَا...

٢ ـ **أمال (هار)** بالتوبة (على شفا جرف هار) (هَارٍ صِفْ حَلاَ رُمْ بِنْ مَلاَ-خُلْفُهُماَ)

٣ـ **أمال(ران)** بالمطففين (كلا بل ران) (...رَانَ رُدْ صَفَا فَخَرْ)

٤ـ**أمال (أعمى)** بموضعي الإسراء (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا) (وَافَقَ فِي أَعْمَى كِلاَ ألإسْرَى صَدَا)

٥ـ **الراء والهمز من كلمة (رأى)** إذا وقع بعدها متحرك سواء اتصل بضمير أم لم يتصل نحو (رأى كوكبا، فلما رآها تهتز، وإذا رآك الذين كفروا) قرأها بالإمالة

ـ وإذا وقع بعدها ساكن منفصل (رأى القمر) فأمال الراء فقط وصلا والراء والهمز وقفا

- حَرْفَيْ رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا أخْتُلِفْ ... وَغَيْرَ الأولَى الْخُلْفُ صِفْ وَالْهَمْزَ حِفْ
- وَذُو الضَّمِيرِ فيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا ... خُلْفٌ مُنىً قَلِّلْهُمَا كُلاًّ جَرَى

- وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلْ لِلرَّا صَفَا ... فِي وَكَغَيْرِهِ الجَمِيعُ وَقْفَا

ـ أما المتصلة بواو الجماعة أو تاء الفاعل أو تاء التأنيث فليس فيها إمالة وصلا ولا وقفا نحو (رأته، رأتهم، رأوا)

٦ ـ **أمال (أدراك) بخلفه** حيث وقعت نحو (وما أدراك ما الحاقة) إلا موضع يونس فإنه يميلها بلا خلاف (قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به)

وَأَدْرَى أَوَّلاَ صِلْ وَسِوَاهَا مَعَ يَابُشْرَى اخْتَلَفْ

٧ ـ **أمال بخلفه هذه الكلمات (سوى)** في طه (مكانا سوى)، **(سدى)** في القيامة (أيحسب الإنسان أن يترك سدى)، **(رمى)** بالأنفال (ولكن الله رمى)، **(بلى)** حيثما وردت

وَفي سِوًى سُدًى - رَمىَ بَلى صُنْ خُلْفُهُ

٨ ـ **أمال نون كلمة (نأى) بخلفه** في الإسراء (أعرض ونأى بجانبه) وأمال الهمز فيها بدون خلاف (نَأَى ألإسْرَا صِفِ ... مَعْ خُلْفِ نُونِهِ)

٩ ـ **أمال كلمة (يا بشرى) بخلفه** (يا بشرى هذا غلام) بيوسف

وَأَدْرَى أَوَّلاَ- صِلْ وَسِوَاهَا مَعَ يَابُشْرَى اخْتَلَفْ

- **إمالات قالون**

١ ـ **أمال الألف من (هار)** بالتوبة إمالة كبرى بخلفه (على شفا جرف هار)

هَارٍ صِفْ حَلاَ رُمْ بِنْ مَلاَ-خُلفُهُماَ

٢ ـ **تقليل وفتح الألف بخلف في (التوراة)** (تَوْرَاةَ جُدْ وَالْخُلْفُ فَضْلٌ بُجَلاَ)

٣ - **تقليل بخلف (يا)** من يس، **(ها، يا)** من (كهيعص)

يَس صَفَا - رُدْ شُدْ فَشَا وَبَيْنَ بَيْنَ فِي أَسفْ ... خُلْفُهُمَا رَا جُدْ وَإِذْ هَا يَا اخْتَلَفْ

- **إمالات يعقوب**

١ - **أمال براوويه كلمة (كافرين)** (إنها كانت من قوم كافرين) بالنمل

- **أمال رويس (الكافرين)** المحلاة بأل حيث وردت

... وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلْ ... تُبْ حُزْ مُنَا خُلْفٍ غَلاَ وَرَوْحُ قُلْ - مَعْهُمْ بِنَمْلِ

٢- **أمال كلمة (أعمى) الأولى بالإسراء** (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا) (وَافَقَ فِي أَعْمَى كِلاَ ٱلإِسْرَى صَدَا وَأَوَّلاً حماً...)

٣- **أمال روح (يا) يس** (يَس صَفَا - رُدْ شُدْ فَشَا وَبَيْنَ بَيْنَ فِي أَسَفْ ... خُلْفُهُمَا)

- **إمالات الأصبهاني**

١ - **أمال ألف (التوراة)** حيث وردت

(تَوْرَاةَ مِنْ شَفَا حَكِيماً مَيَّلاً- وَغَيْرُهَا لِلأَصْبَهَانِي لَمْ يُمَلْ)

<u>إمالات حفص</u>

١ - **أمال الألف في كلمة (مجراها)** مع فتح الميم (بسم الله مجراها) بهود

وَفِيمَا بَعْدَ رَاءٍ حُطْ مَلاَ ... خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدْ "مَجْرَى اضْمُمَا ... صِفْ كَمْ سَمَا"

ملاحظات:

١- أقطاب الباب (حمزة والكسائي والعاشر) في الإمالة الكبرى، الأزرق بخلاف في التقليل

٢- الكسائي يميل من الأحرف أكثر مما يميله حمزة

٣- ابن كثير وأبا جعفر لا إمالة لهما مطلقا

٤- ما يمال من عين الثلاثي هو عشرة أفعال يختص منها حمزة بخمسة ويشاركه غيره في خمسة وذلك لثبوت إمالة خاب عن ابن عامر من الكبرى أما من الشاطبية فيشاركه غيره في أربعة فقط

٥- الألفات قبل راء متطرفة مكسورة إذا كانت الراء مكررة فيشارك دوري الكسائي في إمالتها حمزة بخلاف وأبو الحارث والعاشر

٦- الأزرق يميل ما يميله (حمزة والكسائي والعاشر) مما الألف منقلبة فيه عن ياء أو واو في جميع المواضع إلا في أربع كلمات هي (الربا، مشاة، مرضات، كلاهما)

٧- الأزرق ليس له إمالة محضة إلا في (ها) طه بخلاف عنه

٨- حمزة يميل إمالة محضة في كل المواضع إلا في كلمة (التوراة) فله فيها التقليل والإمالة، ما تكررت الراء فيه فله التقليل والإمالة والفتح، كلمة (القهار، البوار) فله التقليل والفتح

٩- الكسائي وشعبة لا تقليل لهما مطلقا

إمالة هاء التأنيث وما قبلها

هاء التأنيث هي تاء التأنيث المربوطة التي تلي الأسماء وتكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء سواء رسمت في المصحف بالتاء المبسوطة أو المربوطة

للكسائي فيها مذهبين

أ - المذهب التفصيلي

١ - إمالة هاء التأنيث وقفا إذا سبقت بحرف من الحروف الخمسة عشر التالية (فجثت زينب لذود شمس) نحو خليفة، بهجة، ثلاثة، ميتة، لمزة، قرية، جنة، حبة، الظلة، لذة، قوة، جلدة، عيشة، رحمة، الخامسة) وَالمُخْتَارُ مَا تَقَدَّماَ..

{أي المختار عند الناظم ما تقدم من التفصيل وهي إمالة هاء التأنيث عند باقي الحروف التي لم يذكرها وهي الخمسة عشر المجموعة في فجثت زينب ....}

٢ - إمالة هاء التأنيث وقفا إذا سبقت بحرف من حروف أكهر بشرط أن يسبقها

- **كسر** نحو (الملائِكة، الآخِرة)

- **أو ياء ساكنة** نحو (كهيْئة، الأيْكة)

- **أو ساكن قبله كسر ولو فصل بينهما بساكن** نحو (لعِبْرة، وِجْهه)

(أما التي لم تسبق بكسر ولا ياء ساكنة ولا ساكن بعد كسر فله فتح هاء التأنيث)

- وَأَكْهَرٍ لاَ عَنْ سُكُونٍ يَا وَلاَ ... عَنْ كَسْرَةٍ وَسَاكِنٌ إنْ فَصَلاَ - لَيْسَ بِحَاجِزٍ

٣- فتح هاء التأنيث وقفا إذا سبقت بحرف من حروف (حق ضغاط عص خظا) نحو (النطيحة، الحاقة، بعوضة، بالغة، الصلاة، بسطة، الصاخة، سبعة، خالصة، موعظة)

وَهَاءَ تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلِ ... لاَ بَعْدَ الإسْتِعْلاَ وحَاعٍ لِعَلِي

ب - المذهب الإجمالي

إمالة هاء التأنيث وقفا مع جميع الحروف الهجائية الواقعة قبلها ما عدا حرف الألف نحو (الصلاة، الزكاة، مناة، النجاة، الحياة) (أَوْ غَيْرِ ٱلْأَلِفْ)

- باستثناء (حق تقاته، مرضات) للكسائي، (مشكاة) لدوري الكسائي

*** خلاصة المذهبين:**

١- الإمالة قولا واحدا لهاء التأنيث المسبوقة بأحد حروف

- (فجثت زينب لذود شمس) أو

- (أكهر) المسبوقة بكسر أو ياء ساكنة أو ساكن بعد كسر

٢- الإمالة بخلف لهاء التأنيث المسبوقة بأحد حروف

-(أكهر) الغير مسبوقة بكسر ولا ياء ساكنة ولا كسر مفصول بساكن {والمقدم الفتح}

- (حق ضغاط عص خظا) {والمقدم الفتح}

- ولا إمالة في الألف على المذهبين

- ويميل حمزة بخلفه هاء التأنيث عند جميع الحروف التي أمال عندها الكسائي على كلا المذهبين (وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةَ مِثْلُهُ نَمَا)

- وكذلك لا إمالة لحمزة قبل تاء التأنيث التي رسمت مبسوطة نحو (رحمت، نعمت، فطرت) التي تقرأ إفرادا وجمعا

مذاهبهم في الراءات
الراء المفتوحة

أ - ما حكمه الترقيق من الراء المفتوحة

ترقق إذا كانت بعد كسر أو ياء ساكنة بشرط

١- أن تكون في كلمة واحدة نحو (صغيرة، الخير، شاكرا) ترقق

وَالرَّاءَ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِّقِ ... أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كِلْمَةٍ لِلأَزْرَقِ

٢- وإذا حال بينها وبين الكسر حرف ساكن مستفل نحو (السِّحْر، إِكْرَاه، إِجْرَامي) فحكمها الترقيق {على ألا يكون هذا الفاصل قاف أو طاء أو صاد ولا يكون بعد الراء حرف استعلاء فإن كان ذلك كذلك فحكمها التفخيم وسيأتي بيانه}

رَقِّقِ...وَلَمْ يَرَ السَّاكِنَ فَصلاً غَيْرَ طَا ... وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشتُرِطَا

٣- ولا يمنع الترقيق إذا حال بينها وبين الكسر حرف الخاء حيث أن شأنه شأن سائر الحروف الغير مستعلية (إخراجا، إخراجهم، إخراج أهله) ترقق بلا خلاف

رَقِّقِ...وَلَمْ يَرَ السَّاكِنَ فَصلاً غَيْرَ طَا ... وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشتُرِطَا

٤- الممال من الراءات المفتوحة حكمه الترقيق (ذكرى، بشرى، نصارى، سكارى)

وَرَقِّقِ الرَّا إِنْ تُمَلْ

ب - ما حكمه التفخم من الراء المفتوحة

- تفخيمها مجمع عليه من القراء إلا ما نذكره من مذهب الأزرق

١- **تفخم في الأسماء الأعجمية** وهي ثلاثة أسماء وردت في القرآن الكريم سبقت الراء فيها بالكسر (إسرائيل، إبراهيم، عمران) (وَالأَعْجَمِيْ فَخِّمْ مَعَ المُكَرَّرِ)

٢- **تفخم في الراء المكررة** في الكلمة الواحدة وإن فصل بينهما ألف وكان قبل الراء الأولى كسر نحو (ضِرارا، فِرارا، مِدرارا، إسرارا) (وَالأَعْجَمِيْ فَخِّمْ مَعَ المُكَرَّرِ)

٣- **تفخم انفصلت الياء الساكنة أو الكسرة في كلمة والراء في الكلمة التالية** نحو (في ريب، لحكم ربك)

- وحكم ما اتصل به حرف من حروف المعاني حكم ما انفصل نحو (بربك، ولِرسوله) فحكمها التفخيم (وَبَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلْ ... فَخِّمْ)

٤- **إذا كان بعد الراء حرف استعلاء متصل** (إعراضا، فراقُ، صراط كيف جاء)

وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفُ اسْتِعْلاَ ... فَخِّمْ

٥- إذا كان الحرف الساكن الواقع بين الكسر والراء أحد هذه الأحرف الثلاثة الطاء والصاد والقاف (قطرا، فطرت، إصرا، مصر، إصرهم، وقرا)

وَلَمْ يَرَ السَّاكِنَ فَصلاً غَيْرَ طَا... وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتُرِطَا

جـ - ما اختلف فيه

* **أصل مطرد:** أن يقع شيء من الأقسام المذكورة منونا سواء كان

١- بعد كسرة مجاورة نحو (شَاكِرًا) (تَفْخِيمُ مَا نُوِّنَ عَنْهُ إنْ وَصَلْ... كَشَاكِراً)

٢- أو بعد كسرة مفصولة بعد ساكن صحيح مظهر (ذِكْرًا، سِتْرًا، وِزْرًا، إمْرًا، حِجْرًا، صِهْرًا) فالتفخيم ذهب إليه الجمهور من أهل الأداء وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس، والترقيق به قال بعضهم وبه قرأ الداني على ابن غلبون

وَنَحْوُ سِتْراً غَيْرَ صِهْرًا فِي ٱلأَتَمْ ...

٣- أو بعد كسرة مفصولة بعد ساكن صحيح مدغم (سِرًّا، مُسْتَقِرًّا عنده)

٤- أو بعد ياء ساكنة حرف لين (الجبال سيرا، خيرا، طَيرا)

٥- أو بعد ياء ساكنة حرف مد على وزن فعيلا نحو (قدِيرا)

٦- أو بعد ياء ساكنة حرف مد على غير ذلك نحو (تطهيرا، قواريرا) ذهب بعضهم إلى الترقيق في الحالين وذهب آخرون إلى التفخيم في الحالين

تَفْخِيمُ مَا نُوِّنَ عَنْهُ إنْ وَصَلْ... كَشَاكِراً خَيْراً خَبِيرًا خَضِرَا

* **كلمات مخصوصة**

١- **(بشرر)** رقق من أجل كسر الراء الثانية وهذه الكلمة خارجة عن الأصل المتقدم وهو أن يكون الكسر قبل الراء (وَرَقِّقَنْ بِشَرَرٍ لِلأَكْثَرِ)

٢- **(إرم ذات العماد)** سبب الترقيق من أجل الكسر قبلها وسبب التفخيم من أجل العجمة (وَخُلْفُ حَيْرَانَ وَذِكْرَكَ إِرَمْ)

٣- **(سراعا، ذراعا، ذراعيه)** سبب الترقيق من أجل الكسر قبلها وسبب التفخيم من أجل العين (وَخُلْفُ...عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعْ سِرَاعَا ... وَمَعْ ذِرَاعَيْهِ فَقُلْ ذِرَاعَا)

٤- **(افتراء، مراء)** سبب الترقيق من أجل الكسر قبلها وسبب التفخيم من أجل الهمز

(وَخُلْفُ... وِزْرَ وَحِذْرَكُمْ مِرَاءً وَافْتِرَا)

٥- **(ساحران، تنتصران، طهرا)** سبب الترقيق من أجل الكسر قبلها وسبب التفخيم من أجل أدف التثنية (وَخُلْفُ...تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهِّرَا)

٦- **(عشيرتكم)** سبب الترقيق من أجل الياء الساكنة قبلها وفخمها المهدوي وصاحب التجريد (وَخُلْفُ ...عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعْ سِرَاعَا ... وَمَعْ ذِرَاعَيْهِ فَقُلْ ذِرَاعَا)

٧- **(وزرك، ذكرك)** سبب الترقيق على القياس بعد كسر حال بينهما ساكن مستفل وسبب التفخيم من أجل تناسب ؤوس الآي

(وَخُلْفُ... وَذِكْرَكَ ...وَزْرَ وَحِذْرَكُمْ مِرَاءَ وَافْتِرَا)

٨ - **(حيران)** فخمها البعض لعدم صرفها ورققها الآخرون طردا للقياس

وَخُلْفُ حَيْرَانَ وَذِكْرَكَ إِرَمْ

٩- **(وزر أخرى)** سبب الترقيق على القياس وفخمها مكي وفارس وصاحب الهداية

وَخُلْفُ... وَزْرَ وَ...

١٠- **(إجرامي، حذركم، لعبرة، كبره)** سبب الترقيق من أجل القياس وسبب التفخيم من أجل الفصل بالساكن طردا للباب (وَخُلْفُ... وَحِذْرَكُمْ ... إِجْرَامِ كِبْرَهُ لَعِبْرَةً وَجَلَ)

١١- **(الإشراقِ)** سبب الترقيق إنكسار المستعلي بعدها وفخمها وصلا صاحب التجريد والهداية والهادي (وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفُ اسْتِعْلاَ.. فَخِّمْ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ)

١٢- **(حصرت صدورهم)** سبب الترقيق على القياس بعد كسر وسبب التفخيم من أجل الاستعلاء بعده والأصح ترقيقها في الحالين ولا اعتبار لوجود حرف الاستعلاء بعد لانفصاله وللإجماع على ترقيق (الذكر صفحا، ولينذر قوما، المدثر قم) وعدم تأثير حرف الاستعلاء في ذلك من أجل الانفصال واختلف في تفخيمه وصلا ولا خلاف في ترقيقه وقفا (وَحَصِرَتْ كَذَاكَ بَعْضٌ ذَكَرَا)

الراء المضمومة

١ - تفخيمها مجمع عليه إلا ما نذكره للأزرق

٢- ترقق لو فصل بين الكسر والراء ساكن (فيه ذكرُكم، ذكرُ، السكرُ)

٣ - ترقق إذا كانت بعد ياء ساكنة أو كسرة حال كون ذلك في كلمة واحدة (يبصِرُون، خيرٌ) (كَذَاكَ ذَاتَ الضَّمِّ رَقِّقْ فِي الأَصَحْ)

٤- ترقق بخلاف في (كبر، عشرون) (والْخُلْفُ فِي كِبْرٌ وَعِشْرُونَ وَضَحْ)

الراء الساكنة

أ - ما حكمه الترقيق

١- ترقق لكل القراء بشرط

أن تكون بعد كسر لازم (الفِرْدوس)

وبشرط ألا يكون بعدها حرف استعلاء (فِرْعون)

٢- إذا وقع بعد الراء حرف استفال منفصل فلا اعتبار له (فاصبر صبرا، وأنذر قومك) (وإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ ... رَقِّقْهَا يَا صَاحِ كُلُّ مُقْرِي)

ب - ما حكمه التفخيم

تفخم لكل القراء

١- إذا كانت بعد فتح أو ضم (مَرْقدنا، مريم، قرية، القُرْآن) فلا خلاف في تفخيمها للقراء (يُفَخَّماَ ... عَنْ كُلٍ الْمَرْءُ وَنَحْوُ مَرْيَمَا)

٢- إذا وقع بعد الراء الساكنة حرف استعلاء وحرف الاستعلاء مفتوح أو مضموم لهم التفخيم مثل (قِرْطَاس، فرقة، إرصادا، مرصادا، بالمرصاد، غرفة)

(وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفُ اسْتِعْلاَ)

٣- إذا كانت الكسرة عارضة إما لإلتقاء الساكنين نحو (أم ارتابوا) أو لهمزة وصل

(ارجعوا) فلا خلاف في تفخيمها للقراء (وَبَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلْ ... فَخِّمْ)

جـ - ما اختلف فيه

١- **(فرقٍ)** بالشعراء وقع بعدها حرف استعلاء مكسور

٢- **(الإشراقِ)** وهي رأس آية

(وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفُ اسْتِعْلاَ .. فَخِّمْ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ إلاَّ)

الراء المكسورة

فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرتها

- لازمة أو عارضة (ريح، رضوان)

- في أول الكلمة أو وسطها (رزق، طارق)

(وَرَقِّقِ الرَّا إنْ .... أَوْ تُكْسَرِ)

- حال النقل (وانظر إلى)

* إذا وقفت على الراء بالروم كان حكم الوقف حكم الوصل فترقق للجميع كالمكسور وترقق للأزرق كالمضموم

(وَإِنْ تَرُمْ فَمِثْلَ مَا تَصِلْ)

* إذا وقفت على الراء بالسكون أو بالإشمام

{{ ترقق إذا كان ما قبلها}}

- كسرة متصلة (بُعثِر)

- كسرة منفصلة (الشعْر)

- ياء ساكنة سواء كانت مد أو لين (خبير، الطير)

-ألف ممالة (الدار) عند من أمال

-راء مرققة (بشرر) عند من رقق

{{تفخم إذا كان ما قبلها غير ذلك سواء كانت مكسورة وصلا أم لم تكن}} نحو (كبر، الشجر، القدر)

وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخِّمْ وَانْصُرِ
- مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَا سَاكِنَةٍ ... أَوْ كَسْرٍ اَوْ تَرْقِيقٍ اَوْ إِمَالَةٍ

<u>المتفق على تفخيمه للعشرة</u>

١- كل راء متحركة بالفتح أو الضم

- قبلها فتحة (حَذَرَ، ذَكَرُوا)

- أو قبلها ضمة (يُرَدُون، حُمُرٌ)

- أو قبلها كسرة عارضة (لِرَبهم، بِرَأس)

- أو قبلها ساكن غير الياء نحو (العُسْرَ، شَكُورُ)

٢- كل راء مفتوحة قبلها كسرة لازمة بعدها ضاد بأي حركة تحركت (إعراضا، إعراضهم)

- أو بعدها طاء بأي حركة تحركت بها (صراط، صراطي) لقوة الطاء

- أو بعدها راء مفتوحة حال بينهما ألف (ضرارا، فرارا، وإسرارا، مدرارا)

- أو بعدها راء مضمومة حال بينهما ألف (الفرارُ)

٣- كل راء مفتوحة قبلها كسر لازم بعده

- صاد ساكنة (اصرهم، مصر، اصرارا)

- أو طاء ساكنة (فطرت الله، قطرا)

- أو قاف ساكنة (وقرا)

٤- راء مفتوحة مسبوقة بكسر في الأسماء الأعجمية (إبراهيم، إسرائيل، عمران، إرم)

٥- كل راء ساكنة قبلها فتحة (مَرْجعكم)

- أو ضمة (كُرْسيه)

- أو كسرة عارضة (أم ارتابوا، لمنِ ارتضى)

- أو كسرة لازمة (يا بنيِّ اركب) قرأها كل القراء بالكسر عدا عاصم قرأها بالفتح (ويا بني افتح نما)

- أو ساكن غير الياء وقبله حرف مضموم (الأمور، يُسر)

- أو ساكن غير الياء وقبله حرف مفتوح (العصر، القدر، غفار)

٦- كل راء ساكنة بعدها حرف استعلاء مفتوح (ارصادا، مرصادا، فرقة، قرطاس)

٧ - كل راء ساكنة ولم تسبق بكسر أو ياء ساكنة أو إمالة

٨ - الراء المكسورة الموقوف عليها بالسكون حيث لا يسبقها كسر أو ياء ساكنة أو ترقيق أو إمالة

}{الراء المتطرفة الموقوف عليها تكون

-بعد فتح (يُغفَر) تفخم بلا خلاف لجميع القراء

-بعد ضم (فانظر) تفخم بلا خلاف لجميع القراء}}

المتفق على ترقيقه للعشرة

١- كل راء مكسورة كسرة عارضة أو لازمة سواء كانت خفيفة أو مشددة (وأنذرِ الناس، فرِيق، البرِّ، نهرٍ)

٢- كل راء ساكنة ما قبلها مكسور كسر لازم وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح (مِرْية، شِرْعة، فِرْعون، الإِرْبة)

{{واستثنوا (فرق كالطود) ففيها التفخيم والترقيق لوجود حرف الاستعلاء المكسور}} {فإذا تبعها حرف استعلاء فحكمها التفخيم كما في قِرْطَاس، فِرْقَة}

٣- كل راء ساكنة بعد ياء (الخير، قدير) أو إمالة (النار، الدار)

٤- كل راء ممالة (مجراها)

{الراء المتطرفة الموقوف عليها تكون بعد كسر (استغفر) ترقق بلا خلاف لجميع القراء}

ما فيه الخلاف للعشرة

١- كل راء ساكنة بعد كسر يتلوها حرف استعلاء مكسور نحو (فِرْق) للقراء العشرة

{ونحو (الإِشْرَاق) للأزرق}

٢- يجوز تفخيم الراء وترقيقها في خمسة مواضع لكل القراء والترقيق مقدم في أربعة منها هي (يسر، أسر، القطر، نذر) التفخيم مقدم في كلمة مصر مراعاة للوصل

اللامات

- **مذاهب القراء في اللامات**

*** المتفق عليه تغليظ اللام من اسم "الله" عز وجل**

١-**إذا كانت بعد فتح أو ضم** (غيرَ الله، فزادهمُ اللهُ)

وَاسْمَ اللهِ كُلٌّ فَخَّمَا- مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمِّ

٢-**إذا ابتدئ به فخم لفتح همزته** حتى لو كان ما قبله مكسور نحو (قلِ اللهم) فإن فصل هذا الإسم عما قبله وابتدئ به فتحت همزته وغلظت اللام من أجل الفتحة

وَاسْمَ اللهِ كُلٌّ فَخَّمَا- مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمِّ

٣-**إذا كانت بعد راء مفتوحة أو مضمومة رقيقة للأزرق** فلا اعتبار بترقيق الراء ووجب تغليظ لام اسم الله تعالى (أفغيرَ اللهِ، يبشرُ الله)

- **ترقيق اللام من اسم "الله" عز وجل إذا سبقت بكسر** نحو (من رزقِ اللهِ، باللهِ)

وَاسْمَ اللهِ ... وَاخْتُلِفْ ...لاَ مُرَقَّقٍ وُصِفْ

*** المختلف فيه إذا كانت اللام من اسم "الله" عز وجل بعد الراء الممالة وصلا في مذهب السوسي** (نرى الله، سيرى الله، لله) فله (إمالة الرا مع التغليظ في اللام) لعدم وجود الكسر الخالص قبلها،

و(الترقيق في اللام مع الإمالة) لعدم وجود الفتح الخالص قبلها وكلاهما جائز ومنقول... واخْتُلِفْ ... بَعْدَ مُمَالِ

- **مذهب الأزرق**

*** المتفق عليه بالتغليظ**

١- تغليظ اللام المفتوحة سواء كانت مشددة أو مخففة (الصلَاة، ومن صلَح، الطلَاق، مطلَع الفجر، طلَّقتموهن، ظلَّ، ظلَموا)

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا ... بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا

٢- وتغلظ إذا تقدم عليها (صاد أو طاء أو ظاء) بشرط أن تكون أحد هذه الحروف الثلاثة مفتوح أو ساكن (الصَّلَاة، مفصَّلا، ومن صلَح، إصْلَاح، الطَّلَاق، مطْلَع، فيظْلَلن، ظَلَّ)

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا ... بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا

*** المتفق عليه بالترقيق ترقق اللام إذا فقدت أحد شروط الغليظ**

(كأن تكون اللام مضمومة أو مكسورة أو ساكنة أو أحد الحروف الثلاثة مكسور أو مضموم أو أن تقع بعد اللام أحد هذه الحروف الثلاثة وليس قبلها) نحو (تصِلُون، لأُصلِّبنكم، لظلُّوا، من ظُلِم، ولقد وصلْنا، فظَلْتم لسلَّطهم، الظُّلة، في ظُلل، فصِلت، عطِلت، ظِلال، لظى، وليتلطف، فاستغلظ)

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا ... بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا

- **المختلف فيه**

١- إذا حال بين أحد هذه الحروف وبين اللام ألف وذلك في ثلاثة مواضع (فصالا،

يصالحا، أفطال) فحكمها (التغليظ) طردا للباب واعتدادا بقوة الحرف المستعلي و(الترقيق) للألف الفاصلة

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا ... بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا ....

وَإِنْ يَحُلْ فِيهَا أَلِفْ ... اخْتُلِفْ

٢- إذا وقع بعد اللام ألف ممالة وهذه

- **إما أن تكون رأس آية فيكون فيها (الترقيق)** من أجل الإمالة ويكون مع الإمالة و(التغليظ) من أجل الحرف قبلها ولا يكون إلا مع الفتح، والترقيق أولى عند من يجيز الوجهين (فلا صدق ولا صلى، وذكر اسم ربه فصلى، ينهى عبدا إذا صلى) وردت في ثلاثة مواضع فقط (تَفْخِيمُها وَالْعَكْسُ فِي الآيِ رجَحْ)

- **وإما أن تكون ليست برأس آية فيكون فيها (التغليظ مع الفتح)** وهو الأرجح، و (الترقيق مع التقليل) وذلك في نحو (يصلاها مذموما، يصلى سعيرا، تصلى نارا، لا يصلاها، سيصلى نارا)

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا ... بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا...أَوْ إِنْ تُمَلْ.. اخْتُلِفْ

٣- إذا كانت اللام طرفا وسكنت بسبب الوقف عليها وذلك في ستة أحرف (أن يوصل، فلما فَصَلَ طالوت، وقد فَصَّلَ لكم، وَبَطَلَ، ظَلَّ، وَفَصْلَ الخطاب) ففيها (التغليظ)لأنه الأصل وفيها(الترقيق) لسكون اللام العارض للوقف والأولى التغليظ

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا.. بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا.. مَعْ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتُلِفْ

٤- اختلفوا في اللام الأولى (صلصال) ففيها (الترقيق) لفقدها شرط التغليظ وفيها

(التغليظ) لوقوع اللام بين صادين والأرجح الترقيق

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لاَمٍ غَلَّظَا...بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ اَوْ طَاءٍ وَظَا أَوْ فَتْحِهَا...اخْتُلِفْ...كَذَاكَ صَلْصَالٍ

- **تنبيهات**

١- الأصل في اللام الترقيق لا التغليظ إلا لسبب بعكس الراء فالأصل فيها التفخيم

٢- الكسرة العارضة المفصولة توجب الترقيق في اللام من اسم الله تعالى ولا توجب ترقيق الراء

٣- اللام المشددة نحو (لأصلبنكم، طلقتم، ظل) لا يقال فيها أنه فصل بينهما وبين حرف الاستعلاء فاصل فينبغي أن يجري الوجهان لأن ذلك الفاصل أيضا لام أدغمت في مثلها فصار حرفا واحدا فلم تخرج اللام عن كونها حرف الاستعلاء وليها

٤- ترقق اللام بعد الطاء والظاء عند البعض من القراء والأرجح التغليظ سواء كانت مع الحائل أو مع الحرف الممال أو مع الوقف

الوقف على أواخر الكلم

- **أوجه الوقف في كلام العرب**

١- **السكون:** هو الأصل في الوقف على الكلم المتحرك وصلا

٢- **الروم:** هو النطق ببعض الحركة- هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها ويكون في الضم والكسر ومعلوم أن الروم كالوصل حيث لا مد عارض للسكون إذا سبق بحرف مد بل يكتفى بحركتين فقط

٣- **الإشمام:** الإشارة بضم الشفتين بعيد النطق بالحرف الموقوف عليه بالسكون من غير صوت وبدون تراخي (أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضمة ولا تكون الإشارة إلا بعد سكون الحرف) والإشمام كالإسكان لا يمنع المراتب الثلاث في المد العارض

ومعلوم أنه يحذف التنوين لدى الوقف بالإشمام والروم

٤- **الإبدال:** يكون في ثلاثة أنواع

- الاسم المنصوب يوقف عليه بالألف بدلا من التنوين

- الإسم المؤنث بالتاء في الوصل يوقف عليه بالهاء بدلا من التاء إذا كان الإسم مفرد (باب هاء التأنيث)

- إبدال حرف المد من الهمزة المتطرفة بعد الحركة وبعد الألف (باب وقف حمزة)

٥- **النقل**: هو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

٦- **الإدغام**: لِما يدغم من الياءات والواوات في الهمزة بعد إبداله (كما تقدم في باب وقف حمزة في نحو شيئ، سوء)

٧- **الحذف**: لِما يحذف من الياءات الثوابت وصلا (كما سيأتي في باب ياءات الزوائد)

٨- **الإثبات**: لِما يثبت من الياءات المحذوفات وصلا (كما سيأتي في باب الوقف على مرسوم الخط)

٩- **الإلحاق**: لِما يلحق آخر الكلم من هاءات السكت

- **ينقسم الوقف على أواخر الكلم إلى**

أ - قسم لا يجوز فيه روم ولا إشمام ولا يوقف عليه إلا بالسكون المحض

١ـما كان ساكنا في الوصل سكون أصلي نحو (فلا تنهر)

٢- ما كان متحركا في الوصل بالفتح وغير منون ولم تكن حركته منقولة نحو (الصراطَ)

٣- الهاء التي تلحق الأسماء في الوقف بدلا من تاء التأنيث نحو (الجنة)

٤- ميم الجمع: في قراءة من حركه في الوصل ووصله وفي قراءة من لم يحركه ولم يصله نحو (عليهم أأنذرتهم)

٥- المتحرك في الوصل بحركة عارضة

- إما للنقل نحو (وانحرِ ان)

- وإما لإلتقاء الساكنين في الوصل (قم الليل)

وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعْ ... عَارِضِ تَحْرِيكٍ كِلاَهُمَا امْتَنَعْ

ب - قسم يجوز فيه الوقف بالسكون والروم فقط:

- هو ما كان في الوصل محركا بكسر (للإعراب) نحو " من السماءِ، من حكيمٍ حميد" أو (للبناء) نحو " هؤلاءِ، أبوكِ، لقد جئتِ "

- أو (الكسرة فيه منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة) كما في وقف حمزة نحو " من شيءٍ بين المرءِ "

{{ما لم تكن الكسرة فيه منقولة من كلمة أخرى نحو" ارجع إليهم "

أو لالتقاء الساكنين نحو " وقالتِ اخرج "

أو مع كون الساكن الثاني عارضا للكلمة الأولى كالتنوين نحو" حينئذٍ" فإن هذا كله لا يوقف عليه إلا بالسكون المحض}}

وَالأَصْلُ فِي الوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ ... فِي الجَرّ وَالكَسْرِ يُرَامُ مُسْجَلاً - وَالرَّوْمُ اِلاتْيَانُ بِبَعْضِ الحَرَكَةْ

جـ - - قسم يجوز فيه الوقف بالسكون والروم والإشمام:

- وهو ما كان في الوصل محركا بالضم (للإعراب) نحو "وقال رجلٌ مؤمن، غفورٌ رحيم، اللهُ الصمد"

- أو (للبناء) نحو " من حيثُ، من قبلُ، يا صالحُ"

- أو (الضمة فيه منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة) كما في وقف حمزة نحو " دفءُ، المرءُ"

{{ما لم تكن الضمة فيه منقولة من كلمة أخرى نحو" قل أُوحي، من أُوتي"

أو لالتقاء الساكنين نحو " قالتُ اخرج، لقدُ استهزئ، عليهمُ القتال" فإن هذا كله لا يوقف عليه إلا بالسكون المحض فقط}}

وَالأَصْلُ فِي الوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ ... في الرَّفْعِ وَالضَّمِ اشْمِمَنَّهُ ورُمْ ...

إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ َلا حَرَكَةْ

د - هاء الضمير: على ثلاث مذاهب

١- **المنع مطلقا:** وهو منع دخول الروم والإشمام في كل أحوال هاء الضمير

٢- **الجواز مطلقا:** وهو جواز دخول الروم والإشمام في كل أحوال هاء الضمير

٣- وهذا الذي اختاره ابن الجزري وهو

* **منع دخول الروم والإشمام إذا كانت هاء الضمير مسبوقة** بضم (فإن الله يعلمه)

أو مسبوقة بواو (وما قتلوه وما صلبوه) أو مسبوقة بكسر (بين المرءِ وقلبه، وزوجه) أو مسبوقة بياء (من أخيه، فألقيه، عليه)

* **جواز دخول الروم والإشمام إذا كانت هاء الضمير مسبوقة** بفتح (لن تُخلفه، سفه نفسه) أو مسبوقة بألف (اجتباه، هداه) أو مسبوقة بحرف ساكن صحيح (فليصمه، فأهلكته)

وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ وَامْنَعْ فِي ٱلأَتَمْ ... مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَاوٍ اَوْكَسْرٍ وَضَمْ

- **أمثلة للكلمة الموقوف عليها**

أ - إذا كان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد وإذا كانت الكلمة مختومة بـ

١- بضم (نستعينُ) ففيه سبعة أوجه وهي بالسكون المحض مع القصر والتوسط والإشباع، وبالإشمام مع القصر والتوسط والإشباع، وبالروم مع القصر

٢- بكسر (بالرحمنِ) ففيه أربعة أوجه وهي بالسكون المحض مع القصر والتوسط والإشباع، وبالروم مع القصر

٣- بفتح (العالمينَ) ففيها ثلاثة أوجه وهي بالسكون المحض مع القصر والتوسط والإشباع

٤- بهمز مرفوع (سيقولُ السفهاءُ)

- لورش ثلاثة أوجه فقط وهي المد المشبع مع السكون والروم والإشمام

- ولغيره من أصحاب التوسط ثمانية أوجه وهي السكون مع التوسط أربع أوخمس أوست حركات، والإشمام مع التوسط أربع أوخمس أوست حركات، والروم مع التوسط أربع أوخمس حركات

٥- بهمز مجرور (من السماءِ)

- لورش وجهان وهي المد المشبع مع السكون والروم

- ولغيره من أصحاب التوسط خمسة أوجه وهي بالسكون المحض مع التوسط أربع أوخمس أوست حركات، والروم مع التوسط أربع أوخمس حركات

٦- بهمز منصوب (جاءَ)

- لورش وجه واحد وهو الإسكان المحض مع المد المشبع

- لغيره من أصحاب التوسط ثلاثة أوجه وهي بالسكون المحض مع التوسط أربع أوخمس أوست حركات فقط

- أما مذهب حمزة وهشام وقفا فقد تقدم في باب وقف حمزة

الوقف على مرسوم الخط

معنى مرسوم الخط: أي خط المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها والمراد بالخط الكتابة

وأجمع علماؤنا على لزوم اتباع مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه، فيوقف على الكلمة كما رسمت خطا باعتبار الأواخر من الإبدال والحذف والإثبات وغير ذلك من قطع ووصل

وَقِفْ لِكُلٍّ بِاتِّبَاعِ مَا رُسِمْ ... حَذْفًا ثُبُوتًا اتِصَّالاً فِي الْكَلِمْ

أقسام الباب

١ - **الإبدال** (هو إبدال حرف بآخر) وهذا ينقسم إلى

أ - **المختلف فيه من الإبدال:** وهذا ينقسم إلى

- **أصل مطرد (كل هاء تأنيث رسمت تاء)** وهذا ينقسم إلى

* **قسم متفق على قراءته بالإفراد** جملته أربع عشر كلمة

(رحمت، امرأت، نعمت، سنت، لعنت، معصيت، كلمت ربك، بقيت الله، قرت عين، فطرت الله، شجرت الزقوم، جنت نعيم، ابنت عمران)

وقف (ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي، يعقوب) بالهاء خلافا للرسم ووقف الباقون بالتاء

* **قسم مختلف في قراءته بالإفراد وبالجمع** جملته ثمانية أحرف (كلمات ربك، ءايات للسائلين، غيابات الجب، على بينت منه، جمالات، وما تخرج من ثمرات، إن الذين حقت عليهم، حصرت صدورهم) فمن قرأها بالإفراد من هؤلاء الأئمة الأربعة وقف عليها بالهاء ومن قرأها بالجمع وقف عليها بالتاء، والباقون يقفون بالتاء كما رسمت في المصاحف

لَكِنْ حُروفٌ عَنْهُمُو فِيهَا اخْتُلِفْ ... كَهَاءِ أُنْثى كُتِبَتْ تَاءً فَقِفْ - بِالْهَا رَجَا حَقٍّ

* **كلمات مخصوصة وهي ست**

• **(يا أبت)** وقف بالهاء (ابن كثير، ابن عامر وأبو جعفر ويعقوب) ووقف الباقون بالتاء كما رسمت في المصاحف

يَا أَبَهْ ... دُمْ كَمْ ثَوَىَ

•**(هيهات)** وقف بالهاء (الكسائي والبزي) واختلف عن قنبل، ووقف الباقون بالتاء كما رسمت في المصاحف (هَيْهَاتَ هُدْ زِنْ خُلْفَ رَاضٍ)

• **(مرضات، ولات حين، واللات، ذات بهجة)** وقف بالهاء (الكسائي على الأربعة بالهاء) ووقف الباقون بالتاء (وَذَاتَ بَهْجَه ... واللَّاتَ مَرْضَاتِ وَلاَتَ رَجَّهْ)

ب - **المتفق عليه من الإبدال**

- المنصوب المنون غير المؤنث (يبدل في الوقف ألف مطلقا) نحو (مثلاً، أمواتاً)

- الإسم المفرد المؤنث تبدل تاؤه وصلا هاء ووقفا سواء كان منونا أو غير منون) نحو (الجنة، غشاوة، بعوضة)

٢- **الإثبات** (وهو على قسمين وهما)

أ - **إثبات ما حذف رسما** (ينحصر في نوعين)

- **ما يلحق آخر الكلم من هاء السكت**

* **خمس أصول مطردة**

ما الاستفهام ية المجرورة بحرف جر وقعت في خمس كلمات (عم، فيم، بم، لم، مم) وقف يعقوب والبزي بخلاف عنهما بهاء السكت ووقف الباقون بدون هاء

فِيمَهْ لِمَهْ عَمَّهُ بِمَهْ - مِمَّهْ خِلاَفٌ هَبْ ظُبىً

(هو، هي) حيث وقعت وكيف وقعت وقف (يعقوب) بالهاء بلا خلاف عنه

(وَهْيَ وَهُو ... ظِلٌّ)

(النون المشددة من جميع الآيات) نحو (لهنّ، مثلهنّ، عيهنّ، أرجلهنّ) وقف (يعقوب) بالهاء بخلاف عنه (وَفى مُشَدَّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ- نَحوُ إِلَيَّ هُنَّ)

(المشدد المبني) نحو (عليّ، إليّ، لديّ، بمصرخيّ) وقف (يعقوب) بالهاء بخلاف عنه (وَفى مُشَدَّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ- نَحوُ إِلَيَّ هُنَّ)

(النون المفتوحة من الأسماء فقط) نحو (العالمين، المفلحون) وقف (يعقوب) بالهاء بخلاف عنه (وَالْبَعْضُ نَقَلْ ... بِنَحْوِ عَالَمِينَ مُوفُونَ وَقَلْ)

* **كلمات مخصوصة (يا ويلتى، يا أسفى، يا حسرتى، ثَمَّ)** في هذه الكلمات الأربع وقف رويس بخلاف عنه بهاء السكت مع مد الألف مدا مشبعا وله ترك هاء السكت

- وَوَيْلَتى وَحَسْرَتَى وَأَسَفَى ... وَثَمَّ غَرْ خُلْفاً وَوَصْلاً

(أحد حروف العلة الثلاثة)

- **(الياء)**

- منه ماحذف رسما لإلتقاء الساكنين

- ومنه ما حذف لأجل التنوين (ثلاثون حرفا) }وقف ابن كثير بالياء في أربعة أحرف وهي - هاد، وال، باق، واق) (وَقِفْ بِهَادٍ بَاقِ ... بِالْيَا لِمَكٍّ مَعَ وَالٍ وَاقِ)

- ومنه ما حذف بغير تنوين (أحد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا) ووقف يعقوب بالياء في كل الأحرف التي وقع بعدها ساكن غير تنوين (وسوف يؤت الله، واخشون اليوم، يقص الحق، ننج المؤمنين، واد النمل، بالواد المقدس،الواد الأيمن، لهاد الذين، بهاد العمي ، يردن الرحمن، صال الجحيم، يناد المناد، تغن النذر، الجوار المنشئات، الجوار الكنس)

يُرِدْنِ يُؤْتِ يَقْضِ تُغْنِ الْوَادِ ... صَالِ الْجَوَارِ اخْشَوْنِ نُنْجِ هَادِ وَافَقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ رُمْ ... تَهْدِ بِهَا فَوزٌ يُنَادِ قَافَ دُمْ- بِخُلْفِهِمْ

- ومنه ما لغير ذلك كما سيأتي في باب الزوائد نحو (آتانيَ الله، فبشر عباد الذين)

- **(الواو)** ما حذف من الواوات رسما للساكن في أربع مواضع وهي (يدع الإنسان، يمح الله الباطل، يوم يدع الداع، سندع الزبانية) وقف عليها يعقوب بالواو على الأصل

• **(الألف) ما حذف من الألفات لساكن فهو من المختلف فيه** ورد ذلك في كلمة واحدة (أيه المؤمنون، يا أيه الساحر، أيه الثقلان) وقف عليها بالألف في المواضع الثلاثة على الأصل خلافا للرسم (أبو عمرو والكسائي ويعقوب) ووقف عليها الباقون بالحذف اتباعا للرسم إلا أن ابن عامر ضم الهاء على الإتباع لضم الياء قبلها

هَا أَيُّهَ الرحَّمْنِ نُورِ الزُّخْرُفِ ... كَمْ ضَمَّ قِفْ رَجَا حِمًا بِالْأَلِفِ

ب - إثبات ما حذف لفظا (ينقسم إلى)

- مختلف فيه (على قسمين)

*** سبع كلمات وهي**

(يتسنه، اقتده) حذف الهاء وصلا حمزة والكسائي ويعقوب وخلف) والباقون بإثباتها ساكنة عدا ابن عامر بكسرها دون صلة واختلف في صلتها وعدمها عن ابن ذكوان

اقْتَدِهْ شَفَا ظُبَاً وَيَتَسَنْ ... عَنْهُمْ وَكَسْرُهَا اقْتَدِهْ كِسْ أَشْبِعَنْ- مِنْ خُلْفِهِ

(كتابيه، حسابيه) قرأ يعقوب بحذف الهاء وصلا (كِتَابِيَهْ حِسَابِيَهْ- ظَنَّ)

(ماليه، سلطانيه، ما هيه) قرأ حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا

حَذْفَا- سُلْطَانِيَهْ وَمَالِيَهْ وَمَاهِيَهْ ... فِي ظَاهِرِ

*** سبع أحرف هي**

(لكنا هو) قرأ رويس وأبو جعفر وابن عامر بإثبات الألف وصلا ووقفا والباقون بحذفها وصلا (لَكِنَّا فَصِلْ ثُبْ غُصْ كَمَا)

(الظنونا، الرسولا، السبيلا) قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر وشعبة بإثبات الألف وصلا ووقفا وقرأ أبو عمرو ويعقوب وحمزة بحذفها في الحالين والباقون بإثباتها وقفا فقط

وَفِي الظُّنُونَا وَقْفَا. - مَعَ الرَّسُولاَ وَالسَّبِيلاَ بِالأَلِفْ ... دِنْ عَنْ رَوى وَحَالَتَيْهِ عَمَّ صِفْ.

(سلاسلا) قرأ نافع وأبو جعفر والكسائي وشعبة وهشام بخلف عن الداجوني وأبو الطيب بالتنوين والوقف بالألف والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالألف أبو عمرو وبالوجهين حفص وابن ذكوان وابن كثير وروح

سَلاَسِلاً نَوِّنْ مَدًا رُمْ لِي غَدَا...خُلْفُهُمَا صِفْ مَعْهُمُ الْوَقْفَ امْدُدَا.. عَنْ مَنْ دَنَا شَهْمٌ بِخُلْفِهِمْ حَفَا

(قواريرا) قواريرا بالموضع الأول بالتنوين لنافع وأبو جعفر وشعبة والكسائي وبغيره الباقون ووقف عليه من نون بالألف وبه الحلواني عن هشام بخلفه

وَالثَّانِ نَوِّنْ صِفْ مَدًا رُمْ وَوَقْفْ. - مَعْهُمْ هِشَامٌ بِاخْتِلاَفٍ بِالْأَلِفْ

- **متفق عليه** (على قسمين)

* **لفظ (أنا) حيث ورد** نحو (أنا لكم) أجمعوا على حذف ألفه وصلا وعلى إثباتها وقفا ما لم يلقه همزة قطع فإذا لقيه اختلفوا فيه

{{(أنا أُحيي، وأنا أَول) قرأنافع وأبوجعفر بإثبات الألف وصلا والباقون بحذفها وصلا ولا خلاف في إثباتها وقفا (امْدُدَا ... أَنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ أَوْ فَتْحٍ مَدَا)

(أنا إلا) قالون بخلفه بإثبات الألف وصلا والجميع وقفا

امْدُدَا ... أَنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ أَوْ فَتْحٍ مَدَا. - وَالْكَسْرِ بِنْ خُلْفًا}}

* **ما حذف من الياءات والواوات والألفات لإلتقاء الساكنين وهو ثابت رسما** نحو (يؤتى الحكمة، جابوا الصخر، استبقا الباب) فالوقف على جميع ذلك بالإثبات لثبوتها رسما وحكما

٣- الحذف (وهو على قسمين وهما)

أ - حذف ما ثبت رسما

- **من المختلف فيه كلمة واحد (وكأين)** حذف النون فيها ووقف على الياء أبو عمرو ويعقوب ووقف الباقون بالنون (كَأَيِّنِ النُّونُ وَبِالْيَاءِ حِمَا.. وَالْيَاءُ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنٍ ظَمَا)

- **من المتفق عليه ما كتب بالياء والواو صورة للهمزة المتطرفة** نحو (يتفيؤا، أتوكؤ، نبائ، إيتائ، تلقائ) فلم يختلف في الوقف بغير ما صورت الهمزة به إلا ما ذكر عن حمزة وسبق ذكره

ب - حذف ما ثبت لفظا

- **من المختلف فيه:** لم يقع في القرآن الكريم

- **من المتفق عليه**

* **أصل مطرد وهو الواو والياء الثابتتان في هاء الكناية لفظا مما حذف رسما،** وذلك فيما وقع قبل الهاء فيه متحرك نحو (إِنَّهُ هُو)

ويلحق بذلك ما وُصل بالياء والواو مما اختلف فيه في مذهب ابن كثير وغيره

وكذلك صلة ميم الجمع

٤- وصل المقطوع رسما

أ - من المختلف فيه:

- **(أَيَّامَّا)** الصواب فيها الوقف على كل من (أيا) و (ما) اتباعا للرسم لجميع القراء اختبارا أو اضطرارا (أَيًّا بِأَيًّا مَا غَفَلْ ... رِضىً وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ أَجَلْ)

- **(مال) ما لهؤلاء، ما لهذا** وقف أبو عمرو على (ما)، ووقف الكسائي بخلاف على (ما)، باقي القراء على اللام

(وَمَالِ سَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النِّسَا ... قِيلَ عَلَى مَا حَسْبُ حِفْظُهُ رَسَا)

- **(إلياسين)** ابن عامر بوصل وقطع الهمز والباقون بقطعها، ويتعين القطع لهشام على قصر المنفصل

ب - من المتفق عليه: جميع ما كتب مفصولا سواء كان إسما أو غيره فإذنه يجوز الوقف فيه على الكلمة الأولى والثانية لجميع القراء

إلا {{(أل المعرفة) لكثرة ورودها أنزلت منزلة الجزء مما دخلت عليه فوصلت،

وإلا (ها، يا) فإنهما لما حذف ألفهما بقيا على حرف واحد فانفصلا بما بعدهما،

وإلا أن تكون الكلمة الثاني (ضمير متصل) فإنه كتب متصلا بما قبله للفرق،

وإلا أن يكونا (حرفي هجاء) فإنهما وصلا رعاية للفظ}}

• يحتاج إلى التنبيه على ثماني عشر حرفا (أن لا، أن ما، إن ما، أين ما، أن لم، إن لم، أن لن، عن ما، من ما، أم من، عن من، حيث ما، كل ما، بئس ما، في ما، كي لا، يوم هم) كتبت مفصولا أو موصولا أو كلاهما في المصحف الكريم

٥ ـ قطع الموصول

ـ من المختلف فيه

(ويكأن، ويكأنه) أجمعت المصاحف على كتابتها كلمة واحدة موصولة واختلف في الوقف عليها فيقف (أبو عمرو) على الكاف ويقف (الكسائي) على الياء والأولى على الكلمة كلها (كَذَاكَ وَيْكَأَنَّهُ وَوَيْكَأَنْ ... وَقِيْلَ بِالْكَافِ حَوَى وَالْيَاءِ رَنْ)

(ألا يسجد) قرأ أبو جعفر والكسائي ورويس بتخفيف اللام والباقون بتشديدها- **المتفق عليه:** ما كتب موصولا سواء كان اسما أو غيره كلمتين أو أكثر فإنما يجوز الوقف على الكلمة الأخيرة

****تنبيهات على**

• أصول مطردة

(كل كلمة دخل عليها حرف من حروف المعاني نحو بسم، لله، كمثله...)

(كل كلمة دخل عليها ضمير متصل سواء كان على حرف واحد أو أكثر أو مرفوع أو منصوب أو مجرور نحو مناسككم، ميثاقه، رسلنا)

(حروف المعجم المقطعة في أوائل السور)

(إذا كان في أول الكلمة الثانية همزة صورت على مراد التخفيف واوا أو ياءً كتبتا موصولتين نحو هؤلاء، لئلا، يومئذ، حينئذ)

• كلمات مطردة نحو

(أل) التعريفية، (يا) النداء، (ها) التنبيه، (ما) الاستفهامية، (أما)، (إلا)، (كالوهم، وزنوهم)

• كلمات غير مطردة نحو

(ألا، إنما، أنما، أينما، إن لم، أن لن، عم، مم، أمن، عمن، كلما، بئسما، فيما، كيلا، يومهم)

*****الخلاصة*****

أ ـ جاء عن سائر القراء رعاية الخط مخالفة في ست أصول

١ ـ **تاء التأنيث المكتوبة في المصحف تاء** رعاية للأصل أو حكم الوصل

وقف بالهاء (الكسائي وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب)

• ومن هذا الأصل جاء في بعضها خلاف لما أصلنا وهي

(مرضات، ذات بهجة، لات، اللات) حيث وقف الكسائي بالهاء

(هيهات) حيث وقف بالهاء الكسائي والبزي، ووقف قنبل بخلاف عنه

(أبت) وقف بالهاء كل من ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب

٢- ما جاء من المعتل اللام مرسوما في الخط محذوف اللام: ينقسم إلى

• **(المنون)** نحو (والٍ، هادٍ، مهتدٍ) حيث أنه وقف ابن كثير بالياء في أربعة أحرف وهي (هاد، وال، باق، واق) ووقف الباقون بغير ياء في الباب كله

• **(غير المنون من الاسم)** نحو (الواد، هاد، صال) وقف عليه يعقوب بالياء

(واد النمل، بهاد العمي) وقف عليه الكسائي ويعقوب بالياء

• **(غير المنون من الفعل)** نحو (يؤت، تغن) وقف عليه يعقوب بالياء

(تهدى العمي) وقف عليه حمزة ويعقوب بالياء

(يناد المناد) وقف عليه ابن كثير ويعقوب بالياء

٣- ما التي للاستفهام إذا دخل عليها حرف الجر فحُذف ألفها (فلم، فيم، بم، عم، مم) وقف بهاء السكت البزي ويعقوب بخلاف عنهما

٤- ما جاء من كلمة أيها مرسوما في الخط بغير الألف (أيه المؤمنون، يأيه الساحر، أيه الثقلان) وقف أبو عمرو والكسائي ويعقوب بالألف ووقف الباقون بالهاء

٥- (كأين) حيث وقعت وقد جاءت في سبع مواضع حيث أنه وقف أبوعمرو ويعقوب بالياء

٦- ما جاء من (مال) مفصول حرف الجر من المجرور جملته أربع مواضع وفيه جواز الوقف للجميع على اللام والألف وورد الخلاف عن بعض أهل الأداء عن أبي عمرو والكسائي على (ما) والباقين بالوقف على اللام

ب -جاء عن سائر القراء رعاية الخط مخالفة في حروف متفرقة

١- **(أيا ما)** وقف حمزة والكسائي ورويس على (أيا) دون ما

٢- (ويكأن، ويكأنه) وقف الكسائي على الياء منفصلة، ووقف أبو عمرو ويعقوب على الكاف ولا يجوز الإبتداء بما بعد الكاف أو الياء بل يجب وصل الكلمة ببعضها

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

هي الياءات الزائدة الدالة على الواحد المتكلم وتتصل بالاسم والفعل والحرف

لَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَا المُضَافِ ...

وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان وصلا

وكيفية معرفتها بإحلال الكاف والهاء محلها (بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ)

جملتها في القرآن الكريم سبعمائة وست وتسعون وتنقسم إلى

أ- **قسم أجمع القراء عليه بالإسكان** وهو الأكثر لمجيئه على الأصل وجملته خمسمائة وست وستون نحو (إني جاعلك، لي عملي، فمن تبعني فإنه مني)

ب - قسم أجمع القراء عليه بالفتح وذلك لموجب إما أن يكون بعده ساكن أو قبله وجملته ثمانية عشر موضعا نحو (بلغني الكبر، حسبي الله، إياي)

جـ - قسم اختلف القراء في إسكانه وفتحه وجملته مائتا واثنتا عشرة ياء وهوالذي يفصل فيه الكلام على ستة فصول على حسب ما يأتي بعدها

- **ياءات بعدها همزة قطع مفتوحة مختلف فيها:** جملتها تسع وتسعون
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بِهَمْزٍ انْفَتَحْ

➢ **(القاعدة)**
فتح معظمها أقطاب الباب بلا خلاف (نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر)

*** ياءات فتحها أقطاب الباب**

١- أربع وسبعون ياء بالفتح بلا خلاف لأقطاب الباب (نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبو جعفر)

٢ - وموضع (عندى أولم) فتحها بلا خلاف (نافع وأبو عمرو وأبو جعفر) وفتحها بخلاف (ابن كثير) (وَبَاقِي البَابِ حِرْمٌ حَمَّلاَ.... عِنْدِي دُوِّنَا خُلْفٌ)

*** ياءات وافق فيها بعض القراء أقطاب الباب**

١- **(معي)** بالفتح (حفص وابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر)

٢- **(مالي)** بالفتح (هشام وابن ذكوان بخلاف عنه ونافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر)

٣- **(لعلي)** بالفتح (ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر)

٤- **(أرهطي)** بالفتح (ابن ذكوان وهشام بخلاف عنه ونافع وابن كثير وأبوعمرو وأبو جعفر)

وَافَقَ فِي مَعِي عُلَى كُفْوٍ وَمَا.. لِي لُذْ مِنَ الْخُلْفِ لَعَلِّيْ كُرِّمَا - رَهْطِيَ مَنْ لِي الخُلْفُ

➢ **(الإستثناء)**
*** ياءات اختلف فيها بعض القراء مع بعض أقطاب الباب**

١ - **(اجعل لي آية، ضيفي أليس، من دوني أولياء، يسر لي أمري، يأذن لي أبي) (إني أرى)** أول يوسف بالفتح (نافع وأبو عمرو وأبو جعفر)

وَاجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِيْ وَلِيْ ... يُوسُفَ إِنِّي أَوَّ لاَهَا حَلِّ- مَدًا

٢- **(ذروني أقتل)** بالفتح (الأصبهاني وابن كثير) (ذَرُونِ آلاصْبَهَانِ مَعْ مَكيّ فَتَحْ)

٣- **(لكني أراكم، من تحتي أفلا، إني أراكم)** بالفتح (نافع وأبوعمرو وأبو جعفر والبزي)

وَهُمْ وَالْبَزِّ لَكِنِّيْ أَرَى ... تَحْتِيَ مَعْ إِنِّيْ أَرَاكُمْ

٤- **(ادعوني أستجب، أذكروني أذكركم)** بالفتح لابن كثير (وَدَرَى أُدْعُونِي وَاذْكُرُونِي)

٥ - **(حشرتني أعمى، ليحزنني أن تذهبوا، تأمروني أعبد، تعدانني أن)** بالفتح (نافع وابن كثير وأبو جعفر) (ثُمَّ المَدَنِي.. وَالمَكِّ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزُنُنِي مَعْ تَأْمُرُونِي تَعِدَانِنْ)

٦- **(ليبلوني ءأشكر، سبيلي أدعوا)** بالفتح (نافع وأبو جعفر) (وَمَدَا... يَبْلُوَنِيْ سَبِيلِيْ)

٧- **(فطرني أفلا)** بالفتح (نافع وأبو جعفر والبزي) (وَاثْلُ ثِقْ هُدَا- فَطَرَنِي)

٨- **(أوزعني أن)** بالفتح (الأزرق والبزي) (وَفَتْحُ أَوْزِعْنِيْ جَلاَ ... هَوَى)

➢ **(الإسكان)**
ياءات تقرأ بالإسكان لجميع القراء

(ترحمني أكن، ولا تفتني ألا، فاتبعني أهدك، أرني أنظر إليك)

وَعَنْ كُلِّهِمُ تَسَكَّنَا- تَرْحَمْنِي تَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي أَرِنِي

- **ياءات بعدها همزة قطع مكسورة مختلف فيها:** جملتها اثنتان وخمسون

وَاْثْنَانِ مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرٍ عُنِي

➢ **القاعدة**
فتح معظمها أقطاب الباب بلا خلاف (نافع وأبو عمرو وأبو جعفر)

وَبَاقِيَ الْبَابِ إِلَى ثَنَّا حُلِي

*** ياءات فتحها أقطاب الباب**

١- واحد وأربعون ياء بالفتح بلا خلاف لأقطاب الباب (نافع وأبوعمرو وأبو جعفر)

وَبَاقِيَ الْبَابِ إِلَى ثَنَّا حُلِي

٢ - وموضع (ربي إن لي) فتحها بلا خلاف (ورش وأبو عمرو وأبو جعفر) وفتحها بخلاف (قالون) (وَبَاقِيَ الْبَابِ إِلَى ثَنَّا حُلِي وَبَنَا ... خُلْفٌ إِلَىَ رَبِّي)

*** ياءات وافق فيها بعض القراء أقطاب الباب**

١- (حزني إلى الله، توفيقي إلا) بالفتح (ابن عامر ونافع وأبو عمرو وأبو جعفر)

وَافَقَ فِي حُزْنِي وَتَوْفِيْقِي كَلاَ

٢- (يدي إليك) بالفتح (حفص ونافع وأبو عمرو وأبو جعفر) (يَدِي عُلاً)

٣ - (أجري إلا، أمي إلهين) بالفتح (ابن عامر وحفص ونافع وأبوعمرو وأبو جعفر) (أُمِّي وَأَجْرِي كَمْ عَلاَ)

٤- (دعائي إلا، آبائي إبراهيم) بالفتح (ابن كثير وابن عامر ونافع وأبو عمرو وأبو جعفر) (دُعَائِي آبَاءِي دمًا كِسْ وَبَنَا)

➢ **الإستثناء**
*** ياءات اختلف فيها بعض القراء مع بعض أقطاب الباب**

١- (بعبادي إنكم، لعنتي إلى، ستجدني إن، بناتي إن، أنصاري إلى الله) بالفتح (نافع وأبوجعفر)

وافْتَحْ عِبَادِيْ لَعْنَتِي تَجِدُنِي ... بَنَاتِ أَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدَنِي

٢ - (إخوتي إن) بالفتح (ابو جعفر والأزرق) (وَإِخْوَتِي ثِقْ جُدْ)

٣ - (رسلي إن الله) بالفتح (نافع وأبوجعفر وابن عامر) (وَعَمَّ رُسُلِي)

- **الإسكان**

*** ياءات تقرأ بالإسكان لجميع القراء**

(يدعونني إليه، تدعونني إلى، أنظرني إلى، يصدقني إني، أخرتني إلى)

وَكُلٌّ أَسْكَنَا-ذُرِيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي... أَنْظِرنِ مَعْ بَعْدَ رِدًا أَخَّرْتَنِي

- **ياءات بعدها همزة قطع مضمومة مختلف فيها:** جملتها عشر

- **القاعدة**

فتح معظمها أقطاب الباب بلا خلاف (نافع وأبو جعفر)

*** ياءات فتحها أقطاب الباب**

١- معظم الياءات بالفتح بلا خلاف لأقطاب الباب (نافع وأبو جعفر)

وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرٌ فَافْتَحَنْ ... مَدًا

٢ - وموضع (وأني أوف) فتحها بلا خلاف (نافع) وفتحها بخلاف (أبو جعفر) (وَأَنِّي أُوفِ بِالْخُلْفِ ثَمَنْ)

- **الإسكان**

*** ياءات تقرأ بالإسكان لجميع القراء**

(آتوني أفرغ، بعهدي أوف) (لِلْكُلِّ آتُونِي بِعَهْدِي سَكَنَتْ)

- **ياءات بعدها همزة وصل مع لام التعريف مختلف فيها:** جملتها أربع عشرة ياء (وَعِنْدَ لاَمِ الْعُرْفِ أَرْبَعْ عَشَرَتْ)

- **القاعدة**

قطب الباب في إسكان الياءات قبل أل التعريف هو (حمزة) فإنه يسكنها كلها ويختص بإسكان تسع ياءات ينفرد بها ويشاركه في الخمسة الأخرى غيره

*** ياءات أسكنها قطب الباب حمزة**

١ -معظم الياءات(تسع) بالإسكان بلا خلاف لقطب الباب (حمزة) وهي

(ربي الذي يحيي، حرم ربي الفواحش، مسني الضر، مسني الشيطان، آتاني الكتاب، أهلكني الله، أرادني الله، عبادي الصالحون، عبادي الشكور)

رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسَّنِي.. اَلآَخرَانَ آتَانِ مَعْ أَهْلَكَنِي أَرَادَنِي عِبَادِ ٱلآنْبِيَا سَبَا.. فُزْ

*** ياءات وافق بعض القراء فيها قطب الباب (حمزة) وهي**

١- (قل لعبادي الذين آمنوا) بالإسكان (ابن عامر وحمزة والكسائي وروح)

لِعَبادِي شُكْرُهُ رِضًى كَبَا

٢- (يا عبادي الذين آمنوا، يا عبادي الذين أسرفوا) بالإسكان (أبو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائي والعاشر) (وَفِي النِّدَا حِمًا شَفَا)

٣ - (عهدي الظالمين) بالإسكان (حفص وحمزة) (عَهْدِي عَسَى ... فَوْزٌ)

٤ - (آياتي الذين) بالإسكان (ابن عامر وحمزة) (وَآيَاتِي اسْكَنَنَّ فِي كَسَا)

- **ياءات بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف مختلف فيها:** جملتها سبعة (وَعِنْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ سَبْعٌ)

➢ **القاعدة**

قطب الباب في فتح الياءات قبل همزة وصل مجردة عن لام التعريف هو (أبو عمرو) فإنه يفتحها كلها

١- (ليتني اتخذت) بالفتح (أبي عمرو) فقط (لَيْتَنِي ... فَافْتَحْ حُلاً)

٢- (قومي اتخذت) بالفتح (نافع وأبو جعفر وأبو عمرو وروح والبزي)

(قَوْمِي مَدًا حُزْ شِمْ هَنِي)

٣- (إني اصطفيتك، أخي اشدد) بالفتح (ابن كثير وأبو عمرو) (إِنِّي أَخِي حَبْرٌ)

٤ - (بعدى اسمه) بالفتح (شعبة ونافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب)

وَبَعْدِي صِفْ سَمَا ...

٥- (ذكرى اذهبا، لنفسي اذهب) بالفتح (أبو عمرو ونافع وأبو جعفر وابن كثير) (ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدًا دُمَا)

- **ياءات قبل غير الهمزة لا قطع ولا وصل مختلف فيها:** جملتها ثلاثون موضعا (وَفِي ثَلاَثِينَ بِلاَ هَمْزٍ)

قطب الباب في فتح الياءات قبل غير الهمز (حفص) حيث أنه فتح اثنتين وعشرين ياءً، وانفرد حفص بفتح إحدى عشر ياء منها وشاركه غيره في إحدى عشر ياء ويفتح غير حفص ثمان ياءات

*** فتح**

١- (بيتي) بالبقرة والحج (نافع وأبو جعفر وهشام وحفص)،(بيتي) بنوح (هشام وحفص) (فَتَحْ ... بَيْتِي سِوَى نُوحٍ مَدًا لُذْ عُدْ وَلَحْ- عَوْنٌ بِهَا)

٢- (لي دين) (البزي بخلاف عنه وحفص ونافع وهشام) (لِي دِينِ هَبْ خُلْفاً عَلاَ إِذْ لاَذَ)

٣- (مالي لا أرى) (الكسائي وعاصم وابن كثير واختلف عن عيسى وهشام)

لِي فِي النَّمْلِ رُدْ نَوَى دَلاَ- وَالخُلْفُ خُذْ لَنَا

٤- (معي، ما كان لي) (حفص) (مَعِي مَا كَانَ لِي ... عُدْ)

٥- (من معي من) (ورش وحفص) (مَنْ مَعِي مِنْ مَعْهُ وَرْشٌ فَانْقُلِ)

٦- (وجهي لله، وجهي للذي) (حفص ونافع وأبو جعفر وابن عامر) (وَجْهِي عُلاً عَمَّ)

٧- (ولي فيها مآرب) (الأزرق وحفص) (وَلِي فِيهَا جَنَا ... عُدْ)

٨- (أين شركائي، من ورائي) (ابن كثير) (شُرَكَائِيَ مِنْ وَرَائِي دَوَّنَا)

٩- (أرضي واسعة، وأن هذا صراطي) (ابن عامر) (أَرْضِي صِرَاطِي كَمْ)

١٠- (مماتي لله) (نافع وأبو جعفر) (مَمَاتِي إِذْ ثَنَا)

١١- (لي نعجة) (هشام بخلفه، وحفص) (لِي نَعْجَةٌ لاَذَ بِخُلْفٍ عَيَّنَا)

١٢- (وليؤمنوا بي لعلهم، وإن لم يؤمنوا لي) (ورش) (وَلْيُؤْمِنُوا بِي تُؤْمِنُوا لِي وَرْشُ)

*** فتح وحذف وإثبات**

١- (يا عبادي لا)

- **فتح الياء** (رويس بخلاف عنه وشعبة) (يا ... عِبَادِ لاَ غَوْثٌ بِخُلْفٍ صَلِيَا)

- **حذف الياء** (حفص وروح وابن كثير وحمزة والكسائي والعاشر)

وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرٍ دُعَا شَفَا

- **أثبت الياء الباقون** (نافع وأبو عمرو والكسائي وأبو جعفر ورويس بخلف عنه)

*** إسكان**

١- **(ومالي لا)** (هشام بخلف عنه ويعقوب وحمزة والعاشر)

وَلِي ... يَس سَكِّنْ لاَحَ خُلْفٌ ظُلَلِ- فَتىً

٢- **(محياي)** (قالون والأصبهاني وأبو جعفر واختلف عن الأزرق)

وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبْتٌ جَنَحْ ... خُلْفٌ

* **فائدة جلية:** الياءات المجمع على فتحها في هذا الباب هي كل ما قبلها ساكن سواء كان ألفا نحو (إياي) أو ياء نحو (إليّ، عليّ، لديّ) (وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلٌّ فَتَحْ)

باب مذاهبهم في الزوائد

هي الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية. وتلحق بالأسماء (الداع) والأفعال (يسر، يأت) ولا تكون في الحروف والخلاف فيها دائر بين الحذف والإثبات (وَهْيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا ...)

وعدد **الياءات المختلف فيها** حذفا وإثباتا مما حذف رسما

(وَمِائَةٌ إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تُعْلَمْنْ)

- **القاعدة العامة:**

١- تثبت في الحالين وصلا ووقفا ل (ابن كثير ويعقوب وهشام بخلفه)

(تَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلٌّ دُمَا)

٢- تثبت وصلا ل (نافع وأبو عمرو وحمزة والكسائي وأبو جعفر) وحذفوها وقفا

(وَتَثْبُتُ ... وَصْلاً رِضىً حِفْظٍ مَدًا)

٣- تحذف وصلا ووقفا للباقين (ابن ذكوان وعاصم والعاشر)

- **القاعدة بالتفصيل:**

* **ابن كثير:** ما يذكر لابن كثير في هذا الباب من الياءات الزوائد فهو يثبته وصلا ووقفا، إلا موضع (جابوا الصخر بالواد) فإنه يثبته قنبل بخلاف عنه وقفا

وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جُدْ وَزُحَلْ- بِخُلْفِ وَقْفٍ

* **هشام:** لا يثبت من ياءات الزوائد إلا (كيدون) بخلاف عنه واقتصر هذا الخلاف عنه في الوقف أما في الوصل فلا يؤخذ له إلا بالإثبات (كِيدُونِ اَلاعْرَافِ لَدَى خُلْفٌ جِمًا ثَبْتٌ)

* **ابن ذكوان**: ليس له إثبات أي ياء زائدة بل ورد عنه حذف (تسألني) في الكهف في وجه وهي مرسومة في المصحف (تَسْأَلْنِ فِي الكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَذْفِ مَتْ)

* **يعقوب**: أثبت جميع ياءات الزوائد وصلا ووقفا سواء كانت في وسط الآية أو رؤسها إلا ما استثني وهي

- (يتق) بيوسف بالحذف ليعقوب وصلا ووقفا (يَتَّقِي ... يُوسُفَ زِنْ خُلْفاً)،

- (ياعباد)١٦- الزمر بالحذف لروح وصلا ووقفا (عِبَادِ فَاتَّقُو ... خُلْفٌ غِنىً)،

- (آتان) ٣٦- النمل بالحذف لروح وصلا فقط

(آتَانِ نَمْلٍ وافْتَحُوا مَداً غَبَى - حُزْ عُدْ وَقِفْ ظَعْنًا وَخُلْفٌ عَنْ حَسَنْ ... بِنْ زُرْ)،

- (يا عباد) ٦٨- الزخرف بالحذف لروح وصلا ووقفا

(يا ... عِبَادِ لاَ غَوْثٌ بِخُلْفٍ صَلِيَا - وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرٍ دُعَا شَفَا)

* **حمزة**: يثبت مايثبته من هذه الياءات وصلا ويحذفه وقفا إلا كلمة

- (أتمدونن) ٣٦-النمل فإنه يثبتها وصلا ووقفا مع مراعاة إدغام النون في النون مع المد اللازم ست حركات (وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدًا)،

- (تقبل دعاء)٤٠-إبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جُدْ وَزُحَلْ بِخُلْفِ وَقْفٍ وَدُعَاءٍ فِي جَمَعَ ... ثِقْ حُطْ زَكَا الْخُلْفُ هُدًى..وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأزْرَقِ اسْتَقَرْ)،

- (آتان)٣٦-النمل بالحذف وصلا ووقفا

(آتَانِ نَمْلٍ وافْتَحُوا مَداً غَبَى - حُزْ عُدْ وَقِفْ ظَعْنًا وَخُلْفٌ عَنْ حَسَنْ ... بِنْ زُرْ)

* **أبو عمرو ونافع والكسائي وأبو جعفر**: يثبتون ما يثبتونه وصلا ويحذفونه وقفا

* باقي القراء (ابن ذكوان وعاصم وخلف العاشر) يحذفون في الحالين إلا بعض الكلمات سيأتي تفصيلها

➢ **مواضع ياءات الزوائد مجدولة**

- (**فارهبون**)٤٠-البقرة يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- (**فاتقون**)٤١-البقرة يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- (**ولا تكفرون**)١٥٢-البقرة يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- (**الداع إذا دعان**)١٨٦-البقرة يثبتها قالون بخلاف عنه وورش وأبوعمرو ويعقوب وأبو جعفر (حِماً جَنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ ... مَعْ خُلْفِ قَالُونَ)

- (**اتقون يا أولي**)١٩٧-البقرة يثبتها أبوعمرو وأبو جعفر ويعقوب

(اتَّقُونِ يَا اخْشَوْنِ وَلاَ ... وَاتَّبِعُونِ زُخْرُفٍ ثَوَى حَلاَ)

- **(ومن اتبعن)**٢٠- آل عمران يثبتها نافع وأبوجعفر وأبو عمرو ويعقوب

(وَاتَّبَعَنْ - وَقُلْ حِمًا مَدًا)

- **(وأطيعون)** ٥٠-آل عمران يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(خافون)**١٧٥-آل عمران يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(ثَوى حَلاَ - خَافُونِ إِنْ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَا... نِ عَنْهُمُ)

- **(واخشون ولا)** ٤٤- المائدة يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(اخْشَوْنِ وَلاَ ... وَاتَّبِعُونِ زُخْرُفٍ ثَوى حَلاَ)

- **(وقد هدان)** ٨٠-الأنعام يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(ثَوى حَلاَ - خَافُونِ إِنْ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَا ... نِ عَنْهُمُ)

- **(كيدون)**١٩٥-الأعراف يثبها هشام بخلاف عنه وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(كِيدُونِ اَلاعْرَافِ لَدَى- خُلْفٌ حِمًا ثَبْتٌ)

- **(فلا تنظرون)**١٩٥-الأعراف يثبها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(تنظرون)** ٧١-**يونس يثبتها يعقوب** (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(تسألن)**٤٦-هود يثبتها ورش وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب (وَتَسَأَلْنِ ثِقِ حِماً جَنَا)

- **(تخزون)**٧٨-هود يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(تُخْزُونِ فِي اتَّقُونِ يَا اخْشَوْنِ وَلاَ ... وَاتَّبِعُونِ زُخْرُفٍ ثَوى حَلاَ)

- **(يأت)**١٠٥-هود يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب والكسائي

(وَيَأْتِ هُودَ نَبْغِ كَهْفِ رُمْ سَمَا)

- **(تنظرون)**٥٥-هود يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يرتع)**١٢-يوسف يثبتها قنبل بخلاف عنه (وَيَرْتَعْ يَتَّقِي ... يُوسُفَ زِنْ خُلْفاً)

- **(فأرسلون)**٤٥-يوسف يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(ولا تقربون)**٦٠- يوسف يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(تؤتون)**٦٦-يوسف يثبتها ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب وأبو جعفر (تُؤْتُونِ ثُبْ حَقًّا)

- **(يتق)**٩٠-يوسف يثبتها قنبل بخلاف عنه والثاني الحذف (يَتَّقِي ... يُوسُفَ زِنْ خُلْفاً)

- **(تفندون)**٩٤-هود يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(المتعال)**٩-الرعد يثبتها ابن كثير ويعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ..وَافَقَ.. وَالمُتَعَالِ دِنْ)

- **(متاب)**٣٠-الرعد يثبتها يعقوب (وَكُلّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(عقاب)**٣٢- الرعد يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(مآب)**٣٦- الرعد يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(دعاء)**٤٠-إبراهيم يثبتها ورش والبزي وقنبل بخلاف عنه وأبو عمرو وحمزة وأبو جعفر ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جُدْ وَزُحَلْ- بِخُلْفِ وَقْفٍ وَدُعَاءِ فِي جَمَعَ ... ثِقْ حُطْ زَكَا الْخُلْفُ هُدَى..
وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرّ

- **(وعيد)**١٤-إبراهيم يثبتها ورش ويعقوب

(وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ ... وَعِيدِ وَنُذُرْ - يُكَذِّبُونِ... يُنْقِذُونِ جُودٌ ... وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرّ)

- **(أشركتمون)**٢٢-إبراهيم يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(ثَوَى حَلاَ- خَافُونِ إِنْ أَشْرَكْتُمُونِ)

- **(فلا تفضحون)**٦٨-الحجر يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(ولا تخزون)**٦٩-الحجر يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(فاتقون)**٢-النحل يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(فارهبون)**٥١-النحل يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(أخرتن)**٦٢-الإسراء يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(تَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلٌّ دُمَا..وَتَثْبُتُ.. وَصلاً رِضىً حِفْظٍ مَدًا..أَخَّرْتَنِ الإِسْرَا سَمَا)

- **(المهتد)**٩٧-الإسراء يثبتها نافع وأبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب

(وَالْمُهْتَدِي لاَ أَوَّلاً وَاتَّبَعَنْ - وَقُلْ حِمًا مَدًا)

- **(المهتد)**١٧-الكهف يثبتها نافع وأبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب

(وَالْمُهْتَدِي لاَ أَوَّلاً وَاتَّبَعَنْ - وَقُلْ حِمًا مَدًا)

- **(يهدين)**٢٤-الكهف يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(يَهْدِيَنْ - كَهْفُ المُنَادِ يُؤْتِيَنْ تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ الإِسْرَا سَمَا)

- **(ترن)**٣٩-الكهف يثبتها قالون والأصبهاني وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب

(وَفِي تَرَنْ - وَاتَّبِعُونِ أَهْدِ بِي حَقٌّ ثَمَا ... وَالأَصْبَهَانِيُّ...مَعْ تَرَنِ)

- **(يؤتين)**٤٠-الكهف يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(يَهْدِيَنْ - كَهْفُ المُنَادِ يُؤْتِيَنْ تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ الإِسْرَا سَمَا ... وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرّ-مَعْ تَرَنِ)

- **(نبغ)**٦٤-الكهف يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب والكسائي

(تُعَلِّمَنْ ...سما...نَبْغِ كَهْفِ رُمْ سَمَا)

- **(تعلمن)**٦٦-الكهف يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(تُعَلِّمَنْ ...سما...نَبْغِ كَهْفِ رُمْ سَمَا)

- **(تسألني)**٧٠- الكهف بالحذف لابن ذكوان بخلف عنه

(تَسْأَلْنِ فِي الكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَذْفِ مَتْ)

- **(تتبعن)**٩٣-طه يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ ألإسْرَا سَمَا ... يُرِدْنِ افْتَحْ كَذَا تَتَّبِعَنْ- وَقِفْ ثَنَا)

- **(فاعبدون)**٩٢-٢٥ -الأنبياء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(فلا تستعجلون)**٣٧-الأنبياء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(الباد)**٢٥-الحج يثبتها ورش وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر

(وَالْبَادِ ثِقْ حَقٌّ جَنَنْ)

- **(نكير)**٤٤-الحج يثبتها ورش ويعقوب

(وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ ..وَافَقَ.. نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ.. وَٱلأَصْبَهَانِيُّ كَٱلأَزْرَقِ اسْتَقَرْ)

- **(بما كذبون)** ٣٩-٢٦-المؤمنون يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(فاتقون)**٥٢-المؤمنون يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(أن يحضرون)**٩٨-المؤمنون يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(رب ارجعون)**٩٩-المؤمنون يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(ولا تكلمون)** ١٠٨-المؤمنون يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يكذبون)**١٢-الشعراء يثبتها ويعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(وأطيعون)** بالشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يقتلون)**١٤-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(سيهدين)**٦٢الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يهدين)**٧٨-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(ويسقين)**٧٩-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يشفين)**٨٠-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(ثم يحيين)**٨١-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(كذبون)** ١١٧-الشعراء يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤُسِ الآيِ ظَلْ)

- **(تمدونن)**٣٦- النمل يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

(وَفِي تُمِدُّونَنِ فَضْلُهُ ظَرُفْ...- تَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلٌّ دُمَا - وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدًا وَتَثْبُتُ ... وَصْلاً رِضىً حِفْظٍ مَدًا ... تُمِدُّونَنِ فِي سَمَا)

- **(أتان)**٣٦النمل يثبتها وصلا نافع وأبو جعفر وأبو عمرو وحفص ورويس، وأثبتها وقفا يعقوب، واختلف عن قالون وقنبل وأبو عمرو وحفص

(آتَانِ نَمْلٍ وافْتَحُوا مَداً غَبَى - حُزْ عُدْ وَقِفْ طَعْنًا وَخُلْفٌ عَنْ حَسَنْ ... بِنْ زُرْ)

- **(تشهدون)**٣٢-النمل يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يقتلون)**٣٣-القصص يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(يكذبون)**٣٤-القصص يثبتها ورش ويعقوب

(وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ... يُكَذِّبُونِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ)

- **(فاعبدون)**٥٦-العنكبوت يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

- **(الجواب)**١٣- سبأ يثبتها ورش وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب

(وَكَالْجَوَابِ جَا حَقٌّ... وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ)

- **(نكير)** ٤٥-سبأ يثبتها ورش ويعقوب

(وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ.. وَافَقَ..نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ...وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ)

-**(نكير)**٢٦- فاطر يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ.. وَافَقَ..نَكِيرِي تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ..وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(يردن)**٢٣- يس يثبتها أبو جعفر

وَالْيَاءُ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنٍ ظَمَا، يُرِدْنِ افْتَحْ كَذَا تَتَّبِعَنْ- وَقِفْ ثَنَا

-**(ينقذون)**٢٣- يس يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ... يُكَذِّبُونِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(فاسمعون)**٢٥- يس يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

-**(لتردين)**٥٦- الصافات يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ.. وَافَقَ... تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالْاَصْبَهَانِيُّ كَالْاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(سيهدين)**٩٩- الصافات يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

-**(عذاب)**٨- ص يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

-(**عقاب**)١٤- ص يثبتها يعقوب

-(**يا عباد**)١٦- الزمر يثبتها رويس بخلف (عِبَادِ فَاتَّقُو ... خُلْفٌ غِنىً)

-(**فاتقون**)١٦- ص يثبتها يعقوب (وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

-(**فبشر عباد**)١٧- الزمر يثبتها السوسي بخلف عنه ويعقوب

بَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ يَقُو - بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفُ يَلِي خُلْفَ ظُبَى

-(**عقاب**)٥- غافر يثبتها يعقوب (وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

-(**التلاق**)١٥- غافر يثبتها قالون بخلف عنه وورش وابن كثير وابن وردان

وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ ...التَّلاَقِ مَعْ - تَنَادِ خُذْ دُمْ جُلْ وَقِيلَ الْخُلْفُ بَرْ .... وَالأَصْبَهانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-(**التناد**)٣٢- غافر يثبتها قالون بخلف عنه وورش وابن كثير وابن وردان

وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ ...التَّلاَقِ مَعْ - تَنَادِ خُذْ دُمْ جُلْ وَقِيلَ الْخُلْفُ بَرْ .... وَالأَصْبَهانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ

- (**اتبعون أهدكم**)٣٨- غافر يثبتها قالون والأصبهاني وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر (وَاتَّبِعُونِ أَهْدِ بِي حَقٌّ ثَمَا.. وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ مَعْ تَرَنِ وَاتَّبِعُونِ)

-(**الجوار**)٣٢- الشورى يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

الْجَوارِ يَهْدِيَنْ - كَهْفُ الْمُنَادِ يُؤْتِيَنْ تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ الإِسْرَا سَمَا

-(**واتبعون**)٦١- الزخرف يثبتها أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

وَاتَّبِعُونِ زُخْرُفٍ ثَوَى حَلا

-(**سيهدين**)٢٧- الزخرف يثبتها يعقوب (وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

-(**وأطيعون**)٦٣- الزخرف يثبتها يعقوب (وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ)

-(**ترجمون**)٢٠- الدخان يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ... يُكَذِّبُوَنِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-(**فاعتزلون**)٢١-الدخان يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ... يُكَذِّبُوَنِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي - تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-(**وعيد**)١٤- ق يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ روُسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ... وَعِيدِ وَنُذُرْ يُكَذِّبُوَنِ.... يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَالأَصْبَهَانِيُّ كَالأَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-(**المناد**)٤١- ق يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

المُنَادِ يُؤْتِيَنْ تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ ٱلإِسْرَا سَمَا

-**(وعيد)**٤٥- ق يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ... وَعِيدِ وَنُذْرُ يُكَذِّبُونِ.... يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَٱلاَصْبَهَانِيُّ كَٱلاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(يستعجلون)**٥٩- الذاريات يثبتها يعقوب وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ

(يدع الداع) ٦- القمريثبتها ورش والبزي وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

وَيَدْعُ الدَّاعِ حُمْ- هُدْ جُدْ ثَوَى

-**(إلى الداع)** ٨- القمر يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

إِلَى الدَّاعِ الْجَوارِ يَهْدِيَنْ - كَهْفُ المُنَادِ يُؤْتِيَنْ تَتَّبِعَنْ ... أَخَّرْتَنِ ٱلإِسْرَا سَمَا

-**(نذر)** ١٦-١٨-٢٣-٣٠-٢٧-٣٩ القمر يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ...وَنُذُرْ - يُكَذِّبُونِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي ... فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي- تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَٱلاَصْبَهَانِيُّ كَٱلاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(وأطيعون)**٣- نوح يثبتها يعقوب (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ)

-**(نذير)**١٧- الملك يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ...وَنُذُرْ - يُكَذِّبُونِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي ... فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي- تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَٱلاَصْبَهَانِيُّ كَٱلاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(نكير)**١٨- الملك يثبتها ورش ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ...وَنُذُرْ - يُكَذِّبُونِ قَالَ مَعْ نَذِيرِي ... فَاعْتَزِلُونِ تَرْجُمُو نَكِيرِي- تُرْدِينِ يُنْقِذُونِ جُودٌ... وَٱلاَصْبَهَانِيُّ كَٱلاَزْرَقِ اسْتَقَرْ

-**(يسر)**٤- الفجر يثبتها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب

يَسْرِ إِلَى ... أَخَّرْتَنِ ٱلإِسْرَا سَمَا

-**(بالواد)**٩- الفجر يثبتها ورش وابن كثير ويعقوب

وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ ... وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جُدْ وَزُحَلْ - بِخُلْفِ وَقْفِ

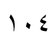
-**(أكرمن)**١٥- الفجر يثبتها نافع وأبو جعفر والبزي وأبو عمرو بخلفه ويعقوب

(وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ ... أَكْرَمَنْ ... أَهَانَنِيْ هَدَا مَدًا وَالْخُلْفُ حَنْ)

-**(أهانن)**١٦-الفجر يثبتها نافع وأبو جعفر والبزي وأبو عمرو بخلفه ويعقوب

(وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ ... أَكْرَمَنْ ... أَهَانَنِيْ هَدَا مَدًا وَالْخُلْفُ حَنْ)

-**(دين)** ٦- **الكافرون يثبتها يعقوب** (وَكُلَّ رؤسِ الآيِ ظَلْ وَافَقَ)



المبحث الثاني: التحريرات

تحريرات قالون

** تحريرات من سورة البقرة

•• يمتنع توسط مد التعظيم مع تقليل التوراة لقالون
(وكذا اتركن لقالون إن توراة كان مقللا)
•• تتعين الغنة لقالون على فتح التوراة
(ودع غن حفص قاصرا ولصالح... على وجه وصل فاترك المد مسجلا)
•• لقالون على الإسكان في (يمل هو) يمتنع الإبدال في الهمزة الثانية في الهمزتين من كلمتين نحو (الشهداء إذا) على مد المنفصل
وتمتنع الغنة على الإبدال مع القصر، ويتعين القصر على صلة الميم مع الغنة مع التسهيل
*أما إذا قرأت له بضم الهاء في (يمل هو) فالأوجه كلها جائزة،
(لقالون إن تسكن يمل هو امنعن.............على المد إبدالا لثانيهما ولا
تغن مع الإبدال إن كنت قاصرا..... ومع صلة معها اقصرن إن تسهلا)
** ففي قوله تعالى: (فإن كان الذي عليه الحق) إلى قوله تعالى: (أو كبيرا إلى أجله) بالبقرة
-لقالون خمسة وعشرون وجها:
-منهم ستة عشر على الضم في (يمل هُو)
-حاصلة من ضرب الغنة وتركها في (من رجالِكم) مع السكون والصلة في (رجالكم) والإبدال في (يأب) والتسهيل في (الشهدَاء أن) والقصر والتوسط في (ولا سأموا أن)
-تسعة أوجه على الإسكان في (يمل هو) وهي:
- من الأول إلى السادس: ترك الغنة في (من رجالكم) مع السكون والصلة في (رجالكم) مع تسهيل (الشهداء أن) والقصر والتوسط في (ولا تسأموا أن)
- ومع الإبدال في (يأب) والقصر في (ولا تسأموا أن)
-من السابع إلى التاسع: الغنة في (من رجالكم)
مع سكون في ميم الجمع في (رجالكم) مع تسهيل في (الشهداء أن) والقصر والتوسط في (ولا تسأموا أن)
ومع الصلة في (رجالكم)والتسهيل في (الشهداء إذ) والقصر في (ولا تسأموا أن)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

** قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:
١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)
٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،
٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،
• وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة
يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) أول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)
(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر
فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،
-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،
(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

** تحريرات من سورة يَس

•• يتعين لقالون قصر المنفصل على تقليل (يا) من يَس مع إدغام نون يس،
(لقالون فاقصر حيث قللت مدغما)

تحريرات ورش

** تحريرات من سورة البقرة

•• تمتنع الغنة للأزرق في اللام والراء مطلقا

(الازرق ما تلا بها)

(وهي لغير صحبة جودا ترى)

•• باب قواعد الأزرق

- فصل في البدل واللين وذوات الياء

- حكم البدل المختلف فيه مع ذوات الياء

** ورد للأزرق عن ورش

بدل مختلف في طرقه عن الأزرق وهو (إسرائيل)، (الآن)، موضعى يونس، (عادا الأولى)، بالنجم

منهم من استثناهم ومنهم من جعلهم مثل البدل المتفق عليه

** فإذا اجتمع بدل متفق عليه، وبدل مختلف فيه

فيجوز خمسة أوجه منهم ثلاثة وهم التسوية بين البدل المتفق عليه، و البدل المختلف فيها في القصر والتوسط الإشباع في البدل، قصر البدل المختلف فيه و عليه توسط و اشباع البدل المتفق عليه)

••يتعين على قصر (اسرائيل) تقليل ذوات الياء حال توسط البدل في غير (إسرائيل)

**ففي قوله (وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ثم توليتم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون) بالبقرة)

للأزرق عشرة أوجه يمتنع وجه واحد هو فتح (القربى واليتامى) على قصر (إسرائيل) مع توسط (وآتوا)

(ومع قصر إسرائيل قلل موسطا...سواه)

•• على قراءة إستثناء بدل (الآن) موضعى يونس يمتنع التوسط في بدل (إسرائيل) مع الفتح والتقليل في ذوات الياء

ويتعين الفتح على مد بدل (إسرائيل)

(وإن تستثن آلان أهملا توسط إسرائيل وافتح بمده....)

•• وعلى توسط إسرائيل يتعين إبدال همزة الوصل في نحو (الآن) موضعى يونس

(بتوسيط إسرائيل آلان أبدلا)

•• (الآن) موضعي يونس فيها سبعة أوجه للأزرق وهم

ثلاثة اللام على الإبدال مع المد وكذا على التسهيل

والسابع قصر اللام على الإبدال مع القصر

(والآن إن أبدلت بالقصر فاقصرن... للام وثلث إن تطل أو تسهلا)

••وعلى قراءة الإستثناء في (عادا الأولى) يجوز في (إسرائيل) ثلاثة أوجه

فعلى القصر الوجهان في ذوات الياء وعلى التوسط والمد يتعين الفتح

انتبه: للأزرق على قراءة الإستثناء قصر البدل في (عادا الأولى) فيجوز لك ثلاثة البدل في (إسرائيل) فقط

(ومستثنى الأولى بعد عادًا له افتحن...بتوسيط إسرائيل أو مده اقبلا)

**** حكم اللين مع البدل**

-للأزرق قصر اللين المهموز باستثناء (شيء) لا يجوز القصر في كلمة شيء

(ومع قصر لين سو همزا مثلثا.......... بتوسيطه ثلث وبالمد طولا)

•• على القراءة بقصر اللين يجوز قصر أو توسط أو اشباع البدل مع التسوية بين البدل المتفق عليه والبدل المختلف فيه وهم ثلاثة (إسرائيل)، (الان)، موضعى يونس، (عادا الأولي)، بالنجم

(ومع قصر لين سو همزا مثلثا...)

•• على توسط اللين ثلث البدل المتفق عليه ويجوز لك التسوية وعدمها في البدل المختلف فيه مع البدل المتفق عليه

فيكون الأوجه الجائزة في البدل على توسط اللين خمسة أوجه

-وعلى مد اللين يتعين إشباع البدل المتفق عليه (لكن البدل المختلف فيه يجوز الإشباع والقصر فقط)

(بتوسيطة ثلث وبالمد طولا)

•• للأزرق في واو (سوءات) قصر اللين أوتوسط اللين فقط

-فعلى القصر في واو لين (سوءات) نأتي بثلاثة البدل مع فتح أو تقليل ذوات الياء

-وعلى التوسط في واو لين (سوءات)

يأتي الإشباع والقصر فقط في مد البدل مع تقليل ذوات الياء

واعلم أن مذهب الداني في جامع البيان التوسط في واو لين (سوءات) مع الإشباع في مد البدل مع تقليل ذوات الياء فقط

(وفي واو سوات اقصرن مثلثا.........ووسط بتوسيط ومد مقللا)

*** حكم ذوات الياء مع رؤس الآي**

•• للازرق في رؤوس الآي مع ذوات الياء مذهبان

١-المذهب الأول تقليل رؤوس الآي أو تقليل ذوات الياء مطلقا)

٢-المذهب الثاني تقليل رؤوس الأي التي آخرها (هاء) مثل (تلاها، ضحاها)

-فتح ما عداها من رءوس الآي التي ليس آخرها) هاء

-وفتح ذوات الياء التي ليست رأس آية

(وقلل رءوس الآي مع كل ذات يا...وقلل رءوسا غير ما ها به فلا)

<u>* مذهب الأزرق عند ابن بليمة (فى كتاب التلخيص)</u>

••ذكر ابن بليمة في كتاب التلخيص للأزرق الآتي:

*تقليل ذوات الياء مطلقا

*وفتح ما فيه (هاء) مثل (تلاها، ضحاها) من رؤوس الأي

(وقلل من التلخيص ذالياء عنده... سوى ما به ها من رءوس تنزلا)

•• قصر وتوسط البدل

*وقصر اللين المهموز، ما عدا كلمة (شي) له التوسط أربع حركات

(وعليه اقصرن وسط الهمز ولينه... بقصر سوي شئ فوسطه تقبلا)

•• وله السكت بين السورتين

*وتسهيل الهمزة الثانية في باب الهمزتين من كلمة أو من كلمتين

(ويسكت بين السورتين وإنه..........لثان من الهمزين كان مسهلا)

••ووجه ابدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الإستفهام واللام الساكنة ألفا مع المد المشبع في (الأن، الذكرين، الله)

*وزاد وجه ابدال الهمزة الثانية ياء خفيفة ووجه تسهيل الهمزة الثانية في (هؤلاء إن كنتم صادقين) بالبقرة (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا) بالنور

(وأبدل همز الوصل مدا وزاد يا... لدى هؤلاء إن والبغاء إن وسهلا)

•• تسهيل الهمزة الثانية في مثل (أرأيتم) ونحوه

* وتسهيل الهمزة مع الألف في (ها أنتم)

*تحقيق الهمزة في (كتابية إني ظننت) بالحاقة

(أريت وها أنتم وقد مده وفي........ كتابية إلي إني بالسكون تعملا)

•• ادغام (نون القلم)

*ووجه ادغام (يس والقرآن)

* تقليل (يا) يس

* تقليل (الهاء والياء) من فواتح مريم

*امالة الهاء من فواتح طه

*الفتح فقط في (جبارين، والجار) كما يعلم من الحصر

(ونون بإدغام كياسين قد روى... وقلل مع ها يا وها تحت ميلا)

••له الخلف بالترقيق والتفخيم في (إجرامي، تنتصران، لساحران، طهرا بيتي للطابقين، سراعا، ذراعيه، ذراعا، اقتراء، مراء، ووضعنا عنك وزرك، ورفعنا لك ذكرك)

(وبالخلف إجرامي وتنتصران سـ... ـاحران كذا أن طهرا وكذا كلا

ـسراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ...ـتراء مراء عنك وزرك والولا)

••له التفخيم قولا واحدا في (فرق، الإشراق، إرم، عشيرتكم، بشرر، كبر، عشرون،

*كذا تفخيم الراء المضمومة بشرط قبل الراء ياء وقبل الياء فتح نحو (وأنت خير الرازقين)

(وفخم في فرق والإشراق مع إرم... عشيرتكم، أيضا كذا بشرر تلا

وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة... تلى الياء كخير الرازقين تمثلا)

•• تغليظ قولا واحدا في اللام التي قبلها طاء أو ظاء ما عدا الذي فصل بين الحرف وبين اللام بألف نحو (فطال، فصالا، يصالحا)

*وله فتح وإسكان ياء الإضافة في (محياي)

(وغلظ لامات سوى ما يلي الألف... ومحياي بالإسكان والفتح كملا)

** **فصل الراءات للأزرق**

•• للأزرق عن ورش في الراء المضمومة ثلاثة مذاهب

١- المذهب الأول ترقيق الراء المضمومة مطلقا

٢- المذهب الثاني تفخيم الراء المضمومة مطلقا

٣- المذهب الثالث تفخيم الراء المضمومة في (عشرون، كبر) فقط

-وسبق مذهب رابع لابن بليمة في تلخيصه)

(وفي الراء ذات الضم رقق وفخمن.... وعشرون كبر فخمنهما كلام)

••على المذهب الثالث للأزرق وهو تفخيم الراء في (عشرون، كبر) فقط

يتعين عليه فتح ذوات الياء

وفتح ما به هاء من رؤوس الأي، لكن رءوس الأي التي ليس بها هاء ففيها التقليل فقط

*ويمتنع قصر اللين المهموز

* ويمتنع المذهب الثاني وهو (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) مع وجه الأبدال في الكلمات الآتية وهى

- (جاء أمرنا) له فيها الإبدال في الهمزة الثانية في الهمزتين من كلمتين

-ووجه الإبدل مع الاشباع في (الآن، الذكرين، الله)

-ووجه الإبدل في باب (أرأيتم)

-ووجه الإبدل في باب (ألأنت) المستفهم

*كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا على ترقيق اللام الساكنة سكون العارض للوقف نحو (يوصل، بطل، فصل)

(ومع ثالث فافتح ودع قصر لينه... ولا تأت بالثاني إذا كنت مبدلا

كجاء أمرنا الآن مع أرأيتم......... ءأنت ومع ترقيق لام كيوصلا)

••وكذا ترقيق اللام التي بعد الظاء نحو (فظلت، ظل وجهه)

*كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) على تفخيم اللام التي بعد الطاء نحو (مطلع، انطلقا)

*كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا على تفخيم اللام في (طال، فصالا، يصالحا) واللام الأولى في (صلصال) وتفخيم الراء في (إرم)

••كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) على تفخيم الراء في (وعشيرتكم)بالتوبة، (حذركم، وزر أخرى، كبره، عبره، لعبرة، إجرامى، حصرت)

*كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا مع الراء المنصوبة المنونة نحو (شاكرا، كثيرا)

(وظلت ومع تفخيمها بعد طا وفي... طال وصلصال وفي إرم اعقلا

عشيرتكم مع حذركم وزر كبره... كعبرة إجرامي كذا حصرت تلا

وفي كل ذي نصب)

••كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) على توسط مد اللين أو اشباع مد اللين) ما عدا كلمة (شيء)

(..... وعند توسط... ومد له في غير شئ فأهملا)

••كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا)

على اشباع مد (شئ) حيث وردت ومع فتح ذوات الياء

••كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) مع فتح ياء الإضافة في (محياي) مع فتح ذوات الياء

(ومع مد شئ حيث ما كنت فاتحا... ومع فتح يا محياي إن لم يقللا)

••كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) مع تقليل ذوات الياء

* كذا يمتنع المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) مع وجه الإبدال في الهمزة المضمومة وبعدها همزة مكسورة في كلمتين نحو (يشاء إلى)

(كذا إن تقلل مبدلا كيشاء إلى.....)

••المذهب الثاني (تفخيم الراء المضمومة مطلقا) يأتي عليه وجهان

الوجه الأول: الوصل بين السورتين والتقليل في ذوات الياء وإشباع مد البدل

؛ الوجه الثاني: السكت بين السورتين وفتح ذوات الياء وقصر البدل

*وعلى قراءة تفخيم الراء المضمومة مع مد البدل يتعين الترقيق في (وزرك، ذكرك) ؛ التفخيم في (ذراعا، ذراعيه، سراعا)

(...وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا

فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره.... بتفخيمها إن مد وزرك والولا

فرقق وفخم في ذراعا كذاك مع.......... سراعا ذراعيه فكن متأملا)

** حكم الراء المنصوبة

•• للأزرق في الراء المنصوبة المنونة خمسة مذاهب

١- المذهب الأول ترقيق الراء المنصوبة المنونة كلها مطلقا، ومعهم باب (ذكرا) نحو (شاكرا، خيرا، خبيرا، البصير)

٢- المذهب الثاني تفخيم الراء المنصوبة المنونة كلها مطلقا ومعهم باب (ذكرا) نحو (شاكرا، خيرا، خبيرا، بصيرا)

٣- المذهب الثالث تفخيم الراء المنصوبة المنونة كلها مطلقا ومعهم

باب (ذكرا) وهم (ذكرا، سترا، وزرا، حجرا، إمرا) ما عدا كلمة (صهرا) فبالترقيق مثل ترقيق باقي الراء المنصوبة المنونة نحو (شاكرا، خيرا، خبيرا)

٤- المذهب الرابع فخم باب (نكرا) كله فقط وهم ست كلمات (ذكرا، سترا، وزرا، صهرا، حجرا، إمرا)

٥- المذهب الخامس تفخيم باب (ذكرا) فقط وهم (ذكرا، سترا، وزرا، حجرا، إمرا) ما عدا كلمة (صهرا) فبالترقيق

أما غير باب (ذكرا) نحو (شاكرا، خيرا، خبيرا) فحكمه الترقيق وقفا والتفخيم وصلا

(ورقق ذوات النصب كلا وفخمن... وفخم ذكرا غير صهرا واسجلا

وفخم كذكرًا ليس صهرا وغيره.... ففى الوقف رققه وفخمه موصلا)

•• يتعين للأزرق على المذهب الخامس السابق ذكره اشباع مد البدل وفتح ذوات الياء وعليه يمتنع قصر اللين كما يمتنع السكت بين السورتين

* ويمتنع للأزرق {المذهب الثالث وهو تفخيم باب (ذكرا) ما عدا كلمة (وصهرا) بالترقيق} لا يأت على تقليل ذوات الياء

(ومع ذا امددن وافتح ودع قصر لينه... كسكت ودع ترقيق صهرا مقللا)

•• إذا قرأت للأزرق على المذهب الثاني (تفخيم ذات الراء المنصوبة المنونة مطلقا)، (وسكت بين السورتين)، (وسهلت ثاني الهمزتين من كلمة أو من كلمتين نحو (ءأشكر جاء أمرنا) جاز في اللين مع البدل مع ذوات الياء أربعة أوجه هي:

١-الوجه الأول توسط (شئ) وقصر باقي اللين مع، وتقليل ذوات الياء، مع اشباع مد البدل

٢-٣- والوجه الثائي والثالث توسط (شى) وقصر غيره من اللين، مع فتح ذوات الياء، مع قصر البدل حركتين أو اشباع مد البدل

٤- والوجه الرابع توسط مد اللين كلها مع توسط مد البدل كله على فتح ذوات الياء

(ومع ثان اسكت ثاني الهمزتين سهـ.... ـهل اقصر سوى شئ فوسطه قللا

بمد لهمز وافتح اقصر واشبعن............ بتوسيط كل قيل مع فتح أعملا)

•• يتعين تفخيم باب (ذكرا) على توسط البدل مع الفتح في ذوات الياء

ولكن يمتنع على قصر البدل مع تقليل ذوات الياء

(كذِكرًا مع التوسيط والفتح فخمن....... وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا)

•• للأزرق على تفخيم الراء في (تنصران، لساحران، طهرا بيتي، افتراء عليه، مراء ظاهرا) يمتنع تقليل ذوات الياء على إشباع البدل، والفتح على توسط البدل،

*لكن على تفخيم الراء في (تنصران، لساحران، طهرا بيتي، افتراء عليه، مراء ظاهرا) يتعين الترقيق في الراءات المنصوبة المنونة

(بتفخيم ساحران تنتصران طهـ........... ـهرا وافتراء مع مراء فأهملا

على المد تقليلا وفتحا موسطا......... وذا النصب رقق..)

•• للأزرق عن ورش، يمتنع تفخيم (حذركم، حصرت) مع تقليل ذوات الياء

ولكن يجوز على فتح ذوات الياء وجهان التفخيم والترقيق

*للأزرق يمتنع تفخيم (فعليّ إجْرامي) على اشباع البدل حال تقليل ذوات الياء

(... حذركم حصرت فلا

-وتفخيمهما إلا بفتح وأهملن.... لتفخيم إجرامي بمد مقلا)

•• للأزرق يمتنع تفخيم الراء المنصوبة المنونة وقفا نحو (خبيرا، شاكرا، بصيرا) مع تفخيم إحدى هذه الكلمات الثلاثة (حذركم، حصرت، إجرامي)

(ونحو خبيرًا لا تفخمه واقفا..... وذا إن تفخم في الثلاث على الولاه)

••يأتي على تفخيم (وعشيرتكم) فتح ذوات الياء وتوسط وإشباع اللين

*وقوله (واعمل بما خلا) يشير لمذهب ابن بليمة وهو: {تفخيم (وعشيرتكم) مع قصر وتوسط البدل، وتوسط شئ وقصر باقي اللين، تقليل ذوات الياء مع رؤوس الآي التي بدون هاء، الخ

(عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن...ووسط ومد اللين واعمل بما خلا)

•• للأزرق على تفخيم (لعبرة، كبره) يتعين فتح ذوات الياء، وتسهيل الهمزة الثانية في باب الهمزتين من كلمتين ونحو (يشاء إلى)،

-كما يتعين إبدال الهمزة الثانية مد في باب الهمزتين من كلمة نحو (ءأنذرتهم)، ووجه أبدال الهمزة الثانية مد في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين في الحركة نحو (جاء أمرنا، هؤلاء إن، أولياء أولئك) ما عدا (جاء آل فرعون، جاء آل لوط) فبالوجهين،

-ويمتنع مع قصر اللين تفخيم (ولا تزر وازرة وزر اخرى)

-ويمتنع تقليل ذوات الياء على قصر البدل حركتين

(بتفخيم عبرة كبيرة افتح وسهلن............ يشاء إلى ثان لهمزتين أبدلا

وفي اللين لا تقصروفي وزر إن تفخـ... ـمن لا تقلل عند قصر تنل علا)

•• للازرق ترقيق راء (والإشراق) عن صاحب العنوان والمجتبى، ولهما إشباع البدل وتقليل ذوات الياء مع تفخيم الراء المضمومة

*وكذا ورد الخلف لصاحب كتاب التذكرة فله ترقيق راء (والإشراق) في أحد وجهيه وله قصر البدل مع فتح ذوات الياء -علما بأن أصحاب كتاب العنوان والمجتبي والتذكرة

هم المفخمون للراء المضمومة وتقدم مذهبهم

وهم فخموا ظاء (ظلمهم)

ورقوا الطاء والراء المنونة (وانطلق، كبيرا)

*ورقق راء (والإشراق) أيضا في أحد وجهيه

-وله مد البدل وتفخيم اللام بعد الطاء (انطلقا) والظاء (ظلمهم)، والفتح في ذوات الياء (ويمتنع تقليل نوات الياء معه) {وترقيق نحو (كثيرا) يجب مع فتح ذوات الياء}

*وبترقيق الراء المضمومة يجب معه قصر مد البدل حركتين على تفخيم الراء (بشرر)

*ويمتنع تفخيم الراء المضمومة على تفخيم الراء في (بشرر) مع قصر البدل،

*ويتعين ترقيق الراء المضمومة على ترقيق الراء في (بشرر) مع إشباع مد البدل

(وترقيق والإشراق يروى مفخم.... لمضمومة والخلف عن قاصر علا

أبو معشر خلف له وله امددن........... وغلظ كلا اللامين دع أن تقللا

ورقق كثير، ثم ذا الضم رققن......... على قصر من تفخيمه شر ر تلا

ورقق مع الترقيق في شرر فقط......... على وجه مد الهمز فيما تنقلا)

**** تحريرات في اللامات**

للأزرق بترقيق اللام بعد الطاء في نحو (انطلقا، مطلع) يتعين التسهيل في نحو (أرأيتم)

ويجوز معه الوصل بين السورتين أو السكت بين السورتين

ولكن يمتنع هذا الوجه مع البسملة بين السورتين)

* وللأزرق تفخيم الراء المضمومة يتعين على إشباع البدل

-ومعلوم أن تفخيم الراء المضمومة مع اشباع البدل لا يكون إلا مع تقليل ذوات الياء فقط

(كمطلع إن رققت سهل أرأيتم...... صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا)

•• وللأزرق بفتح ذوات الياء مع تفخيم الراء المضمومة وجهان

١- الوجه الأول تفخيم الراء المضمومة ويكون مع وجه قصر البدل فقط

٢- الوجه الثانى تفخيم الراء المنصوبة أو يكون مع قصر وتوسط ومد البدل مع فتح ذوات الياء

*يمتنع للأزرق الوصل بين السورتين على وجه الإبدال في نحو (السوء إن)

(وفخم لها أو ذات نصب بفتحه.... ولا وصل إن تبدل بكالسوء إن حلا)

•• للأزرق على ترقيق اللام التي بعد الظاء يجوز الوصل والبسملة بين السورتين -ولكن هذا الوجه يمتنع مع السكت بين السورتين

-ويتعين اشباع البدل على هذا الوجه

-ويتعين فتح ذوات الياء عليه

-ويتعين وجه الإبدال مع المد المشبع في (آلآن، آلذكرين، آلله)

-ويمتنع تفخم الراء المنصوبة المنونة وقفا نحو (قبضا يسير، بشيرا، ونذيرا)

- واتفقوا على تفخيم اللام التي قبلها ظاء ساكنة، نحو (أظلم) كما في الأزميرى

(بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن... وللهمز مد افتح كآلان أبدلا

ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا.... وبعد سكون الظاء ترقيقا ابطلا)

•• في اجتماع اللام التي قبلها الطاء انطلقا)، أو اللام التي قبلها الظاء (أظلم) ثلاثة أوجه

١- تفخيم اللام بعد الطاء والظاء

٢- تفخيم اللام بعد الطاء فقط

٣-تفخيم اللام بعد الظاء فقط

*يمتنع تغليظ لام صلصال على إشباع البدل مع تقليل ذوات الياء

*ويمتنع تفخيم اللام في نحو (طال، فصالا، يصالحا) مع تفخيم الراء المنصوبة المنونة وقفا نحو (خبيرا بصيرا)

(وفخمهما أوإثر طا أو عقيب ظا...وتغليظ صلصال بمد مقللا

فدع كفصالا إن تفخم ففي الوقو.... ف نحو خبيرا لا يفخم فاعقلا)

•• للأزرق على إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة في (هؤلاء إن، والبغاء إن)

يتعين التسهيل في غيرهما من كل همزتين متفقتين من كلمتين

(وفي هؤلاء إن والبغاء إن الأزرق... على كسر ياء باقي الباب سهلا)

<u>تحريرات من سورة آل عمران لورش**</u>**

•• إذا قرأت للأزرق بالإبدال في (هاأنتم) أو بالتسهيل همزة (هاأنتم) مع حذف الألف رققت الراءات المضمومة والمنصوبة معا،

-وحينئذ يمتنع ترقيق الراء المضمومة والمنصوبة على فتح (ذوات الياء) مع توسط البدل، والتقليل (ذوات الياء) مع القصر مع السابق للأزرق،

-ويزاد على الإبدال تفخيم الراءات المنصوبة وصلا ولا يكون هذا الوجه إلا على المد وفتح (ذوات الياء) فقط كما تقدم في الراءات،

-أما إذا قرأت بالتسهيل مع الألف فالأوجه كلها جائزة

(بإبدال هاأنتم كذاك بلا ألف.............. فرقق لذات الضم والنصب فاحظلا

مع الفتح توسيطا كقصر مقللا......... بالإبدال زد تفخيم ذي النصب موصلا)

**** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة**

•• لورش على الإدغام في (يلهث ذلك) يتعين للأصبهاني توسط المد المنفصل والغنة،

ويتعين للأزرق على الإدغام في (يلهث ذلك) الإشباع في البدل

(والأصبها.. نِ إن يدغمن فامدد وغنَّ وطولا للأزرق همزا)

•• للأزرق على تفخيم الراء المضمومة يتعين الفتح في (أراكهم) على مد البدل، والتقليل فيها على القصر،

(وأراكهم... بتفخيم ذات الضم فافتح مطولا لهمز وقلله بقصر)

** قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة.... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

****تحريرات من سورة يوسف عليه السلام**

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها، والأصبهاني مطلقا،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

**** تحريرات من سورة الحجر**

•• إذا قرئ للأزرق بالإبدال مدا في باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين

جاز التسهيل والإبدال في (جاء آل) بالحجر والقمر،

•وللأزرق قصر مد البدل مع الإبدال مد في الهمزتين المتفقتين من كلمتين {أو اقصر للذي فيه أبدلا}

•لكن يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل (جاء آل) مع إبدال غيرها

-{حيث أنه للأزرق عن ورش بالإبدال مد في الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين في غير (جاء آل لوط) فيجوز وجهين للأزرق، الوجه الأول قصر وتوسط واشباع البدل مع فتح ذوات الياء، وللأزرق الوجه الثاني وهو توسط أو اشباع البدل مع تقليل ذوات الياء

-لكن يمتنع للأزرق قصر البدل مع تقليل على تسهيل (جاء آل لوط) مع إبدال غيرها}

(وبالخلف سهل جاء آل لمبدل.........ومد أو اقصر للذي فيه أبدلا

وعن أزرق مع وجه إبدال غيره.........فثلث يفتح مد وسط مقللا)

** تحريرات من سورة الكهف

•• يمتنع للأزرق تفخيم المنون المنصوب (ذكرا) على مد (شئ) مع ترقيق اللام بعد الطاء نحو (فانطلقا)

(ومع مد شئ ليس ذكرا مفخما...... للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا)

** تحريرات من سورة طه

•• للأزرق على تقليل (ها) من طه يتعين فتح ذوات الياء،

(بتقليل ها طه لدى الياء فافتحن).

** تحريرات من سورة النور

إذا قرئ للأزرق بتفخيم (خيرا) امتنع

الإبدال ياء خفيفة مكسورة في (البغاء إن) على إشباع مد البدل

وإبدال الهمزة حرف مد على القصر والتوسط (والبغاء إن) وعلى التقليل مع إشباع البدل،

وإذا قرئ له بالترقيق في (خيرا) امتنع الإبدال ياء خفيفة مكسورة على توسط البدل مع فتح ذوات الياء،

** ففي قوله تعالى: (إن علمتم فيهم خيرا) إلى قوله: (الدنيا) بسورة النور

-للأزرق تسعة وعشرون وجها: على ترقيق (خيرا) واحد وعشرون:

-الأول إلى الرابع: القصر في (وءاتوهم)مع الفتح في (ءاتاكم، الدنيا) مع أربعة (البغاء إن أردن)،

-الخامس والسادس: القصر في (وءاتوهم) مع التقليل في (ءاتاكم، الدنيا) مع التسهيل والإبدال ياء مكسورة في (البغاء إن أردن)،

-السابع إلى التاسع: التوسط في (وءاتوهم) مع الفتح في (ءاتاكم، الدنيا) مع التسهيل والإبدال مدا مع المد والقصر في (البغاء إن أردن)،

-العاشر إلى الثالث عشر: التوسط في (وءاتوهم) مع التقليل (ءاتاكم، الدنيا) مع أربعة (البغاء إن أردن)،

-الرابع عشر إلى الواحد والعشرين: المد في (وءاتوهم) مع الفتح والتقليل (ءاتاكم، الدنيا) كلاهما مع أربعة (البغاء إن أردن)،

-وثمانية على التفخيم وهي: القصر والتوسط في (وءاتوهم) مع الفتح في (ءاتاكم، الدنيا) والتسهيل والإبدال ياء مكسورة في (البغاء إن أردن)،

ثم المد في (وءاتوهم) مع الفتح في (ءاتاكم، الدنيا) والتسهيل والإبدال مع المد والقصر في (البغاء إن أردن)، ومع التقليل في (ءاتاكم، الدنيا) والتسهيل في (البغاء إن أردن)

(وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا...ء إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا

وإبداله مدا يخص بمده................ لهمزة ومع تقليله كان مهملا

وان فاتحا وسطت غير مفخم ....فلا تبدلن ياء لدى من تأملا)

**** تحريرات من سورة الشعراء**

•• ويتعين للأزرق ترقيق راء (فرق) على ترقيق اللام بعد الظاء (ظلت)،

ويمتنع على تفخيم الراء المضمومة للأزرق،

(وفرق على ترقيقه... - وترقيق ظلت لا يكون بدونه.. وتفخيم مضموم به كان مهملا)

**** ومن سورة القصص إلى سورة فاطر**

•• وإذا قرئ للأزرق بالإبدال ياء في (أئمة) تعين مد البدل وفتح ذوات الياء مع البسملة والوصل بين السورتين وامتنع السكت بين السورتين

(وإن يبدل أئمة أزرق.........فهمزا أطل وافتح كذا سم أو صلا)

**** تحريرات من سورة يَس**

••وللأصبهاني توسط المنفصل مع إظهار (يا) من يَس،

•• ويتعين لورش كله إدغام النون من يَس على تقليل (يا) من يَس،

•• كما يتعين الإدغام في نون (يس والقرآن) للأزرق على تفخيم الراء المضمومة أو المنصوبة في الحالين وصلا ووقفا،

•• ويتعين للأزرق أيضا تقليل (يا) من يس على تفخيم المنصوبة أو المضمومة على إشباع مد البدل،

•كذا يتعين فتح (يا) من يس على تفخيم المضمومة على قصر مد البدل ويمتنع إشباع البدل،

(وللأصبهاني مظهرا مُدَّ تقبلا

وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن... تفخم لذي الضم أو النصب مسجلا

بتفخيم ثان عند ذي المد قللن....... ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا)

**** تحريرات في سورة الصافات**

•• وروى الأصبهاني (اصطفى) بهمزة الوصل، والأزرق بهمزة القطع

(وللأصبهاني اصطفى جاء موصلا)

**** تحريرات من سورة الشريعة**

•• يمتنع للأزرق التوسط وإشباع مد البدل في (إسرائيل) على إبدال (أرأيتم) مع التقليل

(سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا......... للأزرق إن تبدل أريتم محصلا)

**** تحريرات من سورة الملك إلى سورة القيامة**

•• يتعين للأزرق الإظهار في (نون والقلم) على تفخيم الراء المضمومة، •كما يتعين إظهارها للأصبهاني مطلقا، ومذهب الباقين على نحو ما تقدم في يَس

(بتفخيم ذي ضم لنون أظهرن كالأصْـ......... ـبهاني وللباقي كَياسين حصلا)

•• يتعين لورش إدغام (ماليه هلك) على النقل في (كتابيه إني)، وإظهار (ماليه هلك) على التحقيق في (كتابيه إني)، ويمتنع النقل (كتابيه إني) للأزرق على فتح ذوات الياء مع التوسط في البدل وعلى تفخيم الراء المضمومة،

(وماليه أدغم إن نقلت كتابيه......... لورش وأظهر حيث لم تك ناقلا)

وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسـ......... ـطا أو تفخم ذات ضم)

**** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم**

•• يمتنع للأزرق الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على تفخيم الراء المضمومة،

(وعن أزرق تفخيم مضمومة مع اِدْ......... دغام ألم نخلقكم كن محللا)

•• ويمتنع للأصبهاني الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على قصر المد المنفصل،

(مع اِدْ...... دغام ألم نخلقكم... ومع قصر حفصهم... كذا الأصبهاني ثم مع تركه فلا)

•• يمتنع للأزرق على ترقيق الراء المضمومة مع ترقيق (إرم) الوصل (بين السورتين) وتقليل ذوات الياء

(وترقيق مضموم إرم معه عند أز......... رق فافتحن ذا الياء واسكت وبسملا)

تطبيقات للأزرق

** ففي قوله: (ورسولا إلى بني إسرائيل أني قد جئتكم بآية من ربكم أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله وأبرئ الأكمه والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله وأنكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم) بآل عمران

-للأزرق تسعة عشر وجها منهم تسعة أوجه على قصر (إسرائيل)

-الأول: قصر فى (بآية، كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) وتقليل في(الموتى)

- الثاني والثالث: قصر فى (بآية، كهيئة) تفخيم فى (طيرا، تدخرون) فتح في (الموتى)

- رابعا قصر في (بآية) وتوسط في (كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) فتح (الموتى)

-خامسا توسط في (بآية، كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) وتقليل في (الموتى)

-من السادس الى التاسع: اشباع في (بآية) وتوسط واشباع في (كهيئة) وكلاهما مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) فتح وتقليل في (الموتى)

-وثلاثة أوجه على توسط (اسرائيل، بآية) وهي قصر في (كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) وتقليل في (الموتى)، توسط في (كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) تفخيم في (طيرا) كلاهما مع فتح في (الموتى)

- وسبعة أوجه على اشباع في (إسرائيل، بآية) وهي قصر في (كهيئة) وتفخيم (تدخرون) فقط وتقليل في (الموتى) تفخيم في (طيرا) مع والفتح تقليل في (الموتى)، توسط واشباع في (كهيئة) مع ترقيق في (طيرا، تدخرون) أو تفخيم في (طيرا) مع فتح في (الموتى)

** وفي قوله (يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا) بالنساء

-اللازرق سبعة عشر وجها منهم أربعة أوجه على قصر البدل (آمنوا) مع توسط (شيئا)

-ثلاثة أوجه على ترقيق الراء المضمومة وهي: فتح (فعسى) مع ترقيق في (خيرا كثيرا)، تفخيم في (خيرا كثيرا) تقليل في (فعسى) وترقيق في (خيرا كثيرا)

- الرابع تفخيم المضمومة في (وعاشروهن) مع فتح (فعسى) مع ترقيق في (خيرا كثيرا)

ثلاثة أوجه على توسط البدل (آمنوا) مع توسط (شيئا) وهي: ترقيق المضمومة في (وعاشروهن) مع فتح في (فعسى) مع ترقيق وتفخيم في (خيرا، كثيرا) تقليل في (فعسى) مع ترقيق في (خيرا، كثيرا)

- عشرة أوجه على اشباع البدل (آمنوا) منهم ثمانية أوجه على ترقيق الراء المضمومة (عاشروهن) وهي: منهم خمسة على فتح (فعسى) وهى توسط في (شيئا) مع ترقيق وتفخيم في (خيرا، كثيرا) وتفخيم في (خيرا) فقط منهم ثلاثة على تقليل (فعسى) وهى توسط(شينا) مع ترقيق وتفخيم (خيرا، كثير) وإشباع في (شيئا) مع ترقيق في (خيرا، كثيرا)

-التاسع والعاشر تفخيم المضمومة في (وعاشروهن) تقليل في (فعسى) مع الوجهان في (شيئا) مع ترقيق في (خيرا، كثيرا)

** وفي قوله (قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا) بالنساء

-للأزرق تسعة أوجة، منهم أربعة أوجة على الفتح (الدنيا)هي قصر البدل في (والآخرة) مع ترقيق وتفخيم في (خير)، توسط البدل واشباع في (والآخرة) مع ترقيق في (خير)،

- منهم خمسة أوجه على تقليل (الدنيا) وهي قصر البدل في (والأخرة) وتفخيم في (خير) توسط البدل واشباع في (والأخرة) وكلاهما مع ترقيق وتفخيم في (خير)

** وفي قوله (إن الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أتاهم إن في صدورهم إلا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ بالله إنه هو السميع البصير) بغافر

- للأزرق أحد عشر وجها،

منهم ثلاثة على قصر البدل (آيات) وهي: فتح في (أتاهم) مع ترقيق وتفخيم في (كبر)، وتقليل في (أتاهم) مع تفخيم في (كبر)،

وعلى كل من توسط البدل واشباع (آيات) له في (أتاهم) أربعة وهي فتح وتقليل في (أتاهم) وكلاهما مع ترقيق وتفخيم في (كبر)

وللعلم (كبر مثل عشرون)

تحريرات ابن كثير

** تحريرات من سورة البقرة

•• تمتنع هاء السكت على الغنة للبزي في باب (عم، لم) وقفا

(ومع غنة البزي فلم هاه أهملا)

** ففي قوله (وإذا قيل لهم آمنوا بما أنزل الله) إلى قوله تعالى (قل فلم) بالبقرة

-للبزى ثلاثة أوجه:

ترك الغنة مع الهاء وعدمها في باب (عم، لم) والغنة بدون هاء

•• ويمتنع للبزي تشديد التاء في (كنتم تمنون) بآل عمران، مع (فظلتم تفكهون) بالواقعة

(وما بعد كنتم... فظلتم لدى البزي دع أن تثقلا)

** تحريرات سورة الأعراف والأنفال والتوبة

** قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١ـ الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢ـأو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،

٣ـأو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

تحريرات أبو عمرو

تحريرات من سورة البقرة

•• تمتنع الغنة في اللام والراء لدوري البصري على الوصل بين السورتين

وتأتي له على بقية الأوجه الأخرى

(ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا...)

•• توسط مد التعظيم لأبي عمرو يمتنع مع الوصل بين السورتين

(ومدا لتعظيم لبصريهم فدع بوصل)

•• لدوري أبو عمرو يمتنع توسط مد التعظيم مع اظهار الراء المجزومة عند اللام مثل (واغفر لنا واصبر لحكم ربك)

(كدوريهم على والإظهار في كاغفر لنا)

تحريرات في أحكام تتعلق بالبصريين حكم مد التعظيم لأصحاب القصر

••توسط مد التعظيم لأصحاب قصر مد المنفصل يتعين مع الغنة ما عدا لابن كثير ويعقوب يجوز عندهما توسط مد التعظيم مع الغنة أو ترك الغنة

(ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا - ودع)

•• يمتنع مد المنفصل للسوسي على الوصل بين السورتين

(ودع غن حفص قاصرا ولصالح... على وجه وصل فاترك المد مسجلا)

•• على قراءة السوسي بالتقليل وقفا في نحو (النار، بالأسحار)

يتعين له على مثل (النار، بالأسحار) الروم وقفا والإظهار وإبدال الهمز المفرد وترك الغنة وقصر المد المنفصل ويتعين وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة في (واللائي) بالطلاق وتقليل مثلث فعلى وتقليل رؤس الآي ما عدا لفظ (يحيى) وتقليل الفواصل و(حم) وتقليل (بلى) ومثلها (متى) والفتح في مثل (وترى الشمس) والإخفاء في (يخصمون)، (نعما) معا بالبقرة والنساء)، (يهدى) في (أمن لا يهدي إلا أن يهدى) بيونس) والإسكان في باب (يأمركم، أرنا، أرني)

(كفي النار إن قللت رم أظهر أبدلا

-ودع غنة واقصر وفي اللاء أبدلن...وقلل سوى يحيى كحاميم مع بلى

-ونحو ترى الشمس افتح اخف يخصموا.... نعما يهدّي اسكن كيأمركم فلا -وأرني)

•• وعلى قراءة السوسي بتقليل مثلث فَعْلى يتعين على المد الفتح في نحو (النار) والهمز والغنة

وعلى القصر مع الهمز تتعين الإمالة في نحو (النار) وتمتنع الغنة،

كما تمتنع الغنة على الإمالة مع الإبدال

-وعلى قراءة السوسي بفتح فعلى مع التوسط تتعين الغنة مع الهمز

(وإن قللت فعلى فإن تمدد.... فافتح كنار اهمز وغن مرتلا

-وإن تقصرن مع همز اضجع وغنة.... فدع ومع الإبدال غنة احظلا

-مميلاد وإن تفتح لفعلى موسطا.... مع الهمز عين غنة وتقبلا)

**ففي قوله (ومنهم من يقولُ ربَّنا أتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنَة وقَنا عَذاب النار) بالبقرة اثنا عشر وجها

-من الأول إلى الخامس اظهار في (يقول ربنا) مع القصر في (ربنا آتنا) مع الفتح في (الدنيا) مع الإمالة والفتح في (النار)

؛ ومع تقليل (الدنيا) مع ثلاثة (النار)

-من السادس إلى الثامن الإظهار في (يقول ربنا) مع التوسط في (ربنا آتنا) مع الفتح في(الدنيا) مع الإمالة والفتح في (النار)

؛ ومع التقليل في (الدنيا) والفتح في (النار)

-من التاسع إلى الثاني عشر

القصر في (رتينا آتنا) مع الإدغام في (يقول ربنا) مع الفتح والتقليل في (الدنيا)كلاهما مع الفتح والإمالة في (النار)

** وفي قوله (فإذا جاء وعد أولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا أولى بأس شديد فجاسوا خلال الديار) وقفا عشرون وجها منهم أربعة عشر على فتح (أولاهما)

-من الأول إلى السادس ترك الغنة فى (عبَادًا لنًا) مع قصر في (لنا أولي) مع الهمزة والابدال في (بأس) مع الفتح والإمالة في (الديار)

؛ ومع التوسط في (لنا أولي) والأبدال في (بأس) مع فتح وامالة في (الديار)

-من السابع إلى الرابع عشر

الغنة في (عبادا لنا) مع قصر والتوسط في (لنا أولي) مع الهمزة والابدال في (بأس) مع فتح وامالة في (الديار)

-ومنهم ستة على تقليل (أولاهما)

من الأول إلى الرابع ترك الغنة في (عبادا لنا) مع قصر في (لنا أولى) مع الهمزة في (بأس) وامالة في (الديار)

؛ ومع الابدال في (بأس)/مع ثلاث في (الديار)

-الخامس والسادس الغنة في (عبادا لنا) مع القصر في (لنًا أولي) والإبدال في (بأس)

؛ ومع التوسط في (لنا أولى) مع الهمزة في (بأس) وكلاهما مع فتح في (الديار)

•• تمتنع الغنة للدورى

-على الإتمام في (بارئكم) مطلقا، بمعنى مع فتح وتقليل (موسى) او قصر أو توسط المد المنفصل

-وعلى الإختلاس في (بارنگم) مع توسط المد المنفصل على فتح أو تقليل باب (فعلى)

-وعلى فتح (موسى) فقط مع قصر المد المنفصل والإختلاس في (بارنكم)

-وعلى فتح (موسى) مع توسط المد المنفصل وإسكان (بارنكم)

•• يمتنع الإظهار فى(إنه هو) مع الغنة في اللام والراء مع الإختلاس في (بارئكم) على قصر المد المنفصل مع تقليل باب (فعلى)

*تمتنع الغنة في اللام والراء للسوسي على فتح باب (فعلى) على توسط المد المنفصل ومع الإختلاس في (بارئكم)

-وتتعين على تقليل باب (فعلى) مع توسط المد المنفصل والإسكان في (بارئكم)

-ويمتنع الإختلاس في (بارئكم) على توسط المد المنفصل مع تقليل باب (فعلى)

**وفي قوله تعالى (وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم)

ثمانية وعشرون وجها منهم

-أربعة عشر وجها على الفتح

-من الأول إلى السادس: قصر المنفصل في (فتوبُوا إلى) مع إسكان (بارئكم) مع الغنة وعدمها في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو)

ومع الاختلاس في (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو) لأبي عمرو

-السابع والثامن: قصر في المنفصل (فتوبوا إلى) مع الاختلاس في (بارئكم) مع الغنة في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو) للسوسي

-التاسع والعاشر: قصر المنفصل (فتوبوا إلى) مع إتمام الحركة في (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو) للدوري

-الحادي عشر والثاني عشر: التوسط في (فتوبوا إلى) مع إسكان (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) لأبى عمرو ومع الغنة في (خير لكم) للسوسي

-الثالث عشر: التوسط في (فتوبوا إلى) مع الإختلاس في (بارئكم) مع عدم الغنة فى (خير لكم) لأبى عمرو

-الرابع عشر: التوسط في (فتوبوا إلى) مع اتمام الحركة في (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) للدورى

*وأربعة عشر وجها على التقليل

من الأول إلى السابع: قصر المنفصل في (فتوبُوا إلى) مع إسكان (بارئكم) مع الغنة وعدمها في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو)

ومع الاختلاس في (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو) ومع الغنة في (خير لكم) مع الإدغام لأبي عمرو

-الثامن: قصر في المنفصل (فتوبوا إلى) مع الاختلاس في (بارئكم) مع الغنة في (خير لكم) مع الإظهار في (إنه هو) للسوسي

-التاسع والعاشر: قصر المنفصل (فتوبوا إلى) مع إتمام الحركة في (بارئكم) مع عدم الغنة في (خير لكم) مع الإظهار والإدغام في (إنه هو) للدوري

-الحادى عشر والثاني عشر: توسط المنفصل (فتوبوا إلى) مع إسكان (بارئكم)مع عدم الغنة في (خير لكم) للدوري ومع الغنة لأبي عمرو

-الثالث عشر والرباع عشر: توسط المنفصل (فتوبوا إلى) مع إختلاس (بارئكم) وإتمام الحركة في (بارئكم) مع عدم الغنة للدوري

**** فائدة: للسوسى في (بارئكم) مع (يأمركم) وبابه**

ثلاثة أوجه

١-الإسكان مطلقا

٢، ٣-الإختلاس في (بارئكم) فقط مع الوجهين في باقي باب (يأمركم) كله

- لكن للسوسي يمتنع الإختلاس في غير بارئكم مع توسط المد المنفصل

وكذا يمتنع الإختلاس في غير بارئكم مع تحقيق الهمز المفرد

وللدوري إتمام الحركة في غير بارئكم

ويمتنع للدوري الإتمام مع إمالة الناس

**ففي قوله تعالى: (إن الله يأمركم) إلى قوله تعالى (بالعدل) لأبي عمرو عشرون وجها:

-من الأول إلى الثامن: اسكان مع الهمزة والابدال في (يأمركم) وكلاهما مع القصر والتوسط مع فتح (الناس) لابى عمرو مع امالة (الناس) للدوري -من التاسع إلى الثاني: عشر اختلاس مع الهمزة (يأمركم) مع القصر والتوسط وكلاهما مع فتح وامالة (الناس) للدوري

-الثالث عشر والرابع: عشر اختلاس مع الأبدال (يأمركم)مع القصر مع فتح (الناس) لأبي عمرو، مع امالة (الناس) للدوري

-الخامس عشر والسادس عشر: اختلاس مع الإبدال (يأمركم) وتوسط مع فتح وإمالة (الناس) للدوري -السابع عشر والعشرين: إتمام الحركة مع الهمزة والإبدال (يأمركم) وكلاهما مع القصر والتوسط مع فتح (الناس) للدوري

(وان تتممن بارئكم أوتمد مخـ...فيا عند دورى فغنة اهملا

كإن تفتحن مع قصره واختلاسه...ومع مده مع وجه إسكانه اعتلى

ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا.... على قصره مع وجه تقليله ولا

تغن لدى السوسى مع وجه فتحه.... مع المد والإخفاء ولا تك مهملا

له عند تقليل مع المد مسكنا.... ومع وجه تقليل له أيضا احظلا

على المد إخفاء، وعند اختلاسه.... ببارئكم وجهين في غيره تلا

ومع مده كالهمز لم يخف غيره.... ولم يمل الدورى في الناس مكملا)

** مثلث فعلى مع الفواصل وغيرها والغنة

•• لأبي عمرو من الروايتين في (فعلىَ) مثلثة الفاء مع رءوس الآي في السور الإحدى عشرة ثلاثة مذاهب وهم

١-المذهب الأول: فتحهما {مثلث (فعلى)، ورؤوس الآي}

٢- المذهب الثاني: تقليلهما {مثلث (فعلى)، ورؤوس الآي}

٣- المذهب الثالث: تقليل رؤوس الآي فقط وفتح مثلث (فعلى)

**وللدوري (مذهب رابع) إمالة لفظ (دنيا) حيث وردت مع فتح مثلث (فعلى) وفتح رؤوس الأي

*تختص الغنة للدورى بالمذهب الثاني {تقليلهما مثلث (فعلى) ورؤوس الآي} ، وبالمذهب الرابع {إمالة (دنيا) حيث وردت} مع قصر المد المنفصل

*وتمتنع الغنة للسوسي على المذهب الثالث {تقليل رؤوس الآي فقط وفتح مثلث (فعلى)}

(وفعلى جميعا مع فواصل افتحن... وقللهما أو في الفواصل قللا

عن ابن العلا أولفظ دنيا جميعه.... أمل عند دورى مع الفتح في كلا

وغنة دور اخصص بثان ورابع.... بقصر وثالثا لسوس لهما احظلا)

•• روي لأبي عمرو من كتاب الكامل مذهب آخر تقليل الأسماء الثلاثة فقط وهي موسى وعيسى ويحيى (وليس في الكامل إلا الغنة)، ومعنى ذلك أن الغنة تجب على التقليل في الأسماء الثلاثة ٠

(ولابن العلا من كامل غنا الزمن......... وموسى وعيسى ثم يحيى فقللا)

**** حكم الراء المجزومة مع الإدغام الكبير والغنة وباب فعلى والفواصل للدورى**

••للدورى على إظهار راء الجزم في نحو (نغفرْ لكم) يتعين الإظهار في باب الإدغام الكبير، وترك الغنة وتقليل باب (فعلى) وتقليل رؤوس الآي

** ففي قوله تعالى: (وإذ قلنا أدخلوا هذه القرية فكلوا منها حيث شئتم رغدا وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم وسنزيد المحسنين) بالبقرة

*للدوري خمسة أوجه

إظهارفي (حيث شئتم) مع الهمز والإبدال في (شئتم) أو كلاهما مع الإظهار والإدغام في (نغفر لكم) والخامس: إدغامهما في (حيث شئتم) (نغفر لكم) مع الإبدال في (شئتم)

(بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن..... ودع غنة فعلى فواصل قللا)

•• يمتنع للدوري وجهان في قوله تعالى: (وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل) وهما:

*الوجه الأول: على فتح (القربى) مع قصر المد المنفصل ومع الإظهار في (إسرائيل لا) و (الزكاة ثم) يمتنع على إمالة (الناس) المجرورة

-ولكن يجوز مع فتح (الناس)

*الوجه الثاني مثل حكم الأول لكن مع

إدغام (إسرائيل لا، الزكاة ثم) ومع تقليل (القربى)

-ويتبقى له (أربعة عشر) وجها، منهم -عشرة على قصر المد المنفصل هى:

-الأول والثاني والثالث: إظهار (إسرائيل لا، الزكاة ثم) مع فتح (القربى) و (للناس) ومع تقليل (القربى) مع فتح وإمالة (للناس)

-الرابع وحتى العاشر: إدغام (إسرائيل لا) مع فتح (القربى) مع وجهين (للناس) كلاهما مع إظهار وإدغام (الزكاة ثم) ومع تقليل (القربى) وفتح (للناس) وإظهار وإدغام (الزكاة ثم) ومع إمالة (للناس) والإظهار فقط في (الزكاة ثم)

والأربعة أوجه على توسط المد المنفصل وهي:

-اظهار (إسرائيل لا) و(الزكاة ثم) مع فتح وتقليل (القربى) كلاهما مع وجهين (للناس)

(وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا.... فلناس عن دوريهم لا تميلا

كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما......)

**** المد والغنة مع امالة (يَرَى الذين) للسوسى**

•• يمتنع المد للسوسي مع ترك الغنة على الإمالة في ذوات الياء المقترنة بالراء نحو (يرى الذين)

(ولا مد للسوسي مع تركها على......... إمالته يرى الذين موصلا)

**** تحريرات في حكم (الدنيا) مع (الناس) وباب (فعلى) والتوسط والإدغام و(متى) مع الهمز للدورى**

•• يمتنع للدوري إمالة (الدنيا) مع إمالة (الناس) مطلقا،

-وكذا يمتنع فتح الدنيا وفتح باب (فعلى) على القصر مع الإظهار على إمالة (الناس) أيضا،

** ففي قوله تعالى: (فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا) بالبقرة بحسب التركيب ثمانية عشر وجها يجوز منها أربعة عشر وجها،

تسعة أوجه منهم على فتح الناس، ستة أوجه إظهار في (يقول ربنا) وقصر وتوسط في (ربنا آتنا) مع ثلاثة في (الدنيا)وهي الفتح والتقليل والإمالة،

وثلاثة أوجه إدغام في (يقول ربنا) مع القصر في (ربنا آتنا) والثلاثة في (الدنيا)، بها تكتمل التسعة

وخمسة أوجه على إمالة (الناس) وهي إظهار (يقول ربنا) وقصر (ربنا آتنا) مع تقليل (الدنيا)، وتوسط (ربنا آتنا) مع فتح وتقليل (الدنيا)، إدغام (يقول ربنا) مع قصر (ربنا آتينا) وفتح وتقليل (الدنيا)

** ويمتنع للدوري الإبدال في نحو (الباساء) على تقليل (متى، بلي) مع قصر المنفصل (ربنا آتنا)

(ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا......... ودع فتح فعلى قاصرا مظهرا على

إمالته الإبدال مع بين بين في......... متى مع قصر دع لدوري فتى العلا)

**** حكم عسى مع غيرها للدوري**

•• إذا قرأت للدوري بتقليل عسى امتنع القصر والغنة

وتعين إدغام راء الجزم في اللام نحو (واصبر لحكم)، وتقليل (فعلى) مع الفواصل

(ودع غنة كالقصر إن قللت عسى......... ورا الجزم أدغم ثم فعلا فقللا)

**** تحريرات في الألفاظ السبعة للدورى**

** اختلف عن الدوري في هذه الألفاظ السبعة على ستة مذاهب:

الأول: تقليل (ياويلتى، أنى، ياحسرتى)

الثاني: تقليل هذه الثلاثة مع (يأسفى)

الثالث: تقليل هذه الأربعة مع (بلى، متى)

الرابع: تقليل الجميع مع (عسى)

الخامس: الفتح في جميع الألفاظ السبعة

السادس: تقليل (أنى) فقط مع الإدغام الكبير، وهو من جامع البيان كما أفاده الإزميري

(ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له......... بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا

وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد......... لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا

ومن جامع الداني بالإدغام فاقرأن...... وأنى فقط من هذه كن مقللا)

**** تحريرات في قواعد للدوري عن أبي عمرو**

•• للدوري على تقليل (أنى) يمتنع الإظهار مع القصر حالة الإبدال، ويمتنع وجه الغنة مطلقا (حسب الروض النضير) ويمتنع الفتح في باب فعلى والفواصل،

** ففي قوله تعالى: (وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم ....) بالبقرة

-للدوري بحسب التركيب عشرة أوجه:

-يمتنع وجه واحد وهو الإظهار في (وقال لهم) وقصر (قالوا أني) والإبدال في (يؤت) وتقليل (أنى)

-ويبقي تسعة أوجه صحيحة وهي:

-من الأول إلى الثالث: إظهار (وقال لهم) وقصر (قالوا أني) وفتح (أنى) وهمز (يؤت) وتقليل (أنى) وهمز وإبدال (يؤت)

-من الرابع الى السابع: إظهار (وقال لهم) وتوسط (قالوا أنى) وفتح وتقليل (أنى) وكلاهما مع همز وابدال (يؤت)

-الثامن والتاسع: إدغام (وقال لهم) وقصر (قالوا أني) وفتح وتقليل (أنى) وإبدال (يؤت)

(..وما أظهر الدوري مع القصر مبدلا

وذلك مع تقليل أنى وغنة.........وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا)

•• للدوري على فتح (أنى) مع إمالة (الناس) تتعين الغنة ويمتنع الإظهار مع القصر

(ومع فتح أنى عنه في الناس إن تمل... فغن ولا تظهر بقصر تأملا)

** ففي قوله تعالى: (ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم) إلى قوله تعالى: (للناس) بالبقرة واحد وعشرون وجها:

على القصر أحد عشر وجها:

-من الأول إلى الرابع: همز (فأت) وإظهار (قال لبثت) وفتح (أنى) والغنة وعدمها في (أية للناس) وفتح (للناس)،

ومع تقليل (أنى) وترك غنة (آية للناس) وفتح وامالة (للناس)

-من الخامس إلى الحادي عشر:

إبدال (فأت) وفتح (أنى) مع إظهار (قال لبثت) والغنة وعدمها في (آية للناس) وفتح (للناس) مع إدغام (قال لبثت) وترك الغنة في (آية للناس) وفتح (للناس) والغنة في (آية للناس) وفتح وإمالة (للناس)، تقليل (أنى) وإدغام (قال لبثت) وترك غنة (آية للناس) وفتح وإمالة (للناس)

-وعشرة أوجه على التوسط وهي:

همز وإبدال (فأت) كلاهما مع فتح (أنى)وإظهار (قال لبثت) وترك غنة (آية للناس) وفتح (للناس)،

الغنة في (آية للناس) وفتح وإمالة (للناس) وتقليل (أنى) وإظهار (قال لبثت) وترك الغنة في (آية للناس) وفتح وإمالة (للناس)

•• لأبي عمرو على الإسكان في (أرني) يمتنع تقليل (الموتى) مع تحقيق الهمز المفرد ومع الغنة،

•ويختص السوسي بوجهين:

-أحدهما: الإختلاس مع تقليل (الموتى) والهمز والغنة،

-الثاني: الإسكان مع تقليل (الموتى) والإبدال في الهمز المفرد والغنة،

•ويتعين للدوري على تقليل (بلى) الإختلاس في (أرني) والإظهار وترك الغنة، ويمتنع الإمالة في (الدنيا)، كما يتعين التقليل في (فعلى) مثلثة الفاء، •ثم إذا قرأت له بتقليل (بلى) امتنع القصر في المنفصل مع إمالة (الناس) - وكذا يمتنع للدوري الإبدال مع قصر المنفصل على فتح (الناس)

-تنبيه: (متى) مثل (بلى) في الحكم،

(..وأرني على إسكانه لفتى العلا

فدع غنة مع وجه تحقيق همزة......... وذا حيث ما لموتى قرأت مقللا

ويختص سوسي بهمز وغنة......... وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا

كذلك بالإسكان مع بين بين فيـ......... ـه مع وجه إبدال وغنة انقلا

بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة......... فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا

وفي الناس إن تضجع فلا تقصرن وإن... فتحت لدى قصر فلا تكُ مبدلا)

**ففي قوله تعالى: (وإذ قال إبراهيم رب أرني) إلى قوله تعالى: (ولكن ليطمئن قلبي) بالبقرة -لأبي عمرو ثمانية عشر وجها:

-منهم عشرة على الاختلاس في (أرني) وهي:

-من الأول إلى الرابع: فتح (الموتي) مع الهمز والإبدال في (تؤمن) وفتح (بلي) مع ترك الغنة في (ولكن ليطمين لأبي عمرو، ومع الغنة في (ولكن ليطمئن) للسوسي

ومع تقليل (بلي) مع ترك الغنة في (ولكن ليطمين) للدورى

-من الثامن إلى العاشر: التقليل في (الموتي) وإبدال (تؤمن) وفتح (بلي) مع الغنة وعدمها (ولكن ليطمئن) لأبي عمرو،

ومع تقليل (بلي) مع ترك الغنة في (ولكن ليطمئن) للدورى

-وثمانية على الإسكان في (أرني) وهى:

-من الأول إلى الرابع: فتح (الموتي) مع الهمز والإبدال في (تؤمن) وفتح (بلي) مع الغنة وعدمها في (ولكن ليطمئن) لأبي عمرو

-من الخامس إلى السابع: تقليل (الموتى) مع الهمز في (تؤمن) وفتح (بلي) مع ترك الغنة في (ولكن ليطمئن) لأبي عمرو، [ومع الغنة للسوسي على وجه الإبدال في (تؤمن) وفتح (بلي) مع ترك الغنة في (ولكن ليطمئن) لأبي عمرو الغنة في (ولكن ليطمئن)]

-الثامن تقليل (الموتى) و(بلى) والإبدال في (تؤمن) وترك الغنة في (ولكن ليطمئن) للسوسي من الكافي دليل عند (كفى النار إن قللت...)

** وفي قوله تعالى: (وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنيا) إلى قوله تعالى: (بما كنتم تكفرون)

-للدورى أحد عشر وجها

منهم سبعة على القصر وهي:

فتح (الدنيا) و (بلى) مع الإظهار والإدغام في (العذاب بما)، وتقليل (الدنيا) مع فتح (بلى) والإظهار والإدغام في (العذاب بما)، ومع تقليل (بلى) والإظهار في (العذاب بما)، وإمالة (الدنيا) وفتح (بلى) مع الإظهار والإدغام في (العذاب بما)،

-وأربعة على المد وهي:

فتح (الدنيا) و (بلى) وتقليل (الدنيا) مع الفتح والتقليل في (بلى)، وإمالة (الدنيا) والفتح في (بلى)

**وفي قوله تعالى: (وما أرسلناك إلا كاقة للناس) إلى قوله تعالى: (ولا تستقدمون)

-للدوري تسعة عشر وجها

-منهم سبعة أوجه على القصر وهي:

-من الأول إلى الخامس: ترك الغنة في (كاقة للناس) مع فتح في (للناس) (متى) مع الهمز والإبدال في (لا تستأخرون)، تقليل (متى) مع الهمز في (لا تستأخرون)

ومع إمالة (للناس) وفتح (متى) مع الهمز والإبدال في (لا تستأخرون)

-السادس والسابع: الغنة في (كافة للناس) مع فتح (للناس) (متى) مع الهمز والإبدال في (لا تستأخرون)

-واثنا عشر وجها على التوسط وهي:

من الأول إلى الثامن: ترك الغنة في (كافة للنّاس) مع الفتح والإمالة في (للنّاس) مع فتح وتقليل (متي) مع الهمز والإبدال في (لا تستأخرون)

-من التاسع إلى الثاني عشر:

فتح وإمالة (للنّاس) مع الهمز والإبدال في (لا تستأخرون) مع فتح في (متى)

••يمتنع الإبدال في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا) مع تقليل (إحداهما) مع الغنة لأبي عمرو،

[ولكن يتعين التسهيل في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا)]

•وللسوسي تقليل (إحداهما) مع ترك الغنة يمتنع توسط المنفصل على وجه الإبدال في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا)

•وكذا يمتنع مع عدم الغنة للسوسي بوجهين وهما:

-الغنة مع فتح (إحداهما) وقصر المنفصل والإبدال في (الشهداء إذا)،

-ومع التقليل (إحداهما) والمد المنفصل والتسهيل في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا)،

(وإحداهما مع وجه تقليله لدى.... أبي عمروهم مع غنة كن مسهلا

ومع وجه تقليل على حذف غنة........ فلا مد للسوسي إذا هو أبدلا

ومع غنة فتح مع القصر مبدلا......... يُخَص به والمد أيضا مقللا)

** ففي قوله تعالى: (واستشهدوا شهيدين من رجالكم...)

إلى قوله تعالى: (أو كبيرا إلى أجله) بالبقرة

-لأبي عمرو ثمانية وعشرون وجها -ستة عشر على ترك الغنة وهي:

- من الأول إلى الثامن:

فتح (إحداهما) مع تحقيق وإبدال في (يأب) مع تسهيل وإبدال (الشهداء إذا) مع قصر وتوسط في (ولا تسأموا أن) لأبي عمرو

- من التاسع إلى السادس عشر:

تقليل في (إحداهما) مع تسهيل في (الشهداء إذا) مع تحقيق وإبدال في (يأب) مع توسط وقصر (ولا تسأموا أن) لأبي عمرو، مع إبدال (الشهداء إذا) مع تحقيق وابدال (يأب) وقصر (ولا تسأموا أن) لأبي عمرو، وتوسط (ولا تسأموا أن) للدوري

-واثنا عشر على الغنة وهي:

-من الأول إلى الثامن: فتح (إحداهما) مع تحقيق وإبدال (يأب) مع تسهيل (الشهداء إذا) مع قصر وتوسط (ولا تسأموا أن) لأبي عمرو

وإبدال (الشهداء إذا) مع قصر (ولا تسأموا أن) للسوسى وتوسط (ولا تسأموا أن) للدوري

- من التاسع إلى الثاني عشر: تقليل (إحداهما) مع تحقيق وإبدال (يأب) مع تسهيل (الشهداء إذا) مع قصر (ولا تساموا أن) لأبي عمرو وتوسط (ولا تسأموا أن) للسوسى

••للدوري على تقليل (يحيى) و (أنى) حيث وردت مع الإدغام يتعين التسهيل في في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا) و (يازكرياء إنا)

•وله على تقليل (أنى) فقط يتعين الإظهار والتسهيل في ثاني الهمزتين المختلفتين نحو (الشهداء إذا) و (يازكرياء إنا)

(ويحيى وأنى حيث قللت مدغما....... فسهل وإن أنى فأظهر مسهلا)

ففي قوله تعالى: (يازكرياء إنا) إلى قوله تعالى: (أني يكون لي غلام) مريم

-للدوري اثنا عشر وجها: سبعة على التسهيل:

-الأول إلى الثالث: فتح (يحيى) والإظهار في (قال رب) مع الفتح والتقليل في (أنى)، والإدغام في (قال رب) مع الفتح في (أنى)،

- الرابع إلى السابع: تقليل (يحيى) مع الإظهار والإدغام في (قال رب)، مع الفتح والتقليل في (أنى)، مع الإظهار والإدغام في (قال رب) وتقليل يحيى مع الإظهار في (قال رب)، والفتح والتقليل في (أنى)، ومع الإدغام في (قال رب) والفتح في (أنى)

**تحريرات من سورة آل عمران

•• يتعين التقليل في (الدنيا) على الإدخال في (قل أؤنبئكم) للدوري،

•ويمتنع له الإمالة في (الدنيا) على الإبدال في في ثانى الهمزتين المختلفتين نحو (يشاء إن) على الإدغام الكبير،

•وتمتنع الغنة على تقليل (الدنيا) وغيرها من باب (فعلى) إلا على وجه التسهيل مع الإدغام والفتح في (الناس) فتجوز،

•وتتعين الغنة للدوري على فتح (الدنيا) وغيرها ما عدا الأسماء الثلاثة وهي (موسى، وعيسى، ويحيى) مع إمالة (الناس)،

•وتمتنع الغنة أيضا على فتح (الناس) مع وإمالة (الدنيا) على وجه الإبدال في نحو (يشاء إلى) مع الإظهار،

•وتقدم منع إمالة (الدنيا) مع الإدغام الكبير على وجه الإبدال في نحو (يشاء إلى) مطلقا،

•وتجوز على فتحهما (الناس، الدنيا)

(...... وقللن الدنيا عن الدوري مدخلا

ولا تكُ مع إبدال همزة من يشا...... ء إن مع الإدغام فيها مميلا

ولاغنَّ إن قللت إلا مسهلا......... بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلى

وإن تفتحن دنيا وللناس مضجعـ......... فغن وإن تفتحهما جوزن كِلا)

** ففي قوله تعالى: (ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب) بآل عمران

للدوري أربعة أوجه وهي:

فتح الدنيا وإمالتها وبدون إدخال في (أؤنبئكم)، والتقليل في (الدنيا) مع الوجهين

** وله في قوله تعالى: (والله يؤيد بنصره من يشاء إن)

إلى قوله تعالى: (ذلك مناع الحياة الدنيا) بال عمرن ستة وعشرون وجها:

- خمسة عشر على التسهيل في (من يشاء إن)،

-الأول وحتى الثامن: عدم الغنة في (لعبرة لأولى) مع إظهار وإدغام (زين للناس) مع فتح (للناس) وثلاثة (الدنيا)، ومع إمالة (للناس) وتقليل (الدنيا)،

-التاسع إلى الحادي عشر: الغنة (لعبرة لأولى) مع الإظهار في (زين للناس) وفتح (للناس) مع الفتح والإمالة في (الدنيا) وإمالة (للناس) مع فتح (الدنيا)،

-الثاني عشر إلى الخامس عشر: الغنة (لعبرة لأولى) مع الإدغام (زين للناس) مع فتح (للناس) وثلاثة (الدنيا)، ومع إمالة (للناس) وفتح (الدنيا)،

-وأحد عشر على الإبدال في (من يشاء إن):

-الأول وحتى الرابع: عدم الغنة (لعبرة لأولى) مع الإظهار (زين للناس) مع فتح (للناس) وثلاثة (الدنيا)، ومع إمالة (للناس) وتقليل (الدنيا)،

-الخامس إلى السابع: عدم الغنة (لعبرة لأولى) مع الإدغام (زين للناس) مع فتح (للناس) مع الفتح والتقليل في (الدنيا)، ومع إمالة (للناس) مع تقليل (الدنيا)،

-الثامن إلى الحادي عشر: الغنة (لعبرة لأولى) مع الإظهار والإدغام (زين للناس) مع فتح (للناس) و (الدنيا)، وإمالة (للناس) وفتح (الدنيا)

•• تمتنع إمالة (الدنيا) لدوري أبي عمرو على توسط المد المنفصل مع إبدال الهمز المفرد

وكذا مع الخطاب في (تفعلوا، تكفروه) ١١٥ بآل عمران

** ففي قوله تعالى: (ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمنا) إلى قوله تعالى: (عرض الحياة الدنيا) -للدوري أحد عشر وجها:

-ستة على القصر وهي: التحقيق والإبدال في (مؤمنا) مع ثلاثة (الدنيا)، -وخمسة على التوسط وهي: التحقيق في (مؤمنا) مع ثلاثة (الدنيا) والإبدال مع الفتح والإمالة

(ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا......... كذا إن تخاطب تفعلوا والذي تلا)

** وله في قوله تعالى: (وما يفعلوا من خير فلن يكفروه) إلى قوله تعالى: (فأهلكته)

-خمسة عشر وجها، -تسعة على الغيب:

القصر في (ولا أولادهم) وثلاثة (الدنيا) مع الإظهار والإدغام في (كمثل ريح)،

والمد في (ولا أولادهم) مع ثلاثة (الدنيا) والإظهار في (كمثل ريح)،

-وستة على الخطاب وهي:

القصر في (ولا أولادهم) مع فتح (الدنيا) وتقليلها مع الإظهار والإدغام في (كمثل ريح)، والمد في (ولا أولادهم) مع الفتح والتقليل (الدنيا) والإظهار في (كمثل ريح)

** تحريرات من سورة النساء

•ويتعين للسوسي تحقيق الهمز المفرد على توسط المد المنفصل مع تقليل ما كان على وزن (فعلى) و(رؤوس الآي)،

(ومع غيب يظلمون أظهر لروحهم...... ومع مد سوس اهمز لفعلى مقللا)

** ففي قوله تعالى: (ولا تقولوا لمن ألقى إليكم...) إلى (الدنيا) للسوسي سبعة أوجه:

-الأول إلى الرابع: القصر فيي (ألقى إليكم) مع التحقيق والإبدال في الهمز الساكن في (مؤمنا) مع الفتح والتقليل في (الدنيا)،

-الخامس إلى السابع: التوسط في (ألقى إليكم) مع التحقيق في (مؤمنا) والفتح والتقليل في (الدنيا)، ومع الإبدال في (مؤمنا) والفتح في (الدنيا)

** تحريرات من سورة المائدة والأنعام

•• للسوسي الإمالة في الراء فيما بعده محرك من (رأى) التي بعدها متحرك نحو (رأى كوكبا)،

وللسوسي إمالة الراء والهمزة في (رأى) التي بعدها ساكن نحو (رأى القمر)،

وللسوسي إمالة (الياء) من فاتحة مريم،

-وللسوسي إمالة الهمزة من (ونأى بجانبه) بالإسراء وفصلت

-كل هذا للسوسي فليس من طريق الطيبة

(إمالة راء في الذي مع محَرك......... وحرفي سواه يا بكافَ نأى كِلا)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

-ويتعين للدوري فتح (الناس) على فتح (موسى، موسى عيسى)

(قُلْ ومع فتح موسى الناس ليس مميلا)

** ففي قوله تعالى: (قال يا موسى إني اصطفيتك على الناس)

-للدوري ستة أوجه: تقليل (يا موسى) مع القصر والمد في (موسى إني) كلاهما مع الفتح والإمالة في (الناس)، وفتح (يا موسى) مع القصر والمد في (موسى إني) مع فتح (الناس)

•• للسوسي في (إن وليي الله) بالأعراف ثلاثة أوجه:

-الأول: للسوسي بياءين (وليي) وعليه يمتنع توسط المد المنفصل،

-الثاني: للسوسي (ولي) بياء واحدة مكسورة مشددة وعليه يمتنع قصر المد المنفصل ويمتنع الإظهار في باب الإدغام الكبير،

الثالث: للسوسي (ولي) بياء واحدة مفتوحة مشددة ولا يمتنع عليه شئ،

(ولِيي مع يائيه دع مد صالح......... وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا

فلا قصر مع إظهاره.....)

** ففي قوله تعالى: (إن وليي الله) إلى: (لا ينصرون) -للسوسي سبعة أوجه:

-الأول والثاني:(وليي) بياءين مع الإظهار والإدغام في (لا يستطيعون نصركم) والقصر في (ولا أنفسهم)،

-الثالث والرابع والخامس: (وليَّ) بياء واحدة مشددة مفتوحة مع الإظهار في (لا يستطيعون نصركم) والقصر والتوسط في (ولا أنفسهم)،

ومع الإدغام في (لا يستطيعون نصركم) والقصر في (ولا أنفسهم)،

-السادس والسابع: (وليّيِ) بياء واحدة مشددة مكسورة مع الإظهار في (لا يستطيعون نصركم) والتوسط في (ولا أنفسهم)، ومع الإدغام في (لا يستطيعون نصركم) والقصر في (ولا أنفسهم)

•• وللدوري على القصر مع الإبدال يتعين إدغام راء الجزم نحو (يغفر لكم)،

(وأدغمن.... ويغفر لكم مع قصر دور مبدلا)

*ففي قوله تعالى: (يأيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى) إلى قوله تعالى: (ويغفر لكم

للدوري ثمانية أوجه: يمتنع منها وجه واحد وهو: القصر في (يأيها النبي) مع الإبدال في (يؤتكم) والإظهار في (يغفرلكم)

****قاعدة لجميع القراء** بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** تحريرات من سورة يونس وهود عليهما السلام

قاعدة للسوسي والدوري

••يمتنع تسهيل همزة الوصل في (به السحر)

-لأبي عمرو على وجه توسط المد المنفصل مع فتح (موسى)،

-للسوسي على القصر مع الفتح والتقليل والهمز في (جئتم)

-وللدوري على القصر مع فتح (موسى) والإبدال في (جئتم)

(ومع وجه مد المازني وفتحه......... بموسى لتقرأ في به السحر مبدلا

وإن تفتحن موسى مع القصر هامزا.... فتسهيله خصص بدور تنل عُلا

كذا إن تقلل معهما ثم خُصه......... بسوس على فتح وقصر مبدلا)

** ففي قوله تعالى: (فلما ألقوا قال موسى ما جئتم به السحر)

-لأبي عمرو أربعة عشر وجها:

-الأول إلى الثامن: القصر في (فلما ألقوا) مع فتح (موسى) مع الهمز في (جئتم) والإبدال في (به السحر) لأبي عمرو، والتسهيل في (به السحر) للدوري،

ومع الإبدال في (جئتم) والإبدال في (به السحر) لأبي عمرو، والتسهيل في (به السحر) للسوسي، ومع تقليل (موسى) مع الهمز في (جئتم) والإبدال في (به السحر) لأبي عمرو، والتسهيل في (به السحر) للدوري، ومع الإبدال في (جئتم) والوجهين في (به السحر) لأبي عمرو،

-من التاسع إلى الرابع عشر: المد في (فلما ألقوا) مع فتح (موسى) والوجهين في (جئتم) والإبدال في (به السحر) ومع تقليل (موسى) والوجهين في (جئتم) و (به السحر) لأبي عمرو

** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

•• يتعين الفتح في (يأسفى، يحسرتى) للدوري على قصر المد المنفصل مع إبدال الهمز الساكن

(ويا أسفى يا حسرتى افتح مبدلا......... بقصر)

** تحريرات من سورة إبراهيم عليه السلام

•• يصح للسوسي في قوله تعالى: (وبرزوا لله الواحد القهار *وترى المجرمين)

-إن وقف على (القهار) ووصل (وترى) بما بعدها للسوسي أربعة أوجه هي: الفتح في (وترى) على كل من الإمالة والفتح والتقليل في (القهار)، الوجه الرابع إمالة (وترى، القهار)،

-زاد الإزميري في البدائع للسوسي وجها خامسا وهو الإمالة في (وترى) على فتح (القهار) لكن على توسط المد المنفصل

(ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح...... على أوجه القهار وقفا وميلا

وفي وترى أيضا كما في بدائع......... على الفتح مع مد فزد أن تميلا)

** وله في قوله تعالى: (إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار)-للسوسي ثمانية أوجه:

-الأول إلى الرابع: قصر المد المنفصل (إنا أخلصناهم) وفتح (ذكرى، الدار) مع ثلاثة (الدار) وقفا وإمالة (ذكرى، الدار)،

-الخامس إلى الثامن: توسط المد المنفصل (إنا أخلصناهم) مع الفتح والإمالة في (ذكرى، الدار) كلاهما مع الفتح والإمالة في (الدار)

** تحريرات من سورة مريم

•• للدوري على إمالة (يا) من فاتحة مريم يتعين القصر في المنفصل ويجوز الوصل أو السكت بين السورتين ولكن تمتنع مع البسملة بين السورتين وكذا تمتنع مع الإدغام الكبير على الوصل بين السورتين،

(بإضجاع يا للدور فاقصر صل اسكتن ...... ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا)

** تحريرات من سورة طه

•• يمتنع فتح ياء (موسى) على تقليل رءوس الآي على توسط المد المنفصل مطلقا،

أي مع الهمز والإبدال وعلى الإدغام الكبير لأبي عمرو وعلى قصر المد المنفصل مع الإبدال للدوري،

** ففي قوله تعالى: (ثم ائتوا صفا) إلى: (من ألقى) -لأبي عمرو خمسة عشر وجها:

-الأول إلى السادس: الهمز في (ائتوا) والإظهار في (اليوم من) مع فتح وتقليل الجميع في (استعلى، موسى، ألقى) مع قصر وتوسط (يا موسى إما)، ومع فتح (موسى) فقط مع قصر (يا موسى إما)، ومع تقليل (موسى) فقط مع توسط (يا موسى إما) لأبي عمرو

-السابع إلى الثاني عشر: الإبدال في (ائتوا) والإظهار في (اليوم من) مع الفتح والتقليل في الجميع في (استعلى، موسى، ألقى) مع القصر والتوسط في (يا موسى إما)، ومع فتح (موسى) فقط مع القصر في (يا موسى إما) للسوسي، ومع تقليل (موسى) فقط مع التوسط في (يا موسى إما) لأبي عمرو،

-الثالث عشر إلى الخامس عشر: الإبدال في (ائتوا) والإدغام (اليوم من) مع الفتح والتقليل في الجميع (استعلى، موسى، ألقى)، ومع تقليل (موسى) فقط لأبي عمرو،

•• ويتعين للسوسي على إسكان هاء (يأته) التقليل في (فعلى) والفواصل والقصر والإبدال

•• وتتعين البسملة بين السورتين للدوري على فتح (اهتدى) مع إمالة الناس،

•• ويمتنع السكت بين السورتين للسوسي على فتح (اهتدى)،

** ففي قوله تعالى: (فستعلمون من أصحاب الصراط السوي) إلى قوله تعالى: (معرضون) -لأبي عمرو عشرة أوجه:

-الأول إلى الرابع: فتح (اهتدى) مع البسملة بين السورتين وفتح (الناس) لأبي عمرو، وإمالة (الناس) للدوري، ومع السكت بين السورتين وفتح (الناس) للدوري، ومع الوصل بين السورتين وفتح (الناس) لأبي عمرو،

-الخامس إلى العاشر: تقليل (اهتدى) مع البسملة والسكت والوصل بين السورتين مع فتح (الناس) لأبي عمرو وإمالتهما في (اهتدى، الناس) للدوري

(وعند أبي عمرو مع المد مطلقا......... والإدغام والدوري مع القصر مبدلا

فدع فتح يا موسى على بين بين في......... رءوس ويأتيه عند سوسيهم على

سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرن.........)

(.... والناس إن تمل..... بفتح اهتدى للدور حتما فبسملا

لسوسي اهتدى إن تفتحن صل وبسملن)

**** تحريرات من سورة الشعراء**

••يتعين للدوري ترقيق راء (فرق) على تحقيق الهمز على فتح (موسى) وغيرها من باب (فعلى)

ويختص للسوسي تفخيم راء (فرق) على القصر المنفصل مع التقليل في بال (فعلى) مع الإبدال في الهمز المفرد،

•ويمتنع للسوسي ترقيق راء (فرق) على توسط المد المنفصل مع تقليل باب (فعلى) له

(وفرق على ترقيقه.....

ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا.........وتفخيم سوس قاصرا ومقللا

يخص بإبدال ومع مده فلا.........يرقق لكن حيث ما هو قللا)

** وفي قوله تعالى: (فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك الحجر) إلى (مؤمنين) - فلأبي عمرو ستة عشر وجها:

-الأول إلى الرابع: القصر في (فأوحينا إلى) مع فتح (موسى)مع تفخيم (فرق) والهمزو الإبدال في (مؤمنين) لأبي عمرو، ومع ترقيق (فرق) والهمز في (مؤمنين) لأبي عمرو والإبدال في (مؤمنين) للسوسي،

-الخامس إلى الثامن: القصر في (فأوحينا إلى) مع تقليل (موسى)مع تفخيم (فرق) والهمز في (مؤمنين) للدوري، والإبدال في (مؤمنين) لأبي عمرو، والترقيق في (فرق) والهمز والإبدال في (مؤمنين) لأبي عمرو،

-التاسع إلى الثاني عشر: المد في (فأوحينا إلى) مع الفتح في (موسى) التفخيم في (فرق) والهمز والإبدال في (مؤمنين) لأبي عمرو

والترقيق في (فرق) والهمز في (مؤمنين) لأبي عمرو والإبدال في (مؤمنين) للسوسي

-الثالث عشر إلى السادس عشر: المد (فأوحينا إلى) مع التقليل لي (موسى) والتفخيم في (فرق) مع الهمز والإبدال في (مؤمنين) لأبي عمرو، والترقيق في (فرق) والهمز والإبدال في (مؤمنين) للدوري

•• وروى الصوري عن ابن ذكوان التفخيم فقط في راء (فرق)،

وروى الأخفش عن ابن ذكوان الوجهين التفخيم والترقيق في راء (فرق)،

(وفرق على ترقيقه.........وعن أخفش وجهان فيه تهللا)

**** ومن سورة القصص إلى سورة فاطر**

•• يتعين للدوري على الخطاب في (أفلا تعقلون) بالقصص تقليل الأسماء الثلاثة وهي (موسى) و (عيسى) و (يحيى)، مع فتح غيرها من باب (فعلى) ورؤوس الآي،

•• ويمتنع للسوسي الغيب في (أفلا تعقلون على توسط المد المنفصل مع التقليل في باب (فعلى) ورؤوس الآي، ما عدا الأسماء الثلاثة وهي (موسى، عيسى، يحيى) فيجوز تقليلهم مع توسط المد المنفصل والغيب في يعقلون

(وفي يعقلون إن تخاطب لدورهم......فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

ودع غيب سوسي بمد مقللا......... وفي تخرجون الفتح والضم عدلا)

** ففي قوله تعالى: (وما أوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا) الآية-للسوسي سبعة أوجه:

-الأول إلى الرابع: القصر في (وما أوتيتم) مع فتح وتقليل (الدنيا) والخطاب في (تعقلون)

-الخامس إلى السابع: المد في (وما أوتيتم) مع الفتح في (الدنيا)، والغيب والخطاب في (تعقلون) ومع التقليل في (الدنيا) والخطاب في (تعقلون)

•• يتعين إبدال (اللائي) ياء للدوري على تقليل (متى)،

•ويمتنع التسهيل للسوسي على توسط المد المنفصل مع السكت بين السورتين على الفتح في (متى)،

(ومع وجه تقليل لدوريهم متى............ ليا اللاء أبدله وليس مسهلا

على مده السوسي إن كان قارئا......... بسكت لدى فتح أتوها توصلا)

** ففي قوله تعالى: (ويقولون متى هذا الفتح) إلى: (اللائي تظاهرون منهن أمهاتكم)

-لأبي عمرو ستة وعشرون وجها: -عشرون على فتح (متى):

-الأول إلى الرابع: قصر (يا أيها) مع البسملة (بين السورتين) مع عدم الغنة (من ربك) والإبدال والتسهيل في (اللائي) لأبي عمرو، ومع الغنة (من ربك) والإبدال في (اللائي) لأبي عمرو والتسهيل في (اللائي) للسوسي،

-الخامس إلى الثامن: قصر (يا أيها) مع السكت (بين السورتين) مع عدم الغنة (من ربك) والإبدال والتسهيل في (اللائي) لأبي عمرو، ومع الغنة في (من ربك) والإبدال في (اللائي) له والتسهيل في (اللائي) للدوري،

-التاسع إلى الحادي عشر: القصر في (يا أيها) مع الوصل (بين السورتين) مع عدم الغنة في (من ربك) والإبدال والتسهيل في (اللائي) لأبي عمرو، ومع الغنة (من ربك) والتسهيل في (اللائي) للسوسي،

-الثاني عشر إلى الخامس عشر: المد في (يا أيها) مع البسملة (بين السورتين) مع عدم الغنة في (من ربك) مع الإبدال والتسهيل في (اللائي) لأبي عمرو، ومع الغنة في (من ربك) والإبدال في (اللائي) لأبي عمرو والتسهيل في (اللائي) للسوسي،

-السادس عشر إلى الثامن عشر: المد في (يا أيها) مع السكت (بين السورتين) مع عدم الغنة في (من ربك) والإبدال والتسهيل في (اللائي) للدوري، ومع الغنة في (من ربك) والإبدال في (اللائي) لأبي عمرو،

-التاسع عشر والعشرون: المد في (يا أيها) مع الوصل (بين السورتين) وعدم الغنة في (من ربك) والإبدال والتسهيل في (اللائي) للدوري،

- وستة على تقليل (متى) وهي: السكت والبسملة والوصل (بين السورتين) مع إبدال (اللائي) ياء على القصر لأبي عمرو، وعلى التوسط في (يا أيها) للدوري،

*وتقدم للسوسي منع التوسط في (يا أيها) على الوصل (بين السورتين) عند قوله: (ولصالح على وجه وصل فاترك المد مسجلا)،

*كما تقدم للسوسي منع التوسط في (يا أيها) والتسهيل في (اللائي) على تقليل (بلى، متى) عند شرح قوله :(كفى النار إن قللت) إلخ ..

**** تحريرات من سورة يَس**

•• يتعين توسط المد المنفصل للدوري على تقليل (متى) مع تحقيق الهمز المفرد ومع إتمام فتحة (يخصمون)ولكن على تقليل (متى، بلى) مع إبدال الهمز المفرد مطلقا أي مع الإتمام والإختلاس في (يخصمون)

(لدوري امدد عند تقليله متى......... مع الهمز إن تتمم وإن تَك مبدلا)

**** تحريرات من سورة صَ والزمر وغافر**

•• ويمتنع للدوري تقليل (فأنى تصرفون) على المد للتعظيم،

(ولا تكن......... على مد تعظيم فأنى مقللا لدور)

** ففي قوله تعالى: (لا إله إلا هو فأنى تصرفون) - للدوري أربعة عشر وجها:

-ثمانية على الإظهار وهي: القصر والتوسط في (لا إله إلا هو) مع الفتح والتقليل في (فأنى) مع السكون والصلة في (يرضه)،

-وستة على الإدغام وهي: القصر في (لا إله إلا هو) مع الفتح والتقليل في (فأنى) والصلة والسكون في (يرضه)، والمد للتعظيم في (لا إله إلا هو) مع الفتح في (فأنى) والصلة والسكون في (يرضه)،

**** تحريرات من سورة صَ والزمر وغافر**

•• روي عن السوسي في قوله تعالى: (فبشر عباد*الذين) ثلاثة أوجه: إثبات الياء مفتوحة وصلا في (فبشر عباد) مع حذف الياء وإثباتها وقفا في (فبشر عباد)، وحذف ياء (فبشر عباد) في الحالين،

-وبه يختص الوقف بإمالة (من في النار) على توسط المد المنفصل، وكذا الوقف بالتقليل، ومعلوم أنه لا يكون إلا مع القصر بالروم، فيأتي مع الأولين الوقف بالفتح فقط على المد والإمالة والفتح على القصر، ويأتي على الثالث الإمالة والفتح مع القصر والمد والتقليل مع القصر،

(فبشر عبادي افتح لسوسيهم وقف......... بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا)

إمالة من في النار في الوقف عنده......... لدى المد والتقليل خص بذا الملا)

** ففي قوله تعالى: (فبشر عباد*الذين) إلى :(من في النار) بالزمر

-للسوسي أحد عشر وجها: الأول إلى السادس: إثبات الياء وصلا في (فبشر عباد) مع الحذف والإثبات وقفا (فبشر عباد) كلاهما مع القصر لي (أحسنه أولئك) والإمالة والفتح في (النار)، ومع المد في (أحسنه أولئك) والفتح في (النار)،

-السابع إلى الحادي عشر: الحذف في الحالين وصلا ووقفا في (فبشر عباد) مع القصر في (أحسنه أولئك) وثلاثة (النار) وقفا ومع المد والإمالة والفتح،

** فإذا وصلت (النار) بقوله (لكن الذين)، فللسوسي اثنا عشر وجها: -من الأول إلى الثامن: إثبات الياء وصلا في (فبشر عباد) مع الحذف والإثبات وقفا في (فبشر عباد) كلاهما مع القصر في (أحسنه أولئك) والإظهار في باب

الإدغام الكبير في (النار لكن) والإمالة في (النار) والإدغام في (النار لكن) والإمالة والفتح في (النار)، ومع المد في (أحسنه أولئك) والإظهار في باب الإدغام الكبير في (النار لكن) وإمالة (النار)،

-التاسع إلى الثاني عشر: حذف الياء في الحالين وصلا ووقفا في (فبشر عباد) مع القصر في (أحسنه أولئك) والإظهار في باب الإدغام الكبير في (النار لكن) والإمالة في (النار) والإدغام في باب الإدغام الكبير في (النار لكن) والإمالة والفتح في (النار)، ومع المد في (أحسنه أولئك) والإظهار في باب الإدغام الكبير في (النار لكن) والإمالة في (النار)

•• يتعين للسوسي على فتح (وترى الملائكة) مع الوصل (بين السورتين) قصر المنفصل مطلقا، أي الفتح والتقليل في (حا) من حَم

••وكذا يتعين وللسوسي على إمالة (وترى الملائكة) مع الوصل (بين السورتين) تقليل (حا) من حَم وقصر المنفصل،

•ويمتنع وجه السكت مع إمالة (وترى) وقصر المنفصل مع فتح (حا) من حَم، •ويمتنع إمالة (وترى) مع البسملة والقصر والإظهار في باب الإدغام الكبير مع الوجهين (حا) من حم،

•ويختص للسوسي وجه الإدغام الكبير على الوصل مع تقليل(حا) من حَم

•وللدوري ما سبق على فتح (حا) من حم،

(على الفتح للسوسي في وترى اقصرن... على الوصل واقصر حا فقلل مميلا

عليْهِ ولا تسكت مميلا مقصرا...

....على الفتح في حا لا تمله مبسمِلا

بقصر وإظهار ومع وصل اخصصن...... يسُوْسيهِ إدغامَهُ إن تقللا

وبالدور إن تفتَحْ)

** تحريرات من سورة القتال

•• إذا قرأت لأبي عمرو بالحذف مع القصر في (جاء أشراطها) مع توسط مد للتعظيم، يتعين للدوري في (فأنى و (تقواهم) والإدغام في (واستغفر لذنبك)، كما يتعين للسوسي الفتح في (تقواهم)، ويتعين للدوري على فتح (فأنى) إدغام (واستغفر لذنبك) سواء فتحت أو قللت في (تقواهم)، أو قصرت أو مددت أو حققت أو أبدلت الهمز الساكن،

-ويستثنى من هذا وجه واحد وهو تقليل (تقواهم) وفتح (أنى) ومد المنفصل والهمز مع إظهار (واستغفر لذنبك)،

(ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا.... على المد للتعظيم الإستفهام مقللا

فأنى كَتقواهم ولا تظهرن إذا............ لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا

ومع وجه تقليل بِتقواهم فقَطْ............ مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا

وفي غير هذا مطلقا مع فتحِهِ............... فأنى لهم إدغام راء توصَلا)

** ففي قوله تعالى: (وءاتاهم تقواهم) إلى: (مثواكم) فيه لأبي عمرو تسعة وعشرون وجها: عشرة على فتح (تقواهم) مع (فأنى):

- من الأول إلى الثالث: الهمز مع قصر (جاء أشراطها) مع قصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) ومع مد (جاء أشراطها) والوجهين في المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم)

-من الرابع إلى العاشر: الإبدال مع قصر (جاء أشراطها) مع قصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام واستغفر لذنبك والإظهار والإدغام في (يعلم متقلبكم)، ومع مد التعظيم في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك، ويعلم متقلبكم)، ومع مد (جاء أشراطها) مع القصر والتوسط في المنفصل أي: (لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك) ووجهي (يعلم متقلبكم) وكلها لأبي عمرو،

-وتسعة عشر على تقليل (تقواهم): -من الأول إلى العاشر: الهمز في (تأتيهم) مع قصر (جاء أشراطها) مع فتح (فأنى) وقصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) ووجهي (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) للدوري، ومع مد (جاء أشراطها) وفتح (فأنى) مع قصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك) و إظهار (يعلم متقلبكم) لأبي عمرو، ومع توسط المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) و إدغام (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) له أيضا و إظهارهما (واستغفر لذنبك، يعلم متقلبكم) للدوري، ومع تقليل (فأنى) وقصر وتوسط المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) مع وجهي (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) للدوري،

-الحادي عشر إلى التاسع عشر: الإبدال في (تأتيهم) مع قصر (جاء أشراطها) وفتح (فأنى) وقصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك) وبإظهار وإدغام (يعلم متقلبكم) لأبي عمرو، ومع توسط المنفصل وإدغام (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) للدوري، وتقليل (فأنى) وقصر المنفصل في (أنه لا إله إلا الله) وإدغام (واستغفر لذنبك، ويعلم متقلبكم) وتوسط المنفصل وإظهار وإدغام (واستغفر لذنبك) وإظهار (يعلم متقلبكم) للدوري

** تحريرات سورة الممتحنة إلى سورة التحريم

•• وللدوري على إظهار راء الجزم نحو (يغفر لكم) مع الإبدال في الهمز المفرد الساكن يتعين توسط المد المنفصل ويمتنع الوصل بين السورتين ويتعين البسملة والسكت فقط

(ومظهرا... ويغفر فمد اسكت وبسمل مبدلا)

** تحريرات سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• ويمتنع للسوسي الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على توسط المد المنفصل،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم ....مع مد.... كيعقوب والسوسي)

•• ويمتنع لأبي عمرو الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على الإدغام الكبير،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم .... ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا)

** تطبيقات لأبي عمرو

** في قوله (ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون) بالقصص

-لأبى عمرو خمسة عشر وجها خمسة على القصر في (ما أهلكنا) والفتح في (الأولى) وهي الإظهار في (بصائر للناس) وفتح في (الناس) مع الغنة. وعدمها في (ورحمة لعلهم)، إدغام في (بصائر للناس) وفتح في (للناس) مع الغنة وعدمها في (ورحمة لعلهم)، إدغام في (بصائر للناس) والإمالة في (للناس) مع الغنة في (ورحمة لعلهم)

- خمسة على القصر في (ما أهلكنا) وتقليل في (الأولى) وهى الإظهار في (بصائر للناس) وفتح في (للناس) وامالة في (للناس) مع ترك الغنة في (ورحمة لعلهم) الإدغام في (بصائر للنّاس) وفتح في (للناس) مع الغنة وعدمها في (ورحمة لعلهم) ومع امالة في (الناس) مع ترك الغنة في (ورحمة لعلهم)

-وخمسة على التوسط في (ما أهلكنا) والإظهار في (بصائر للناس) وهي فتح في (الأولى) وفتح في (للناس) مع الغنة وعدمها في (ورحمة لعلهم)، ومع الإمالة في (الناس) مع الغنة في (ورحمة لعلهم) والتقليل في (الأولى) ومع فتح والإمالة في (للناس) مع الغنة في (ورحمة لعلهم)

تحريرات الشامي

تحريرات من سورة البقرة-

•• تمتنع الغنة في اللام والراء للشامي على وجهي الوصل والسكت بين السورتين

-لكن تجب الغنة في اللام والراء مع البسملة بين السورتين لابن عامر

(ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا...كشام إذا بالسكت والوصل رتلا)

•• لا تأتى الغنة لأحد من الساكتين على الساكن قبل الهمز إلا لابن الأخرم عن الأخفش على غير الموصول.

وأما على سكت الموصول لابن الأخرم فلا غنة له كالباقين

(وما غن مع سكت سوى نجل أخرم... على غير موصول والأزرق ما تلا)

•• تتعين الغنة في اللام والراء على الإدغام الكبير العام ليعقوب

(ثم مع إدغام يعقوب أوجبن)

•• تمتنع الغنة في الراء فقط على الإدغام الكبير العام لرويس

(ولكن مع الرا عن رويس فأهملا)

•• مراتب الغنة في اللام والراء للحلواني والرملي

(للحلوانى عن هشام والرملى عن الصوري عن ابن ذكوان لهما الغنة بخلف في اللام والراء معا ولكن

(للحلوان عن هشام، وردت الغنة في اللام فقط من كتاب التلخيص، مثل رويس

او وردت الغنة في اللام فقط من كتاب المصباح

وللرملي عن الصورى عن ابن ذكوان الغنة وردت في الراء فقط من غاية أبي العلاء)

(فيكون للحلواني والرملى ثلاثة أوجه لكل منها) فتكون

**مراتب الغنة للحلواني

١- الغنة في اللام والراء من المصباح ويتعين عليها القصر

٢- الغنة في اللام فقط من تلخيص أبي معشر ويتعين عليها القصر

٣- ترك الغنة فيهما من بقية الطرق

** مراتب الغنة للرملي

١- الغنة في اللام والراء

٢- الغنة في الراء فقط من غاية أبي العلاء

٣- ترك الغنة فيهما

الشاهد: (وغن لحلوان لدى اللام قاصرا...كما عند رملى لدى الراء تقبلا)

•• الحلواني عن هشام له قصر وتوسط المد المنفصل

أما الداجوني فليس له إلا التوسط فقط

(ويقصر حلوانيهم عن هشامهم...بخلف وداجوني المد وصلا)

•• (للحلوانى عن هشام، تغيير الهمزة المتطرفة وقفا في باب وقف حمزة بخلف)

**(وله في المد المنفصل القصر والتوسط)

الخلاصة: يتعين له وجه تغيير الهمزة المتطرفة على توسط المد المنفصل

*ويتعين له على قصر المد المنفصل تحقق الهمزة المتطرفة وقفا في باب وقف حمزة

(وسهل حلوانى الهمز واقفا.... على أحد الوجهين في المد ثم لا)

•• تمتنع الغنة في اللام والراء مع توسط المد المنفصل للحلواني

(حلواني .... ثم لا يغن على مد)

•• (للحلوانى عن هشام، في الهمزتين المفتوحتين من كلمة نحو (ءأنذرتهم له وجهان، تسهيل الهمزة الثانية أو تحقيقها كلاهما مع الإدخال

وللداجوني التحقيق مع عدم الفصل، وبناء على ذلك يكون

*للحلوانى عن هشام،

-الوجه الأول توسط المد المنفصل مع تحقيق الهمزتين المفتوحتين في كلمة مع الإدخال،

-الوجه الثاني توسط المد المنفصل مع تسهيل الهمزتين المفتوحتين في كلمة مع الإدخال

*وللداجونى عن هشام وجه واحدهو تحقيق بدون ادخال في الهمزتين المفتوحتين من كلمة

-وما خرج عن هذه القاعدة سيذكر في موضعه

(ءأنذرتهم له...فمد مع التحقيق وافصل مسهلا -وعنه روى الداجونى قصرا محققا)

•• (للداجونى عن هشام، وحده الإمالة، والفتح من الكافي في فعل (زاد، شاء، جاء)

وليس للحلوانى عن هشام فيها إلا الفتح فقط

(وعنه روى الداجونى.... وزاد له مع شاء جاء تميلا ومن كاف افتح)

•• للحلواني عن هشام وجه التغيير في الهمز المتطرف وقفا

(سهل الهمز واقفا)

•• وللحلواني وجه التسهيل مع الإدخال في الهمزتين من كلمة المفتوحتين (ءأنت، ءأنذرتهم)

(سهل الهمز... كآأنت سهل فاصلا)

الخلاصة للحلواني تغيير الهمز

•• كتاب الكافي ليس به غنة

(ومن كاف...غنا اهملا)

•• -لابن ذكوان طريقان: الأخفش والصوري عن ابن ذكوان

-وعن الأخفش طريقان النقاش وابن الأخرم

-وعن الصورى طريقان الرملى والمطوعى

-للنقاش فقط عن الأخفش عن ابن ذكوان، اشباع المد

(وطول ابن ذكوان بنقاش اخصصن)

•• السكت لحفص وادريس والأخفش على مرتبتين

١- السكت الخاص وهو السكت على أل، شيء، المفصول

٢- السكت المطلق أو العام وهو السكت على أل، شيء، المفصول والموصول

*وللصوري المرتبة الثانية فقط وهوالسكت المطلق أو العام

-تنبية: الصوري ليس له سكت خاص

*وللنقاش السكت العام بشرط مع الإشباع في المدين

-وللنقاش السكت الخاص بشرط مع توسط المد المنفصل والمتصل

*الخلاصة للنقاش الإشباع مع السكت العام والتوسط مع السكت الخاص

(وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على ال ومفصول وشئ فمسجلا

وللصور أطلقه كنقاش إن يطل...وخصص على توسيطة لتكملا)

•• ليس للصوري بين السورتين إلا البسملة

-وتتعين البسملة بين السورتين بشرط مع قصر المد المنفصل للحلواني

-تتعين البسملة بين السورتين مع إشباع المد المنفصل

وتتعين البسملة على السكت بمرتبتين

(ولوبسمل لصوري كحلوان قاصر...كمد ابن ذكوان وسكت له جلا)

(...ثم مطوعى تلا-بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ودع غنة الصورى بالأول مسجلا)

•• للصوري في (كافرين) مع ذوات الراء نحو (بشرى، بالأسحار، الدار) ثلاثة أوجه

-الوجه الأول فتح كافرين، إمالة ذوات الراء نحو (بشرى) و(الدار)وعليه السكت وعدم السكت وتمتنع معه الغنة

فروى للرملي عن الصورى عن ابن ذكوان السكت فقط على هذا الوجه

والوجه الآخر ترك السكت للصورى وترك السكت يكون مع امالة ذوات الراء نحو (بشرى) و(الدار) وفتح كافرين

(...وفي الكافرين افتح وذا الراء ميلا)

-الوجه الثاني للصوري امالة كافرين وامالة ذوات الراء نحو (بشرى) و (بالاسحار، الدار) ويأتى مع ترك السكت

(واضجعهما أيضا لصوريهم وذا... على ترك سكت)

-الوجه الثالث للمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان بفتحهما فقط مع السكت

(ثم مطوعي تلا -بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ....)

•• تمتنع الغنة للصوري على الوجه الأول وهو الفتح في (كافرين) وإمالة ذوات الراء

-للأخفش عن ابن ذكوان الفتح قولا واحدا في (كافرين) وذوات الراء مثل (بشرى) و (بالأسحار الدار)

-تجب الغنة للمطوعى والرملي عن الصوري عن ابن ذكوان على امالة (كافِرين) وذوات الراء

-وتجوز الغنة للمطوعي عن الصورى عن ابن ذكوان على فتح (كافرين) وذوات الراء

كما تجوز للرملي على إمالتهما

(ودع غنة الصوري بالأول مسجلا)

••لمطوعي عن الصوري يجب الغنة على الوجه الثانى وهو امالة (كافرين) وامالة ذوات الراء

-لكن تجوز الغنة للمطوعي على الوجه الثالث وهو فتح كافرين وفتح ذوات الراء

-وتجوز على الوجه الثانى وهو إمالة كافرين وإمالة ذوات الراء

(المطوعى عين على الثاني غنة)

•• يختص الداجوني عن هشام في (ما ننسخ) بفتح النون والسين،

*يختص الحلواني بضم النون وكسر السين في (ما ننسخ)

*للرملي عن الصوري عن ابن ذكوان في (إبراهيم) الألف في مواضع الخلاف كلها،

**واختلف عن ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان على ثلاثة أوجه:

- الأول: فيي (إبراهيم) بالياء في مواضع الخلاف كلها

- الثاني: في إبراهيم (بالألف في مواضع الخلاف كلها)

- الثالث: بالبقرة فقط (إبراهيم) بالألف، وأما في باقي مواضع الخلاف كلها (إبراهيم) بالياء

*ويترتب على ذلك ما يلي)

- على الأول: يمتنع السكت الخاص،

- وعلى الثاني: يمتنع السكت بمرتبتيه،

- وعلى الثالث: يمتنع السكت العام، ويتعين السكت الخاص (بتصرف بعد مراجعة الروض النضير صَ ١٦٩)، وعليه تتعين الغنة ويلزم معها إمالة حمارك والحمار وترك الياء في البقرة.

**واختلف عن المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان على وجهين:

•الأول: الألف مطلقا في (إبراهيم)، -وعلى هذا الوجه يمتنع وجه السكت الخاص والعام، وتتعين السين في ويبصط وبصطة، والإمالة في كافرين مع ذوات الراء، والغنة وعدمها، فعلى الغنة فتح (كافرين) وذوات الراء، وعلى عدمها إمالة ذوات الراء فقط دون الكافرين.

•الثاني: الياء مطلقا: ويترتب عليه ثلاثة أوجه وهي:

الأول: فتح (كافرين) وذوات الراء بلا غنة مع السكت،

الثاني: فتح (كافرين) وذوات الراء بلا غنة مع عدم السكت،

الثالث: إمالة كافرين وذوات الراء مع الغنة وعدم السكت.

** فائدة: وروى النقاش (إبراهيم) الياء مطلقا ما عدا التجريد ففيه بالألف في الخاصة والعامة، ومذهبه توسط المدين وترك السكت وعدم الغنة عند اللام فقط دون الراء.

** كذا فائدة: ذكر في الطيبة لهشام (إبراهيم) بالألف فقط في مواضع الخلاف، لكن وردت الياء له من التجريد وتلخيص الطبري، ومذهب التجريد توسط المدين وترك الغنة عند اللام دون الراء.

(وما ننسخ الداجون خص بفتحة......... لرملي إبراهيم بالألف انقلا

للأخرم أطلق يا ألف وهنا ألف......... وقل مع ثان سكته كان مهملا

ومع ثالث اطلاقه السكت لم يكن......... ولم يكن التخصيص إن يتل أولا

وفي مذهب التخصيص ألزم غنة......... ومعها هنا دع يا حمارك ميلا

لمطوعي اطلق ويبصط بصطة........... لسين كسكت دعه إن ألفا تلا

وقد غنَّ حال الفتح لا مع إمالة............. وليس إذا في كافرين مميلا

ومع يائه ذا الراء معها افتحن له......... بلا غنة أو غنَّ أيضا مميلا)

•• روى ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر الصاد في (ويبصط) بالبقرة و (بصطة) بالأعراف،

-وروى النقاش عن الأخفش السين في ويبسط والصاد في بصطة،

-وروى الرملي والمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان عن ابن عامر الوجهين في ويبصط وبصطة

-وتتعين السين [فيهما (ويبصط) بالبقرة و(بصطة) بالأعراف] على السكت الرملي،

(ويبصط كالأعراف عند ابن أخرم........... بصاد ونقاش بسين هنا تلا

وصاد بأعراف مع سكت حفصهم......... ورمليهم فالسين لم يك مهملا)

•• روى ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان بفتح فعل (زاد)

•لكن الرملي عن الصورى عن ابن ذكوان، بإمالة فعل (زاد)

•والنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان، وللمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان،

بوجهين في فعل (زاد)،

**فعلى الفتح في فعل (زاد) للنقاش يمتنع الطول، والسكت قبل الهمز، وتتعين الغنة والبسملة

**وعلى الفتح في فعل (زاد) للمطوعي تمتنع الإمالة في كافرين وذوات الراء والغنة،

وتتعين الصاد في (ويبصط، بصطة) والياء في (إبراهيم)، ولا سكت له إلا على هذا الوجه وهو [فتح في فعل (زاد)]

(وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم......... وبالخلف نقاش ومطوعي احظلا

بمد وسكت غنَّ بسمل لأول......... لمطوعي الإضجاع والغن أهملا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته)

** ففي قوله تعالى: (أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم) إلى قوله تعالى: (في الخلق بسطة) بالأعراف لابن ذكوان ثلاثة عشر وجها

*منها ثمانية على عدم السكت

-من الأول إلى الثالث: توسط (واذكروا إذ) وترك غنة (من ربكم) وفتح (وزادكم) وبالصاد في (بسطة) لابن الأخرم والمطوعى،

ومع إمالة (وزادكم) والصاد في (بسطة) لابن ذكوان ما عدا ابن الأخرم،

ومع السين في (بسطة) للرملى

- من الرابع إلى السادس: توسط (واذكروا إذ) وغنة (من ربكم) وفتح (وزادكم) والصاد في (بسطة) للاخفش،

ومع إمالة (وزادكم) والصاد في (بسطة) لابن ذكوان ما عدا ابن الأخرم، ومع السين في (بسطة) للمطوعى

-السابع والثامن: توسط في (واذكروا إذ) مع الغنة وعدمها في (من ربكم)، مع إمالة (وزادكم) والصاد في (بسطة) للنقاش،

*وخمسة على السكت

-من الأول إلى الثالث: توسط (واذكروا إذ) وترك غنة (من ربكم) وفتح (وزادكم) والصاد في (بسطة) لابن الاخرم والمطوعى،

ومع إمالة ف (زَاد) والصاد فى (بسطة) للنقاش ومع السين في (بسطة) للرملى

-الرابع: توسط (واذكروا إذ) وغنة (من ربكم) وفتح (وزادكم) والصاد في (بسطة) لابن الأخرم

-الخامس: توسط (واذكروا إذا) وترك الغنة في (من ربكم) والإمالة في (وزادكم) والصاد في (بسطة) للنقاش

** تحريرات في قواعد لابن ذكوان

•• للأخفش عن ابن ذكوان، بخلف فتح (حمارك، الحمار)

-لكن للصوري عن ابن ذكوان بالإمالة بلا خلاف في (حمارك، الحمار)

-أما النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة في الكلمات المختلف فيها لابن ذكوان معه

•لكن يمتنع على المد للنقاش الإمالة في الكلمات التي اختلف في إمالتها عن ابن ذكوان

-إلا (حمارك، الحمار) فيجوز فيهما الإمالة مع المد،

ولكن إمالة (زاد) فتجب مع إشباع المد للنقاش

•ويمتنع السكت للنقاش عن الأخفش على إمالة (حمارك، الحمار)

•وللنقاش على المد مع الفتح في (حمارك، الحمار) يتعين ترك الغنة،

•وللنقاش على الإمالة في (حمارك، الحمار) تتعين له الغنة

•ويمتنع السكت لابن الأخرم عن الأخفش على الفتح في (حمارك، الحمار)

(حمارك فافتح والحمار لأخفش......... بخلف وما النقاش كان مميلا

على المد ما فيه اختلاف سواهما....... ولا سكت عنه إن هما قد تميلا

ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن......... بلا غنة واقرأ بها إن تميلا

ولا سكت مع فتح أتى لابن أخرم)

** ففي قوله تعالى: (والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور) إلى قوله تعالى: (آية للناس) بالبقرة

-لابن ذكوان سبعة عشر وجها:

-منهم أربعة عشر وجها على التوسط: -عشرة أوجه منها على فتح (النار):

-من الأول إلى السادس: بالياء في (إبراهيم) وترك سكت (فانظر إلى) وفتح (حمارك) مع ترك الغنة للاخفش في (آية للناس)، ومع الغنة في (آية للناس) للنقاش ومع إمالة (حمارك) وترك الغنة في (آية للناس) للأخفش والمطوعي ومع الغنة في (آية للناس) للنقاش ومع السكت في (فانظر إلى) وفتح (حمارك) وترك الغنة في (آية للناس) للنقاش ومع إمالة (حمارك)وترك غنة في (آية للناس) لابن الأخرم والمطوعي

- السابع والثامن: بالألف في (إبراهيم) وترك سكت (فانظر إلى) وفتح وإمالة (حمارك) وترك غنة (آية للناس) لابن الأخرم

-التاسع: بالألف في (إبراهيم) وترك السكت في (فانظر إلى) وإمالة (حمارك) وترك غنة في (آية للناس) لابن الأخرم والمطوعي

-العاشر: بالألف في (إبراهيم) وسكت (فانظر إلى) وإمالة (حمارك) والغنة في (آية للناس) لابن الأخرم

-وأربعة أوجه على امالة (النار) وهي: بالياء في (إبراهيم) وترك سكت في (فانظر إلى) وإمالة (حمارك)وغنة (آية للناس) للمطوعي

-وبالألف في (إبراهيم) وترك سكت (فانظر إلى) وإمالة (حمارك)وغنة (آية للناس) للرملي، وترك غنة (آية للناس) للصوري، ومع سكت (فانظر إلى) وترك غنة (آية لِلناس) وإمالة (حمارك) للرملي

-وثلاثة على المد وهي: فتح (النار) وبالياء في (إبراهيم) وترك سكت في (فانظر إلى) وفتح (حمارك) وترك غنة (آية للناس) ومع إمالة (النار) وغنة في (آية للناس) ومع سكت (فانظر إلى وفتح (حمار) وترك غنة (آية للناس)

•• تتعين الغنة للداجوني على إظهار تاء التأنيث عند (سجز) وهي: السين والجيم والزاي،

•وروى الصوري عن ابن ذكوان (أنبتت سبع) بالإظهار والإدغام، ويمتنع السكت مع الإدغام في (أنبتت سبع)،

•أما الأخفش عن ابن ذكوان فله الإدغام قولا واحدا،

(لداجون إن تظهر سجز غنَّ ثم أد....... غمن أنبتت بالخلف للصور تفضلا

ولا سكت إن يدغم)

**تحريرات من سورة آل عمران

•• لابن ذكوان في (عمران) و(المحراب) المنصوب أربعة أوجه وهي:

١- فتحهما لابن ذكوان

٢- إمالة (عمران) فقط لابن ذكوان ما عدا الرملي،

٣- إمالتهما للنقاش،

٤- إمالة المحراب فقط، وفتح (عمران)

•• ويختص السكت بفتحهما، وكذا الغنة

•إلا أن (الغنة) تتعين للمطوعي على إمالة (عمران)

(وعمران والمحراب فافتح وواحدا...... أمل لابن ذكوان وكلاً فميلا

وليس سوى النقاش في الثان مضجعا.... وسكتا وغنا خص بالفتح في كِلا

وغنة إن تضجع لمطوعي التزم............ وعمران للرملي ليس مميلا)

•• اختلف عن ابن عامر في هاء الضمير الواقعة في الكلمات الآتية:

(يؤده) في الموضعين بآل عمران و (نؤته) في الموضعين بآل عمران وبالشورى و (نوله) و (ونصله) في النساء و (ويتقه) بالنور و (فألقه) بالنمل،

-فهشام والصوري عن ابن ذكوان بالقصر والصلة،

-والأخفش عنه بالصلة فقط،

-ويزاد للداجوني عن هشام وجه الإسكان،

-ويمتنع السكت للرملي عن الصوري على الصلة،

-لكنه (الرملي عن الصوري) عكس حكم ما سبق في (ويتقه) و (فألقه) فيمتنع للرملي عن الصوري السكت على الإختلاس فيهما ويتعين وجه الغنة والفتح في ذوات الراء،

- ويمتنع السكت للمطوعي على الإختلاس في الكلمات الست المتقدمة وهو المراد بالثاني في البيت،

- كما تتعين الغنة للداجوني على الإختلاس في الكلمات الست المتقدمة،

- وتمتنع الغنة على الصلة للداجوني وكذا للحلواني في الراء، وتمتنع للرملي في اللام على الإختلاس

(يؤده ونؤته مع نوله ونصله......... ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا

لصور هشام الوصل للأخفش زد سكو...... نَ داجون سكت الرملي فامنعه موصلا

نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا......... ومطوعي إن يختلس سكتا اهملا

لمطوعي داجون غنَّ بقصرها......... ودعها لداجون بمد كذا احظلا

لدَى الرا لحلوان بوصل وغنة...... بلامَ لرملي على القصر أبطلا)

** ففي قوله تعالى: (ومن أهل الكتاب من إن تأمنه) إلى قوله تعالى: (قائما) بآل عمران

-لابن ذكوان اثنا عشر وجها -منهم ثمانية على عدم السكت

-من الأول إلى الخامس: فتح (بقنطار) و (بدينار) مع الصلة في (يؤده) مع التوسط في (يؤده إليك) وترك غنة في (بدينار لا) للأخفش والمطوعى

والغنة في (بدينار لا) للأخفش ومع التوسط في (يؤديه إليك) والغنة وتركها في (بدينار لا) للنقاش ومع الإختلاس في (يؤده إلَيّكَ) والغنة فى (بدينار لا) للمطوعى

-من السادس إلى الثامن: الإمالة في (بقنطار) مع الإختلاس في (يؤده) وترك غنة في (بدينار لا) للرملي ومع الصلة في (يؤده) والغنة في (بقنطار) وتركها للصورى

-منهم أربعة على السكت وهى: فتح (بقنطار، دينار) وصلة (يؤده) مع توسط (يؤديه إليك) وترك غنة (بدينار لا) للأخفش والمطوعي، ومع الغنة (بدينار لا) لابن الأخرم، والتوسط في (يؤديه إليك) وترك غنة (بدينار لا) للنقاش، الإمالة (بقنطار، دينار) مع والإختلاس (يُؤْده) وترك غنة (بدينار لا) للرملى

•• روى الداجوني عن هشام في (أرجئه) في الموضعين بالقصر والصلة،

•ولكن وروى الحلواني عن هشام في (أرجئه) في الموضعين الصلة فقط،

•وروى الصوري عن ابن ذكوان في (يرضه) بالإختلاس

•والأخفش عن ابن ذكوان بالوجهين في الموضعين (أرجئه) بالقصر والصلة،

•ويتعين الإختلاس (يرضه) للنقاش على السكت على الساكن وعلى إشباع المد المنفصل، {ويرضه.... وإن يسكت النقاش أو مد يختلس}

•ولابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان على السكت على الموصول رسما نحو (قرآن) يتعين له إختلاس (يرضه) {ويرضه...كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا}،

•ولابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان يمتنع الإختلاس في (يرضه) على سكت المفصول نحو (ورسولا إلى) {ويرضه... وليس له قصر على سكت غيره..}،

-وقوله :(من النشر لم يسكن هشام) أي الإسكان الوارد لهشام من الطيبة ليس من النشر.

(وأرجئه للداجون فاقصر بخلفه...... ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كِلا

وإن يسكت النقاش أو مد يختلس......... كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا

وليس له قصر على سكت غيره......... من النشر لم يسكن هشام فحصلا)

•• يمتنع وجه الغنة والمد للحلواني عن هشام على إسكان الهاء في (أن لم يره أحد)،

•وتمتنع الغنة للداجوني عن هشام على الصلة في (أن لم يره أحد)،

(ومدا وغنا دع لحلوان مسكنا......... بأن لم يره والغن داجونٍ أهملا - بوصل)

•• روى الحلواني عن هشام الخطاب والغيب بقوله تعالى: (ولا تحسبن الذين قتلوا) بالتاء وبالياء

• وللحلواني التخفيف والتشديد في قوله تعالى: (لو أطاعونا ما قتلوا)، لكن يتعين القصر في المد المنفصل مع الخطاب في (ولا تحسبن الذين قتلوا)، على التخفيف في (لو أطاعونا ما قتلوا) ويمتنع على التشديد،

•وروى الداجوني الغيب في (ولا تحسبن الذين قتلوا) لكن بتشديد أو تخفيف التاء في (لو أطاعونا ما قتلوا)،

(لحلوان خاطب يحسبن بخلفه......... ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا)

**ففي قوله تعالى: (لو أطاعونا ما قتلوا) إلى قوله تعالى: (من فضله)-للحلواني سبعة أوجه وهي: تشديد (لو أطاعونا ما قتلوا) مع الغيب والخطاب في (ولا تحسبن الذين قتلوا) كلاهما مع القصر والمد في (بما آتاهم)، والتخفيف (لو أطاعونا ما قتلوا) مع الغيب في (ولا تحسبن الذين قتلوا) مع القصر والمد في (بما آتاهم)، ومع الخطاب في (ولا تحسبن الذين قتلوا) والقصر في (بما آتاهم)

** تحريرات من سورة النساء

•• لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان كسر التنوين فقط في (فتيلا انظر، وعيون ادخلوها)، إلا (برحمة ادخلوا، وخبيثة اجتثت) لابن الأخرم فيهما وجهين هما كسرالتنوين وضم التنوين، ولكن وروى النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان والصوري عن ابن ذكوان بالوجهين في الجميع (فتيلا انظر، وعيون ادخلوها برحمة ادخلوا، وخبيثة اجتثت)،

• ويمتنع لابن الأخرم السكت العام على وجه ضم التنوين،

•ويمتنع السكت للرملي عن الصوري عن بن ذكوان على وحه كسر التنوين،

•ويمتنع للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان السكت على وجه ضم التنوين،

•وتتعين للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة ذوات الراء على وجه كسر التنوين

(ونحو فتيلا انظر اكسر لنجل أخْـ.........ـرَم رحمة خبيثة خلفه عَلا

ولا سكت للرملي مع وجه كسره......... وما هو مع ضم ابن الأخرم أسجلا

وإن ضم نقاش تلا غير ساكت......... ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا)

•• روى الداجوني عن هشام الإظهار والإدغام في (هل) و (بل)،

•لكن الحلواني عن هشام الإدغام في باب (هل) و (بل) فقط ما عدا في موضع (هل تستوي الظلمات والنور) بالرعد بالإظهار والإدغام للحلواني عن هشام

(وفي هل و بل داجون بالخلف مظهر... وفي الرعد للحلوان خلف تأصلا)

تحريرات سورة المائدة والأنعام

•• روى الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة (الحواريين) في الموضعين بالخلاف على عدم السكت،

•أما المطوعي والأخفش بالفتح في (الحواريين) بالموضعين،

•ويتعين لهشام التوسط في المد المنفصل على عدم الفصل قبل الهمزة الثانية المكسورة من كلمة نحو (أئنكم) بالأنعام

(.......... ورمل الحَواريين بالخلف ميلا

على ترك سكت عن هشام أئنكم...... على قصره امدد مثل ذي الكسر مسجلا)

•• للداجوني عن هشام حرفي (رأى) التي بعدها متحرك نحو (رأى كوكبا) بالفتح والإمالة،

• ولكن الحلواني عن هشام بفتحهما فقط،

•ولابن ذكوان في كلمة رأى التي بعدها ضمير نحو (رآك)، (ورآه)، (ورآها) ثلاثة أوجه:

١- لابن ذكوان فتح الهمز والراء في نحو (رآك، رآه، رآها) ويختص به مع وجه السكت وتقدم إختصاص المد بالفتح عند قوله: (وما النقاش كان مميلا على المد ما فيه اختلاف سواهما)،

٢- وللأخفش والرملي إمالة الهمز والراء في نحو (رآك، رآه، رآها)،

٣- وللصوري عن ابن ذكوان إمالة الهمزة فقط في نحو (رآك، رآه، رآها)،

•ويتعين للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة الهمزة فقط في نحو (رآك، رآه، رآها) على إضجاع ذوات الراء نحو (أخرى)،

كما يتعين له على الأول فتح الهمزة والراء في نحو (رآك، رآه، رآها) مع فتح ذوات الراء نحو (أخرى)

وبالخلف للداجون حرفي رأى أمل...... ومع مضمر فافتحهما ثم مِيلا

معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمِل........ له واخصصا سكتا بفتحك في كِلا

ولم يكن الوجه الأخيْر لأخفش......... وليس عن المطوعي الثان معتَلى

وفي نحو أخرى عند فتحهما افتحن.... ومع فتح راء عنه أضجعه واحظلا)

•• لابن الأخرم عن الأخفش عن بن ذكوان في (اقتده) الصلة،

•للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان والصوري عن ابن ذكوان القصر والصلة،

•وزاد المطوعي عن الصوري عن بن ذكوان الإسكان مع القصر والصلة،

-فعلى القصر تتعين الغنة،

كما يتعين التوسط وترك السكت للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان،

-وتمتنع الغنة للصوري عن بن ذكوان ويتعين وجه الإمالة في ذوات الراء والفتح في كافرين للصوري عن بن ذكوان،

-ويختص سكت الرملي عن الصوري عن بن ذكوان بقصر (اقتده)، -كما يختص سكت المطوعي عن الصوري عن بن ذكوان مع إسكان (اقتده)،

(للأخرم صل قصر اقتده معه وسطن... وغنَّ ولا تسكت لنقَاشهم ولا

تغن أمل ذا الراء وافتح بكافريـ.... ... ـن للصو ري واخصص سكت رملي به اقبلا

لمطوعي الإسكان زد سكته اخصصن...... به)

** ففي قوله تعالى: (فإن يكفر بها هؤلاء) إلى: (للعالمين) لابن ذكوان ستة عشر وجها: ثلاثة عشر على التوسط، منها تسعة على عدم الغنة:

-من الأول إلى الثامن: فتح (بكافرين) مع الصلة في (اقتده) مع عدم السكت (أجرا إن) وفتح (ذكرى) للأخفش والمطوعي والإمالة للصوري،

ومع السكت الخاص للنقاش في (أجرا إن)، والسكت العام لابن الأخرم، كلاهما مع فتح (ذكرى)، ومع الإختلاس (اقتده) وإمالة (ذكرى) مع عدم السكت في (أجرا إن) للصوري، ومع السكت العام للرملي، ومع الإسكان في (اقتده) وفتح (ذكرى) مع السكت العام وتركه للمطوعي،

-التاسع: إمالة (كافرين)، (ذكرى) والصلة في (اقتده) وعدم السكت في (أجرا إن) للرملي،

-وأربعة على الغنة: فتح (كافرين) و (ذكرى) والصلة في (اقتده) مع عدم السكت (أجرا إن) للأخفش والمطوعي، ومع السكت (أجرا إن) لابن الأخرم، والإختلاس في (اقتده) وعدم السكت في (أجرا إن) مع الفتح في (ذكرى) للنقاش، وإمالة (كافرين) و (ذكرى) مع الصلة في (اقتده) وعدم السكت في (أجرا إن) للصوري،

وثلاثة على المد للنقاش: عدم الغنة في (قوما ليسوا) مع فتح (كافرين) و (ذكرى) والصلة في (اقتده) مع السكت العام وتركه، والغنة في (قوما ليسوا) مع الفتح في (بكافرين) و (ذكرى)والصلة (اقتده) وترك السكت

•• وإذا قرأت للحلواني عن هشام بالتذكير في قوله تعالى: (وإن تكن ميتة)، يتعين التحقيق في الهمز المتطرف، والمد في المنفصل ويمتنع التسهيل في الهمز المتطرف

- وروى عن الداجوني عن هشام التذكير والتأنيث في (تكن ميتة) و (إلا أن تكن ميتة)،

-وروى الداجوني (المعز) بالإسكان، وروى الحلواني الفتح

(ويَكن إن ذكرت لا تسَهلا

ومد لحلوان ووجْهي يَكون مع...... يكن وسكون المعز داجون وصلا)

•• يتعين لرويس على وجه تسهيل همزة الوصل في (آلذكرين، آلآن، آلله) الإظهار في باب الإدغام الكبير،

•ويتعين ليعقوب على وجه تسهيل همزة الوصل في (آلذكرين، آلآن، آلله) ترك هاء السكت في نحو (المسلمين)،

•ويمتنع للنقاش عن الأخفش عن بن ذكوان على وجه تسهيل همزة الوصل في (آلذكرين) إشباع المد

•ويمتنع لابن ذكوان على وجه تسهيل همزة الوصل في (آلذكرين) السكت العام،

•إلا أنه يجوز لابن الأخرم عن الأخفش عن بن ذكوان على التسهيل والإبدال في (آلذكرين) السكت الخاص

(بتسهيل آلآن أظهرن لرويسهم......... وكالمسلمين الْها ليعقوب أهملا

كمد ابن ذكوان وسكت له كذا......... لحفص نعم تخصيص الأخرم أسجلا)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

•• روى الأخفش عن ابن ذكوان (أورثتموها) بالأعراف والزخرف بالإظهار،

•وروى الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان في (أورثتموها) بالأعراف والزخرف إدغامهما وإظهارهما،

-فعلى الإدغام يمتنع السكت ويجوز في (كافرين) وذوات الراء وجهان:

١ -إمالة كافرين وإمالة ذوات الراء

٢- فتح كافرين وإمالة ذوات الراء، -وعلى الإظهار فتح كافرين وإمالة ذوات الراء مع السكت وتركه،

•وروى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان في (أورثتموها) بالأعراف والزخرف ثلاثة أوجه

- إدغامهما، وإظهارهما، وإظهار حرف الزخرف فقط،

- فعلى إدغامهما (أورثتموها) بالأعراف والزخرف يمتنع السكت ويجوز في كافرين وذوات الراء وجهان: فتحهما وإمالتهما،

- وعلى إظهارهما (أورثتموها) بالأعراف والزخرف فتح كافرين وذوات الراء مع السكت وتركه،

- وعلى إظهار (أورثتموها) بالزخرف فقط فتح كافرين وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت

(وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن......... وأدغم لصوري ولا سكت يجتلى

وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف......... وليس عن الرملي الأخير محصَلا

مع الثاني للمطوعي افتح وعينن......... لدى ثالث إضجاع ذي الرا فقط جلا)

•• لهشام على عدم الإدخال في (أئنكم لتأتون الرجال) بالأعراف يتعين له التحقيق في الهمز المتطرف وقفا ويمتنع تغيير الهمز المتطرف وقفا،

-وكذا نفس الحكم في السبعة الباقية وهي (أئن لنا لأجرا) بالأعراف والشعراء و(أئذا ما مت) بمريم و(أئنك لمن، أئفكا آلهة) بالصافات و(أئنكم لتكفرون) بفصلت

- وفي نفس الحكم في الإستفهام المكرر،

- وأما غير السبعة المذكورة والإستفهام المكرر من باقي الباب فيجوز فيه التحقيق والتسهيل بدون إدخال، وأما التسهيل مع الإدخال فيجوز تغيير الهمز المتطرف وقفا في الباب كله،

(أئنكم مع ترك فصل هشامهم......... فليس يرى في الوقف همز مسهلا

كذا حكم باقي سبعة مع مُكرر...... وجَاز بباقي الباب أن يتسهَلا)

** ففي قوله تعالى: (ولوطا إذ قال لقومه) إلى: (النساء) لهشام أربعة أوجه وهي: القصر في المنفصل (لقومه أتأتون) مع الإدخال في (أئنكم) والتحقيق في الهمز المتطرف في (النساء)، والتوسط في المنفصل (لقومه أتأتون) مع الإدخال في (أئنكم) والتحقيق والتسهيل في الهمز المتطرف (النساء)، ومع عدم الإدخال في (أئنكم) وتحقيق الهمز المتطرف (النساء)

•• روى الشذائي عن الداجوني عن هشام بتحقيق الهمزة في (أءآمنتم) في المواضع الثلاثة،

•وزيادة ياء في (بئس)فتكون (بعذاب بئيس)

•ولكن روى زيد عن الداجوني التسهيل في (أءامنتم) في المواضع الثلاثة والياء في (بئيس)

•وروى الحلواني في التسهيل في (أءامنتم) في المواضع الثلاثة والياء في (بئيس)

(أاَامنتم الداجون حققه الشذا......... ء عنه وبئس زيد الياء وصلا)

•• للداجوني عن هشام الإظهار والإدغام في (يلهث ذلك)،

•وللحلواني عن هشام الإظهار فقط في (يلهث ذلك)

•وروي عن هشام الإثبات في (ثم كيدون) بالأعراف وصلا ووقفا،

•وزاد الداجوني عن هشام الإثبات وصلا والحذف وقفا في (ثم كيدون) بالأعراف

(وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه... معه كيدون مطلقا... بياء هشام زاد داجون موصِلا)

** **قاعدة لجميع القراء** بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

•• وللنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان إدغام تاء التأنيث في التاء نحو (بما رحبت ثم)،

ولابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان وللصوري عن ابن ذكوان الإظهار والإدغام،

-فإذا قرئ لابن الأخرم بالإظهار امتنع وجه الغنة والسكت المطلق وتعين السكت الخاص

-وإذا قرئ لابن الأخرم بالإدغام امتنع السكت المطلق،

-وإذا قرئ للصوري بالإدغام تعينت الإمالة في (ذوات الراء) والفتح في (كافرين) وامتنع وجه السكت والغنة

(......ونقاشهم تَلا

بإدغام تا التأنيث في التا وسكت أخـ.... ـرم أطلق بإظهار وإن تدغِمَن فلا

ولا غنَّ إن يظهر وإن تدغمن لصو...... ر ذا الرا أمل والغن كالسكت أهملا)

•• النقاش عن الأخفش عن بن ذكوان والمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان الفتح والإمالة في (هار) بالتوبة

•ولكن لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان والرملي عن الصوري عن ابن ذكوان الإمالة في (هار) فقط،

•وللنقاش يمتنع السكت على الإمالة في (هار)

•وللمطوعي يمتنع السكت على الفتح في (هار)،

•• وفي (هار) مع (نار) ثلاثة أوجه:

١-للنقاش والمطوعي فتحهما (هار، النار)،

٢- لابن ذكوان ماعدا الرملي إمالة (هار) وفتح (نار)،

٣- وإمالتهما للصوري (هار، النار)

(وهَارٍ لنقاش ومطوعيِهِم......... بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا

لنقاشهم واعكس لمطوعيِهِم........ وهار ونار افتح فنار أمل كِلا)

•• للداجوني عن هشام (جرف) بضم الراء و (هيت لَك) بضم التاء ومد حاء (حاذرون)، وروى الحلواني عن هشام إسكان راء في (جرف) وفتح تاء (هيت) والقصر حاء (حاذرون)

(وجرف وهيت اضمم لداجون وحده... كمد له في حاذرون تقبلا)

تحريرات من سورة هود ويونس عليهما السلام

•• للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان في نحو (أدراكم، أدراك) بالفتح حيث وقع،

•• ولابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان في نحو (أدراكم، أدراك) الفتح والإمالة

•ويمتنع السكت لابن الأخرم على الفتح في نحو (أدراكم، أدراك)،

•وللصوري الإمالة في نحو (أدراكم، أدراك) حيث وردت

(لنقاشهم أدري افتحن وابن أخرم...... بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا)

•• لهشام على تسهيل همزة الوصل في نحو (ءالآن، ءالذكرين، ءالله) يتعين إدغام لام (هل) و(بل) نحو (هل تجزون) و(بل تأتيهم)، وإذا قرئ لهشام بالإبدال مع المد المشبع (ءالآن، ءالذكرين، ءالله) جاز الإظهار والإدغام لام (هل) و(بل) نحو (هل تجزون) و(بل تأتيهم)

(وسهل وهل تجزون عند هشامهم...... فأدغم وبالوجهين فاقرأ مبدلا)

•• يتعين المد للحلواني عن هشام على تخفيف نون (تتبعان) تعين توسط المد المنفصل

•وروى الداجوني عن هشام بفتح النون وكسر النون في (فلا تسألن)،

•وروى الحلواني (فلا تسألن) بالكسر فقط

(وإن خفف الحلوان تتبعان فامـ .... ـددن فتح تسألن عنه فأهمِلا)

•• يمتنع لهشام قصر المد المنفصل على إسكان ياء (أرهطي أعز) بهود وعلى حذف الياء في (فاجعل أفئدة) بإبراهيم

(ومد أرهطي إن يسكن هشامهم......... كإن دون ياء فاجعل أفئدة تلا)

** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

وللحلواني على القصر، ولابن ذكوان على السكت والطول،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

•• للصوري عن بن ذكوان وللنقاش عن الأخفش عن بن ذكوان الفتح والإمالة في (مزجاة)

-فعلى الإمالة يمتنع السكت لهما، وتمتنع الغنة للنقاش، وتتعين للصوري،

-وروى ابن الأخرم الفتح لاغير

(..ومزجاة بخلف تميلا

لصور ونقاش ولا سكت عنهما......... ودع غنَّ نقاش وللصور أعملا)

** تحريرات من سورة الرعد

•• يمتنع للحلواني عن هشام قصر المد المنفصل على إظهار (وإن تعجب فعجب) ونحوها

•ويتعين للحلواني الإدخال بين الهمزتين في (أئنا لفي خلق جديد) ونحوها على إدغام باء الجزم نحو (وإن تعجب فعجب)

** ففي قوله تعالى: (وإن تعجب فعجب قولهم) إلى: (في أعناقهم)

-لهشام خمسة أوجه هي:

-الأول والثاني: الإظهار في (تعجب فعجب) مع الإدخال وعدمه في (أءذا كنا) مع توسط المد المنفصل في (في أعناقهم) لهشام،

-الثالث والرابع: الإدغام في (تعجب فعجب) مع الإدخال مع القصر في (أءذا كنا) للحلواني، ومع توسط المد المنفصل في (في أعناقهم) لهشام،

-الخامس: الإدغام في (تعجب فعجب) مع عدم الإدخال في (أءذا كنا) مع توسط المد المنفصل في (في أعناقهم) للداجوني

(بإدغام تعجب خص قصر هشامهم..... وحتما عن الحلوان مدغما افصلا)

**تحريرات من سورة الحجر

•• وروى ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان الإدغام في (إذ دخلوا) في سورة الحجر وكذا في (إذ دخلت) بالكهف،

•وروى الصوري عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش عن بن ذكوان الإظهار والإدغام

-لكن يمتنع السكت على الإدغام الصغير للصوري عن بن ذكوان،

-ويمتنع السكت والطول على الإظهار في باب الإدغام الصغير للنقاش عن الأخفش

(..وأدغم إذ في الدال الأخرم مسجلا

ودع سكت صور مدغما لا تطولن....... ولا تسكت إن تظهر لنقاشهم علا)

** تحريرات من سورة النحل

•• روى الرملي عن الصوري عن بن ذكوان في (أتى أمر الله) بالإمالة -والمطوعي عن الصوري عن بن ذكوان وجهان بالفتح والإمالة في (أتى أمر الله) ولا سكت له عليها

-وروى الأخفش الفتح في (أتى أمر الله)

(أمال أتى الرملي ومطوعيهم......... بخلف ولم يسكت إذا هو ميلا)

•• روى الصوري عن ابن ذكوان (للشاربين) بالإمالة والفتح،

-لكن تمتنع الإمالة للرملي على السكت،

-وروى الأخفش الفتح (للشاربين)، -وللمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان له في (الشاربين)، وذوات الراء و (زاد) ثلاثة أوجه:

-الأول والثاني: على إضجاع (للشاربين)، فتح ذوات الراء وفتح فعل (زاد) مع عدم الغنة، وبه يختص السكت.

وإمالة (للشاربين)، وإمالة ذوات الراء، وفعل (زاد) مع الغنة وعدمها،

الثالث: فتح (للشاربين)، وذوات الراء، وإمالة فعل (زاد) مع الغنة،

•وروى ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان (ولنجزين الذين) بالياء قولا واحدا

•والمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان بالنون في (ولنجزين الذين) بولا واحدا،

•والرملي و النقاش و هشام بالوجهين بالياء والنون في (ولنجزين الذين) ، •ويختص سكت الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بالياء في (ولنجزين الذين)،

•للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان الخلف في النون في (ولنجزين الذين)

-ولكن تتعين النون في (ولنجزين الذين) للنقاش على السكت قبل الهمز وعلى الإشباع في المد

- توضيح:

•للمطوعي في إمالة (للشاربين، وزاد، والكافرين، وذوات الراء) مع السكت

-خمسة مذاهب وهي كما يلي:

-الأول والثاني: إضجاع (للشاربين) وفتح (زاد، وذوات الراء، والكافرين) مع السكت وعدمه، وبدون غنة عليه وهو طريق المبهج،

-الثالث: فتح (للشاربين) وإمالة (زاد) وفتح ذوات الراء و(الكافرين) وتتعين الغنة ويمتنع السكت، وهذا الوجه من المصباح،

-الرابع: إمالة (للشاربين، وزاد، وذوات الراء) وفتح (كافرين) ولا سكت على هذا الوجه، وهذا من تلخيص الطبري،

-الخامس: إمالة الجميع (للشاربين، وزاد، والكافرين، وذوات الراء) وتتعين عليه الغنة ويمتنع السكت، وهذا من الكامل وبه يختص التكبير

•الخلاصة: اختلف عن ابن عامر بين النون والياء في ولنجزين:

-ابن الأخرم بالياء في (وليجزين الذين) قولا واحدا،

-لكن المطوعي بالنون في (وليجزين الذين) قولا واحدا،

-ولكن الرملي والنقاش وهشام من طريقيه بخلف بالياء النون، يختص سكت الرملي على الياء في (وليجزين الذين)،

وللنقاش بالنون في (وليجزين الذين) وكذا الإشباع للنقاش وتجب على السكت مع الإشباع في المد ولكن يمتنع السكت مع الإشباع في المد على الياء في (وليجزين الذين) ويجوز السكت مع الإشباع في المد على النون في (وليجزين الذين).

(وللشاربين أضجع لصور بخلفه........... على سكت الرملي ليس مميلا

لمطوعي إن تضجع افتح ذوات رَا.... وزاد به اخصص سكته أو أمل كِلا

وإن تفتح أضجع زاد غَنَّ وأخرم............. بيا يجزين النون مطوعي تَلا

ورملي بيا اخصص سكته نونا الزمن.... على سكت نقاش كذا إن يطولا)

** تحريرات من سورة الإسراء

•• روى الرملي (يلقاه) بالإمالة من جميع طرقه وكذلك النقاش من التجريد ومذهبه التوسط وعدم السكت

(لنقاش التجريد يلقاه مضجع............ ومن طرق الرملي أيضا تميلا)

•• يتعين التوسط في المنفصل لهشام على فتح الخاء والطاء من (خطأ) بالإسراء

•وروى الصوري في (ءأسجد) بالإسراء تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الهمزة الثانية،

وبالتحقيق يختص السكت ويمتنع وجه التسهيل في (ءأسجد) للصوري،

•وروى الأخفش التحقيق،

•وروى هشام كله التسهيل والتحقيق مع الإدخال (ءأسجد) كما في البدائع

(ومد هشام عندما خِطأ قرا................. ءأسجد للصوري بالخلف سهلا

ولا سكت وافصل من طريقي هشامهم... وسهل وحقق في البدائع عن كِلا)

** تحريرات من سورة الكهف

•• وروى ابن ذكوان في قوله تعالى: (فلا تسألني عن شئ) حذف الياء وصلا ووقفا وإثبات الياء وصلا،

كذلك زاد ابن الأخرم إثبات الياء وصلا وحذفها وقفا في (فلا تسألني)،

ويمتنع السكت والإشباع في المد لابن ذكوان على حذف الياء

(ومع حذف ياء تسـ............... ـألني فلا تسكت كذا لا تطولا

وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم... فأهملها وقفا وأثبت موصلا)

**** تحريرات من سورة مريم**

•• وإذا قرئ لهشام بفتح (يا) بفاتحة مريم تعين التوسط في المد المنفصل وامتنع السكت والوصل بين السورتين

(.. بإضجاع يا... وعند هشام إن قرأت بفتحها... فمد ووجه السكت كالوصل أهملا)

•• إذا قرئ لهشام بالإظهار في (هل تعلم) بمريم امتنع الإدخال في (أئذا ما مت) بمريم وتعينت البسملة ويمتنع الإخبار في (أئذا ما مت) لابن ذكوان على السكت قبل الهمز فيتعين لابن ذكوان الإستفهام في (أئذا) على السكت

(وفي أئذا ما مت عند هشامهم......بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا

وبسمل له إن كنت مظهرها إذا......وعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا)

**** تحريرات من سورة طه**

•• وروى الرملي عن الصوري (خاب) بالإمالة

والداجوني عن هشام، والمطوعي عن الصوري بالفتح والإمالة (خاب)،

لكن الأخفش عن ابن ذكوان والحلواني عن هشام بالفتح (خاب)،

-وتتعين للمطوعي إمالة ذوات الراء على إمالة (خاب)

(.....................................أمل خاب للرملي وبالخلف ميلا

لداجون مع مطوعي ثم أن تمل......له خاب حتما ذات راء فميلا)

•• ويمتنع للداجوني الإدغام في باء الجزم على الإظهار في (نبذتها)

(لداجون إن تظهر نبذت له احظلا - الإدغام في با الجزم....)

•• روى الصوري عن ابن ذكوان في (تصفون) الغيب والخطاب،

•والأخفش عن ابن ذكوان بتاء الخطاب فقط،

•ويمتنع السكت للصوري عن ابن ذكوان على الغيب،

وتتعين إمالة ذوات الراء نحو (سكارى) للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان على الغيب

وتمتنع على الخطاب

(..وفي تصفون الغيب للصور فاقبلا

بخلف ولا تسكت سكارى أمل بغيـ......ـبِ مطوعي لا مع خطاب كما انجلا)

**** تحريرات من سورة النور**

•• روى ابن ذكوان سوى الرملي إمالة (إكراههن، الإكرام) بالخلاف، وللرملى الفتح قولا واحدا كباقى القراء

-ويمتنع لابن ذكوان السكت قبل الهمز مع الإمالة

إلا ابن الأخرم عن الأخفش فله علي إمالة (إكراههن، الإكرام) السكت العام وعدمه، وعلى الفتح السكت الخاص وعدمه،

•ويتعين للمطوعي عن الصوري عن بن ذكوان على إمالة (إكراههن،الإكرام) فتح ذوات الراء،

(وإضجاع والإكرام إكراههن بابـ......... ـنِ أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا

له السكت إن تضجع ومطوعيهم......... له فتح ذي الرا حيث كان مميلا

ولم يمل الرملي)

** تحريرات من سورة الشعراء

•• يتعين لهشام على ترقيق راء (فرق) توسط المنفصل

(وفرق على ترقيقه المد يجتلى لحفص هشام)

•• ويتعين لابن ذكوان على ترقيق راء (فرق) على توسط المنفصل عدم السكت،

(وفرق على ترقيقه..... ثم أيضا توسط..... بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا)

** تحريرات من سورة النمل

•• يمتنع الغيب بالياء في (إنه خبير بما تفعلون) بالنمل لابن الأخرم عن الأخفش،

ويتعين لابن عامر من بقية طرقه على الغيب بالياء في (تفعلون) توسط المد المنفصل وعدم السكت،

وللمطوعي عن الصوري الغيب بالياء في (تفعلون) مع (كافرين)، (النار) وذوات الراء؛ وللمطوعي عن الصوري الخطاب بالتاء في (تفعلون) مع إمالة ذوات الراء وفتحها كلاهما مع فتح (كافرين) فقط،

(ودع غيب تفعلون عند ابن أخرم......... ومع غيب شامي فوسط وأهملا

لسكت ومع غيب لمطوعيهم......... لدى كافرين النار حتما فميلا)

** ففي قوله تعالى: (صنع الله الذي أتقن كل شيء) إلى (وله كل شيء)

-لهشام سبعة أوجه: الأول: القصر في (الذي أتقن) مع الخطاب في (تفعلون) وفتح (جاء) وإدغام (هل تجزون) والوقف على (شئ) بالهمز للحلواني،

-الثاني إلى السابع: المد (الذي أتقن) مع الغيب في (تفعلون) وفتح (جاء) والإدغام في (هل تجزون) والوقف على (شئ) بالنقل والإدغام لهشام، وبالهمز للحلواني، ومع الخطاب في (تفعلون) مع فتح (جاء) والإدغام في (هل تجزون) والوقف على (شئ) بالتخفيف والهمز للحلواني، ومع الإمالة (جاء) والإظهار والإدغام في (هل تجزون) والهمز في (شيء) للداجوني

-ولابن ذكوان ثمانية أوجه: ستة مع التوسط: الأول إلى الرابع: عدم السكت في (شيء، يومئذ ءامنون، أن أعبد) مع الخطاب في (تفعلون) وفتح (النار) للأخفش عن بن ذكوان والمطوعي عن الصوري، وإمالة (النار) للصوري عن بن ذكوان، ومع الغيب في (تفعلون) وفتح (النار) للنقاش عن الأخفش، ومع إمالة (النار) للصوري عن بن

ذكوان، الخامس والسادس: السكت في (شيء، يومئذ ءامنون، أن أعبد) مع الخطاب في (تفعلون) وفتح (النار) لابن ذكوان سوى الرملي والإمالة للرملي،

-السابع والثامن: الطول (الذي أتقن) مع السكت وعدمه في (شيء، يومئذ ءامنون، أن أعبد) مع الخطاب في (تفعلون) وفتح (النار) للنقاش

** ومن سورة القصص إلى سورة فاطر

•• وروى النقاش عن الأخفش (وكذلك تَخرُجون) بالروم بفتح التاء وضم الراء على التوسط المنفصل بلا سكت، وله (وكذلك تُخرَجون) ضم التاء وفتح الراء على التوسط واشباع المنفصل والسكت وعدمه وهو الذي لابن الأخرم عن الأخفش عن بن ذكوان والصوري عن بن ذكوان

(بخلف عن النقاش عند توسط ولا سكت)

•• وروى الصوري بخلف عن المطوعي قصر همزة (لأتوها)، والأخفش بالمد، •وللمطوعي على قصر همزة (لأتوها) وجهان، إمالة ذوات الراء مع الفتح، والإمالة في (كافرين) مع عدم السكت، -وعلى المد ثلاثة أوجه: فتح (كافرين) وذوات الراء مع السكت وعدمه، وفتح (كافرين) وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت،

•وروى الحلواني عن هشام قصر همزة (لآتوها)مع الإمالة في (إناه)، والداجوني بالفتح في (إناه)

(بقصر لرملي ومطوعيهم...... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا

وفي كافرين إن تمل خذ بقصره......... إناه عن الحلوان جاء مميلا)

•• روى الداجوني عن هشام (والعنهم لعنا كبيرا) بالباء الموحدة، و(منسأته) بإسكان الهمزة وفتحها،

وروى الحلواني (كبيرا بالثاء المثلثة و (منسأته) بفتح الهمزة

(كثيرا عن الداجون بالباء وارد......... ومنسات في وجه بإسكانه تلا)

** تحريرات من سورة يَس

•• روى الصوري عن بن ذكوان الإظهار في نون (يس والقرآن) بخلف على عدم السكت،

•وروى الأخفش عن ابن ذكوان الإدغام في نون (يس والقرآن)،

(بلا سكت الصوري بالخلف مظهر...... وللأخفش الإدغام لا غير اعملا)

•• روى الداجوني عن هشام بخلف عن هشام (وما لِي لا أعبد) بإسكان الياء،

و(يخصمون) بكسر الخاء بخلف عنه فيهما،

وللحلواني عن هشام مع فتح الياء في (ومالي لا أعبد) وفتح خاء (يخصمون) وهذا هو الوجه الثاني للداجوني وهو فتح خاء (يخصمون)

(وما ليَ للداجون بالخلف اسكنن......... وخَا يخصمون اكسر بخلف له عَلا)

•• روى الحلواني عن هشام (أفلا يعقلون) بسورة يس بالغيب بالياء، وروى الرملي عن الصوري والداجوني عن هشام بوجهين بالغيب والخطاب في (أفلا يعقلون)،

•وروى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان والأخفش عن ابن ذكوان بالخطاب في (أفلا يعقلون)،

•وروى الأخفش عن ابن ذكوان (مشارب) بالفتح،

•وروى هشام والصوري الفتح والإمالة في (مشارب)، لكن يتعين الفتح للحلواني على قصر المنفصل،

•وللمطوعي عن الصوري في (مشارب) و (كافرين) ثلاثة أوجه:

-فتح (مشارب، كافرين) مع الغنة -وإمالة (مشارب، كافرين) مع الغنة

-وإمالة (مشارب) وفتح (كافرين) على عدم الغنة ويختص هذا الوجه فقط بالسكت،

وللرملي في (مشارب، كافرين) مع (أفلا يعقلون) أربعة أوجه: إمالة (مشارب) وفتح (كافرين)، وإمالة (مشارب، كافرين) مع الغيب في (أفلا يعقلون)، وفتح وإمالة (مشارب، كافرين) مع الخطاب في (أفلا يعقلون) وتتعين الغنة على إمالتهما (مشارب، كافرين) مع الخطاب في (أفلا يعقلون) وتمتنع على الباقي،

ولا يأتي له السكت إلا على فتح (مشارب، كافرين)

(لحلوان غَب يعقلون خلف رملهم....... وداجون وافتح في مشارب تفضلا

للأخفش وافتح عند حلوان قاصرا............ ومع كافرين افتحهما أو فميلا

لمطوعي مع غنة أو أمل فقط......... مشارب واخصصن به السكت تَجملا

ومع غيب رملي أمله أملهما........... وعند الخطاب افتحهما أو أمل كِلا

ومع ذا الزمن غنا ودعها على السِّوَى... ولا سكت إلا عند فتحهما انجلى)

** **تحريرات من سورة الصافات**

•• روى هشام (أئنا لتاركوا) و (أئنك لمن المصدقين) و (أئنا لمدينون) بالإدخال وعدمه في الكلمات الثلاث،

•واختص الداجوني بالإدخال في (أئنا لمدينون) مع عدم الإدخال في (أئنا لتاركوا) و (أئنك لمن المصدقين)،

•واختص الحلواني بعدم الإدخال في (أئنا لتاركوا) مع الإدخال في أئنك لمن المصدقين) و (أئنا لمدينون).

(وعند هشام قل أئنا لتاركوا......... أئنك أئنا بفصلٍ كذا بلا

أو اقصر لداجونيه غير ثالث......... أو افصل لحلوانيه غير أولا)

•• روى هشام (إلياس) بهمزة قطع وهمزة وصل، إلا أن الوصل يمتنع على قصر المنفصل،

•وروى النقاش عن الأخفش الوصل،

•وروى الصوري عن بن ذكوان وابن الأخرم عن الأخفش عن بن ذكوان بهمزة قطع وهمزة وصل،

-لكن يمتنع السكت المطلق على القطع لابن الأخرم عن الأخفش،

-ويمتنع السكت للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان على الوصل، وللرملي عن الصوري عن ابن ذكوان على القطع،

-ومن وصل إلياس إبتدأها بالفتح،

(وبالمد وصل إلياس خص هشامهم......... وفيه عن النقاش وصل توصلا

ومطلق سكت دع بقطع ابن أخرم......... وليس عن المطوعي السكت موصلا

ولم يسكت الرملي مع وجه قطعه.........)

** تحريرات من سورة صَ والزمر وغافر

•• تمتنع إمالة (المحراب) لابن ذكوان على السكت قبل الهمز وكذا على إظهار (إذ دخلوا)

(وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ...... له معهم المحراب ليس مميلا)

** ففي قوله تعالى: (وهل أتاك نبؤ الخصم إذ تسوروا المحراب * إذ دخلوا)

-لابن ذكوان خمسة أوجه وهي: عدم السكت في (إذ دخلوا) مع الفتح في (المحراب) والإدغام في (إذ دخلوا) لابن ذكوان والإظهار في (إذ دخلوا) لابن ذكوان سوى ابن الأخرم، ومع الإمالة في (المحراب) والإظهار في (إذ دخلوا) للنقاش،

-والرابع والخامس: السكت في (إذ دخلوا) مع الفتح في (المحراب) والإدغام في (إذ دخلوا) للأخفش، والإظهار في (إذ دخلوا) للصوري.

•• اتفق رواة القصر عن هشام على فتح (ولي نعجة)، لكن اختلف عنه رواة التوسط، فروى بعضهم بفتح (ولي نعجة) وبعضهم بسكون (ولي نعجة)

•ولهشام سكون ياء (ولي نعجة) يختص بالتوسط في المد المنفصل {وسكون ولي بالمد خص هشامهم}،

•ويمتنع إدغام (لقد ظلمك) للداجوني على الفتح في (ولي نعجة)،

•• وروى الداجوني عن هشام (بخالصة) بالتنوين لكن الحلواني بدون تنوين،

(سكون ولي بالمد خص هشامهم... وإدغام قد مع فتح داجون أهملا -بخالصة نونه عنه)

** ففي قوله تعالى: (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة) إلى (قال لقد ظلمك)

-لهشام ستة أوجه: القصر في (هذا أخي) مع الفتح في (ولى نعجة) والإظهار والإدغام (لقد ظلمك) للحلواني، والمد في (هذا أخي) مع الإسكان في (ولى نعجة) والإظهار والإدغام (لقد ظلمك) لهشام، ومع الفتح في (ولي نعجة) والإظهار في (لقد ظلمك) له أيضا والإدغام في (لقد ظلمك) للحلواني،

•• روى الرملي عن الصوري (تأمرونني) بغافر بنون واحدة في أحد الوجهين وعليه يمتنع السكت،

•• وروى المطوعي والأخفش بنونين وهو الوجه الثاني للرملي.

(وبالخلف للرملي قل تأمرونني......... بنون ووجه السكت كن عنه مهملا)

•• روى النقاش عن الأخفش (والذين تدعون من دونه) بالغيب،

•وروى الصوري عن ابن ذكوان وابن الأخرم عن الأخفش عن ذكوان بالخطاب والغيب في (والذين يدعون) - وبه يختص السكت للصوري عن ابن ذكوان على الغيب في (والذين يدعون)،

-أما ابن الأخرم عن الأخفش عن ذكوان فله السكت المطلق دون الخاص على الغيب في (والذين يدعون) والسكت الخاص دون المطلق على الخطاب في (والذين يدعون)،

•• وتمتنع الغنة لهشام على الإظهار في (عذت بربي) بغافر والدخان،

•وروى الأخفش عن ابن ذكوان على كل (قلب) بالتنوين،

•وروى هشام والمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان التنوين وعدمه،

-فإذا قرئ للمطوعي بالتنوين تعينت الغنة وامتنع وجه السكت والإمالة في (كافرين) وذوات الراء،

-وكذا يتعين للحلواني وجه الغنة والقصر،

-ولا غنة للداجوني على ترك التنوين، ولا للرملي.

(وتدعون للنقاش غب وبه اخصصن...... سكوتا لصور وابن الأخرم ما تلا

بإطلاق سكت معه واعكس مخاطبا......... هشام على الإظهار في عذت أهملا

لغن وقلب نونا عند أخفَشٍ......... وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا

كذلك للمطوعي ثم إن ينَوْ......... وِنن غُن لا تسكت كذا لا تميلا

وإن نون الحلواني غُن كذا اقصرن......... وما غَن للداجون مع تركه الملا)

•• روى الصوري عن ابن ذكوان (مالي أدعوكم) بفتح الياء في أحد الوجهين والأخفش عن ابن ذكوان بالإسكان،

•فعلى الفتح يمتنع السكت وتتعين الإمالة في ذوات الراء للصوري،

وكذا تتعين إمالة (كافرين) للمطوعي، وعلى الإسكان تمتنع إمالة (كافرين) للصوري

(ومالي للصوري بالخلف فتحه......... ومعه فلا تسكت وفي النار ميلا

ولم يفتح المطوعي كافرين قل......... ولم يمل الصوري إن مسكنا تلا)

** تحريرات من سورة فصلت

•• روي عن هشام في قوله تعالى: (قل أئنكم لتكفرون) ثلاثة أوجه: والتحقيق مع الإدخال والتسهيل مع الإدخال،

والتحقيق مع عدم الإدخال وعليه يمتنع قصر المنفصل،

•• وروى الداجوني عن هشام في (أرنا الَّذين) بكسر الراء، والحلواني عن هشام بالإسكان

(أئنكم فامدد وحقق وسهلا...... وحقق بقصر عن هشام تمثلا

ومع ثالث ما قصر منفصل يرى...... وأرنا عن الداجون بالكسر نقلا)

••روى الحلواني عن هشام (ءأعجمي وعربي) بالإخبار والإستفهام مع الإدخال والتسهيل

-وللحلواني في (أن كان ذا مال) الإدخال مع التسهيل،

-وللداجوني في (ءأعجمي) بالإخبار والإستفهام مع التسهيل من غير إدخال، وفي (أن كان ذا مال) التسهيل من غير إدخال،

-وروى ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان والرملي عن الصوري عن ابن ذكوان في (أعجمي) وفي (أن كان ذا مال) الإدخال وعدمه،

-وللنقاش عن الأخفش والمطوعي عن الصوري بعدم الإدخال،

•فعلى الإدخال يمتنع السكت لابن الأخرم والرملي،

•وكذا تمتنع الغنة في اللام والراء لابن الأخرم، وتمتنع في اللام وتتعين في الراء للرملي

•وتمتنع الغنة على الإخبار في (أعجمي) للداجوني،

•كما تتعين في اللام على الإستفهام للحلواني،

(وفي أعجمي أخبر بخلف هشامهم......... ومن دون فصل عند داجون سهلا

وسهل حُلْوانيه مَعَ فصله......... أأن كان افصل وداجُوْن أهملا

وبالخلف معه أعجمي لابن أخْرَم......... ورمليهم من دون سكتهما افصلا

ولا غُن معَه لكن الرملي موجب......... لدى الراء غنا ثم في اللام أهملا

ودع غنة الداجون إن كنت مخبرا......... لحُلْوان عين غنة اللام سائلا)

** ففي قوله تعالى: (ولو جعلناه قرآنا أعجميا) إلى (وشفاء)

-لهشام تسعة أوجه: ستة على عدم الغنة: القصر في (آياته أأعجمي) مع الإخبار في (أأعجمي) والهمز وقفا في (شفاء) للحلواني، والمد في (آياته أأعجمي) مع الإخبار في (أأعجمي) والتغيير والتحقيق في الهمز المتطرف (شفاء) لهشام، ومع الإستفهام و الفصل مع التسهيل في (أأعجمي) والوجهين في المتطرف (شفاء) للحلواني، ومع الإستفهام والتسهيل بدون إدخال في (أأعجمي) مع الهمز وقفا في (شفاء) للداجوني، و ثلاثة على الغنة: القصر في (آياته أأعجمي) مع الإخبار و الإستفهام والإدخال والتسهيل في (أأعجمي) مع الهمز وقفا في (شفاء) للحلواني، والمد في (آياته أأعجمي) مع الإستفهام والتسهيل من غير إدخال في (أأعجمي) مع الهمز وقفا في (شفاء) للداجوني،

ولابن ذكوان تسعة أوجه: خمسة على عدم السكت وهي: عدم الغنة مع التوسط في (آياته أأعجمي) وعدم الإدخال في (أأعجمي) لابن ذكوان، والإدخال في (أأعجمي) لابن الأخرم والرملي، ومع المد في (آياته أأعجمي) وعدم الإدخال في (أأعجمي) للنقاش، والغنة مع التوسط في (آياته أأعجمي) لابن ذكوان، والمد في (آياته أأعجمي) للنقاش. كلاهما مع عدم الإدخال،

-والسادس والسابع: السكت على المفصول وعدم الغنة للنقاش، والغنة لابن الأخرم كلاهما مع التوسط في (آياته أأعجمي) وعدم الإدخال في (أأعجمي)،

-الثامن والتاسع: السكت المطلق مع عدم الغنة مع التوسط في (آياته أأعجمي) لابن الأخرم والصوري، ومع إشباع (آياته أأعجمي) للنقاش كلاهما مع عدم الإدخال في (أأعجمي)

** تحريرات من سورة الشورى

•• روى الصوري عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش (أو يرسل) برفع اللام، (فيوحي) بإسكان الياء بخلف عنهما،

•• وابن الأخرم بنصبهما (أو يرسل، فيوحي)،

•فعلى الرفع والإسكان يتعين وجه (البسملة بين السورتين) والتوسط للنقاش، ويمتنع السكت لغير الرملي،

•وعلى النصب يمتنع السكت للرملي ويتعين الفتح في ذوات الراء للمطوعي،

-وقوله (وذو الفتح) إلخ ٠٠يعني: أن من روى الفتح في ذوات الراء للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان هو الذي نصبهما في (يرسل، فيوحي)، ومفهومه أن من روى الإمالة هو الرافع في (يرسل) المسكن في (فيوحي)

(وبالخلف للصوري ونقاش اقرأن......... بالإسكان في يوحي ورفعك يرسلا

ومعه لنقاش فوسط وبسملن......... ومعه سوى رملي السكت أهملا

ومع نصب الرملي لم يك ساكتا......... وذو الفتح للمطوعي الناصب انقلا)

** تحريرات من سورة الزخرف

•• روى الحلواني عن هشام (لما متاع) بالتخفيف في أحد الوجهين، وعليه يتعين التوسط،

•والداجوني بالتشديد وهو الوجه الثاني للحلواني

(ولما عن الحلواني فقرأ مخففا......... بخلف أتى واختص بالمد واعتلى)

** تحريرات من سورة الأحقاف

•• روى الداجوني عن هشام (وليوفيهم) بالنون و (كرها) بالضم والفتح في بموضعي الأحقاف و (أأذهبتم) بالإدخال وعدمه مع التسهيل والتحقيق، لكن يتعين له الإدخال مع التحقيق على الفتح في (كرها)،

•روى الحلواني (وليوفيهم) بالياء (كرها) بالضم (أأذهبتم) بالإدخال مع التسهيل والتحقيق

(يوفيهم بالنون داجون واضممن......... بخلف له كرها أأذهبتم تلا

بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا......... لداجون حقق مد مع فتحه كِلا)

** تحريرات من سورة الفتح

•• روى هشام (فآزره) بقصر ومد الهمزة، فإذا قرئ للحلواني بالقصر تعينت البسملة

(فآزره اقصر مده لهشامهم......... ومع قصره الحلوان كان مبسملا)

** تحريرات من سورة الذاريات والطور

•• يتعين للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان الإظهار في (إذ دخلوا) على الياء في (إبراهيم) مع الفتح والإمالة في ذوات الراء،

•كما يتعين للمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان على الألف في (إبراهيم) الإدغام في (إذ دخلوا) مع الإمالة والإظهار في (إذ دخلوا) مع الفتح، •وروى الأخفش (المصيطرون) و (بمصيطر) بالسين والصاد فيهما، -فعلى السين يمتنع له السكت والوصل (بين السورتين)،

-ويتعين التوسط وعدم السكت للنقاش، والصوري بالصاد فيهما،

(وإذ دخلوا أظهر لمطوعيهم......... على ياء إبراهيم ثم مميلا

على ألف أدغم وفاتحا أظهرن......... مصطير المصيطرون تقبلا

لدى أخفش سينا مع الخلف وامنعن......... على السين عنه السكت والوصل تعدلا

ووسط لنقاش وحقق وفيهما......... بسين)

** تحريرات من سورة الرحمن عز وجل وجل إلى سورة الحشر

••وروى هشام من الطريقين بالتذكير بالياء (كَي لا يكون) بسورة الحشر مع الرفع في (دُولة) والنصب من الطريقين،

•• وزاد الحلواني التأنيث بالتاء مع الرفع في (دُولة)، ويمتنع له التغيير في الهمز المتطرف وقفا على وجه التذكير مع النصب

(وهشامهم......... يكون فذكر عنه مع وجهي الولا)

ورفعا على التأنيث حلوان زاده......... ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا)

** تحريرات من سورة الملك إلى سورة القيامة

•• روى ابن الأخرم والصوري في (ولقد زينا السماء) الإدغام والإظهار،

-وللنقاش بالإظهار في (ولقد زينا السماء)،

•ويمتنع السكت على الإدغام في (ولقد زينا السماء) للصوري،

•لكن تتعين الغنة للمطوعي مع الإدغام في (ولقد زينا السماء)

(وقد أدغم الصوري ثم ابن أخرم......... بخلفهما والسكت صوري أهملا)

•• إذا قرئ بإمالة (أدراك) مع ذات الراء نحو (أبصارهم، بشرى) جاز الإظهار والإدغام في (كذبت ثمود)

-وإذا قرأت بإمالة (أدراك) فقط فعلى (البسملة) يجوز الوجهان أيضا الإظهار والإدغام في (كذبت ثمود) لابن الأخرم ويتعين الإظهار للمطوعي مطلقا،

وعلى الوصل والسكت بين السورتين يتعين الإدغام في (كذبت ثمود) لابن الأخرم ويمتنع على البسملة بين السورتين.

-أما فتح (أبصارهم) مع (أدراك، بشرى) فيتعين الإدغام في (كذبت ثمود)،

-ومعلوم أن الصوري عن ابن ذكوان ليس له إلا البسملة فقط، وأن النقاش عن الأخفش يفتح (أدراك) ويدغم تاء التأنيث بلا خلاف في (كذبت ثمود)، وأن الرملي عن الصوري يميل ذوات الراء باتفاق

(كَأبصارهم أدراك إن تضجعنهما.........ففي كذبت أطلق كَأدرى مميلا

ببسملة لكن على ذا فأظهرن.........لمطوعي أدغم إذا لم تبسملا)

•• روى النقاش عن الأخفش بالخطاب في (قليلا ما تؤمنون، قليلا ما تذكرون) بالحاقة،

•وهو لابن الأخرم عن الأخفش بالخطاب في (قليلا ما تؤمنون، قليلا ما تذكرون) مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بين السورتين،

•والباقون عن ابن ذكوان بالغيب في (قليلا ما تؤمنون، قليلا ما تذكرون)، ••وتتعين البسملة لهشام على تذكير (يمنى)

(...وتا عَلا

لنقاشهم في يؤمنون وبعده.........وقيل مع التحقيق ثان به تلا

ومعه فبسمل ثم عند هشامهم... بتذكيره يمنى فبسمل محصلا)

** تحريرات من سورة الإنسان

•• روى زيد عن الداجوني (سلاسلا)

١-وصلا بدون تنوين على أنه ممنوع من الصرف ووقفا بحذف الألف،

٢-وروى الشذائي عن الداجوني عن هشام والحلواني عن هشام (سلاسلا) بالتنوين وصلا ووقفا بالألف،

•• وإذا قرئ لابن ذكوان بالسكت أو بإمالة (الكافرين)، ومعلوم أنها لا تكون إلا للصوري تعين الوقف بالألف على (سلاسلا)،

•ولم يختلف عنه من طريق الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان على الوقف بإثبات الألف على (سلاسلا) باتفاق،

(وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا.........

.... ومع سكت ابن ذكوان بالألف......كذا عنه حيث الكافرين تميلا

ولا خلف للرملي في الوقف بالألف.........)

•• روى الحلواني عن هشام (وما تشاءون) بالغيب بالياء وجها واحدا على قصر المد المنفصل، وبالوجهين على توسط المد المنفصل كـ الداجوني عن هشام،

•فإذا قرأت للحلواني عن هشام بالخطاب في (وما تشاءون) تعينت البسملة، وهذا الحكم أيضا لابن ذكوان مع الحلواني،

•ويمتنع السكت مع الخطاب في (وما تشاءون) للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان، ويمتنع السكت مع الغيب في (وما تشاءون) للصوري عن ابن ذكوان،

•ويمتنع السكت المطلق على الغيب في (وما تشاءون) لابن الأخرم عن الأخفش عن بن ذكوان،

•كما يمتنع له السكت الخاص على الخطاب في (وما تشاءون)

(..تشاءون فيه الغيب مع قصره تلا

وسمى فقط إن كان يروى خطابه......... وذا الحكم أيضا لابن ذكوان يجتلى

ولا سكت للنقاش معه ولم يكن...................... لصوريهم مع غيبه متقبلا

ودع سكت كلٍ عند غيب ابن أخرم...... وتخصيصه عند الخطاب كما انجلا)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• يمتنع لابن ذكوان الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على السكت،

(مع ادْ......... دغام ألم نخلقكم ...به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصن كإدريس)

•• ويمتنع للنقاش عن الأخفش الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على الطول،

(مع ادْ......... دغام ألم نخلقكم ......مع مد ابن ذكوان فاعقلا)

•• ويمتنع للصوري عن ابن ذكوان الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على إمالة (قرار)،

(مع ادْ......... دغام ألم نخلقكم ......تمل في قرار لابن ذكوانهم)

•• روى الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان القصر فقط في (فاكهين) بلا خلاف بالمطففين

•والداجوني عن هشام وابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان بالقصر بخلفهما في (فاكهين)، وبقية طرق ابن عامر بالمد

(ورمليهم بالقصر في فاكهين وابـ....... ـن الأخرم والداجون خلفهما انجلى)

•• روى الحلواني عن هشام (من عين آنية) و(عابدون، عابد) بالإمالة، والداجوني بالفتح

(وآنية مع عابدون وعابد......... فكل عن الحلوان يروى مميلا)

•• روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان من غير الكامل (وقد خاب) بالفتح،

ومن التلخيص (كذبت ثمود) بالإدغام، فالإمالة مع الإظهار من الكامل،

والفتح مع الإدغام من التلخيص، ومع الإظهار من المبهج والمصباح

(ويفتح للمطوعي غيرُ كامل......... وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا)

تحريرات عاصم

تحريرات من سورة الفاتحة والبقرة

•• يمتنع السكت لحفص على قصر المنفصل

(وسكتا لحفص عند قصر فأهملاه)

•• السكت لحفص على مرتبتين

١- السكت الخاص وهو السكت على أل، شيء، المفصول

٢- السكت المطلق أو العام وهو السكت على أل، شيء، المفصول والموصول

(لحفص...وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على ال ومفصول وشئ فمسجلا

•• تمتنع الغنة لحفص على القصر المطلق في المنفصل (وهو قصر المد المنفصل)

وتتعين له على المد للتعظيم،

وتجوز على المد المنفصل المطلق

(ودع غن حفص قاصرا ولصالح... على وجه وصل فاترك المد مسجلا)

••تتعين السين [في (ويبصط) بالبقرة و (بصطة) بالأعراف] على السكت لحفص

(ويبصط كالأعراف... هنا تلا...مع سكت حفصهم...فالسين لم يك مهملا)

** تحريرات من سورة المائدة والأنعام

•• ولا خلاف عن شعبة فيما يليه ساكن من حرفي (رأى)نحو (رأى القمر) أنه بفتح الهمزة وصلا وبإمالة الراء والهمزة وقفا قولا واحدا على ما في البدائع للإزميري،

(وحرفا رأى مع ساكن في بدائع......... لشعبة وقفا دون خلف تميلا)

•يمتنع لحفص على وجه تسهيل همزة الوصل في (آلذكرين) السكت العام،

(بتسهيل الآن أظهرن لرويسهم......... وكالمسلمين الْها ليعقوب أهملا

كمد ابن ذكوان وسكت له كذا......... لحفص نعم تخصيص الأخرم أسجلا)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

•• لحفص على الإظهار في (يلهث ذلك) يتعين عليه توسط المد المنفصل ويمتنع عليه السكت العام كما تمتنع الغنة

(وحفص على الإظهار مد وأهملا - لسكت بموصول وغنَّ)

**قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،

٣-أو السكت علي آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

**** تحريرات من سورة يونس وهود عليهما السلام**

•• يمتنع لحفص السكت على الساكن قبل الهمز مع إظهار باء (اركب معنا)

• ويجوز له الإظهار والإدغام على قصر وتوسط المد المنفصل،

(وإن تظهر اركب سكت حفصهم امنعن...... وإن تدغمن للقصر عنه فحللا)

**** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام**

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

ولحفص على القصر والسكت،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

**** تحريرات من سورة الكهف**

•• اختلف عن حفص في السكت على (عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران) على خمسة أوجه:

-الأول: السكت على الجميع،

-الثاني: عدم السكت على الجميع،

-الثالث: السكت على (عوجا، مرقدنا) فقط،

الرابع: السكت على (من راق، بل ران) فقط،

الخامس: عدم السكت على (مرقدنا) مع السكت على غيره،

•ويختص وجه السكت قبل الهمز بترك السكت في الكلمات الأربعة،

(ويختص وجه السكت من قبل همزة... لحفص بترك السكت في الأربع العلا

وفي كلها اسكت عنه أولا أو اسكتن.........على عوجا والثان أودعه في كِلا

ومرقدنا أدرج)

<u> تحريرات من سورة الشعراء</u>**

•• يتعين لحفص على ترقيق راء (فرق) توسط المنفصل

(وفرق على ترقيقه المد يجتلى لحفص)

<u> تحريرات من سورة النمل</u>**

•• يتعين لحفص حذف الياء في (فما آتان) وقفا على قصر المد المنفصل وإثبات الياء في (فما آتان) وقفا على السكت

(وآتان وقفا فاحذفن لحفصهم.........على قصره واعكس مع السكت تفضلا)

<u> ومن سورة القصص إلى سورة فاطر</u>**

•• ويتعين لحفص السكت على فتح الضاد في (ضَعف) و(ضَعفا) بسورة الروم

(وافتح معه ضعفا كذا الولا لحفص)

**** تحريرات من سورة يَس**

-ويمتنع سكت حفص مع الإدغام في نون (يس والقرآن)،

(ويختص بالإظهار سكت لحفصهم.....)

<u> تحريرات من سورة الذاريات والطور</u>**

•• ولحفص ثلاثة أوجه في (المصيطرون) و (بمصيطر): السين والصاد فيهما، والسين في (المصيطرون) بالطور والصاد في (بمصيطر) بالغاشية

-ولا يأتي له السكت إلا على الوجه الثالث فقط وهو السين في (المصيطرون) بالطور والصاد في (بمصيطر) بالغاشية،

(وصاد صادِ هل حفصهم تلا - ولم يرو مع سكت سوى آخر له...)

<u> تحريرات من سورة الإنسان</u>**

•• وإذا قرئ لحفص بقصر المنفصل أو بالسكت وقف علي (سلسلا) بحذف الألف،

(ومع قصر حفص قف بقصر سلاسلا - كسكت....)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• يمتنع لحفص الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على السكت،

(مع ادْ.. دغام ألم نخلقكم ...به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصن - كإدريس)

•• ويمتنع لحفص الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على قصر المد المنفصل،

(مع ادْ... دغام ألم نخلقكم... ومع قصر حفصهم...... كذا الأصبهاني ثم مع تركه فلا)

تحريرات حمزة

** تحريرات من سورة البقرة

•لخلف عن حمزة الإشمام وجها واحدا فى جميع مواضعه

-أما خلاد فله أربعة مذاهب في (صراط، الصراط أربعة أوجه)

المذهب الأول وهو اشمام أول موضع بالفاتحة فقط

المذهب الثاني اشمام في أول وثاني موضع بالفاتحة فقط

المذهب الثالث وهو اشمام في الصراط المعرف بال فقط بكل القرآن

المذهب الرابع وهو ترك الإشمام بمعنى يقرأ بالصاد بكل القرآن كحفص)

فيترتب على كل مذهب تحريرات

؛ فعلى المذهب الأول والرابع

يتعين تحقيق الهمز المنفصل عن مد نحو (بما أنزل) أوعن محرك نحو (والله أعلم) وقفا

وتمتنع بقية الأوجه وقفا (ومعه ألف حقق كذا مع أول....)

؛ على المذهب الثالث

يتعين تسهيل المتوسط بزائد الموصول رسما وقفا لخلاد نحو (بأمره، لأنتم، الأنهار) (ومعنى التسهيل هنا بمعنى مطلق الغيير)

(...ومع ثالث وسط الزوائد سهلا)

؛ على المذهب الثاني لا يوجد امتناعات في الهمز وقفا بل تجوز كل الأوجه

(وأشمم لخلاد الصراط بأول...فقط أو ثان أو لذي اللام ثم لا

ومعه ألف حقوق كذا مع أول.... ومع ثالث وسط الزوائد سهلا)

• لحمزة التوسط في مد التبرئة (لا ريب) ويتعين عليه تحريرات كالآتي

-يتعين على توسط (لا) لخلف مرتبتين للسكت

١-السكت على (أل)، شيء، المفصول

٢ـالسكت على (أل)، شيء، المفصول، والموصول

ويمتنع ما سوى ذلك من المراتب

-ويتعين لخلاد على توسط (لا) مرتبة واحدة فقط

١ـ السكت على (أل)، شيء، المفصول، والموصول

ويمتنع ما سوى ذلك من المراتب

-ويتعين لخلاد على توسط (لا) ثلاثة مذاهب في الصراط

إشمام حرفي الفاتحة والمعرف بأل وترك الإشمام مطلقا

ويمتنع توسط لا على إشمام الحرف الأول فقط

(وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتن...لدى خلف إن انت وسطت عنه لا

أو اسكت بموصول لحمزة واشممن...لخلاد الحرفين أو مع أل ولا)

؛ ويتعين لخلاد أيضا في نحو (منشئون) التسهيل فقط وتمتنع بقية الأوجه

؛ ويتعين لحمزة كله في لفظ التوراة الإمالة ويمتنع التقليل

(كمنشون سهل وافتحن هاء مؤنث... ومن قال بالتوسيط توراة ميلا)

؛ كما يتعين لخلف على توسط لا على سكت المفصول وصلا

١ـ السكت على المفصول ونحو الأرض وقفا

٢ـ تحقيق المتوسط بزائد نحو (بأمره وقف)

٣ـ فتح هاء التأنيث وقفا

(ومع سكت مفصول لدى خلف فقف ...عليه وأل بالسكت ها لا تميلا)

••تمتنع لحمزة إمالة هاء التأنيث وقفا على الآتي:

-تمتنع لحمزة إمالة هاء التأنيث وقفا على السكت الخاص على ال وشئ والمد المنفصل فقط وليس معهم المد المتصل

(ومع سكت مد ليس ما كان موصلا)

-تمتنع امالة هاء التأنيث وقفا مع توسط (شى)

(ومع مد شئ.... ها التأنيث لست مميلا)

-تمتنع امالة هاء التأنيث وقفا مع السكت، سواء كان السكت على ال فقط أو السكت على ال والمفصول رسما

(ثم مع سكتة.... ها التأنيث لست مميلا)

-تمتنع امالة هاء التأنيث وقفا مع السكت على (ال اوشى)

(وأل لحمزة ها التأنيث لست مميلا)

*الخلاصة تمتنع امالة هاء التأنيث وقفا لحمزة

مع توسط شي، ومع السكت سواء (ال) فقط، أو (ال) والمفصول رسما، أو (ال) أو شئ

(ومع مد شئ ثم مع سكتة وأل.... لحمزة ها التأنيث لست مميلا)

••وكذلك لخلف عن حمزة يمتنع السكت العام مع الإمالة العامة في هاء التأنيث وعلى توسط لا النافية

(فدع... كإطلاقها)

••-وتجوز لخلف عن حمزة الإمالة الخاصة على توسط شيء وتوسط لا النافية لكن على سكت الموصول (لما تقدم من منع الإمالة بقسميها على سكت المفصول عند قوله{ ومع سكت مفصول لدى خلف })

(لكنه مع مد لا)

••لخلف عن حمزة تتعين له إمالة هاء التأنيث الخاصة وهي (إمالة الأحرف الخمسة عشر وأكهر بشرطها) مع السكت العام

-وتجوز له في غير ما ذكر

(وله خصص أو عمم مع السكت كله)

**باب في قواعد حمزة

**فصل في الوقف على الهمزة

••يتعين لحمزة وقفا تغيير الهمزة في المتوسط بزائد الموصول رسما مثل (يأمره، بإحسان، الأرض) قولا واحدا

-على امالة هاء التأنيث نحو (رحمة، مطهرة)

-وعلى سكت الموصول رسما مثل (قرآن، فسألوا، ينئون)

-وعلى سكت المد المتصل نحو (الماء، السماء)

(بإضجاع ها أوسكت كالما أواسألوا..... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا)

•• يمتنع لحمزة الوقف بالتغيير في

- الهمز المنفصل عن مد نحو (بما أنزل، في أنفسكم، قالوا آمنا)

- والهمز المنفصل عن محرك نحو (والذين آمنوا، والناس أجمعين، الله أعلم)

- على سكت المد المتصل، نحو (الماء السماء)

- وعلى توسط شئ

- وعلى سكت (ال) وسكت (شى) فيهما فقط

- وعلى تقليل (التوراة)

(ومنفصل عن مد أو عن محرك... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

(كمع مد شئ ثم مع سكته وأل.... كذاك إن تور اة كان مقللا)

•• لحمزة في الهمز المنفصل رسما ثلاثة أوجه

١- التحقيق مطلقا

٢- التغيير مطلقا

٣- النقل فيما انفصل عن ساكن غير مد نحو (قل إن، خلوا إلى)

والتحقيق فيما عداه من كل ما انفصل عن مد أو عن محرك

**فائدة الوقف في نحو (في أنفسكم، قالوا آمنا، ابنى آدم، خلوا إلى) وقفا أربعة أوجه

١-٢ التحقيق مع السكت وعدمه

٣-٤- التغيير بالنقل والإدغام

**الوقف في نحو (بما أنزل) أربعة أوجه

١-٢- التحقيق مع السكت وعدمه

٣-٤- التسهيل مع المد والقصر

(ومنفصلا رسما من الهمز حققا.... وسهله أو فاخصصن كقل إن خلوا إلى)

•• إذا قرأت لخلاد بالسكت على المد المنفصل دون المد المتصل

امتنع الوقف بالحذف في نحو (مستهزئون)

ويجوز التسهيل بين بين والإبدال ياء

(ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا... بتسهيل مستهزئون وقفا وأبدلا)

•• وإذا قرأت لخلف بالسكت العام

تعين النقل وامتنع السكت وقفا على نحو (من أجر) من الهمزة المفصول رسما وقبله ساكن

[إلا من روضة المعدل فيجوز السكت]

(وعن خلف مع سكت كل فلا تقف.....بسكت كمن أجر بل النقل نقلا)

••وكذا يتعين لحمزة الوقف بالنقل في الهمز المفصول رسما وقبله ساكن صحيح نحو (من أجر)

*ويتعين له التحقيق في غيره من الهمز المفصول رسما وقبله ساكن حرف مد نحو (بما أنزل)

إن وقف لحمزة بإمالة هاء التأنيث العامة مع غير الألف

* وتجوز الأوجه الثلاثة المتقدمة في قوله: (ومنفصلا رسما من الهمز حققا...) إن قرئ له بإمالة هاء التأنيث الخاصة

(وحقق سواء إن تمل ها لحمزة.... عموما وإن خصصت فاتل بما خلا)

•• لحمزة يمتنع السكت على الموصول نحو (المرء، قرآن) حال السكت على المد المنفصل نحو (بما أنزل) كما يستفاد من الطرق وهذا رأي الأزميري

(ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتن...بكالمرء لكن حبر إزمير قال لا)

**** فصل في توسط شئ لحمزة**

•• إذا قرأت لحمزة بتوسط (شيئا، شيء)

يتعين السكت على (ال) فقط

- أوالسكت على (ال) والسكت على المفصول رسما معه

- وكذا يتعين تقليل (التوراة)

(وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن... بأل أو مع المفصول توراة قللا)

•• إذا قرئ لخلاد بتوسط شئ مع سكت المفصول رسما يتعين له وقفا

-تحقيق الهمزة وقفا على الساكن الصحيح المفصول رسما نحو (قل إن)

أو الساكن حرف علة مفصول رسما، نحو (هؤلاء)

-والوقف بالنقل على مد اللين نحو (شَئ أو سَوء)

-والوقف بالإبدال مع المد في المد المتصل نحو (الماء، السماء)

-وتعين الإشمام بموضعين الفاتحة فقط (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين)

-وتعين إمالة الراء المكررة نحو (الأبرار)

-والفتح في (آتيك)

-والتسهيل في نحو (يستهزئون)

-والنقل في باب (هُزُوا، كُفُوا)

(ومع سكت مفصول وشئ موسط......... فحقق لخلاد كفل إن وهؤلاء

وبالنقل في شئ وبالمد مبدلا .... كماء صراط اشمم في الأولى وما ولا

كالأبرار أضجع وافتح أتيك سهلا..... كيستهزئون باب هزؤا له انقلا)

**** قاعدة لحمزة**

•• لحمزة على سكت المد المنفصل فقط دون المتصل يقف بالإبدال واو في (هزؤا، كفوا) ويمتنع وجه النقل وقفا

(ومع سكت مد غير متصل فقف....... بهزؤا وكفوا عند حمزة مبدلا)

••وتتعين الصاد لخلاد [في (ويبصط) بالبقرة و (بصطة) بالأعراف] على سكت المد المنفصل فقط دون المتصل

(ويبصط كالأعراف.. ومن يرو سكت المد ذي الفصل وحده..لخلادهم فالصاد لاغير أوصلا)

••يتعين الإدغام في (ويعذب من) لحمزة على السكت على (أل) مع سكت وتوسط (شئ)

•ويمتنع وجه الإدغام (ويعذب من) والتوسط في (شئ) لخلاد مع وجه السكت في (أل) والسكت على المد المنفصل نحو (به أنفسهم)،

•ويجوز كل من الإدغام والإظهار في (ويعذب من) لحمزة مع السكت في غير المد المتصل، وكذا مع ترك السكت مطلقا،

•ويجيئ على السكت في الجميع لحمزة الإظهار في (ويعذب من) من الروايتين،

والإدغام في (ويعذب من) من رواية خلاد

(ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة... مع السكت والتوسط في شئ اجعلا

وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل.............. فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا

يجئ لخلاد ومع سكت ما سوى........... يشاء فبالوجهين حمزة وصلا

وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا............ ومع ترك سكت حمزة بهما تلا)

** ففي قوله تعالى: (لله ما في السماوات) إلى قوله تعالى: (قدير)

لحمزة اثنا عشر وجها:

-الأول والثاني: السكت على أل في (الأرض) والإدغام في (ويعذب من) مع السكت والتوسط في (شيء) لحمزة،

-الثالث إلى السادس: السكت على أل (الأرض) والمفصول في (أنفسكم أو) مع الإظهار في (ويعذب من) مع السكت والتوسط في (شيء) لحمزة ومع التوسط (شيء) لخلاد.

-السابع والثامن: السكت في غير المد المتصل (الأرض، أنفسكم أو) مع الإظهار والإدغام في (ويعذب من) لحمزة،

-التاسع والعاشر: السكت على الجميع (الأرض، أنفسكم أو، يشاء) مع الإظهار والإدغام في (ويعذب من) لخلاد،

-الحادي عشر والثاني عشر: عدم السكت في الجميع (الأرض، أنفسكم أو، يشاء) مع الإظهار والإدغام في (ويعذب من) لحمزة

<u>تحريرات من سورة آل عمران**</u>**

•• تمتنع الإمالة في (التوراة) لحمزة على سكت (أل، شئ) فقط إلا من روضة المعدل

•ويمتنع لحمزة أيضا وجه التقليل في (التوراة) مع السكت على المد المنفصل أو المتصل أوعلى الساكن الموصول نحو (قرآن،كهيئة)

(ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشيء... ولا تسكن في حرف مد مقللا

كذاك ولا في ذي اتصال لحمزة...)

****فائدة**: التوراة مع مراتب السكت وعدمه ثلاثة أحوال

-أولا: تقليل (التوراة) فقط مع سكت (ال، شيء) فقط

أو مع توسط (شيء) سواء سكت على (أل) فقط أو سكت على (أل) والمفصول رسما

- ثانيا: إمالة (التوراة) فقط مع سكت المد المنفصل أو المد المتصل أو المفصول رسما

ثالثا: يجوز الوجهين بمعنى تقليل أو إمالة (التوراة) مع السكت في المفصول فقط وعدم السكت في الجميع

** ففي قوله تعالى: (ويعلمة الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل) إلى قوله تعالى: (إن كنتم مؤمنين) بآل عمران

- لحمزة ثمانية أوجه، منهم ثلاثة على تقليل(والتّوراة) هي السكت على لام التعريف فقط في (والإنجيل، الأكمه، والأبرص)، السكت على لام التعريف والمفصول في (والإنجيل، الأكمه، والأبرص، رسولا إلى، ربكم أني، لكم إن، بيوتكم إن)، عدم السكت على الجميع في (والإنجيل، الأكمه، والأبرص، رسولا إلى، ربكم أني، لكم إن، بيوتكم إن، بني إسرائيل)

-وخمسة على إمالة (والتوراة) وهي -السكت على لام تعريف والمفصول في (والإنجيل، الأكمه والأبرص، رسولا إلى، ربكم أني، لكم إن، بيوتكم إن)،

-والسكت عليهما وعلى الموصول، السكت على المد المنفصل(بنيَ) مع ما سبق، السكت على الجميع (والإنجيل، الأكمه والأبرص، رسولا إلى، ربكم أني، لكم إن، بيوتكم إن، بنيَ إسرائيل)

•• يتعين التقليل في نحو (الأبرار) لحمزة على السكت في أل

•ويتعين لخلاد النقل في أل وقفا نحو (الأبرار) مع الفتح في الراء المكرر نحو (الأبرار) على السكت على غير المد المنفصل ولا المد المتصل،

•ويمتنع لخلاد التقليل في نحو (الأبرار) على السكت في المد المنفصل والمد المتصل

(وتقليل كالأبرار حتم لحمزة......... على سكته في أل ووقفا أل انقلا

فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا......... على غير مد معه ما عنه قللا)

** ففي قوله تعالى: (ربنا إننا سمعنا مناديا) إلى: (الأبرار) - لخلف أحد عشر وجها:

-الأول والثاني: السكت على (أل) فقط في (للإيمان، الأبرار)، مع التقليل والوقف بالنقل والسكت في (الأبرار)، - الثالث إلى السادس: السكت على غير المد في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا)، مع التقليل والإمالة كلاهما مع النقل والسكت في (الأبرار)،

-السابع إلى التاسع: عدم السكت في الجميع في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا، ربنا إننا)، والنقل والتحقيق ومع الإمالة والنقل في (الأبرار)،

-العاشر والحادي عشر: السكت في الجميع في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا، ربنا إننا)، مع السكت والتقليل، ومع النقل والإمالة في (الأبرار)،

- ولخلاد أربعة عشر وجها:

الأول والثاني: السكت على أل فقط في (للإيمان، الأبرار)، مع التقليل والوقف بالنقل والسكت في (الأبرار)،

-الثالث إلى السابع: السكت على غير المد في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا)، مع النقل والثلاثة في (الأبرار)، ومع السكت والتقليل والإمالة في (الأبرار)،

-الثامن إلى الحادي عشر: عدم السكت في الجميع في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا، ربنا إننا)، مع النقل والثلاثة في (الأبرار)، ومع التحقيق والتقليل في (الأبرار)،

-الثاني عشر إلى الرابع عشر: السكت في الجميع في (للإيمان، الأبرار، أن آمنوا، ربنا إننا) مع النقل والفتح والإمالة في (الأبرار)، ومع السكت والإمالة في (الأبرار)

•• تتعين لخلف الإمالة في الراء المكررة نحو (الأبرار) على إمالة هاء التأنيث وعلى توسط (لا) النافية للجنس،

كما يتعين لخلاد فتح الراء المكررة نحو (الأبرار) على فتح هاء التأنيث

(بإضجاع ها التأنيث أو مد لا أمل.......لدى خلف وافتح لخلاد ذي العلا)

** **تحريرات من سورة النساء**

•• تمتنع لخلاد الإمالة في (ضعافا) على السكت في الجميع

** ففي قوله تعالى: (وليخش الذين لو تركوا) إلى قوله تعالى: (سعيرا)

-لخلاد ثلاثة أوجه هي:

الفتح في (ضعافا) مع السكت وتركه في (سديدا إن)، والإمالة في (ضعافا) مع ترك السكت في (سديدا إن)

(وإن تسكتن في ساكن غير أل وشيء.... فلست لخلاد ضعافا مميلا)

•• يمتنع لخلاد إظهار باء الجزم عند الفاء في نحو (قال اذهب فمن) على سكت (أل) فقط مع جواز السكت أوالتوسط في (شئ)،

•ويجوز له الإظهار والإدغام باء الجزم عند الفاء في نحو (قال اذهب فمن) على التوسط في (لآ) النافية للجنس خلافا لمن منع الإدغام مع التوسط،

•ويمتنع (لخلاد) السكت على المد المنفصل مع الإدغام في نحو (قال اذهب فمن)، إلا في قوله تعالى: (ومن لم يتب فأولئك) فيجوز فيه الوجهين،

•ويتعين لخلاد إدغام باء الجزم في الجميع مطلقا نحو (قال اذهب فمن) على توسط (شئ)، إلا عند السكت في الساكن المفصول فيتعين الإظهار في (ومن لم يتب فأولئك).

(وإظهاره بالجزم مع سكت أل فقط......... فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا

ودع سكت مد الفصل مدغما وفي............. ومن لم يتب قد كان هذا محللا

ومع مد شئ أدغمن مطلقا وفيـ....... ـهِ الإظهار مع سكت بمفصول اعملا)

•• يمتنع الإدغام في (بل طبع الله) على عدم السكت لخلف وعلى السكت في الجميع لحمزة

(وعن خلف إدغام بل غير ساكت.........كمع سكت كلٍ عند حمزة أهملا)

** ففي قوله تعالى: (فبما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله) الآية

-لخلف أربعة أوجه: السكت على (أل) في (الأنبياء) مع الإظهار والإدغام في (بل طبع) والسكت في الجميع، وعدم السكت في الجميع مع الإظهار في (بل طبع)،

ولخلاد خمسة أوجه: السكت على أل في (الأنبياء) مع الإظهار والإدغام في (بل طبع)،

والسكت في الجميع مع الإظهار في (بل طبع)، وعدم السكت في الجميع مع الإظهار والإدغام في (بل طبع)

<u> تحريرات من سورة المائدة والأنعام</u>**

•• لحمزة في نحو (واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك) على سكت المد المنفصل امتنع الإبدال ويجوز وجه التحقيق والتسهيل

(إليك وقبل الله وقفا لحمزة.........لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا)

** ففي قوله تعالى: (وأن احكم بينهم بما أنزل الله)

-لحمزة تسعة أوجه:

-من الأول إلى السادس: عدم السكت في الجميع (ولا تتبع أهواءهم، واحذرهم أن، فاعلم أنما، ما أنزل، بما أنزل)، والسكت في المفصول في (ولا تتبع أهواءهم، واحذرهم أن، فاعلم أنما) كلاهما مع التحقيق والتسهيل والإبدال واوا في (أنزل الله إليك)

-السابع والثامن: السكت في المد المنفصل في (ما أنزل، بما أنزل) مع التحقيق والتسهيل في (أنزل الله إليك)،

-التاسع: السكت في الجميع في (ولا تتبع أهواءهم، واحذرهم أن، فاعلم أنما، ما أنزل، بما أنزل) مع التحقيق في (أنزل الله إليك)

•• تتعين الإمالة في التورية (لحمزة) على إمالة هاء التأنيث

•ويتعين لحمزة الوقف على (أل) بالنقل على إمالة التورية مع ترك السكت في المفصول رسما نحو (من ءامن)

(بإضجاع ها التأنيث تورية أضجعن.... وفي أل بنقل قف فقط إن تميلا

إذا كنت في المفصول عنه محققا)

** ففي قوله تعالى: (ولو أنهم أقاموا التوراة) إلى: (مقتصدة) بالمائدة

لحمزة تسعة أوجه:

-من الأول إلى الرابع: عدم السكت في المفصول (ولو أنهم أقاموا، منهم أمة) مع تقليل (التوراة) مع السكت على (أل) في (والإنجيل) والفتح في هاء التأنيث في (مقتصدة) لحمزة، ومع عدم السكت في أل (والإنجيل) مع الفتح في (مقتصدة) لحمزة، ومع الإمالة في (مقتصدة) لخلاد، ومع إمالة (التوراة، ومقتصدة) وترك السكت لحمزة،

-من الخامس إلى السابع: السكت على غير المد (والإنجيل، ولو أنهم أقاموا، منهم أمة) مع تقليل (التوراة) والفتح في (مقتصدة)، ومع إمالة (التوراة) مع الوجهين في (مقتصدة) لحمزة، -الثامن والتاسع: السكت على المد (وما أنزل) مع إمالة (التوراة) مع الوجهين في (مقتصدة) له أيضا

** وفي قوله تعالى: (إذ أيدتك بروح القدس...)

-لحمزة ثمانية أوجه:

-من الأول إلى الرابع: عدم السكت في المفصول (إذ أيدتك) مع تقليل (والتوراة) والثلاثة في (والإنجيل)، ومع الإمالة (والتوراة) والنقل (والإنجيل)، -من الخامس إلى الثامن: السكت في المفصول (إذ أيدتك) مع التقليل والإمالة (والتوراة) كلاهما مع النقل والسكت (والإنجيل)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

**قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** تحريرات من سورة يونس وهود عليهما السلام

•• يتعين إبدال همزة الوصل مع المد المشبع

-على الوقف بالتغيير في المتوسط بزائد المفصول رسما سواء عن المد المنفصل أو عن محرك نحو (به آلآن، وأنا من المسلمين آلآن) لحمزة

-وعلى سكت المد المنفصل لحمزة،

-وعلى ترك السكت في الجميع لخلف،

(وعند به آلآن عن حمزة على......... كِلا النقل والإدغام وقفا فأبدلا

كمع سكت مد غير متصل له..... كذا خَلف إن يترك السكت مسجلا)

** ففي قوله تعالى: (أثم إذا ما وقع آمنتم به آلآن)

-لحمزة أربعة عشر وجها:

-من الأول إلى السادس: عدم السكت في المد مع الإبدال والنقل في (به آلآن) مع القصر والمد في (به آلآن)، ومع الإبدال مع السكت في (به آلآن)، ومع التسهيل مع النقل والسكت في (به آلآن)،

السابع إلى العاشر: السكت في المد مع الإبدال مع النقل في (به آلآن) مع القصر والمد في (به آلآن)، ومع السكت، ومع التسهيل والنقل في (به آلآن)،

الحادي عشر إلى الرابع عشر: النقل والإدغام في (به آلآن) كلاهما مع الإبدال في (به آلآن)، والنقل مع المد والقصر في (به آلآن)

••يمتنع لخلاد توسط لا النافية على الإدغام في (اركب معنا)

-ويمتنع السكت على المد المنفصل فقط بدون المد المتصل

(وما مد لا خَلاد إن كان مدغما...... ومعه فسكت المد مرتبة جَلا)

**** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام**

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

ولحمزة على سكت المد، وعلى سكت الموصول، وعلى توسط (شئ) و (لا)،

ولخلف عن حمزة على ترك السكت في الجميع،

ولخلاد على سكت المفصول،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

**** تحريرات من سورة الرعد**

•• يمتنع تغيير الهمزة وقفا على المتوسط بزائد المفصول رسما عن مد أو عن محرك نحو (في أعناقهم) على الإدغام لخلاد،

** ففي قوله تعالى: (وإن تعجب فعجب قولهم) إلى: (في أعناقهم)

-لخلاد اثنا عشر وجها، - ثمانية على الإظهار وهي:

-الأول إلى الرابع: السكت على (أل) والمفصول في (الأغلال، قولهم أءذا، ترابا أئنا، جديد أولئك) مع الأربعة وقفا في (في أعناقهم) وهي: التحقيق مع ترك السكت، ومع السكت، والتغيير بالنقل، والإدغام،

-الخامس: السكت على الكل في (في أعناقهم، الأغلال، قولهم أءذا، ترابا أئنا، جديد أولئك) مع التحقيق (في أعناقهم)،

-السادس إلى الثامن: ترك السكت في الجميع (في أعناقهم، الأغلال، قولهم أءذا، ترابا أئنا، جديد أولئك) مع التحقيق والتغيير بالنقل والإدغام في (في أعناقهم)،

-وأربعة على الإدغام وهي: السكت على أل وعلى أل والمفصول، في (الأغلال، قولهم أءذا، ترابا أئنا، جديد أولئك) وعلى الجميع، وعدم السكت في الجميع (في أعناقهم، الأغلال، قولهم أءذا، ترابا أئنا، جديد أولئك) وكلها مع تحقيق همزة (في أعناقهم)

(وفي الوقف في أعناقهم كن محححقا...... على وجه إدغام لخلاد مسجلا)

**** تحريرات من سورة إبراهيم عليه السلام**

•• لحمزة في قوله تعالى: (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة...) إلى: (دار البوار)

* فيه لخلف تسعة أوجه:

-الأول والثاني: عدم السكت في الجميع مع تقليل (قرار، البوار)، ومع إمالة (قرار) وفتح (البوار)،

-الثالث: السكت في (أل) مع تقليل (قرار، البوار)،

-الرابع إلى السادس: السكت في غير المد المتصل والمنفصل مع تقليل (قرار، البوار)، والسكت في غير المد المتصل والمنفصل مع إمالة (قرار) وفتح وتقليل (البوار)،

-السابع والثامن: السكت على غير المد المتصل مع الإمالة والتقليل في (قرار) كلاهما مع فتح (البوار)، -التاسع: السكت في الجميع مع إمالة (قرار) وفتح (البوار)

*ولخلاد ثلاثة عشر وجها: الأول إلى الثالث: ترك السكت في الجميع مع فتح (قرار، البوار)، وتقليل، وإمالة (قرار) وتقليل (البوار)،

-الرابع والخامس: السكت على (أل) مع تقليل (قرار، البوار)، وفتحهما (قرار، البوار)،

-السادس إلى التاسع: السكت على غير المد المنفصل والمتصل مع تقليل (قرار، البوار)، ومع إمالة (قرار) والتقليل والفتح في (البوار) ومع فتحهما (قرار، البوار)،

-العاشر إلى الثالث عشر: السكت على غير المد المتصل، والسكت في الجميع كلاهما مع إضجاع (قرار) وفتح (البوار)، ومع فتح (قرار، البوار

*و(القهار) مثل (البوار)، ويتعين [تقليلهما أي تقليل (قرار)، تقليل (البوار)، مثلها (القهار)] على توسط (شئ) ويمتنع على توسط (لا) النافية

(وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ........ ـبوار قرار وافتحن مميلا

ومع سكت أل قللهما ثم إن سكتـ..... ـت في غير مد فيهما كن مقلّلا

وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن......... ومع سكت مد ذي انفصالٍ فميلا

وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن......... ومع سكت كل أضجع افتح لما تلا

ومع ترك سكت عند خلاد افتحْنـ......... ـهُما فيهما قلل وأضجع وقللا

ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع......... سكوتٍ سوى مد فقلل وميلا

قرارٍ وقلل ثانيا فيهما ومع......... إمالةٍ افتح ثم فتحهما تلا

ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن......... قرارٍ وفي الثان افتحن وافتحن كِلا

وعن حمزة القهارِ مثل البوار قل......... بتوسيط شئ قللن لا بمد لا)

** تحريرات من سورة المؤمنون

•• في قوله تعالى: (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين) إلى: (خلقا آخر)

لخلاد الفتح، لحمزة الإمالة في (قرار)

-ويجوز الوقف بالنقل والسكت على المتوسط بزائد المفصول رسما (خلقا آخر)،

ويمتنع التحقيق على سكت (أل) مع إمالة (قرار) لحمزة ومع فتحها لخلاد

وكذا يمتنع لخلف النقل مع إمالة (قرار) والتحقيق مع تقليلها على ترك السكت على (أل)

(وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة......... على سكت أل في خلقا آخر فانقلا

كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف..... بالإضجاع فانقل ثم حقق مقللا)

** تحريرات من سورة النور

•• ويمتنع لخلاد إمالة هاء التأنيث وقفا في الحروف كلها سوى الألف على وجه الصلة في قوله تعالى: (ويتقه) والله أعلم

(...لخلاد امنعن... إمالة ها التأنيث إن كان موصلا - ويتقه لكن عموما سوى الألف)

** تحريرات من سورة الشعراء

•• يتعين لحمزة ترقيق راء (فرق) على فتح هاء التأنيث وعلى قصر (لا) النافية للجنس،

•ويتعين لحمزة ترقيق راء (فرق) على تحقيق ما انفصل عن مد أو عن محرك نحو (معه أجمعين)،

•ويتعين لخلف ترقيق راء (فرق) على عدم السكت في المد المنفصل والمتصل

••ويختص لخلف التفخيم في راء (فرق) مع عدم السكت في الجميع بتغيير الهمز كله وقفا بالنقل أو الإدغام في المتوسط بزائد المنفصل عن مد أو عن محرك رسما نحو (ومن معه أجمعين) وقفا

(وإضجاع ها التأنيث في النشر لم يكن.... لدى حمزة وامنع به وجه مد لا

وعن خلف لا سكت في المد معه أجـ.... ـمعين امنعن عن حمزة إن يسهلا

وعن خلف مع ترك سكت مفخما......... ففي الوقف أدغم أجمعين أو انقلا

ولم يكن الصوري إلا مفخما.........)

** ففي قوله تعالى: (فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك الحجر) إلى (أجمعين)

لخلف عشرة أوجه، ولخلاد إثني عشر وجها:

-الأول إلى الثامن: تفخيم (فرق) مع السكت في (أل) (الآخرين) وثلاثة (معه أجمعين) وهي التحقيق والنقل والإدغام لحمزة، ومع عدم السكت في (الآخرين) مع التحقيق (معه أجمعين) لخلاد، ومع النقل في (الآخرين) والإدغام لحمزة، والترقيق (فرق) مع السكت وعدمه في أل في (الآخرين) (مع التحقيق في (معه أجمعين) لحمزة،

-التاسع إلى الثاني عشر: السكت في المد في (فأوحينا إلى) مع تفخيم (فرق) مع التحقيق والنقل في (الآخرين) والإدغام في (معه أجمعين) لحمزة، ومع ترقيق (فرق) مع التحقيق في (معه أجمعين) لخلاد

** وفي قوله تعالى: (فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك الحجر) إلى (إن في ذلك لآية)

-فلحمزة أربعة عشر وجها:

-الأول إلى العاشر :عدم السكت في المد المنفصل (فأوحينا إلى) مع تفخيم (فرق) و السكت في (الآخرين) مع التحقيق في (الآخرين) والفتح في (لآية)، ومع التسهيل في (ذلك لآية)وفتح وإمالة (لآية) لحمزة، ومع ترك السكت في (الآخرين) مع التحقيق في (الآخرين) و الفتح في (لآية) لخلاد، ومع التسهيل في (ذلك لآية) مع الفتح (لآية) لحمزة، ومع الإمالة (لآية) لخلاد، ومع ترقيق (فرق) مع السكت في (الآخرين) و التحقيق (الآخرين) و التسهيل في (ذلك لآية) مع الفتح في (لآية) لحمزة، ومع عدم السكت في (الآخرين) مع التحقيق (الآخرين) و الفتح في (لآية) لخلاد، ومع التسهيل في (ذلك لآية) و الفتح (لآية) لحمزة،

-الحادي عشر إلى الرابع عشر: السكت في المد (فأوحينا إلى) مع تفخيم (فرق) مع التسهيل في (ذلك لآية) والفتح والإمالة في (لآية) لحمزة، ومع التحقيق في (الآخرين) والفتح في (لآية) لخلف، ومع ترقيق (فرق) والتحقيق في (الآخرين) والفتح في (لآية) لخلاد

** تحريرات من سورة النمل

•• إذا قرئ لخلاد بفتح (آتيك) مع السكت في الجميع تعين النقل وقفا في (لقوي أمين)،

•وإذا قرئ لخلاد بالإمالة في (آتيك) تعين السكت وقفا في (لقوي أمين) على سكت الجميع

•وإذا قرأ خلاد بالسكت في غير المد يجب الوقف بالنقل في نحو (لقوي أمين)،

•وامتنع السكت على المد المنفصل فقط دون المتصل ومع توسط لا النافية للجنس على إمالة (أنا آتيك به)،

(وإن تفتحن آتيك في الكل ساكتا......... قوي أمين عند خلاد انقلا

وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا...... ومع سكت غير المد فالنقل نقلا

ومع سكت مد غير متصل ومع......... توسط لا ما كان فيهما مميلا)

**ففي قوله تعالى: (فلما جاء سليمان) إلى (لقوي أمين)

-لخلاد ثلاثة عشر وجها:

-الأول إلى الرابع: ترك السكت في الجميع في (بل أنتم، ارجع إليهم، فما أتاني، يأيها، أنا آتيك) مع الفتح والإمالة في (آتيك) كلاهما مع التحقيق والنقل في (لقوي أمين) مع قصر (لا) النافية للجنس،

-الخامس إلى التاسع: السكت على المفصول (بل أنتم، ارجع إليهم) مع قصر (لا) وفتح (آتيك) مع النقل في (لقوي أمين) والسكت في (بل أنتم، ارجع إليهم، فما أتاني) وإمالة (آتيك) والنقل في (لقوي أمين)، ومع توسط (لا) وفتح (آتيك) والنقل والسكت في (لقوي أمين)،

-العاشر والحادي عشر: السكت على المد المنفصل وعلى المفصول (بل أنتم، ارجع إليهم، فما أتاني، يأيها، أنا آتيك) وقصر (لا) وفتح (آتيك) مع النقل والسكت (لقوي أمين)،

-الثاني عشر والثالث عشر: السكت على الجميع (بل أنتم، ارجع إليهم، فما أتاني، يأيها، أنا آتيك) وقصر (لا) مع فتح (آتيك) والنقل في (لقوي أمين) ومع الإمالة في (آتيك) والسكت في (لقوي أمين)

** تحريرات من سورة يَس

•• ويمتنع لحمزة تقليل يا (يس والقرآن) على السكت العام والسكت على الموصول نحو (واسأل)،

•ولخلاد ويمتنع تقليل يا (يس والقرآن) على السكت على المد المنفصل دون المتصل

(.. بتقليل امنع سكت كل وكاسألا

لحمزة خلاد فزد منع سكته......... على حرف مد ذي انفصال تأملا)

** تحريرات من سورة الذاريات والطور

-وتمتنع الصاد لخلاد مع السكت

(وما صاد خلادٍ مع السكت أعملا)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• يمتنع لخلاد السكت على المد مع الإدغام في قوله تعالى: (فالملقيات ذكرا) و (فالمغيرات صبحا)، وفيهما ثلاثة أوجه: إدغامهما (فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا)، وإظهارهما (فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا)، وإدغام (فالملقيات ذكرا) مع إظهار (فالمغيرات صبحا).

(في ذكرا إن تدغم لخلادهم فلا... سكوت على ذي المد بل كان مهملا

وذكرا وصبحا فيهما أدغمن له......... وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا)

•• ويمتنع لحمزة الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على سكت المد المتصل،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم ...... ولا سكت في ماء لحمزة تاركا..)

•• ويمتنع لخلاد الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على إمالة (قرار)،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم .... وليس لخلاد إذا أن يميلا)

•• ويمتنع لحمزة الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على السكت في (مكين إلى قدر) مع تقليل (قرار)،

(مع اذْ...دغام ألم نخلقكم.. ولا سكت أيضا في مكين لحمزة.. وهذا إذا ما كنت عنه مقللا)

•• ويمتنع لخلاد الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على الإدغام الكبير،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم .... ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا)

تطبيقات لحمزة

** ففي قوله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى فمن عفي له من أخيه شيء فاتباغ بالمعروف واداء إليه بإحسان) بالبقرة -لحمزة أحد عشر وجها: السكت في ال (والأنثي بالأنثي) مع السكت والتوسط في (شيء) وكلاهما مع التحقيق والتسهيل في (بإحسان) فهذه أربعة ومثلها تأتي على السكت في ال والمفصول في (والأنثى بالأنثى، وأداء إليه)

-ولكن يمتنع التسهيل لخلاد على السكت في ال والمفصول في (والأنثى بالأنثى، وأداء إليه) وتوسط في (شيء) فتكون الأوجه إلى هنا ثمانية لخلف وسبعة لخلاد

-التاسع والعاشر السكت في المد المنفصل وال وشي في (يا أيها والأنتي بالأنثي، شيء)،

وسكت في المفصول في (والأنثى بالأنثى وأداء إليه) مع التحقيق والتسهيل في (بإحسان)

-الحادي عشر السكت في المد المتصل في (وأداء) مع التسهيل في (بإحسان) هذه ثلاثة لحمزة

-ومما تقدم نعرف لخلاد عشرة أوجه فقط، لخلف أحد عشر وجها

** فإذا وصلت إلى قوله تعالى: (ذلك تخفيف من ربكم ورحمة) بالبقرة

-يكون لخلف سبعة أوجه يشترك فيها مع خلاد وهي السكت في ال في (والأنثى بالأنثى) مع السكت في والتوسط (شيء) وكلاهما مع فتح هاء في (ورحمة)، السكت في ال والمفصول في (والأنثى بالأنثى، وأداء إليه) وسكت في (شيء) مع فتح وامالة هاء في (ورحمة)، وتوسط في (شيء) مع فتح هاء في (ورحمة)، والسكت في المد المنفصل في (يا أيها) مع فتح هاء في (ورحمة)، والسكت في المد المتصل في (وأداء) وإمالة هاء(ورحمة)،

ويزيد خلاد ثامنا السكت في المد المتصل في (وأداء) فتح هاء في (ورحمة)

** فإذا وصلت إلى قوله (فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم) بالبقرة -الخلف أحد عشر وجها وهي السكت في ال في (والأنثى بالأنثى) مع السكت في والتوسط في (شيء) وكلاهما مع نقل وتحقيق في (عذاب أليم) السكت في ال والمفصول في (والأنثى بالأنثى، وأداء إليه) مع السكت والتوسط في (شيء) وكلاهما مع نقل وسكت في (عذاب أليم)، السكت في المد المنفصل في (يا أيها) مع نقل وسكت في (عذاب أليم)، ثم السكت في المد المنفصل في (يا أيها) مع نقل وسكت في (عذاب أليم)، السكت في المد المتصل في (وأداء) مع نقل فقط في (عذاب أليم)،

-لخلاد أحد عشر وجها أيضا وهي المتقدمة لخلف ولكن يمتنع له السكت في ال والمفصول في (والأنثى بالأنثى، وأداء إليه) مع توسط في (شيء) وكلاهما مع نقل في (عذاب أليم)، ويزاد له مكان هذا الوجه الممنوع السكت العام مع سكت (عذاب أليم)

** ففي قوله (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون* يسألونك عن الأهلة) بالبقرة-لحمزة سبعة عشر وجها

-الأول والثاني السكت في ال في (بالإثم) فقط مع الوجهين في (الأهلة) أو كلاهما مع السكت والنقل مع الفتح (الأهلة)

-من الثالث إلى الخامس ترك السكت في ال في (بالإثم) مع ثلاثة أوجه وهى النقل مع الفتح والإمالة في (الأهلة) والسكت مع الفتح في (الأهلة) ولكن النقل مع الإمالة لخلاد فقط في (الأهلة)

-من السادس إلى الحادي عشر: السكت في ال والمفصول في (بالإثم، من أموال)، ثم السكت في ال والمفصول والموصول في (بالإثم، من أموال، يسألونك) وكلاهما مع ثلاثة وهي النقل مع الفتح والإمالة في (الأهلة) والسكت مع الفتح في (الأهلة) ولكن النقل مع الإمالة لخلاد فقط في (الأهلة)

-من الثاني عشر إلى السابع عشر: السكت على المد المنفصل (تأكلوا أموالكم) مع السكت وتركه في الموصول (يسألونك) وكلاهما مع ثلاثة وهي النقل مع الفتح والإمالة في (الأهلة) والسكت مع الفتح في (الأهلة) ولكن النقل مع الإمالة لخلاد فقط في (الأهلة)

** ففي قوله عن (وإذا سألتموهن متاعًا فاسألوهن من وراء حجاب ذلكم أطهر لقلوبكم وقلوبهن وما كان لكم أن تؤذوا رسول الله ولا أن تنكحوا أزواجه من بعده أبدا إن ذلكم كان عند الله عظيما* إن تبدوا شيئا أو تخفوه فإن الله كان بكل شيء عليما* لا جناح عليهن في آبائهن ولا أبنائهن ولا إخوانهن ولا أبناء إخوانهن ولا أبناء أخواتهن ولا نسائهن ولا ما ملكت أيمانهن واتقين الله إن الله كان على كل شيء شهيدا* إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما* إن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله في الدنيا والآخرة) بالأحزاب

-لحمزة ثمانية وعشرون وجها

-من الأول إلى الرابع: السكت والتوسط في (شيءٌ) وكلاهما مع ثلاثة السكت والنقل مع الفتح في (والأخرة)

-من الخامس إلى السابع: ترك السكت في (شيء) مع ثلاثة وهي النقل مع الفتح والإمالة في (والآخرة)، والسكت مع الفتح في (والآخرة)

-الثامن ترك السكت في (شيء) و (والآخرة) وكلها مع قصر لا النافية في (لا جناح) ويلاحظ أن ترك السكت في (شيء) مع النقل والإمالة في (والأخرة) لخلاد

-من التاسع إلى الحادي عشر: السكت على المفصول وشئ في (ذلكم أطهر، لكم أن، شيئا أو، شيء) وقصر لا النافية مع ثلاثة هي النقل مع الفتح والإمالة في (الآخرة)

- في الثاني عشر السكت على المفصول وشئ في (ذلكم أطهر، لكم أن، شيئا أو، شيء) وتوسط النافية في (لا جناح) مع السكت والنقل في (والآخرة) وهذا لخلف فقط

-الثالث عشر والرابع عشر: السكت على المفصول والتوسط في (شيء) وقصر النافية في (لا جناح) مع السكت والنقل والفتح في (والأخرة)

- الخامس عشر والسادس عشر سكت المد المنفصل في (ولا أن تنكحوا) وقصر النافية في (لا جناح) مع السكت والنقل والفتح في (والأخرة)

-من السابع عشر والحادي والعشرون السكت على الموصول في (فاسألوه) مع ترك سكت المد المنفصل في (ولا أن تنكحوا) مع قصر النافية في (لا جناح) مع ثلاثة وهي النقل مع الفتح والإمالة في (والأخرة) مع سكت المد المنفصل في (ولا أن تنكحوا) مع السكت والنقل والفتح في (والأخرة)

- الثانى والعشرون السكت على غير المد في (ذلكم أطهر، لكم أن، فاسألوهن، شيئا أو، شيء) وتوسط النافية في (لا جناح) مع النقل والفتح فى (والآخرة) وهذا لحمزة،

السكت على غير المد في (ذلكم أطهر، لكم أن، فاسألوهن، شيئا أو، شيء) وتوسط النافية في (لا جناح) والنقل مع الإمالة والسكت مع الفتح في (والآخرة) كلاهما لخلف فقط

-من الثالث والعشرون للسادس والعشرون: السكت على الموصول والمد المنفصل في (فاسألوهن، ولا أن تنكحوا) مع السكت والنقل والفتح في (والأخرة) مع قصر لا النافية في (لا جناح)

-السابع والعشرون والثامن والعشرون: السكت العام مع قصر لا النافية في (لا جناح) والنقل والإمالة في (والآخرة) لحمزة، مع الفتح في(والآخرة) لخلاد

تحريرات الكسائي

** تحريرات من سورة الفاتحة والبقرة

* تحريرات في مذهب الضرير عن الدورى عن الكسائ

••روى أبو عثمان الضرير عن الدورى عن الكسائي ترك الغنة في الياء،

- وروى الضرير الإتباع في الكلمات المنصوص عليها في الطيبة

- ولا إتباع وصلا فيما تلاه ساكن نحو (يتامى النساء، النصارى المسيح)

- وروى الضرير إمالة ألف (يوارى) في (كيف يواري سوءة أخيه) (اعجزت ان اكون مثل هذا الغراب فأواري سواة أخي) بالمائدة، (قد أنزلنا عليكم لباسا يواري سوءاتكم وريشا) بالأعراف

-وروى الضرير إمالة ألف (تمار) في (فلا تمار فيهم إلا مراء ظاهرا) بالكهف

-ولكن للضرير الفتح في (البارئ) في (هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى) بالحشر

؛ (الغار)للضرير عن الدورى الفتح في (إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن ال له معَنًا) بالتوبة

*وعن جعفر بن محمد النصيبي عن الدورى عن الكساى، اثبات الغنة في الياء

-ويمتنع للنصيبي ألف الإتباع في الكلمات المذكوة بالمتن نحو (يتامى، نصارى)

-ويمتنع للنصيبي الإمالة في (يواري)بالمائدة والأعراف، (أواري) بالمائدة، (تمار) بالكهف، إمالة (يواري، أواري)

-ولكن أمال النصيبي (البارئ) بالحشر و(الغار) بالتوبة

(ولا غنة في الياء عند ضريرهم.............. واتبع له وامنعه إن ساكن تلا

-وليواري أواري مع تمار أمل وبا ... رئ الغار عنه افتح وعن جعفر فلا)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

** قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١- الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة........ أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

** تحريرات من سورة الرحمن عز وجل وجل إلى سورة الحشر

•• روي عن الكسائي في قوله تعالى: (لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان) الآية ٥٦، ٧٤معا. أربعة أوجه:

١- ضم الميم في الموضع الأول وكسره الميم في الموضع الثاني للكسائي،

٢- العكس كسر الميم في الموضع الأول وضم الميم في الموضع الثاني للكسائي، ٣-وكسر الميم في الموضعين للكسائي،

٤- وضم الميم في الموضعين لأبي الحارث،

(وأول يطمثهن أو ثانيا عَلِي... يضم وعنه الكسر نرويه في كِلا - وضمهما لليث زد)

-

تحريرات أبو جعفر

** تحريرات من سورة الفاتحة والبقرة

** قاعدة لابن وردان:

يتعين على الغنة لابن وردان الآتي:

- النقل في (آلآن) غير موضعي يونس فإنهما محل اتفاق،

- والخطاب في قوله تعالى: (يرى الذين)

وإسكان راء (لا تضار والدة)، (ولا يضار كاتب)،

(وخص بنقل آلآن غنا كَتا يرى......... وإسكان راء في تضار كذا ولا)

** فله في قوله تعالى: (مسلمة لا شية فيها قالوا الأن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون) ثلاثة أوجه

-ترك الغنة في (مسلمة لا) مع النقل والتحقيق في (الآن)

-والغنة في (مسلمة لا) مع النقل في (الآن)

** وفي قوله تعالى (أشد مما لله ولو يرى الذين ظلموا) ثلاثة أوجه

-ترك الغنة في (حبا الله) مع الخطاب والغيب في (ولو ترى)

والغنة في (حبا الله) مع الخطاب في (ولو ترى)

** وفي قوله تعالى (لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده) لأبي جعفر أربعة أوجه

-الاول والثاني: التخفيف مع الاسكان في (لا تضار) مع الغنة وعدمها في (مولود له)

-الثالث والرابع: التشديد في (لا تضار) مع ترك الغنة في (مولود له) لأبي جعفر،

ومع الغنة في (مولود له) لابن جماز

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

** **قاعدة لجميع القراء** بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١ - الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)،

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

(لأبي جعفرالإدغام المحض بلا إشمام ولا روم)

(..... تأمنا أشم... ورم لكلهم وبالمحض ثرم)

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• روى الهاشمي عن ابن جماز (أقتت) بالمرسلات بالواو مع التخفيف، والدوري عن ابن جماز روى بالهمز مع تشديد القاف في (أقتت) فهما وجهان خلافا لظاهر الطيبة.

(وعند ابن جماز بِأقتت اقرأن......... بواو مع التخفيف واهمز مثقلا)

تحريرات يعقوب

** تحريرات في سورة البقرة

•• يمتنع هاء سكت في نحو (العالمين، الذين) مع الإدغام الكبير العام ليعقوب المفهوم من قول الطيبة

(وقيل عن يعقوب ما لابن العلا)

(وها السكت في كالعالمين الذين إن......تكن مدغما للحضرمي فأهملا)

•• تجب هاء السكت ليعقوب مع الإدغام الكبير العام مع وجه السكت بين السورتين فقط

(ولكن جاء من كتاب الكامل إدغام روح مع البسملة بين السورتين)

-إذن لروح يجوز هاء سكت مع الإدغام الكبير مع البسملة أو السكت بين السورتين

-لكن لرويس مع السكت بين السورتين فقط)

(وتختص كالإدغام بالسكت عنده..... ومن كامل إدغام روح مبسملا)

•• تمتنع الغنة في اللام والراء يعقوب على الوصل بين السورتين

وتأتي له على بقية الأوجه الأخرى

(ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا...)

•• تتعين الغنة في اللام وجوبا على الإدغام العام ليعقوب إلا أنه تمتنع الغنة لرويس في الراء عليه

(ثم مع إدغام يعقوب أوجبن.........ولكن مع الرا عن رويس فأهملا)

•• توسط مد التعظيم ليعقوب يمتنع مع الوصل بين السورتين

*كذا يمتنع توسط مد التعظيم مع السكت بين السورتين ليعقوب

(ومدا لتعظيم لبصريهم فدع... بوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلا)

•• كذا يمتنع توسط مد التعظيم مع هاء السكت بين السورتين ليعقوب

* كذا يمتنع توسط مد التعظيم مع وجه الإدغام الكبير العام لرويس

(لها سكته معه كذاك رويسهم...على وجه إدغام ...)

••لرويس يمتنع توسط المد المنفصل مع الإدغام الكبير العام

*روح يجوز الإدغام الكبير العام مع توسط المد المنفصل

*لرويس يجوز توسط المد المنفصل على الإدغام الخاص فقط وهو ما ذكر بعينه في الطيبة عند قول الناظم {ورجح لذهب} إلى قوله {وعنه البعض فيها اسجلا}

(ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم...نعم ما به خصوا رويسا فاسجلا)

-ففي قوله تعالى: (قل الله أعلم بما لبثوا) إلى قوله تعالى (لا مبدل لكلماته) بالكهف

لرويس خمسة أوجة: أربعة أوجه على اظهار (أعلم بما) وهي:

١- الإظهارفي (أعلم بما) مع قصر المد المنفصل في (حكمه أحدا، ما أوجي)

٢- الإظهارفي (أعلم بما) مع توسط المد المنفصل في (حكمه أحدا، ما أوجى)

٣، ٤- الإظهار والإدغام في (لا مبدل لكلماته)

٥- الإدغام في (أعلم بما) (لا مبدل لكلماته) مع قصر المد المنفصل فى (حكمه أحدا، ما أوحي)

•• هاء السكت ليعقوب نحو (البنون، سنين، على، بمصرخي، المفلحون، لدي، ثم الظرفية، يا ويلتي، يا حسرتي، يا اسفي) لا تجوز إلا على القصر والإظهار وتمتنع على المد والإدغام

(وها السكت في كالمفلحون على ثم ...ذى ندبة تختص بالقصر فاعقلا

كذلك بالإظهار)

••يجب لرويس الإدغام الكبير الخاص مع هاء السكت في ثم الظرفية وذي الندبة وهى (يا ويلتي، يا حسرتي، يا اسفي)

(لكن رويسهم بها خص إدغاما بذي ندبة ولا)

•• لرويس يمتنع الغنة على قصر المد المنفصل مع حذف الهاء في ذو الندبة فقط

(ويغن على قصر على وجه حذفها... بذي ندبة أيضا وقد كان مهملاه)

•• لرويس في الإسم المشدد(علىّ) بالقرآن كله تمتنع هاء السكت على الغنة

(بنحو على حيث ما غن فاستمع)

<u> تحريرات في باب (ذهب) مع باب (جعل) لرويس</u>**

•• لرويس في باب (لذهب) مع باب (جعل التي في غير النحل) ثلاثة أوجه

١- أظهر هما باب (لذهب) مع باب (جعل التي في غير النحل)

٢، ٣- بالإدغام فقط في باب (لذهب) مع الإظهار والإدغام في باب (جعل)

(وباب ذهب رويس أظهر مع جعل... وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا)

••لرويس على إدغام باب (جعل التي في غير النحل) يتعين ترك الغنة

وترك هاء السكت في نحو (المؤمنون) ما عدا نون النسوة المشدد في نحو (هن) وباب (عمه)

ولكن يجوز هاء السكت في ذي الندبة (يا ويلتي) على إدغام جعل التي بالشورى

*(ففي قوله تعالى (لذهب بسمعهم) إلى قوله تعالى (رزقا لكم) لرويس أحد عشر وجها

-من الأول إلى الرابع: الإظهار في الجميع (لذهب بسمعهم، خلقكم، جعل لكم) مع القصر والتوسط في المد المنفصل (يا أيها) كلاهما مع الغنة وعدمها في (رزقا لكم)

-من الخامس إلى الثامن: الإدغام في (لذهب بسمعهم) مع قصر المنفصل في (يا أيها) والإظهار في (خلقكم، جعل لكم) مع الغنة وعدمها في (رزقا لكم)

والإدغام في (جعل لكم) مع ترك الغنة في (رزقا لكم)

وإدغام الجميع في (لذهب بسمعهم، خلقكم، جعل لكم) مع الغنة في (رزقا لكم)

-من التاسع إلى الحادي عشر: الإدغام في (لذهب بسمعهم) مع التوسط في (يا أيها) وإظهار (خلقكم، جعل لكم) مع الغنة وعدمها في (رزقا لكم)

الإدغام في (جعل لكم) مع ترك الغنة في (رزقا لكم)

(وإن تدغم الثانى فدع وجه غنة.... كها السكت لا عمه كهنه فحصلا)

<u>*تحريرات فيما يجب على إسقاط الهمزة الأولى من المتفقتين لرويس والإدغام الكبير</u>
(مذهب أبي الطيب من غاية أبي العلاء)

•• لرويس يتعين الوصل بين السورتين، وتوسط المد المنفصل، والوقف على باب (عم) بهاء السكت وعلى غيرها في باقي باب هاء السكت بالحذف، وإسقاط الهمزة الأولى في (هؤلاء إن)، وتحقيق الهمزة الثانية في (أئنكم لتشهدون) بالأنعام، والتخفيف في (فتحنا) (بالأنعام والاعراف والقمر)، وتشديد الجيم في (سجرت) بالتكوير، والفتح في (لتضل) في لقمان، وفتح الياء في (يا عباد لا خوف عليكم) بالزخرف، وبتاء الخطاب في (يفعلون) بالشورى، بالإخبار في (أأعجمي) بفصلت، وتخفيف الزاي في (وما نزل من الحق) بالحديد، والتنوين في (سلاسلا) بالإنسان وصلا، وبتاء الخطاب في (عما يقولون) بالإسراء

** فائدة: في قوله تعالى بالإسراء (عما يقولون علوا كبيرا* تسبح..) لرويس وجهان هما الخطاب في الأول مع التذكير في الثاني، والغيب في الأول مع التأنيث في الثاني

(وصل لرويس مد عم فقط بها... بحذف كتحقيق أئنكم تلا

كذا إن تخفف في فتحنا ثلاثها... وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا

كذلك إن تضمم يضلوا يُضلُ غيـ.... ـر لقمان أو تفتح له يا عباد لا

كذا إن تخاطب يفعلون وأن تكن..... لدى أعجمي مخبرا ثم نزلا

إذا كنت بالتخفيف في الزاى آخذا.... كذلك إن نونت عنه سلاسلا

كذا إن تخاطب في يقولون ثم معـ.... ـه ذكر تسبخ غب وأنث لتفضلا)

•• على قراءة رويس بحذف الهمزة الأولى من الهمزتين المكسورتين بكلمة نحو (هؤلاء إن)

تمتنع الغنة، ويتعين الإبتداء بجر الميم في (عالم الغيب) بالمؤمنين، والإبدال مع المد المشبع في (آلآن، موضعى يونس)، وبهمزة وصل في (فاجمعوا أمركم) بيونس، ووجه عدم الإشمام في باب أصدق مثل (قصد السبيل)، كمايتعين ضم الياء مع فتح القاف في (ولا ينقص) بفاطر، والتسهيل في الهمزة المضمومة وبعدها همزة مكسورة في كلمتين نحو (يشاء إلى)، والإدغام في باب (اتخذتم)،

-وإذا قرئ لرويس بالإدغام الكبير العام تعين له الإظهار في باب (اتخذتم)، والتسهيل في الهمزة المضمومة وبعدها همزة مكسورة في كلمتين نحو (يشاء إلى)، الإشمام في باب أصدق مثل (قصد السبيل)، وفتح الياء مع ضم القاف في (ولا ينقص) بفاطر

(بالإسقاط دع غنا وعالم فاجررن... كآلان أبدل فاجمعوا صل كقصد لا

تشم ولا ينقص بضم ففتحه................. يشاء إلى والباب سهل لتعدلا

كذلك في باب اتخذتم فأدغمن............ وإن تدغم الكبير أظهره تجملا

يشاء إلى سهل كأصدق أشممن... ولا ينقص افتح ضم عنه كما انجلى)

****تحريرات في قاعدة رويس**

•• تمتنع الغنة لرويس على وجه إدغام (الكتاب بأيديهم)

* ويأتي لرويس على وجه إدغام (الكتاب بأيديهم) وجهان:

الأول: إدغام (الكتاب بأيديهم) مع توسط المد المنفصل مع إدغام باب (اتخذتم)

الثاني: إدغام (الكتاب بأيديهم) مع قصر المد المنفصل مع إظهار باب (اتخذتم)مع ترك هاء السكت وقفا على مثل (خَالدُون)

* يتعين الإدغام في باب (اتخذتم) على الغنة مع توسط المد المنفصل

*تمتنع هاء سكت لرويس على إدغام باب (اتخذتم) على قصر المد المنفصل مع ترك الغنة

(وعند رويس فامنعن وجه غنة...... على وجه إدغام الكتاب محصلا

وإن تدغمن مع مده أتخذتموا.......... فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا

لهاء له في خالدون وإن تغنـ......... ـن مع مدنيان ادغم كاتخذتم معولا

ولا هاء معه قاصرا تاركا لها.........

وذلك إن تظهر كتاب لتجملا)

** ففي قوله (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم) إلى قوله (خالدون) بالبقرة لرويس اثنا عشر وجها [سبعة منهم على عدم الغنة] وهي:

-الأول والثاني والثالث: إظهار في (الكتاب بأيديهم) مع قصر في (إلا أياما) مع اظهار في (اتخذتم) مع هاء سكت وعدمها في (خالدون)

ومع إدغام (اتخذتم) وترك السكت في (خالدون)

-السادس والسابع: إدغام في (الكتاب بأيديهم) مع قصر المد المنفصل في (إلا أياما) مع إظهار في (اتخذتم)

ومع المد في (إلا أياما) وإدغام (اتخذتم) وترك السكت في (خالدون)

[وخمسة على الغنة] وهي:

-الأول والثانى والثالث والرابع: إظهار (الكتاب بأيديهم) مع قصر (إلا أياما) مع إظهار وإدغام (أتْخَذتم) وكلاهما مع هاء سكت وعدمها في (خالدون)

-الخامس: إظهار (الكتاب بأيديهم) مع توسط (إلا أياما) ومع ادغام في (أتْخَذتم) وترك هاء السكت في (خالدون)

** لاحظنا الإدغام العام زاد وجه آخر وهو

إدغام الكتاب مع الغنة وقصر المنفصل وإظهار اتخذتم وعدم الهاء كما تقدم في أحكام الإدغام العام عند قوله :(ولا مد الإدغام إلا لروحهم)

•• تتعين هاء السكت ليعقوب على الإدغام العام،

-وتمتنع الهاء له على المد مع الغنة،

-وتتعين لرويس على القصر مع الغنة،

** ففي قوله (وإذا قيل لهم آمنوا بما أنزل الله) إلى قوله تعالى (قل فلم) بالبقرة

-لرويس سبعة أوجه، ولروح عشرة

-من الأول إلى الرابع: إظهار (قيل لهم) مع قصر المنفصل في (بما أنزل) وترك الغنة في (مصدقا لما) مع إثبات الهاء وحذفها في (فلم) ليعقوب، ومع الغنة في (مصدقا لما) بدون هاء لروح في (فلم)، وبهاء في (فلم) ليعقوب.

-الخامس إلى السابع: إظهار (قيل لهم)، وتوسط المنفصل في (بما أنزل) مع ترك غنة في (مصدقا لما) مع والوجهين بالهاء وتركها في (فلم) ليعقوب. ومع الغنة في (مصدقا لما) وحذف الهاء في (فلم) ليعقوب

-الثامن إدغام (قيل لهم) وقصر (بما أنزل) وغنة (مصدقا لما) وإثبات هاء (فلم) ليعقوب

-التاسع والعاشر: الإدغام في (قيل لهم) وقصر وتوسط المنفصل في (بما أنزل) والغنة في (مصدقا لِما) بدون هاء في (فلم) لروح

•• وتمتنع هاء السكت ليعقوب في نون النسوة نحو (غيرهن، عليهن، كيدهن) على المد مع الغنة

*وفي قوله (واتقوا يوما لا تجزي) إلى: (فأتمهن) بالبقرة ليعقوب سبعة أوجه:

-من الأول إلى الرابع: ترك الغنة في (يوْمًا لا) مع قصر وتوسط في (ابتلى إبراهيم) مع الهاء وعدمها في (فأتمن) ليعقوب

-من الخامس إلى السابع: الغنة في (يوما لا) مع قصر المنفصل في (ابتلى إبراهيم) مع الهاء وعدمها في (فأتمن)

•• وتجوز هاء السكت في هذا النوع مع الادغام وعدمه ليعقوب

** ففي قوله (واللاتي تخافون نشوزهن) إلى: (واضربوهن) بالنساء أربعة أوجه: الإظهار والإدغام في (تَخَاوُنَ نشوزهن) وكلاهما مع الهاء وعدمها في (واضربوهن)

(وإدغام يعقوب اخصصن بثبوتها............ رويس على مد متى غنَّ أهملا

كروح ومعها أثبت على قصر أول...... ومع ها بهنه دع على المد عن كِلا)

** تحريرات في قاعدة رويس

*في قوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة) إلى: (نزل الكتاب بالحق) لرويس فيها حسب التركيب ثمانية أوجه

يمتنع منهم وجهان وهما

- الأول: ادغامهما وهما (والعذاب بالمغفرة، الكتاب بالحق) مع توسط المد المنفصل

- الثانى: إدغام الأول فقط وهو (والعذاب بالمغفرة) فقط مع توسط المد المنفصل

- ويبقى ستة أوجه صحيحةً هي

-الأول والثاني والثالث والرابع: الإظهار في (والعذاب بالمغفرة) مع قصر وتوسط المد المنفصل كلاهما مع الإظهار والإدغام في (الكتاب بالحق)،

- الخامس والسادس: (إدغام والعذاب بالمغفرة) مع قصر المد المنفصل مع الوجهين في (الكتاب بالحق)

(وعند رويس مدغما بالعذاب مع...... كتاب أو العذاب للمد فاحظلا)

**تحريرات من سورة آل عمران

••تتعين الصلة في (أن لم يره أحد) على الإدغام الكبير لرويس،

•ويمتنع الإختلاس لروح على توسط المنفصل في (أن لم يره أحد)،

(وإن تدغم فصل لرويسهم...... ولم يختلس روح مع المد فاعملا)

** تحريرات من سورة النساء

•• يتعين لروح الإظهار في باب الإدغام الكبير على الغيب في قوله تعالى: (ولا يظلمون فتيلًا * أينما) بالنساء ٧٧

(ومع غيب يظلمون أظهر لروحهم)

•• رويس يختص بالصاد في باب (أصدق)ومعه يمتنع القصر المطلق وهو في المد المنفصل والتعظيم

وكذا تمتنع هاء السكت في جمع المذكر السالم وما ألحق به،

ولكن يجوز هذا الوجه مع قصر المد المنفصل مع توسط مد التعظيم،

(كأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم...... فقصرا وها سكت كساهون أهملا)

** ففي قوله تعالى: (وإذا حييتم بتحية) إلى: (حديثا) لرويس خمسة أوجه:

-الأول: القصر في المنفصل مطلقا (منها أو، الله لا إله إلاهو) مع الإشمام في باب (ومن أصدق)،

-الثاني والثالث: توسط التعظيم في (لاإله إلا هو) مع قصر غيره في (منها أو) مع الإشمام والصاد الخالصة في باب (ومن أصدق)،

-الرابع والخامس: التوسط في المد المنفصل مطلقا في (منها أو، الله لا إله إلاهو) مع الإشمام وصاد خالصة في باب (ومن أصدق)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

**قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١ - الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢-أو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)

٣-أو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

•• لرويس على الإبدال في (أئمة) حيث وردت يتعين الإظهار في باب الإدغام الكبير وترك هاء السكت في نحو (مؤمنين)

(أئمة إن يبدل رويس فأظهرن......وها مؤمنين اترك)

**** تحريرات من سورة يونس وهود عليهما السلام**

•• يمتنع لرويس الإدغام الكبير العام، وكذا هاء السكت في جمع المذكر السالم وما ألحق به نحو (المسلمين، عليين) على همزة الوصل في (فأجمعوا أمركم) بيونس

لأنه يختص على همزة القطع في (فأجمعوا أمركم)

(ويختص إدغام كها مسلمون عن....... رويسهم بالقطع في فاجمعوا انقلا)

**** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام**

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

-أما يعقوب فيمتنع له على مد المنفصل، وعلى هاء السكت في نحو (ناصحون)،

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

**** تحريرات من سورة الحجر**

•• يتعين على الإدغام العام لرويس كسر خاء (ادخلوها) مع ضم الهمزة ونقل حركتها إلى تنوين (عُيُون)،

(وإن تدغم اكسر أدخلوا لرويسهم)

**** تحريرات من سورة النور**

•• تمتنع هاء السكت في نحو الصادقين لرويس على إبدال الهمز واوا في قوله تعالى: (شهداء إلا أنفسهم)

(وها الصادقينه عن رويسهم فدع..... لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا)

** تحريرات من سورة الشعراء

•• ويمتنع ليعقوب على ترقيق راء (فرق) الإظهار في باب الإدغام الكبير ويمتنع على هاء السكت وقفا في نحو (أجمعين)،

(وفرق على ترقيقه.....

ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا......... وما معه الإدغام أيضا تحصلا)

** ففي قوله تعالى: (فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك الحجر) إلى (أجمعين)

** ليعقوب خمسة أوجه: القصر في (فأوحينا إلى) مع التفخيم في (فرق) والوجهين في (أجمعين)، ومع ترقيق (فرق) بلا هاء السكت في (أجمعين) والتوسط في (فأوحينا إلى) مع تفخيم والترقيق (فرق) بلا هاء السكت

** تحريرات من سورة النمل

•• تمتنع لرويس هاء السكت في (صاغرون) ونحوها على إظهار (لا قبل لهم) مع حذف الغنة،

(ومع ترك غنة مظهرا لا قبل لهم......... ففي صاغرون الوقف بالهاء أهملا)

** ففي قوله تعالى: (ارجع إليهم...) -لرويس أحد عشر وجها:

-خمسة على عدم الغنة وهي: إدغام في (لا قبل لهم) مع القصر في (منها أذلة) وحذف الهاء وإثباتها في (صاغرون)، ومع المد في (منها أذلة) بلا هاء (صاغرون) وإظهار (لا قبل لهم) مع القصر والتوسط (منها أذلة) بلا هاء (صاغرون)، وستة على الغنة وهي: القصر (منها أذلة) مع حذف الهاء وإثباتها في (صاغرون) والمد (منها أذلة) بلا هاء (صاغرون) مع الإدغام والإظهار في (لا قبل لهم)

•• يمتنع الإدغام في (وجعل لها) لرويس على إظهار (وأنزل لكم) على التوسط في المد المنفصل،

(وليس رويس مدغما وجعل لها......... على المد مع إظهاره في وأنزلا)

** ففي قوله تعالى: (أمن خلق السماوات والأرض) إلى (وجعل لها رواسي)

-لرويس سبعة أوجه:

-الأول إلى الثالث: إظهار (وأنزل لكم) مع القصر في (خلالها أنهارا) والإظهار والإدغام في (وجعل لها)، ومع التوسط في المد المنفصل (خلالها أنهارا) والإظهار (وأنزل لكم)، الرابع إلى السابع: إدغام (وأنزل لكم) مع القصر والمد (خلالها أنهارا) والإظهار والإدغام في (وجعل لها رواسي)

** تحريرات من سورة صَ والزمر وغافر

•• ويختص لرويس الإدغام الكبير بإثبات الياء في (ياعبادي) بالزمر،

•ويختص المد للتعظيم بحذف الياء في (ياعبادي)، ولا يأتي حذف الياء في (ياعبادي) على مد المنفصل مطلقا،

** ففي قوله تعالى: (يا عباد فاتقون) إلى: (لا يخلف الله الميعاد)

-لرويس أربعة أوجه: وهي إثبات الياء في (يا عباد) مع القصر في (وأنابوا إلى) والإظهار في باب الإدغام الكبير والإدغام في باب الإدغام الكبير، ومع المد في (وأنابوا إلى) والإظهار في باب الإدغام الكبير،

والرابع: حذف ياء (يا عباد) مع القصر في (وأنابوا إلى) والإظهار في باب الإدغام الكبير

•• ويختص لرويس ضم الياء في (ليضل عن سبيله) بإثبات ياء عباد (يا عباد فاتقون) وبإظهار الإدغام الكبير الخاص نحو (وأنزل لكم) بالنمل والزمر.

(والإدغام اخصصن لرويسهم............... بإثباته في يا عبادي محصلا

ومد لتعظيم يخص بحذفها................ وما حذفها يأتي مع المد مسجلا

ومع وجه ضم الياء في ليضل عن... فأثبت وفي المختص أظهر كأنزلا)

•• وروي عن رويس الضم والكسر في (ويلههم الأمل) بالحجر و (يغنهم الله) بالنور و (وقهم عذاب الجحيم) و (وقهم السيئات) بغافر،

-وروي عنه أيضا الضم في (وقهم عذاب الجحيم) والكسر في غيره (ويلههم الأمل، يغنهم الله، وقهم السيئات)، على هذا الوجه تعين الإدغام في باب (اتخذتم) والإظهار في باب الإدغام الكبير

(..... وأولى قهم فقط .... فضم وأدغِمْ كَاتخذت الكبير لا)

** تحريرات من سورة النجم

•• روى رويس في قوله تعالى: (وأنه هو) الأربعة، ثلاثة أوجه وهي: إظهار الكل، وإدغام الكل، وإظهار الأولين (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا) مع إدغام الأخيرين (وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى)،

•ويتعين له على إظهار الكل قصر المد المنفصل،

•وعلى الإدغام ليعقوب إثبات همزة الوصل مع ضم اللام في (عادا الأولى) عند الابتداء بِـ الأولى،

(وعند رويس أظهرن وأنه............. في الأربع أو أدغم أو الأولين لا

الأولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا......... كذلك مع إدغام يعقوب فافعلا)

** ففي قوله تعالى: -لرويس أحد عشر وجها:

-من الأول إلى الرابع: إظهار الكل (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا، وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) مع القصر في (وأنه أهلك)، ومع المد (وأنه أهلك) والغنة وعدمها في (عادا الأولى)،

-الخامس إلى الثامن: إظهار الأولين (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا) مع إدغام الأخيرين (وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) مع القصر والمد (وأنه أهلك) والغنة وعدمها في (عادا الأولى)،

-من التاسع إلى الحادي عشر: إدغام الجميع (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا، وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) مع القصر في (وأنه أهلك) والغنة وعدمها في (عادا الأولى)، ومع المد في (وأنه أهلك) وعدم الغنة في (عادا الأولى)،

-وله في الإبتداء في الأولى ستة عشر وجها: الأول إلى الرابع: إظهار الكل (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا، وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) مع القصر في (وأنه أهلك) والبدء بهمزة الوصل وضم اللام في (الأولى)، ومع توسط (وأنه أهلك) وثلاثة الأولى وهي: البدء بهمزة الوصل على ضم اللام في (الولى) وحذف همزة الوصل في (لولى) مع ضم اللام وإثبات الهمزة وإسكان اللام في (الأولى)،

-من الخامس إلى العاشر: إظهار الأولين (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا) مع إدغام الأخيرين (وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) وثلاثة الأولى المتقدمة (الولى، لولى، الأولى)، مع القصر والتوسط في (وأنه أهلك)،

-من الحادي عشر إلى السادس عشر: إدغام الكل (وأنه هو أضحك وأبكي* وأنه هو أمات وأحيا، وأنه هو أغنى وأقنى* وأنه هو رب الشعرى) وثلاثة الأولى (الولى، لولى، الأولى)، مع القصر والتوسط في (وأنه أهلك)

** تحريرات من سورة الممتحنة إلى سورة التحريم

•• روى الحلواني عن هشام (يُفصَل) بتشديد الصاد،

-والداجوني بالوجهين بتشديد الصاد وتخفيفها،

(لحلوان يفصل لا تخفف....)

** تحريرات من سورة الإنسان

•• ولم يختلف عن روح مع قصر المد المنفصل على الوقف بإثبات الألف على (سلاسلا)

-ولروح على الإدغام مع توسط المد المنفصل يتعين الوقف بحذف الألف على (سلاسلا)

(ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا

وقف بسكون اللام إن تكُ قارئا......... بإدغامه مع مده متقبلا)

•• يتعين الوقف بالألف في (كانت قواريرا) لروح على الإدغام الكبير،

•ووقف الحلواني عن هشام على (قواريرا من فضة) الثاني بحذف الألف في أحد الوجهين على توسط المد المنفصل،

•ووجها واحدا على قصر المد المنفصل أي بحذف الألف،

•لكن الداجوني أثبت الألف وجها واحدا

(قوارير مع إدغام روح فبالألف......... وفي الثان للحلوان بالخلف قف بلا

وإسكانه مع قصره متعين.....)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

ويمتنع لروح الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على هاء السكت في نحو (المكذبين)، وعلى تركها لرويس

(مع ادْ......... دغام ألم نخلقكم ...

ولا هاء عن روح بوقف المكذبيـــ....... ـــن مع تركه والها رويس تحملا)

•• ويمتنع ليعقوب الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على توسط المد المنفصل

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم ......مع مد.... كيعقوب والسوسي)

•• ويمتنع ليعقوب الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على الإدغام الكبير،

(مع اذْ......... دغام ألم نخلقكم .... ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا)

•• إذا قرأت ليعقوب بالوصل (بين السورتين) تعين الوقف على (عَمَّ) بهاء السكت

(وبالهاء قف في عَمَّ إن كنت واصلا......... ليعقوب بين السورتين أخا العلا)

•• يمتنع لروح القصر مع الخطاب في (بل لا تكرمون اليتيم) وما بعده (ولا تحاضون، وتأكلون التراث، وتحبون المال)، وكذلك يمتنع له الإدغام الكبير ومع توسط المد المنفصل والغيب،

(وما بعد بل لا مد روح مخاطبا......... وإدغامه بالمد مع غيبه احظلا)

** ففي قوله تعالى: -لروح خمسة أوجه:

-من الأول إلى الثالث: الإظهار في (فيقول ربي) مع القصر في (ربي أهانن) والغيب في (تكرمون)، ومع التوسط في (ربي أهانن) والوجهين في (تكرمون)،

-الرابع والخامس: الإدغام (فيقول ربي) مع القصر في (ربي أهانن) والغيب في (تكرمون)، ومع المد (فيقول ربي) والخطاب في (تكرمون).

•• يتعين الإشباع في (خيرا يره) و(شرا يره) لرويس على الإدغام، ويمتنع لروح على الإدغام.

•• تتعين الصلة في (خيرا يره) و (شرا يره) ليعقوب على الوصل (بين السورتين)،

•على مد (النافثات) لرويس يمتنع له الوصل (بين السورتين) وتجب له مع البسملة بين السورتين وهاء السكت

(وخيرا يره شرا يره أشبعن لدى......... رويس على الإدغام لا روح اعقلا

وصلها ليعقوب بوصل وعند من......... تلى النافثات اسكت ليه وبسملا)

تحريرات خلف العاشر

** تحريرات من سورة البقرة

•تحرير السكت بين السورتين لخلف العاشر

ذكر في الطيبة الخلاف في السكت لخلف العاشر من راوييه ولكن التحقيق على أن السكت له من رواية اسحاق فقط

فيكون للراويين الوصل بين السورتين ولإسحاق الوصل والسكت بين السورتين

(وعن خلف يختص إسحاقهم بوجـ.... ـه سكتك بين السورتين فحصلا)

•• السكت ادريس على مرتبتين

١ـ السكت الخاص وهو السكت على أل، شيء، المفصول

٢ـ السكت المطلق أو العام وهو السكت على أل، شيء، المفصول والموصول

(وعن إدريس كالأخفش اسكتن..... على ال ومفصول وشئ فمسجلا)

** تحريرات من سورة الأعراف والأنفال والتوبة

•• يمتنع السكت العام لإدريس على الغيب في (ولا يحسبن) بالأنفال والنور، وعلى الإمالة في (رؤيا)، وعلى الضم في (أذن للذين يقاتلون) بالحج وعلى الضم في (يعكفون على أصنام لهم) بالأعراف،

(ودع سكت كل عند إدريس إن تغب...... كِلا يحسبن أو لرؤيا تميلا

كذلك إن تضمم يعكفون)

** قاعدة لجميع القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

١ـ الوقف على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)

٢ـأو وصل آخر الأنفال بأول براءة (إن الله بكل شيء عليم) (براءة من الله ورسوله..)

٣ـأو السكت على آخر الأنفال (إن الله بكل شيء عليم)،

•وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسملة

يجب البسملة فقط بين آخر سورة الناس (من الجنة والناس) وأول سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين)

(وللكل قف صِل عليم براءة......... أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا)

** تحريرات من سورة يوسف عليه السلام

•• الروم في (تأمنا) مروي عن الحرز وعن الداني في اختياره كما في النشر

فيمتنع على الغنة في اللام والراء لأصحابها،

-وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز،

-وأما خلف عن نفسه فقد قال العلامة المتولي: (لم أقف عليه) _ أي الروم صريحا ولكنه ظاهر من الطيبة _ اهـ.

(وفي النشر تأمنا من الحرز رومه...... ومختار داني دَرَى من تأملا)

** تحريرات من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

•• يمتنع لإدريس الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الإستعلاء في قوله تعالى: (ألم نخلقكم) على السكت

(مع اذ.......... دغام ألم نخلقكم .....

به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصن

كإدريس)



المبحث الثالث: تنبيهات وفوائد

١ـ تنبيهات وفوائد بالجزء الأول إلى الخامس

** سورة البقرة

فائدة: الوقف على آخر الجزء كلفظ (الرحيم، العالمين، نستعين) يسمى وقف عارض للسكون وفيه تحرير خاص فالمرفوع فيه سبعة وجوه ثلاثة المد مع السكون المحض ومثلها مع الإشمام والروم على القصر فهى سبعة أوجه. وفى الوقف على المجرور أربعة أوجه ثلاثة المد مع الإسكان المحض والروم مع القصر فهى أربعة أوجه. والوقف على المنصوب ثلاثة المد فقط مع الإسكان المحض.

ويراعى ذلك فى كل القرآن الكريم.

* ولاحظ أنه عند وصل (الرحيم ملك): إدغام أبى عمرو بخلفه من الروايتين وكذلك الإدغام ليعقوب من المصباح. وهنا عارض الإدغام وهو قصر وتوسط ومد مع الإسكان المحض وبهذا أديت وتركت العمل بالإشمام والروم فى عارض الإدغام المذكور فى بعض الكتب لاختلاف العلماء فيه.

* الصراط، صراط: لقنبل الصاد والسين، ولرويس السين وجها واحدا وذلك فى جميع مواضعه، ولخلف عن حمزة الإشمام وجها واحدا فى جميع مواضعه وأما خلاد فله أربعة وجوه:

١. الإشمام فى الحرف الأول فقط من الفاتحة

٢. الإشمام فى حرفى الفاتحة فقط

٣. الإشمام فى المعرف باللام فى جميع القرآن

٤. ترك الإشمام فى جميع مواضع القران

وأما الباقون فبالصاد وجها واحدا.

* ولا الضالين / الم

أوجه ما بين السورتين لاحظ أن السكت بين السورتين يأتى على ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم فيما يجوزان فيه. ولاحظ أن التحقيق على أن الداجونى عن هشام ليس له سكت بين السورتين وإن بنى جمعه بين السورتين بالبدائع على مجيء السكت للداجونى احتمالا من الإعلان.

* ولاحظ أنه يجيء لخلاد على الإشمام فى حرفى الفاتحة وجهان: الأول: الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمز فى كفاية أبى العز عن الوزان. الثانى: كذلك ولكن مع تسهيل الهمز من كفاية أبى العز عن الوزان. ويجيء على الإشمام فى الحرف الأول وكذا على عدم الإشمام فى الكل وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة وكما تقدم عمن تقدم اه من الروض.

* وللفائدة ذكر فى الروض أنه لا تأتى البسملة ليعقوب بدون تكبير من غاية أبى العلاء لأنه ليس بها ليعقوب إلا الوصل بين السورتين، ونذكر هنا وجوه يعقوب وحدها مع إدراج التكبير فيها:

١. قطع الجميع فى البسملة بدون تكبير.

٢. وصل البسملة بأول السورة.

٣. قطع الجميع مع وجود التكبير قبل البسملة.

٤. كالسابق مع وصل البسملة بأول السورة.

٥. قطع آخر السورة والإتيان بالتكبير موصولا بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة.

٦. كالسابق مع وصل البسملة بأول السورة.

٧. وصل الجميع بدون تكبير.

٨. وصل الجميع مع التكبير.

٩. السكت بين السورتين ولاحظ هاء السكت على ما شرح سابقا فى الجمع.

١٠. الوصل بين السورتين.

فوائد أخرى وتحريرات ضرورية

١. وجوه التكبير فى الجمع السابق بين السورتين مطلقة لقالون على إسكان الميم وصلتها هكذا فى التحريرات.

٢. للأزرق بين السورتين من الكامل من كل طرقه البسملة والسكت

والأرجح السكت. وليس بطرق الأزرق غاية أبى العلاء.

٣. طريق الأصبهانى به الكامل وبه توسط المنفصل وبه غاية أبى العلاء وبها قصر المنفصل.

٤. وجوه ابن كثير مطلقة فى التكبير من روايتى البزى وقنبل. أى أنها تجىء على خلاف قنبل فى الصراط وصراط بالصاد والسين.

٥. لدورى أبى عمرو من الكامل البسملة والسكت بين السورتين يفهم من النشر والروض. وله من غاية أبى العلاء السكت والوصل بين السورتين ولذلك نبه فى الروض على أن البسملة بدون تكبير لم تأت لدورى أبى عمرو من غاية أبى العلاء لأنه ليس بها إلا السكت والوصل بين السورتين.

٦. للسوسى من الكامل من طريق الخبازى عن ابن حبش البسملة فقط بين السورتين. ومن طريق الشذائى عن ابن جمهور بسملة وسكت وله من غاية أبى العلاء البسملة فقط.

٧. أما هشام فطريق الحلوانى به الكامل وفيه البسملة فقط بين السورتين وليس فيه غاية أبى العلاء. أما طريق الداجونى عن هشام ففيه الكامل وغاية أبى العلاء وفيهما البسملة فقط بين السورتين.

٨. وأما ابن ذكوان فطريق الأخفش وعنه النقاش ففيه الكامل وبه البسملة فقط بين السورتين وبه غاية أبى العلاء وبها البسملة فقط بين السورتين. أما ابن الأخرم عن الأخفش ففيه الكامل وغاية أبى العلاء وفيهما البسملة فقط بين السورتين. أما طريق الصورى عن ابن ذكوان فمن كتبه الكامل وغاية أبى العلاء وكل طرق الصورى البسملة بين السورتين.

٩. وأما عاصم ففي روايتيه وطرقهما كتابا الكامل وغاية أبى العلاء فأتى له التكبير أيضا.

١٠. وأما حمزة ففي كتبه الكامل وغاية أبى العلاء وقد شرح التكبير له فى

الجمع السابق بين السورتين.

١١. والكسائى بكتبه الكامل وغاية أبى العلاء فأتى له التكبير أيضا.

١٢. وأما أبو جعفر ففي كتب ابن وردان الكامل وغاية أبى العلاء. وفى كتب ابن جماز الكامل وليس به غاية أبى العلاء. فأتى التكبير للراويين من هذه الكتب فانتبه.

١٣. وأما يعقوب فقد شرح سابقا.

١٤. وأما خلف العاشر ففي رواية إسحاق الكامل وغاية أبى العلاء وكذلك رواية إدريس. والمهم هنا أن تفهم أن وجه السكت بين السورتين لإسحاق هو من إرشاد أبى العز.

*وجوه خلف العاشر وحدها بين السورتين هكذا:

١. السكت بين السورتين من إرشاد أبى العز لإسحاق وحده.

٢. الوصل بين السورتين لسائر الرواة عن خلف.

٣. وجوه التكبير بنية الوقوف على آخر السورة وقد شرحت فى الجمع السابق.

يختص الإدغام العام ليعقوب من المصباح (وفيه الإظهار أيضا والقصر فى المنفصل والسكت بين السورتين وفيه هاء السكت بالخلف على الإظهار وفيه الغنة فى اللام والراء لروح وجها واحدا. ولرويس الغنة فى اللام دون الراء) نحو الرحيم مالك، فيه هدى. بالسكت بين السورتين ويأتى أيضا لروح الإدغام العام من رواية الزبيرى عنه من الكامل مع البسملة وهكذا حرر فى الروض رادا على الإزميري. ولاحظ أن هاء السكت فى جمع المذكر السالم وما ألحق به لا تأتى إلا على وجه السكت بين السورتين ما عدا سور الختم فإنها ستأتى هناك فى وجه التكبير وتختص بالوجهين المختصين بآخر السورة والثلاثة المحتملة فقط من المصباح.

*ولاحظ أن الإدغام العام وهو أحد الوجهين فى المصباح ليعقوب لا يأتى إلا على السكت بين السورتين وهو فى المصباح. ويأتى أيضا لروح مع البسملة من رواية الزبيرى عنه من الكامل وذلك ما حققه المتولى فى الروض عندى.

*ولاحظ أن وجه السين لقنبل فى الصراط، صراط هو طريق ابن مجاهد. وأما الصاد فطريق ابن شنبوذ.

*وجوه التكبير بين السورتين

١) قطع الجميع/ احتمالى

٢) وصل البسملة بأول السورة/ احتمالى

٣) وصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها/ لأول السورة

٤) وصل التكبير بالبسملة ووصل أول السورة/ لأول السورة

٥) وصل آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها/ لآخر السورة

٦) على الوجه السابق وصل البسملة بأول السورة/ لآخر السورة

٧) وصل الجميع/ وهو احتمالى

وانظر ذلك فى أول سور الختم أى بين الليل والضحى إذ أن هذه الوجوه السبعة تلزم هناك.

(ملاحظة هامة)

جرت وجوه التكبير بين الفاتحة والبقرة إلى أوائل سور الختم جرى ذلك على الوجوه الخمسة فقط وهى وجها أول السورة والثلاثة الاحتمالية إذ أن التكبير الوارد لأوائل السور من غاية أبى العلاء والكامل. وأما سور الختم فجاء التكبير من كتب أخرى لأوائل السور وأواخرها.

*لا ريب: توسط لا لحمزة بخلفه أى له القصر أيضا كالباقين ومقدار التوسط أربع حركات. ولا يأتى توسط لا لخلف عنه إلا على سكت أل وشيء والمفصول. أما خلاد فلا يأتى له التوسط إلا على سكت الموصول مع ما ذكر لخلف.

* ليس فى المصباح لرويس غنة فى الراء ولا تأتى الغنة لأحد من الساكتين على الساكن قبل الهمز إلا لابن الأخرم عن الأخفش على غير الموصول. وأما على سكت الموصول لابن الأخرم فلا غنة له كالباقين وتحرير ذلك دقيق يأتى فى مواضعه.

* لا سكت لحفص على قصر المنفصل.

* ولاحظ تحرير وجوه البدل للأزرق مع وجوه العارض كالآتى:

البدل/ العارض للسكون

قصر/ طول، توسط، مد

توسط/ توسط، مد

مد/ مد

* ولاحظ وقف حمزة على بما أنزل ونحوه بتحقيق الهمز بدون سكت وبالسكت وبالتسهيل مع المد والقصر فهى أربعة. ووقفه على بالآخرة كالآتى:

المد المنفصل/ بالآخرة

ترك السكت/ نقل وفتح تاء التأنيث

ترك السكت/ نقل وإمالة

ترك السكت/ سكت وفتح

ترك السكت/ تحقيق وفتح

السكت/ نقل وفتح

السكت/ نقل وإمالة

السكت/ سكت وفتح

والتحرير هنا على أن إمالة تاء التأنيث لا تأتى إلا على النقل فى الوقف وأتت الإمالة هنا على سكت المد المنفصل لعدم وجود المتصل. ولاحظ أننا عملنا على الوقف على أل بالتحقيق كما حرر المتولى بالروض

* تحرير مراتب السكت لأصحابه

مراتب السكت عن الأخفش عن ابن ذكوان وعن حفص وعن إدريس عن خلف العاشر اثنتان:

الأولى: السكت على أل، شيء والمفصول.

الثانية: السكت على الموصول أيضا.

وأما الصورى عن ابن ذكوان فله مرتبة واحدة وهى السكت على أل، شيء، المفصول، الموصول.

ثم إن مرتبتى السكت للنقاش عن الأخفش موزعتان على مرتبتى المد المنفصل له فالمرتبة الأولى على التوسط والثانية على الطول.

وأما حمزة فله المراتب الآتية

١. السكت على أل، شيء. ٢. ومع المفصول. ٣. ومع الموصول ٤. ومع المد المنفصل. ٥. ومع المد المتصل.

*ولاحظ أن حمزة كغيره من الساكتين على الساكن قبل الهمز له ترك السكت فى الجميع أيضا. ولاحظ: أن عملنا للساكتين سوى حمزة ووجه الإشباع للنقاش هو على توسط المتصل وإن ذكر الإشباع لهم فى التحريرات كما ذكره فى فتح القدير وكما ذكر فى الروض أن السكت فى الموصول لحفص لا يأتى إلا على إشباع المتصل

ولاحظ أن السكت على دفء وقفا ونحوه من المرفوع والمجرور لا بد فيه من الروم. ولهذا امتنع السكت فى الخبء للنصب وعدم تأتى الروم فيه انظر الروض ولاحظ أن رواة السكت كلهم لابن ذكوان لهم البسملة بين السورتين.

* فائدة تتعلق بالمد المتصل مع غيره

ذكر فى فتح القدير ضرورة إشباع المتصل على هاء السكت لروح. وذكر فى الروض وفتح القدير ضرورة إشباع المتصل على وجه سكت الموصول لحفص وضرورة إشباعه أيضا على سكت ابن ذكوان اه.

* في قوله تعالى:(وَعَلى أَبْصارِهِمْ غِشاوَةٌ)

لاحظ: أنه أتى لحمزة إمالة تاء التأنيث على سكت المد المنفصل لعدم وجود المد المتصل فإنه عند وجوده لا يأتى إلا الفتح فى تاء التأنيث على سكت المد المنفصل

* في قوله تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَما هُمْ بِمُؤْمِنِينَ)

الأزرق بتوسط وطول البدلين وقراءته الخاصة ولاحظ أن عملنا على تسوية البدل المحقق مع البدل المغير وذلك على عدم الاعتداد بالعارض وهو النقل هنا. وقد نبه فى النشر وتبعه إتحاف فضلاء البشر على حالة الاعتداد بالعارض فيأتى على قصر وتوسط وطول آمنا القصر فقط فى الآخر. وذكر فى قواعد التحرير للشيخ جابر العمل على التسوية بدون نظر للتغيير لعدم ورود نص فى ذلك.

* مصلحون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام العام.

* (ولكن لا): الغنة لاحظ أنها ليست للحلوانى عن هشام على التوسط. وشاهدها: ولا يغن على مد. انظر التنقيح والتحريرات. والمهم أيضا أن العمل والتحرير أنها تأتى لحفص على قصر المنفصل وتوسطه.

* (السُّفَهاءُ) لاحظ أن التغيير فى الوقف لهشام هو للحلوانى بالخلف على التوسيط. ويأتى التغيير للداجونى عن هشام من كتاب الكافى.

* مُسْتَهْزِؤُنَ (١٤)

ذكر فى فتح القدير عدم وجه الحذف لخلاد فى الوقف على مستهزءون على سكت المد المنفصل والمتصل غير مسكوت عليه والصحيح جوازه هنا وأكدت ذلك من التحريرات الدقيقة فإن امتناع وجه الحذف مرتبط بوجه الصاد فى يبصط وبصطة من غاية أبى العلاء.

* ولاحظ وقف حمزة على" قالوا آمنا" بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت، بالنقل والإدغام. ولاحظ وقفه على" يستهزئ" بالإبدال حرف مد، بالتسهيل المرام. ثم بالإبدال ياء على الرسم وتسكن للوقف ويجوز هنا الإشمام والروم فهى خمسة عدا وأربعة نطقا ولاحظ هذا الوقف لهشام بخلفه.

* وقف حمزة على" فلما أضاءت" بالتحقيق بدون سكت فى الأولى وعليه فى المتوسطة التسهيل مع المد والقصر. والتحقيق مع السكت فى الأولى وعليه التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

ثم بالتسهيل مع المد فى الأولى وعليه التسهيل مع المد فقط فى المتوسطة. ثم بالتسهيل مع القصر فى الأولى وعليه التسهيل مع القصر فقط فى المتوسطة وذلك منعا للتصادم.

*وقف حمزة على فى آذنهم بالتحقيق بدون سكت وبالسكت، بالنقل، الإدغام، فهى أربعة أوجه.

* وقف حمزة على" كلما أضاء" بالتحقيق فى الهمزة الأولى بدون سكت، ومع السكت وبالتسهيل مع المد والقصر وكل من هذه الوجوه يأتى عليه فى المتطرفة ثلاثة الإبدال فقط للنصب. وأما هشام بخلفه فليس له إلا ثلاثة الإبدال فى المتطرفة. ولاحظ أيضا وقف حمزة على (يخطف أبصارهم) بالتحقيق، الإبدال واوا.

* قوله تعالى: (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ)

لاحظ وقف حمزة عليه بالتحقيق والتسهيل على وجه ترك السكت فى المتصل.

وأما على سكت المتصل فلا يأتى إلا التسهيل فى الوقف على المتوسط بزائد.

ولاحظ أن وقف حمزة على المتوسط بزائد يقدم فيه وجه التغيير على وجه التحقيق. ويأتى العكس فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك.

*بالآية (٢٠) لاحظ أن ترتيب وجوه حمزة وحده هى السكت فى شىء والتوسط فيها وترك السكت.

ولاحظ أن توسط شىء يأتى على سكت أل أو مع المفصول ولا يأتى على غير ذلك من مراتب السكت

وهذا تحرير له:

شاء/ المفصول/ شىء قدير

ترك السكت/ ترك السكت/ سكت

ترك السكت/ ترك السكت/توسط لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها

ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت

ترك السكت/ سكت/ سكت

ترك السكت/ سكت/ توسط

سكت/ سكت/ سكت

*وهذا تحرير لابن ذكوان فى الآيات السابقة:

الكافرين/ المنفصل/ وأبصارهم/ شيء قدير

فتح/ توسط/ فتح/ ترك/ الوجهان للأخفش والمطوعى

فتح/ توسط/ فتح/ سكت

فتح/ توسط/ إمالة/ ترك/ هذا الوجه للصورى كله

فتح/ توسط/ إمالة/ سكت/ هذا الوجه خاص بالرملى

فتح/ طول النقاش/ فتح/ ترك/ للنقاش عن الأخفش

فتح/ طول النقاش/ فتح/ سكت/ للنقاش عن الأخفش

إمالة/ توسط/ إمالة/ ترك/ الصورى

ولا يجيء السكت على إمالة والكافرين والرائى معا. واسمع الشواهد من فتح القدير:

وفى كافرين افتح وذا الراء ميلا

وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا ... على ترك سكت ثم مطوعى تلا

بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ... .

* واختلف عن ابن ذكوان فى الكافرين وفى الألفات التى قبل الراء وبعدها (أى نحو النار المجرور، اشترى فهى باب واحد أطلق عليه ذوات الراء) فله فيها ثلاثة مذاهب: الأول: فتح الكافرين وإمالة ذوات الراء للمطوعى من تلخيص أبى معشر وللرملى من غير الكامل وغاية أبى العلاء وكفاية أبى العز. الثانى: إمالتهما للصورى من الكامل وللرملى عنه من غاية أبى العلاء وكفاية أبى العز. الثالث:

فتحهما للمطوعى من المبهج والمصباح للأخفش من جميع طرقه. ويختص السكت للرملى بالوجه الأول وللمطوعى بالأخير.

*لذهب بسمعهم: ولاحظ هذا التحرير لرويس فيما سبق وفيما يأتى:

-لذهب بسمعهم/ المنفصل/ خلقكم/ جعل لكم/ رزقا لكم

-إظهار/ قصر/ إظهار/ إظهار/ ترك من غاية أبى العلاء

-إظهار/ قصر/ إظهار/ إظهار/ غنة

-إظهار/ توسط/ إظهار/ إظهار/ ترك

-إظهار/ توسط/ إظهار/ إظهار/ غنة

-إدغام/ قصر/ إظهار/ إظهار/ ترك، غنة

-إدغام/ قصر/ إظهار/ إدغام/ ترك

-إدغام/ قصر/ إظهار إدغام/ غنة

-إدغام/ توسط/ إظهار/ إظهار/ ترك، غنة

-إدغام/ توسط/ إظهار/ إدغام/ ترك

أقول ذكرت (جعل لكم) فى هذه السورة جريا على قوله فى الطيبة: (وقيل عن يعقوب ما لابن العلا) وذلك مواضع جعل لكم متعددة الأنواع ولها تحريرات خاصة.

* خلقكم: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما ولا يأتى لأبى عمرو ورويس إلا على القصر ويأتى لروح على التوسط أيضا من الكامل.

* رزقا لكم: الغنة وهى لغير صحبة والأزرق وهى جائزة لأبى عمرو على الإدغام ومتعينة ليعقوب على الإدغام العام وبما أن جعل لكم هنا مما نص عليه بأن فيه الخلاف لرويس فيجيئ ترك الغنة أيضا لرويس. وأما روح فالغنة متعينة له لأنها بالنسبة إليه من الإدغام العام وانظر التحرير السابق لرويس تجد ما يؤيد ذلك.

* تحرير لحمزة

الأرض/ السماء/ وأنزل

-سكت/ ترك السكت/ التسهيل والتحقيق

-سكت/ السكت/ التسهيل فقط

-ترك السكت/ ترك السكت/ التسهيل والتحقيق

باضجاع ها أو سكت كالما ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

*ثمرة رزقا: الغنة لأصحابها ولاحظ أنها لا تأتى لرويس من المصباح. وأتوا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

ربع (إِنَّ اللَّهَ لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً)

* تحرير للأزرق

يضل به كثيرا/ ويهدى به كثيرا

-ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ ترقيق، تفخيم

* تحرير لحمزة

-المنفصل/ الأرض موقوفا عليه

-ترك السكت/ نقل، سكت، تحقيق بدون سكت

-سكت/ نقل، سكت

* تحرير للأزرق ويفهم من كتب الأزرق بالجزء الأول من فريدة الدهر

أن يوصل/ الخاسرون

-تغليظ وقفا/ ترقيق، تفخيم

-ترقيق وقفا/ ترقيق فقط

وأما فى حالة الوصل فليس إلا التغليظ فى يوصل وعليه الترقيق والتفخيم فى الخاسرون وهذا محرر على ما فى الروض والبدائع والتنقيح فارجع إليه.

* (فَأَحْياكُمْ) لاحظ أن الوقف على المتوسط بزائد يقدم فيه وجه التسهيل.

* ولاحظ وقف يعقوب على فسواهن بهاء السكت بخلفه وتأتى على قصر وتوسط المنفصل.

* وهذ تحرير لحمزة

المتصل/ الأرض/ خليفة

-ترك السكت/ سكت/ فتح، إمالة من الروايتين

-ترك السكت/ ترك السكت/ فتح من الروايتين، إمالة لخلاد وحده

-السكت/ السكت/ إمالة من الروايتين، فتح لخلاد

وإنما جاءت الإمالة هنا على سكت أل لعدم وجود المفصول. فإن التحريرات على جواز الإمالة مع سكت أل، المفصول معا.

* ولاحظ وقف حمزة على أنبئونى: بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف بدون امتناعات هنا لمجيئها قبل المنفصل وارجع إلى التحريرات. ووقف حمزة على فقال أنبئونى بتحقيق الأولى وتسهيلها وعلى كل منها ثلاثة المتوسطة ويمتنع هنا وجه التسهيل فى الهمزة الأولى على سكت المد المتصل أما على سكت أل وحدها فلا امتناعات لعدم وجود مراتب أخرى يتحقق معها سكت أل وحدها.

* تحرير لحمزة

لا علم/ المنفصل

-قصر/ الوجهان

-توسط/ ترك السكت

* تحرير آخر لحمزة

لا علم/ المد المنفصل/ المتصل/ المفصول/ الأرض وقفا

-قصر/ ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت/ نقل، سكت، تحقيق

-قصر/ ترك السكت/ ترك السكت/ سكت/ نقل، سكت

-قصر/ سكت/ ترك السكت/ سكت/ نقل، سكت

-قصر/ سكت/ سكت/ سكت/ نقل فقط

-توسط/ ترك السكت/ ترك السكت/ سكت/ نقل للراويين، سكت لخلف

وإنما أتى توسط لا هنا لخلاد على سكت المفصول لاحتمال وجود الموصول مسكوتا عليه. وأتى النقل فى الوقف للروايتين على توسط لا. أما السكت فى الوقف فلم يأت لخلاد لأن اشتراط توسط لا له مربوط بسكت الموصول

أيضا وفى التحريرات أن سكت الموصول لا يأتى عليه فى الوقف على المتوسط بزائد إلا التغيير فلزم أن يكون هذا السكت فى الوقف لخلف على اعتبار أنه لا سكت على الموصول له وهذا من دقة التحريرات فانتبه.

* ولاحظ وقف حمزة على يا ءادم بالطول مع التحقيق بدون سكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر ولا يأتى السكت هنا لأنه متصل رسما كما شرح فى الوقف على هؤلاء بإتحاف الأنام للمتولى. ووقفه على يا ءادم أنبئهم كالآتى:

يا آدم/ أنبئهم

-ترك السكت/ التحقيق/ إبدال مع ضم الهاء وكسرها

-ترك السكت/ الإبدال واوا/ إبدال مع ضم الهاء وكسرها

-السكت/ التحقيق/ إبدال مع ضم الهاء وكسرها

-السكت/ الإبدال واوا/ إبدال مع ضم الهاء وكسرها

فالمجموع ثمانية أوجه. وأتى وجه السكت هنا لأنه من باب المد المنفصل.

* قوله تعالى: (فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمائِهِمْ قالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّماواتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ ما تُبْدُونَ وَما كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ)

هذا ترتيب مراتب سكت حمزة فى الآية السابقة

المنفصل/ المتصل/ المفصول/ أل غير موقوف عليه

-ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت/ السكت

-ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت

-ترك السكت/ ترك السكت/ السكت/ السكت

-السكت/ ترك السكت/ السكت/ السكت

-السكت/ السكت/ السكت/ السكت

ولاحظ وقف حمزة على: فلما أنبأهم بالطويل مع عدم سكت والسكت والتسهيل مع المد والقصر فى الأولى وعلى كل من هذه الوجوه التسهيل فى المتوسطة.

* وهذا تحرير آخر لحمزة

فلما أنبأهم (وقفا عليها) ترك السكت/ تسهيل

-سكت/ تسهيل

-تسهيل مع المد/ تسهيل

-تسهيل مع القصر/ تسهيل

* وهذا تحرير آخر لحمزة

فلما أنبأهم/ بأسمائهم/ ألم أقل وقفا

-ترك السكت/ ترك السكت/ نقل، تحقيق، سكت

-السكت/ ترك السكت/ نقل، سكت

-السكت/ السكت/ نقل للراويين، سكت لخلاد

وشاهده من التنقيح:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

* تحرير آخر لحمزة

المنفصل/ المتصل/ المفصول/ المنفصل عن مد (إنى أعلم)

-ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت/ تحقيق، نقل، إدغام

-ترك السكت/ ترك السكت/ السكت/ تحقيق، نقل، إدغام

-السكت/ ترك السكت/ السكت/ سكت، نقل، إدغام

-السكت/ السكت/ السكت/ سكت فقط

وشاهده من التنقيح:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

والمراد بالتسهيل مطلق التغيير بأنواعه.

* تحرير آخر لحمزة

المنفصل/ المتصل/ المفصول/ الأرض وقفا

-ترك السكت/ ترك السكت/ ترك السكت/ نقل، سكت، تحقيق بدون سكت

-ترك السكت/ ترك السكت/ السكت/ نقل، سكت

-السكت/ ترك السكت/ السكت/ نقل، سكت

-السكت/ السكت/ السكت/ نقل فقط

وشاهده من التنقيح:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسألوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

* الآية (٣٤) لاحظ دائما تحرير البدل مع اليائى للازرق على الإطلاق

* تحرير لحمزة

المتصل/ المنفصل/ إلا إبليس وقفا

-ترك السكت/ ترك السكت/ تحقيق، تسهيل مع المد والقصر

-ترك السكت/ السكت/ سكت، تسهيل مع المد والقصر

-السكت/ السكت/ سكت فقط

وشاهده من التنقيح:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

* ولاحظ هذا التحرير لحمزة

الأرض/ ومتاع إلى وقفا

-السكت/ نقل، تحقيق، سكت

-ترك السكت/ نقل، تحقيق

* من ربه: الغنة ولا تأتى فى الراء لرويس من المصباح. ولا غنة للحلوانى عن هشام على المد.

* النَّارِ: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ويزيد للسوسى وقفا الفتح والتقليل ولا بد معه من الروم.

ولا يأتى التقليل على التوسط وانظر التنقيح والنظم فى زيادة وجوه السوسى وقفا فقط

* ولاحظ وقف حمزة على يا بنى إسرائيل

-تحقيق/ تسهيل مع المد والقصر

-سكت/ تسهيل مع المد والقصر

-نقل/ تسهيل مع المد والقصر

-إدغام/ تسهيل مع المد والقصر

*ووقف حمزة على وإياى بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى على سكت المتصل إلا التسهيل فى الوقف على المتوسط بزائد والمراد بالتسهيل التغيير بأنواعه كما لا يأتى على سكت المتصل فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك إلا التحقيق وسبق تحرير ذلك وشواهده بنفس الربع.

* تحرير للأزرق

صورة أولى/

-إسرائيل/ بدل عادى

-قصر/ الثلاثة

-توسط/ توسط

-مد/ مد

* صورة أخرى

بدل عادى/ إسرائيل

-قصر/ قصر

-توسط/ توسط، قصر

-مد/ مد، قصر

* مصدقا لما: الغنة لغير صحبه والأزرق ولا تأتى للحلوانى عن هشام على التوسط ولاحظها على الطول للنقاش.

<u>ربع (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ)</u>

*ولاحظ وقف حمزة على نساءكم بالتسهيل مع المد والقصر. ووقفه على سوء بالنقل والإدغام ولا إشمام ولا روم هنا للنصب ويلاحظ هذا التغيير للحلوانى بخلفه عن هشام.

* بارئكم: الإسكان والاختلاس لأبى عمرو من الروايتين والإتمام أيضا للدورى. وللباقين الإتمام أى الكسرة الخالصة وجها واحدا. وفيها الإمالة لدورى الكسائى وحده والفتح للباقين والشاهد:

بارئكم يأمركم ينصركم ... يأمرهم تأمرهم يشعركم

سكن أو اختلس (ح) لا والخلف (ط) ب

* تحريرات للأزرق أوسع مما هنا

وشاهد التنقيح:

.... ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا

كجا أمرنا الآن مع أريتم ... ء أنت ومع ترقيق لام كيوصلا

وظلّت ....

شاهد آخر:

بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مدا فتح ....

موسى/ ظلمتم/ خير

-فتح/ تغليظ/ ترقيق، تفخيم

-فتح/ ترقيق/ ترقيق فقط

-تقليل/ تغليظ/ ترقيق، تفخيم

* صورة أخرى أوسع للأزرق من سورة آل عمران

الدنيا/ صر/ ظلموا

-فتح/ تفخيم/ تغليظ، ترقيق

-فتح/ تفخيم/ تغليظ

-تقليل/ ترقيق/ تغليظ

-تقليل/ تفخيم/ تغليظ

تتمة شاهد التنقيح: قوله ولا تأت بالثانى: المراد بالثانى تفخيم الراءات المضمومة من قوله (وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن). ولاحظ أنه لا يجتمع تفخيم الراء المضمومة

مع ترقيق اللام فى ظلموا. وارجع إلى التنقيح لتحقيق ذلك فى فصل الراءات. ولاحظ أن التحريرات تفرق بين الراء المضمومة وقبلها ساكن مثل خير وغير وما ليس قبله ساكن مثل تبصرون، صرّ.

ولاحظ ان فى تلخيص ابن بليمة للأزرق على ما حرره المتولى تقليل اليائى وتفخيم خير وغير ونحوه وترقيق المضمومة وليس قبلها ساكن نحو تبصرون وتغليظ لام ظلموا وذكرت ذلك هنا لضرورته فى المواضع الأخرى ولدقته. وفى التنقيح كل ما يلزم فى تحرير اللامات والراءات مع المواضع الخلافية الأخرى للأزرق.

* تحرير لأبى عمرو فى الجزء السابق والغنة فى خير لكم وإنه هو

أبيات التنقيح:

وإن تتممن بارئكم أو تمد مخفيا ... عند دورى فغنة اهملا

كأن تفتحن مع قصره واختلاسه ... ومع مده مع وجه اسكانه اعتلى

ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا ... على قصره مع وجه تقليله ولا

تغن لدى السوسى مع وجه فتحه ... مع المد والإخفاء ولا تك مهملا

له عند تقليل مع المد مسكنا ... ومع وجه تقليل له أيضا احظلا

على المد إخفاء وعند اختلاسه ... ببارئكم وجهين فى غيره تلا

ومع مده كالهمز لم يخف غيره ... ولم يمل الدورى فى الناس مكملا

وقد شرحها فى الشرح الخاص وذكر الوجوه كلها وستراها منظمة بعد كالآتي:

موسى/ المنفصل/ بارئكم/ خير لكم/ إنه هو

-فتح/ قصر/ إسكان/ الوجهان/ الوجهان/ ٤ وجوه لأبى عمرو

-فتح/ قصر/ اختلاس/ ترك/ الوجهان/ ٢ لأبى عمرو

-فتح/ قصر/ اختلاس/ غنة/ الوجهان/ ٢ للسوسى

-فتح/ قصر/ إتمام/ ترك/ الوجهان/ ٢ للدورى

-فتح/ توسط/ إسكان/ ترك/ إظهار/ ١ لأبى عمرو

-فتح/ توسط/ إسكان/ غنة/ إظهار/ ١ للسوسى

-فتح/ توسط/ اختلاس/ ترك/ إظهار/ ١ لأبى عمرو

-فتح/ توسط/ إتمام/ ترك/ إظهار/ ١ للدورى

-تقليل/ قصر/ إسكان/ الوجهان/ الوجهان/ ٤ لأبى عمرو

-تقليل/ قصر/ اختلاس/ ترك/ الوجهان/ ٢ لأبى عمرو

-تقليل/ قصر/ اختلاس/ غنة/ إدغام/ ١ لأبى عمرو

-تقليل/ قصر/ اختلاس/ غنة/ إظهار/ ١ للسوسى

-تقليل/ قصر/ إتمام/ ترك/ الوجهان/ ٢ للدورى

-تقليل/ توسط/ إسكان/ ترك/ إظهار/ ١ للدورى

-تقليل/ توسط/ إسكان/ غنة/ إظهار/ ١ لأبى عمرو

-تقليل/ توسط/ اختلاس/ ترك/ إظهار/ ١ للدورى

-تقليل/ توسط/ إتمام/ ترك/ إظهار/ ١ للدورى

-فتكون الجملة/ ٢٨ وجها

وقوله فى التنقيح: احظلا أى امنعا أو اتركا. وللسوسى فى بارئكم مع يأمركم وبابه ثلاثة أوجه: الإسكان مطلقا، الاختلاس فى بارئكم مع الوجهين فى يأمركم وبابه لكن يمتنع الاختلاس فى غير بارئكم مع المد وكذا مع الهمز.

ويمتنع للدورى الإكمال أى الإتمام مع إمالة الناس وحرر قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ .. إلى قوله بِالْعَدْلِ) سورة النساء. والرجوع إلى وجوه الكتب والتنقيح بالجزء الأول من الفريدة يفيد فى تحرير ذلك.

* وظللنا: تفخيم وترقيق اللام للأزرق وتحريره كالآتى:

وظللنا/ السلوى

تغليظ/ فتح وتقليل

ترقيق/ الفتح فقط

والشاهد من التنقيح:

بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مدا فتح ....

* يغفر (مدا) أنّث هنا (ك) م و (ظ) رب

(عم) بالأعراف ونون الغير لا ... تضمّ واكسر فاءهم وأبدلا

وأحكام راء الجزم. والإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى ومع الإظهار والإدغام فى حيث شئتم. وللباقين إظهار راء الجزم وجها واحدا.

* وهذا تحرير عام لدورى أبى عمرو

حيث شئتم/ نغفر لكم

إظهار/ تحقيق/ إدغام، إظهار

إظهار/ إبدال/ إدغام، إظهار

إدغام/ إبدال/ إدغام فقط

والخلاصة: إظهارهما معا، إدغامهما معا، إدغام راء الجزم فقط فهى خمسة والشاهد من التحريرات:

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة فعلى فواصل قللا

ربع (وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى)

* تحرير خاص للأزرق

أدنى/ خير (وصلا)

فتح/ ترقيق، تفخيم

تقليل/ ترقيق، تفخيم

ويزاد للأزرق وجه الروم مع الترقيق.

* يأتى للضرير عن دورى الكسائى إمالة الصاد ايضا اتباعا لما بعدها والشاهد بالنظم:

.... عين اليتامى الاتباع عنه وقع

ومن كسالى ومن النصارى ... كذا أسارى وكذا سكارى

* يأمركم: قراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس من الروايتين والإتمام أيضا للدورى. والشاهد من النظم:

بارئكم يأمركم ينصركم ... يأمرهم تأمرهم يشعركم

سكن أو اختلس (ح) لا والخلف (ط) ب

وتحرير أبى عمرو أن الوجوه ٢٤ للدورى وللسوسى ١٠ أوجه ثمانية على الإسكان واثنان على الاختلاس كما سيأتى فى القراءة. وشاهد السوسى:

...... وعند اختلاسه ... ببارئكم وجهين فى غيره تلا

ومع مده كالهمز لم يخف غيره ... .

والمراد بلفظ اختلاسه السوسى. والمراد بلفظ غيره بارئكم. وانظر التحرير بعد القراءة للسوسى.

* تحرير للسوسى

-بارئكم/ يأمركم وبقية الأفعال

-إسكان/ إسكان

اختلاس بدون همز/ إسكان، اختلاس

وهذا معنى قوله: وعند اختلاسه ببارئكم وجهين فى غيره تلا.

* تحرير لحمزة

المد المنفصل/ المفصول/ بقرة

-ترك السكت/ ترك السكت/ فتح للراويين، إمالة لخلاد

-ترك السكت/ السكت/ فتح، إمالة للراويين

-السكت/ السكت/ فتح، إمالة للراويين

* ولاحظ فى لا شية: توسط لا لحمزة بخلفه وتحريره مع الأرض كالآتى:

الأرض/ لا شية

سكت/ قصر، توسط

ترك السكت/ قصر فقط

وإنما جاء توسط لا هنا على سكت الأرض لاحتمال وجود المفصول والموصول مسكوتا عليهما.

*مسلمة لا: الغنة ولاحظ تعينها على السكت لابن الأخرم وحده لأنها من الكامل.

* ولاحظ لابن وردان التحرير الآتى:

مسلمة لا/ الآن

ترك الغنة/ نقل، تحقيق

الغنة/ نقل فقط

والشاهد من فتح الكريم:

وعند ابن وردان اخصصن وجه غنة ... بنقلك قالوا الآن فيما تنقلا

* وهذا تحرير لحمزة

أو أشد/ قسوة

ترك السكت/ فتح للراويين وإمالة لخلاد

سكت/ الوجهان للراويين

ربع (أَفَتَطْمَعُونَ)

* ما يسرون: الترقيق والتفخيم للأزرق. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل كما فى التحريرات.

* وعند رويس فامنعن وجه غنة ... على وجه إدغام الكتاب فحصلا

وإن تدغمن مع مده اتخذتم ... فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا

لهاء له فى خالدون وإن تغن ... له مع مد ادغم فى أتخذتم ولا

ولا هاء معه قاصرا تاركا لها ... وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

-صورة لرويس على النص فى إدغام الكتاب بأيديهم فويل للذين/ الكتاب بأيديهم

ترك الغنة/ إظهار، إدغام

الغنة/ إظهار فقط

وأما على أن الكتاب بأيديهم من الإدغام العام فالغنة متعينة عليه فى اللام من المصباح ومعلوم أنه لا غنة فى الراء لرويس من المصباح.

* وهذه صورة واسعة لرويس على النص فى الكتاب بأيديهم.

فويل للذين/ الكتاب بأيديهم/ المنفصل/ اتخذتم/ خالدون

-ترك الغنة/ إظهار/ قصر/ إظهار/ الوجهان

-ترك الغنة/ إظهار/ قصر/ إدغام/ ترك

-ترك الغنة/ إظهار/ مد/ إظهار/ ترك

-ترك الغنة/ إظهار/ مد/ إدغام/ ترك

-ترك الغنة/ إدغام/ قصر/ إظهار/ ترك

-ترك الغنة/ إدغام/ مد/ إدغام/ ترك

-الغنة/ إظهار/ قصر/ إظهار/ الوجهان

-الغنة/ إظهار/ قصر/ إدغام/ الوجهان

-الغنة/ إظهار/ مد/ إدغام/ ترك

وأما إذا لاحظت الإدغام العام لرويس فى الكتاب بأيديهم فإنه يتحتم على الإدغام فيه الغنة وقصر المنفصل وإظهار اتخذتم وعدم الهاء فى جمع المذكر السالم وما ألحق به وذلك من المصباح.

* هام من التنقيح للسوسى

.... كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا

ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن ... وقلل سوى يحيى كحميم مع بلى

* وهذا تحرير لحمزة

أولئك/ الجنة

-ترك السكت/ الوجهان فى تاء التأنيث

-السكت/ الإمالة للراويين، الفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص.

أما النوع العام فالوجهان للراويين على سكت الكل.

* شاهد قراءة لا يعبدون قوله فى النظم:

لا يعبدون (د) م (ر) ضا وخففا ... تظاهرون مع تحريم (كفى)

وشاهد حسنا قوله:

حسنا فضم اسكن (ن) هى (ح) ز (عم) (د) ل ... أسرى فشا تغدوا تفادوا (ر) د (ظ) لل

(ن) ال (مدا) ....

شاهد من التنقيح للأزرق ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه شاهد من التنقيح لأبى عمرو

وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا ... فللناس عن دوريهم لا تميلا

كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما ... .

* وهذا تحرير لأبى عمرو

إسرائيل لا/ الزكاة ثم

إظهار/ إظهار

إدغام/ الوجهان

* صورة تحرير للأزرق فى الآية السابقة

-إسرائيل/ ذات الياء/ البدل العادى (آتوا)

قصر/ فتح/ قصر، مد

قصر/ تقليل/ الثلاثة

توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط

مد/ فتح/ مد

مد/ تقليل/ مد

فالمجموع ٩ أوجه وسبق الشاهد فى التحليل

* صورة تحرير لأبى عمرو فى الآية السابقة

المنفصل/ إسرائيل لا/ القربى/ الناس/ الزكاة ثم

-قصر/ إظهار/ فتح/ فتح/ إظهار للراويين

-قصر/ إظهار/ تقليل/ فتح/ إظهار للراويين

-قصر/ إظهار/ تقليل/ إمالة/ إظهار للدورى

-قصر/ إدغام/ فتح/ فتح/ الوجهان للراويين

-قصر/ إدغام/ فتح/ إمالة/ الوجهان للدورى

-قصر/ إدغام/ تقليل/ فتح/ الوجهان للراويين

-قصر/ إدغام/ تقليل/ إمالة/ إظهار لدورى

-توسط/ إظهار/ فتح/ فتح/ إظهار/ للراويين

-توسط/ إظهار/ فتح/ إمالة/ إظهار للدورى

-توسط/ إظهار/ تقليل/ فتح/ إظهار للراويين

-توسط/ إظهار/ تقليل/ إمالة/ إظهار للدورى

* للرملى السكت فى أل والمفصولين. ولا سكت له إلا على إمالة الرائى كما سبق فى تحريرات ابن ذكوان فى الربع لأول من سورة البقرة.

* تحرير لأبى عمرو من التنقيح

وفعلى جميعا مع فواصل أفتحن ... فللهما أوفى الفواصل قللا

عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه ... أمل عند دورى مع الفتح فى كلا

وغنة دور اخصص بثان ورابع ... بقصر وثالثا لسوس له أحظلا

روى عن أبى عمرو من الروايتين فى فعلى مثلثة الفاء مع رءوس الآى فى السور الإحدى عشر. ثلاثة مذاهب: فتحهما وتقليلهما وتقليل رءوس الآى دون فعلى. وللدورى مذهب رابع وهو إمالة لفظ الدنيا مع فتح فعلى ورءوس الآى ... (وذكر فى التنقيح أن هذا الوجه للدورى يأتى على إشباع المتصل.

وعملنا على التوسط) وتختص الغنة للدورى بالثانى والرابع مع القصر وتمتنع للسوسى على الثالث.

ولابن العلا من كامل غنا الزمن ... وموسى وعيس ثم يحيى فقللا

وروى لأبى عمرو من الكامل مذهب آخر وهو تقليل الأسماء الثلاثة فقط. وهى موسى، عيسى، يحيى. وليس فى الكامل إلا الغنة والإشباع فى المتصل ...

* قوله تعالى: (أُولئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَياةَ الدُّنْيا بِالْآخِرَةِ)

لحمزة إمالة الدنيا والوقف: بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح وهذه الوجوه كلها للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط مع إمالة تاء التأنيث للراويين والفتح لخلاد.

شاهد لحمزة:

بإضجاعها أو سكت كالما أو اسألوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

* وانتبه دائما لعدم الغنة على المد للحلوانى.

* ولاحظ فى فلم: الوقف بهاء السكت للبزى بخلفه وكذلك يعقوب وجها واحدا. وفى التنقيح بخصوص ذلك قوله:

.... ومع غنة البزى فلم هاه أهملا

وإدغام يعقوب اخصصن بثبوتها ... رويس على مد متى غن أهملا

كروح ومعها اثبت على قصر أول ... ومع ها بهنه دع على المد عن كلا

(الشرح)

وتمتنع هاء السكت للبزى فى نحو فلم على الغنة. ولا يأتى الإدغام العام ليعقوب إلا على الهاء. وتمتنع الهاء له على المد مع الغنة. وتتعين لرويس على القصر مع الغنة. ففي قوله تعالى (وإذا قيل لهم آمنوا) إلى قوله تعالى (قل فلم) وقفا للبزى ثلاثة أوجه: عدم الغنة مع الهاء وعدمها فى فلم. والغنة بلا هاء. ولرويس سبعة أوجه ولروح عشرة: الأول إلى الرابع الإظهار مع القصر وعدم الغنة مع إثبات الهاء وحذفها ليعقوب. ومع الغنة بلا هاء لروح وبهاء ليعقوب. والخامس إلى السابع الإظهار مع المد مع عدم الغنة مع الوجهين فى فلم ليعقوب. ومع الغنة وحذف الهاء له أيضا. الثامن الإدغام مع القصر مع الغنة وإثبات الهاء ليعقوب.

والتاسع والعاشر الإدغام مع القصر والمد والغنة بلا هاء لروح. وتمتنع الهاء ليعقوب فى نون النسوة نحو عليهن وكيدكن على المد مع الغنة (وقد حققت أن هاء السكت فى هذا النوع تأتى بعد الهاء أو الكاف كما مثل به هنا وهذا التحقيق فى التحبير والروض). ففي قوله تعالى (وَاتَّقُوا يَوْماً لا تَجْزِي) إلى قوله تعالى (فَأَتَمَّهُنَّ) ليعقوب سبعة أوجه: الأول إلى الرابع عدم الغنة مع القصر والمد مع الهاء وعدمها. الخامس إلى السابع: الغنة مع القصر مع الوجهين فى فأتمهن ومع المد بلا هاء وتجوز هاء السكت فى هذا النوع على الإدغام وعدمه ليعقوب. ففي قوله تعالى (وَاللَّاتِي تَخافُونَ نُشُوزَهُنَّ) إلى قوله تعالى (وَاضْرِبُوهُنَّ) أربعة أوجه: الإظهار والإدغام كلاهما مع الهاء وعدمها

ربع (وَلَقَدْ جاءَكُمْ مُوسى)

*ظالمون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

* وهذا تحرير لرويس

بالبينات ثم/ اتخذتم/ ظالمون

إظهار/ إظهار/ الوجهان

إظهار/ إدغام/ الوجهان

إدغام/ إظهار/ ترك الهاء

وفى التنقيح ص ٢٢ لرويس: وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والمراد إظهار اتخذتم.

* هذا التحرير لأبى عمرو بئسما/ يأمركم/ المنفصل

-تحقيق/ إسكان/ قصر للراويين

-تحقيق/ إسكان/ توسط للراويين

-تحقيق/ اختلاس/ قصر للدورى

-تحقيق/ اختلاس/ توسط للدورى

-تحقيق/ إتمام/ قصر للدورى

-تحقيق/ إتمام/ توسط للدورى

-إبدال/ إسكان/ قصر للراويين

-إبدال/ إسكان/ توسط للراويين

-إبدال/ اختلاس/ قصر للراويين

-إبدال/ اختلاس/ توسط للدورى

-إبدال/ إتمام/ قصر للدورى

-إبدال/ إتمام/ توسط للدورى

وشاهد هذا التحرير سبق بربع" وإذا استسقى موسى".

* جبريل وفيها القراءات الآتية:

(ا) جبريل: نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب.

(ب) جبريل: بفتح الجيم وبدون همز مع كسر الراء لابن كثير وحده.

(ج) جبرئيل: بالياء لحمزة والكسائى وخلف العاشر ووجه لشعبة.

(د) جبرئل: بدون ياء الوجه الثانى لشعبة. والشاهد: . ... جبريل فتح الجيم دم وهى ورا

فافتح وزد همزا بكسر (صحبة) ... كلا وحذف الياء خلف شعبة

* وميكال: القراءات كالآتي:

(ا) ميكائل: نافع ووجه لقنبل.

ولأبى جعفر وجها واحدا.

(ب) ميكائيل: البزى والوجه الثانى لقنبل.

وقراءة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر.

(ج) ميكال: أبو عمرو وحفص ويعقوب.

ميكال (ع) ن (حما) وميكائيل لا ... يا بعد همز (ز) ن بخلف (ث) ق (أ) لا

* قوله تعالى:(وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَوْ كانُوا يَعْلَمُونَ)

ولاحظ تحرير البدل مع الراء فى خير للأزرق بدون امتناعات هنا. ولاحظ أن التفخيم فى خير أتى هنا على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

* قوله تعالى: (وَلِلْكافِرِينَ عَذابٌ أَلِيمٌ) (١٠٤)

لاحظ أنه لا يأتى سكت للصورى على الإمالة فى للكافرين يفهم ذلك من التحرير بالربع الأول من البقرة حيث خصص سكت الرملى بفتح كافرين وإمالة الرائى. وخصص سكت المطوعى بفتح كافرين والرائى معا

ربع (مَا نَنسَخْ)

*ما ننسخ: ابن عامر عدا الداجونى عن هشام بضم النون وكسر السين والباقون بفتحهما. وبه قرأ الداجونى والشاهد:

.... ننسخ ضم واكسر (م) ن (ل) سن

خلف كننسها بلا همز (كفى) ... (عم) (ظ) بى ....

وفى التنقيح: وما ننسخ الداجونى خص بفتحه.

* تحرير لحمزة

ألم تعلم أن/ شىء قدير

-ترك السكت/ السكت، توسط، ترك السكت

-السكت/ السكت، التوسط

* تحرير لحمزة

ألم تعلم أن/ الأرض وقفا

-ترك السكت/ نقل، سكت، تحقيق

-السكت/ نقل، سكت فقط

* قوله تعالى: (وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمانِكُمْ ...)

(ولا يأتى للأزرق توسط البدل على تفخيم الراء المضمومة).

* قوله تعالى: (بَلى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ)

(لا يأتى تقليل بلى للسوسى إلا على القصر. ووجوه الدورى مطلقة هنا).

* تحرير لحمزة

أو تأتينا آية ترك السكت/ فتح، إمالة

-السكت/ فتح، إمالة

-تسهيل مع المد/ فتح، إمالة

-تسهيل مع القصر/ فتح، إمالة

* تحرير لابن ذكوان فى الآية

المد المنفصل/ الموصول/ المفصول

-توسط/ ترك/ ترك

-توسط/ ترك/ سكت لغير الصورى

-توسط/ سكت/ سكت لغير النقاش

-طول/ ترك/ ترك للنقاش

-طول/ سكت/ سكت للنقاش

* تحرير هام لحمزة

ذكر فى الروض للمتولى رضى الله عنه فى باب قواعد حمزة:

ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتن ... بكالمرء لكن حبر أزمير قال لا

(الشرح)

أصحاب السكت فى المد المنفصل دون المتصل لحمزة وهم صاحب الوجيز لخلف وصاحب التجريد عن عبد الباقى لخلاد وأبو العلا لهما لا يسكتون فى الساكن المتصل بل يسكتون فى أل وشىء والساكن المنفصل فقط فحينئذ يتعين السكت فى هذه الثلاثة ويمتنع فى الساكن المتصل عند السكت فى المد المنفصل دون المتصل إلا أن صاحب الوجيز قال: وقرأت على بعض شيوخى بالسكت فى قوله تعالى: (لا يَسْأَمُونَ) فى فصلت هذا على ما حققه الإزميري خلاف ما عليه العمل اليوم وفاقا لما فى التقريب من أنه يتعين السكت فى الساكن المتصل أيضا ولعل ما فى التقريب كما قال الإزميري اختيار من ابن الجزرى وتبعه من بعده. والله أعلم اه. ما فى الروض.

أقول ونعمل على ما حققه الإزميري وصورته مع غيره كالآتي:

المد المنفصل/ الموصول/ المفصول

(إنا أرسلناك) / (تسأل) / (عن أصحاب)

-ترك السكت/ ترك السكت/ ترك، سكت

-السكت/ السكت/ سكت وفاقا لما فى التقريب ورأى المتولى

-السكت/ ترك السكت/ سكت كما رأى الإزميري وعملنا عليه وهو ظاهر الكتب كما

ربع (وَإِذِ ابْتَلَى)

*فأتمهمن: وقف يعقوب بخلفه بهاء السكت ويأتي الوجهان فيها هنا على القصر والمد بدون امتناعات

وأما تحريرها مع الغنة والمنفصل فكالآتي

صورة التحرير

يوما لا/ المنفصل/ فأتمهن

ترك/ قصر/ الوجهان

ترك/ توسط/ الوجهان

غنة/ قصر/ الوجهان

غنة/ توسط/ ترك فقط

ولاحظ وقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق.

*وأما ابن ذكوان فكالآتى: من التنقيح:

وما ننسخ الداجون خص بفتحه ... لرملى إبراهيم بالألف انقلا

للاخرم أطلق يا ألف وهنا ألف ... وقل مع ثانى سكته كان مهملا

ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ... ولم يكن التخصيص إن يتل أولا

وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ... ومعها هنا دع يا حمارك ميلا

لمطوعى أطلق ويبصط بصطة ... لسين كسكت دعه إن ألفا تلا

وقد غن حال الفتح لا مع إمالة ... وليس إذا فى الكافرين مميلا

ومع يائه ذا الراء معها افتحن له ... بلا غنة أو غن أيضا مميلا

* وهذه تحريرات لابن الاخرم

على المذهب الأول: يمتنع السكت الخاص أى فهنا السكت المطلق. (وهو من المبهج أى إن إبراهيم فى جميع مواضعها بالياء من المبهج). وعلى المذهب الثانى:

يمتنع السكت بمرتبتيه. وعلى المذهب الثالث: يمتنع السكت العام فهنا السكت الخاص فقط. ومعلوم أن الغنة متعينة على السكت الخاص لأنه للجبنى عن ابن الأخرم من الكامل. (مع ما قد شرحته سابقا من المبهج والذى به). ويلزم مع الغنة إمالة حمارك والحمار وترك الياء فى البقرة لأن هذه الوجوه طريقة الكامل ولأن إطلاق الألف مع إمالة حمارك والحمار من غاية ابن مهران وجها واحدا وفيها الغنة كالكامل وانظر الروض والتنقيح والكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر أما وجه الياء فتمتنع عليه الغنة لأن كتبه ليس فيها الغنة.

* (تحريرات المطوعى)

الألف له من المصباح وتلخيص أبى معشر. والياء من المبهج والكامل. وغنة المطوعى من المصباح والكامل. وفى المصباح الألف مع الفتح فى ذوات الراء وكافرين مع الغنة. ولا سكت فيه. ووجه الألف من تلخيص أبى معشر معه فتح كافرين وإمالة الرائى وليس به غنة ولا سكت. ويمتنع على وجه الألف للمطوعى وجه السين فى يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف. أما وجه الياء فيأتى عليه:

فتح كافرين والرائى بلا غنة ولا سكت من المبهج.

فتح كافرين والرائى بلا غنة مع السكت من المبهج.

إمالة كافرين والرائى مع الغنة ولا سكت من الكامل.

وأما النقاش فله القراءة بالياء فى الجميع على ما فى النشر. والتحقيق أن له الوجهين أيضا فى البقرة والياء فى الباقى من قراءة الدانى على الفارسى عن النقاش كما فى التيسير. وكذلك للنقاش الوجهان فى البقرة والياء فى الباقى. فقد ذكر فى التجريد للفارسى الألف فى البقرة فقط والياء فى الباقى وذكر فى طريق الخياط الياء فى الجميع فتحصل من ذلك الوجهان فى البقرة وفى التجريد أيضا عن عبد الباقى الألف للنقاش فى جميع المواضع ولكن طريق عبد الباقى ليس فى طرق النقاش هنا فالعمل على الوجهين فى البقرة والياء فى الباقى.

* تحرير واسع لابن ذكوان

يوما لا تجزى/ شيئا/ المنفصل/ إبراهيم

ترك الغنة/ ترك السكت/ توسط/ الياء، الألف

ترك الغنة/ ترك السكت/ طول/ الياء فقط للنقاش

ترك الغنة/ السكت/ توسط/ الوجهان

ترك الغنة/ السكت/ طول/ الياء فقط للنقاش

الغنة/ ترك السكت/ توسط/ الوجهان

الغنة/ ترك السكت/ طول/ الياء فقط للنقاش

الغنة/ سكت/ توسط/ الألف فقط لابن الأخرم

* قوله تعالى: (وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْناً وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقامِ إِبْراهِيمَ مُصَلًّى)

-لا يأتى الإدغام هنا ليعقوب لأنه متعين على الغنة.

-هشام بفتح الخاء فى واتخذوا وقراءة ابرهام بالألف ولا يأتى له الخلاف المذكور من تلخيص أبى معشر فى التحريرات بأول الربع لأن التلخيص لأبى معشر به الغنة فى اللام فقط.

-لا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو

* قوله تعالى: (وَعَهِدْنا إِلى إِبْراهِيمَ...)

(لاحظ أن النقاش ليس له على الطول إلا القراءة بالياء فى إبراهيم).

* وأرنا: بالإسكان لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب.

ولأبى عمرو الاختلاس أيضا وهو مقدم. وللباقون بالكسر الخالص والشاهد:

أرنا أرنى اختلف ... مختلسا (ح) ز وسكون الكسر (حق)

-ولاحظ أن الحلوانى لا يغن على مد

* ولاحظ هاء السكت ليعقوب فى (يا بَنى بالخلف ولا تأتى فى هذا النوع إلا على القصر والإظهار. وهذا النوع هو يا بَنى بالجمع. وليس له فى يا بُنى بالإفراد هاء سكت.

* قوله تعالى: (وَقالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ نَصارى تَهْتَدُوا)

ولا يأتى وجه الإمالة للمطوعى على سكت المفصول هنا.

* تحرير لابن ذكوان

السكت/ نصارى/ إبراهيم

ترك/ فتح/ الوجهان

ترك/ إمالة/ الوجهان

سكت/ فتح/ الوجهان

سكت/ إمالة/ الألف فقط للرملى

* قوله تعالى: (قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَما أُنْزِلَ إِلَيْنا وَما أُنْزِلَ إِلى إِبْراهِيمَ وَإِسْماعِيلَ وَإِسْحاقَ....)

-ولا إدغام لرويس على وجه الغنة فى الراء

-لاحظ ابن ذكوان بالسكت فى أل على وجه الياء فى إبراهيم وترك الغنة وجها واحدا من جميع طرقه وانظر التحريرات بأول الربع

-ولاحظ أنه ليس للحلوانى غنة على المد.

-وانتبه دائما أنه ليس للنقاش على الطول إلا الياء فى إبراهيم.

* وهذه صورة تحرير ابن ذكوان

إبراهيم/ السكت/ نصارى

-الألف/ ترك السكت/ فتح، إمالة

-الألف/ سكت/ فتح لما عدا الرملى، إمالة للرملى

-الياء/ ترك السكت/ الوجهان

-الياء/ السكت/ فتح فقط

الجزء (سَيَقُولُ السُّفَهاءُ)

* السماء: وقفا لاحظ الفرق بين مد حمزة ومد هشام في التسهيل المرام حيث أن مد هشام على التوسط ومد حمزة على التسهيل المرام

ربع (إنّ الصّفَا)

* تحرير للأزرق

خيرا/ شاكر

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم/ ترقيق

ولا يجتمع تفخيمهما.

* تحرير لحمزة

المتصل/ والناس أجمعين

-ترك السكت/ تحقيق، إبدال ياء

-السكت/ تحقيق فقط

فلم يمتنع فى الآية إلا التغيير على سكت المد المتصل. والشاهد:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

والمراد مطلق التغير.

* تحقيق مد التعظيم والمنفصل والغنة

١. مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤. ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

٦. مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

٧. لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

* تحرير للسوسى ويأتى الشاهد بعد.

المنفصل/ حبا لله/ يرى الذين (وصلا)

قصر/ ترك الغنة/ فتح، إمالة

قصر/ الغنة/ فتح، إمالة

توسط/ ترك الغنة/ فتح فقط

توسط/ الغنة/ فتح، إمالة

والشاهد:

ولا مد للسوسى مع تركها على ... إمالته يرى الذين موصلا

والمراد من تركها الغنة. ولاحظ أنه تختص الغنة فى حبا لله بوجه الخطاب فى ترى الذين الآتي فى الآية بعد وشاهده لابن وردان:

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى ... وإسكان راء فى تضار كذا ولا

* النار وقفا: لا يخفى ولاحظ أحكام الوقف للسوسى وسبقت وأهمها وقفه بالتقليل ولا بد معه من الروم والروم لا يكون إلا على القصر فى العارض فانتبه.

* وهذا تحرير للأزرق

البدل/ شيئا

قصر/ توسط

توسط/ توسط

مد/ توسط، مد

* (فلا إثم) وقف عليه فتحريره كالآتي:

-فلا إثم طول/ تحقيق، سكت، تسهيل

-توسط/ تسهيل

-قصر/ تسهيل

ونحوه لا إكراه. قال فى البدائع من ربع (واذكروا الله) بسورة البقرة: فلا إثم ولا إكراه. ونحوهما لا يجوز فيه التوسط لحمزة عملا بأقوى السببين كما فى النشر هذا إذا لم يوقف عليه وأما الوقف فلحمزة خمسة أوجه: الأول والثانى:

التحقيق مع عدم السكت ومع السكت لأصحابهما. الثالث والرابع والخامس التسهيل مع الطول لأصحابه عن حمزة ممن قصر نحو لا ريب وممن يوسطه على عدم الاعتداد بعارض التسهيل ومع القصر لأصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يوسطه. ومع التوسط لأصحابه ممن يوسط فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يقصره كلاهما على الاعتداد بعارض التسهيل وربما يخفى ذلك على من لم يتمرن فى الفن. وفى الروض بخصوص ذلك:

فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا

لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن ... وإن تعتبر أصلا فمد على كلا

* تحرير لرويس

العذاب بالمغفرة/ المنفصل/ الكتاب بالحق

إظهار/ قصر/ إظهار، إدغام

إظهار/ توسط/ إظهار، إدغام

إدغام/ قصر/ إظهار، إدغام

والشاهد من التنقيح:

وعند رويس مدغما با العذاب مع ... كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

والمعنى: يمتنع المد المنفصل لرويس على إدغام العذاب بالمغفرة مع إدغام الكتاب بالحق وعلى إدغام العذاب مع إظهار الكتاب

ربع (لَيْسَ الْبِر)

* قوله تعالى: (لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ...)

-لورش على تفخيم الراء بالنقل وقصر البدل وطول المتصل للأزرق وتغليظ لام الصلاة. ولا يأتى للأزرق على تفخيم الراء المضمومة إلا فتح اليائى مع قصر البدل، التقليل مع المد. وشاهده من التنقيح: (افتح اقصر قلل امدد). والترجمة معطوفة على تفخيم الراء المضمومة.

وللأزرق بقراءته المعروفة مع ترقيق الراء فى الموضعين وتحرير اليائى مع الأبدال على الإطلاق وذلك لمجيء القصر مع التقليل من تلخيص ابن بليمة.

* وهذا مجمل تحريرات حمزة فى الآية كلها

من أخيه/ شىء/ واداء/ بإحسان

-ترك/ سكت/ ترك/ تسهيل، تحقيق

-ترك/ توسط/ ترك/ تسهيل، تحقيق

-ترك/ ترك/ ترك/ تسهيل، تحقيق

-سكت/ سكت/ ترك/ تسهيل، تحقيق

-سكت/ سكت/ سكت/ تسهيل للراويين

-سكت/ توسط/ ترك/ تسهيل لخلف، تحقيق للراويين

* (صورة أخرى لحمزة)

من أخيه/ شىء/ وأداء/ رحمة وقفا

-ترك/ سكت/ ترك/ فتح للراويين

-ترك/ توسط/ ترك/ فتح للراويين

-ترك/ ترك/ ترك/ فتح لحمزة، إمالة لخلاد

-سكت/ سكت/ ترك/ فتح، إمالة للراويين

-سكت/ سكت/ سكت/ إمالة لحمزة، فتح لخلاد

-سكت/ توسط/ ترك/ الوجهان لحمزة

* صورة أخرى لحمزة

من أخيه/ شىء/ وأداء/ عذاب أليم وقفا

-ترك/ سكت/ ترك/ نقل، تحقيق للراويين

-ترك/ توسط/ ترك/ نقل، تحقيق للراويين

-ترك/ ترك/ ترك/ نقل، تحقيق للراويين

-سكت/ سكت/ ترك/ نقل، سكت للراويين

-سكت/ سكت/ سكت/ نقل لحمزة، سكت لخلاد

-سكت/ توسط/ ترك/ نقل لخلف، سكت للراويين

* فدية طعام مساكين: نافع وابن ذكوان وأبو جعفر بقراءة فدية بغير تنوين وطعام بالخفض ومساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين. وقرأ هشام فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومساكين بالجمع وفتح النون بدون تنوين.

والباقون فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومساكين بالتوحيد وكسر النون منونة. والشاهد:

...... لا تنون فدية ... طعام خفض الرفع (م) ل (إ) ذ (ث) بتوا

مساكين اجمع لا تنون وافتحا (عم)

ولاحظ الإدغام فى طعام مسكين.

* تحرير للأزرق

خيرا/ خير

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم/ ترقيق فقط

ولا يجتمع تفخيمهما.

* الداع، دعان: أثبت الياء فيهما وصلا فقط ورش وأبو عمرو ١ وأبو جعفر.

واختلف عن قالون فأثبتهما عنه وصلا على قاعدته جماعة وحذفهما آخرون من طريق أبى نشيط وقطع بعضهم له بالإثبات فى الداع والحذف فى دعان وعكس آخرون. والوجهان صحيحان كما فى النشر قال فيه:

إلا أن الحذف أكثر وأشهر. وأثبتهما يعقوب فى الحالين. والباقون بالحذف فى الحالين. والشاهد:

.... وتسألن (ث) ق

(حما) (ج) نا الداعى إذا دعان هم ... مع خلف قالون ......

ولاحظ أن رمز الجيم فى ياءات الزوائد للأزرق والأصبهانى.

* وتحرير قالون كالآتي

الداع إذا/ دعان/ ميم الجمع

-حذف/ حذف/ إسكان، صلة

-حذف/ إثبات/ إسكان، صلة

-إثبات مع القصر/ حذف/ إسكان، صلة

-إثبات مع القصر/ إثبات/ إسكان، صلة

-إثبات مع التوسط/ حذف/ إسكان، صلة

-إثبات مع التوسط/ إثبات/ إسكان، صلة

أى أن وجوهه إطلاقية.

* تحرير للأزرق

الآن/ باشروهن

قصر/ الوجهان

توسط/ ترقيق فقط

المد/ الوجهان

* ولاحظ أنه لا امتناعات لدورى أبى عمرو فى المنفصل والهمز والناس.

ربع (يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ)

* قوله تعالى: (يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ)

-لا يأتى لحمزة على سكت الموصول تحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد.

* تحرير لحمزة

المفصول/ التهلكة وقفا

ترك/ فتح للراويين، إمالة لخلاد

سكت/ فتح، إمالة للراويين

* قوله تعالى: (فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنا آتِنا فِي الدُّنْيا وَما لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلاقٍ) (٢٠٠)

ولاحظ تحرير دورى أبى عمرو فى الآية:

(لا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ... ولا تفتحها قاصرا مظهرا على

إمالته .....)

والشرح

يمتنع للدورى إمالة الدنيا مع إمالة الناس مطلقا. وكذا يمتنع فتح الدنيا وغيرها من باب فعلى على القصر مع الإظهار على إمالة الناس أيضا.

* قوله تعالى: (وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنا آتِنا فِي الدُّنْيا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنا عَذابَ النَّارِ) (٢٠١)

ولاحظ أن التقليل فى النار للسوسى لا يأتى على فتح فعلى ولا على المد ولا على الإدغام. وكذلك لا إمالة فى النار على تقليل الدنيا والتوسط أى للسوسى أيضا.

ربع (وَاذْكُرُوا اللَّهَ)

* قوله تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَياةِ الدُّنْيا وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلى ما فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصامِ) (٢٠٤)

-شاهد لدورى أبى عمرو فى الآية: (ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا) فالممتنع هنا هو إمالة الدنيا على إمالة الناس مع لإظهار والإدغام. وبقية الوجوه صحيحة

* تحرير للأزرق

إسرائيل/ البدل العادى

-قصر/ الثلاثة

-توسط/ توسط

-المد/ مد

والشواهد بالتنقيح

*تحرير لحمزة

المد المنفصل/ المد المتصل/ المفصول/ بينة

-ترك/ ترك/ ترك/ الفتح للراويين والإمالة لخلاد

-ترك/ ترك/ سكت/ الفتح والإمالة للراويين

-سكت/ ترك/ سكت/ الفتح فقط للراويين

-سكت/ سكت/ سكت/ الإمالة للراويين والفتح لخلاد

وسبقت الشواهد وهى واضحة بالتنقيح.

*النقاش له سكت ال فقط على التوسط

*الموصول لا سكت للنقاش عليه إلا على الطول

*سكت الصوري مرتبة واحدة

*يأتي على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان في الموصول

* قوله تعالى: (وَعَسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ)

-بالآية تحرير لدورى أبى عمرو وشاهده من التنقيح:

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ... ورا الجزم أدغم ثم فعلى فقللا

-وأما الأزرق فتحريره كالآتي:

عسى/ شيئا/ خير

فتح/ توسط/ الوجهان

فتح/ مد/ ترقيق فقط

تقليل/ توسط/ الوجهان

تقليل/ مد/ الوجهان

ويفهم هذا التحرير من التنقيح فى إيضاح أحكام تلخيص ابن بليمة. ومن قوله فى باب الراءات المضمومة: (افتح اقصر قلل امدد). والمراد أن تفخيم الراء المضمومة عموما يتعين عليه فتح ذات الياء وقصر البدل. ويتعين عليه التقليل مع مد البدل. وتزيد الوجوه فى خير المضموم من كتاب ابن بليمة وفيه تقليل اليائى وقصر وتوسط البدل وتوسط شيئا. وتفخيم الراء المضمومة التالية للياء التى قبلها فتحه نحو خير، غير. ويأتى التحرير للأزرق بصور أوسع فى مواضعه.

* تحرير للأزرق

كافر/ اليائى/ البدل

ترقيق/ فتح/ ثلاثة البدل

ترقيق/ تقليل/ ثلاثة البدل

تفخيم/ فتح/ قصر فقط

تفخيم/ تقليل/ مد فقط

وسبق تحرير ذلك قريبا.

ربع (يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ)

* قوله تعالى: (نِساؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ)

-ولدورى أبى عمرو من التنقيح:

.... وما أظهر الدورى مع القصر مبدلا

وذلك مع تقليل أنى وغنة ... وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا

والخلاصة أنه لا يمتنع هنا إلا الغنة على تقليل أنى وصورة التحرير كالآتي:

الغنة/ فأتوا/ أنى

ترك/ تحقيق/ فتح، تقليل

ترك/ إبدال/ فتح، تقليل

الغنة/ تحقيق/ فتح فقط

الغنة/ إبدال/ فتح فقط

شئتم: إبدال الهمز للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه. ولحمزة وقفا لأبى جعفر.

-الغنة ولاحظ امتناعها على تقليل أنى لدورى أبى عمرو. وتأتى على السكت لابن الأخرم وحده وأتت له على ترك السكت من المبهج

* تحرير لحمزة

نسائهم/ أربعة أشهر

ترك السكت/ تحقيق، إبدال ياء

سكت/ تحقيق فقط

* وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرُوءٍ

*على جمع الآية حتى (درجة) يمتنع إمالة هاء التأنيث لحمزة على سكت المد المنفصل دون المتصل

*توسط شيء لحمزة يأتي على الوجهين في المفصول ولا يأتي على سكت المد

*توسط لا لحمزة لا يأتي على المدود ولا على عدو السكت

*لا تأتي الغنة للحلواني عن هشام على المد

* تحرير للأزرق

الطلاق/ البدل/ شيئا

تغليظ/ قصر/ توسط

تغليظ/ توسط/ توسط

تغليظ/ مد/ توسط، مد

ترقيق/ قصر/ توسط

ترقيق/ مد/ توسط، مد

ويمتنع وجه ترقيق اللام مع التوسط فى البدل، شيئا.

* فلا جناح: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

* تحرير للأزرق

طلقتم/ ظلم/ البدل

تغليظ/ تغليظ/ ثلاثة البدل

تغليظ/ ترقيق/ طول فقط

ترقيق/ تغليظ/ ثلاثة البدل

ويمتنع ترقيقهما كما فى التحريرات وعلى ما حققته من كتب المجتبى والعنوان والتذكرة وإرشاد ابن غلبون

* تحرير لحمزة

النساء/ المفصول/ المنفصل/ هزؤا

ترك/ ترك/ ترك/ الوجهان

ترك/ سكت/ ترك/ الوجهان

ترك/ سكت/ سكت/ الإبدال فقط

سكت/ سكت/ سكت/ الوجهان

ربع (وَالْوالِداتُ)

* المفصول/ الرضاعة

ترك السكت/ الفتح للراويين والإمالة لخلاد

السكت/ الوجهان للراويين

* ولابن وردان تحرير وهو:

لا تضار/ الغنة

النصب/ الوجهان

الإسكان/ الغنة فقط

وشاهده:

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى ... وإسكان راء فى تضار كذا ولا

وأما ابن جماز وغيره من أصحاب الغنة فلا امتناعات لهم.

* قوله تعالى: (فَإِنْ أَرادا فِصالًا عَنْ تَراضٍ مِنْهُما وَتَشاوُرٍ فَلا جُناحَ عَلَيْهِما)

-فصالا: التغليظ، الترقيق للأزرق. وتحريرها مع البدل فى الآية إطلاقى.

-تحرير لحمزة

المفصول/ فلا جناح

ترك/ قصر

سكت/ قصر، توسط

عليهما: ضم الهاء ليعقوب وحده.

صورة أوسع لحمزة

المفصول/ المنفصل/ فلا جناح

ترك السكت/ ترك السكت/ قصر

سكت/ ترك السكت/ قصر، توسط

سكت/ سكت/ قصر فقط

* تحرير لحمزة

ولا جناح/ المتصل/ المفصول/ فى أنفسكم

-قصر/ ترك/ ترك/ تحقيق، نقل، إدغام

-قصر/ ترك/ سكت/ تحقيق، سكت، نقل، إدغام

-قصر/ سكت/ سكت/ سكت فقط

-توسط/ ترك/ سكت/ تحقيق، نقل، إدغام

* تحرير لحمزة

لا جناح/ المفصول/ المتصل/ فريضة

-قصر/ ترك/ ترك/ فتح للراويين، إمالة لخلاد

-قصر/ سكت/ ترك/ فتح، إمالة للراويين

-قصر/ سكت/ سكت/ فتح، إمالة للراويين

-توسط/ سكت/ ترك/ فتح فقط للراويين

ربع (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا)

* يبصط بالصاد بدون خلاف نافع والبزى وشعبة والكسائى وأبو جعفر وروح. يبسط بالسين بدون خلاف دورى أبى عمرو وخلف عن حمزة وخلف العاشر وهشام ورويس. يبسط: بالسين والصاد قنبل والسوسى

وابن ذكوان وحفص وخلاد. والشاهد:

... ... يبسط سينه (فتى) (حـ) وى

(لـ) ى (غـ) ث وخلف (عـ) ن (قـ) وى (ز) ن (مـ) ن (يـ) صر ... كبسطة الخلق وخلف العلم (ز) ر

-ملاحظة: التحريرات مع المنفصل على أن وجه الصاد لابن ذكوان يختص بالتوسط وجوه السوسى وحفص وخلاد إطلاقية.

* قوله تعالى: (قالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنا...)

ولاحظ أن وجوه دورى أبى عمرو هنا بدون امتناعات لعدم وجود الإدغام.

وتحريره مع الإدغام كالآتي

وقال لهم/ المنفصل/ أنى/ يؤت

-إظهار/ قصر/ فتح/ همز، إبدال

-إظهار/ قصر/ تقليل/ همز فقط

-إظهار/ توسط/ فتح/ الوجهان

-إظهار/ توسط/ تقليل/ الوجهان

-إدغام/ قصر/ فتح/ إبدال

-إدغام/ قصر/ تقليل/ إبدال

وشاهده:

.... وما أظهر الدورى مع القصر مبدلا

وذلك مع تقليل أنى وغنة ... وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا

وذكر فى الشرح أن الفواصل أيضا مع فعلى فى هذا الحكم.

* قوله تعالى: (قالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفاهُ عَلَيْكُمْ وَزادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ)

وزاده: لهشام الفتح والإمالة فالفتح للحلوانى وجها واحدا والإمالة للداجونى وله الفتح من الكافى. وأما ابن ذكوان فابن الأخرم بالفتح. وللرملى الإمالة وللنقاش والمطوعى الوجهان. ولحمزة الإمالة وجها واحدا والشاهد من النظم: وزاد خاب (ك) م خلف (ف) نا. والشاهد من التنقيح لابن ذكوان:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى ....

والمهم أن الطول للنقاش يتعين عليه الإمالة وعلى التوسط الوجهان. وانظر زيادة التحرير فى شرح المقرئ وبخاصة فى موضع الأعراف. ولاحظ أن خلف ابن ذكوان فى غير الموضع الأول من البقرة والشاهد فى النظم:

عمران والمحراب غير ما يجر ... فهو وأولى زاد لا خلف استقر

وأما شاهد هشام ففي التنقيح عطفا على أحكام الداجونيّ: وزاد له مع شاء جاء تميلا. ومن كاف افتح. والفتح لباقى القراء.

* تحرير لأبي عمرو:

المنفصل/ يأتيكم/ من ربكم/ موسى

قصر/ همز/ ترك/ فتح، تقليل

قصر/ همز/ غنة/ فتح، تقليل

قصر/ إبدال/ ترك/ فتح، تقليل

قصر/ إبدال/ غنة/ فتح، تقليل

توسط/ همز/ ترك/ فتح، تقليل

* فالتحرير لأبى عمرو ويعقوب هكذا

جاوزه هو/ هو والذين

إظهار/ إظهار

إدغام/ إدغام، إظهار

* قوله تعالى: (وَلَمَّا بَرَزُوا لِجالُوتَ وَجُنُودِهِ قالُوا)

لاحظ فى هذا الجزء أن إمالة الكافرين لا تأتى على السكت لطرق الصورى وانظر شرح التنقيح.

الجزء (تِلْكَ الرُّسُلُ)

* ولا شفاعة: الثلاثة بالفتح من غير تنوين لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والباقون بالرفع والتنوين والشاهد:

.... بيع خلة ولا

شفاعة لا بيع لا خلال لا ... تأثيم لا لغو (مدا) (كتر)

والترجمة معطوفة على التنوين والرفع.

* وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل/ الهمز/ أنى/ الإدغام/ الغنة/ للناس

(ربه أن) / (يأتى) / (قال لبثت)

-قصر/ همز/ فتح/ الإظهار/ ترك/ فتح

-قصر/ همز/ فتح/ الإظهار/ غنة/ فتح

-قصر/ همز/ تقليل/ الإظهار/ ترك/ فتح، إمالة

-قصر/ إبدال/ فتح/ الإظهار/ ترك/ فتح

-قصر/ إبدال/ فتح/ الإظهار/ غنة/ فتح

-قصر/ إبدال/ فتح/ إدغام/ ترك/ فتح

-قصر/ إبدال/ فتح/ إدغام/ غنة/ فتح، إمالة

-قصر/ إبدال/ تقليل/ إدغام/ ترك/ فتح، إمالة

-توسط/ همز/ فتح/ إظهار/ ترك/ فتح

-توسط/ همز/ فتح/ إظهار/ غنة/ فتح، إمالة

-توسط/ همز/ تقليل/ الإظهار/ ترك/ فتح، إمالة

-توسط/ إبدال/ فتح/ الإظهار/ ترك/ فتح

-توسط/ إبدال/ فتح/ إظهار/ غنة/ فتح، إمالة

-توسط/ إبدال/ تقليل/ الإظهار/ ترك/ فتح، إمالة

والشاهد من التنقيح:

ومع فتح أنى عنه فى الناس إن تمل ... فغن ولا تظهر بقصر تأملا

وسبقت شواهد أخرى وتحريرات بالربع الأخير من الجزء الثانى.

* تحرير ابن ذكوان

من التنقيح:

حمارك فافتح والحمار لأخفش ... بخلف وما النقاش كان مميلا

على المد ما فيه اختلاف سواهما ... ولا سكت عنه إن هما قد تميلا

ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن ... بلا غنة واقرأ بها إن تميلا

ولا سكت مع فتح أتى لابن أخرم ... .

الشرح

روى الأخفش الفتح فى حمارك هنا والحمار فى الجمعة بالخلاف من الطريقين.

وروى الصورى الإمالة وجها واحدا. ويمتنع على الطول للنقاش الإمالة فى الكلمات المختلف فيها عن ابن ذكوان إلا حمارك والحمار فتجوز. ويمتنع السكت للنقاش على إمالتهما. ولابن الأخرم على فتحهما. ويتعين للنقاش ترك الغنة مع فتحهما على الطول. وتتعين على إمالتهما مع الطول للنقاش.

وهذا ملخص التحرير لابن ذكوان

المنفصل/ النار/ إبراهيم/ المفصول/ حمارك/ الغنة

-توسط/ فتح/ الياء/ ترك/ فتح/ ترك للأخفش، غنة للنقاش

-توسط/ فتح/ الياء/ ترك/ إمالة/ ترك للأخفش والمطوعى، غنة للنقاش

-توسط/ فتح/ الياء/ سكت/ فتح/ ترك للنقاش

-توسط/ فتح/ الياء/ سكت/ إمالة/ ترك لابن الأخرم والمطوعى

-توسط/ فتح/ الألف/ ترك/ فتح/ ترك لابن الأخرم

-توسط/ فتح/ الألف/ ترك/ إمالة/ ترك للنقاش على ما فى التجريد وللجمهور عن ابن الأخرم، غنة لابن الأخرم والمطوعى

-توسط/ فتح/ الألف/ سكت/ إمالة/ غنة لابن الأخرم

-توسط/ إمالة/ الياء/ ترك/ إمالة/ غنة للمطوعى

-توسط/ إمالة/ الأل/ ترك/ إمالة/ ترك للصورى، وغنة للرملى

-توسط/ إمالة/ الألف/ سكت/ إمالة/ ترك للرملى

-طول/ فتح/ الياء/ ترك/ فتح/ ترك للنقاش

-طول/ فتح/ الياء/ ترك/ إمالة/ غنة للنقاش

-طول/ فتح/ الياء/ سكت/ فتح/ ترك للنقاش

وهذا التحرير من شرح التنقيح للمقرئ وهو مطابق للتحريرات السليمة كما فى الروض ويستأنس فى تصحيحه بما جاء فى التحريرات بأول ربع" وإذ ابتلى"

وأما دورى أبى عمرو فلا امتناعات له هنا

* وهذا تحرير هام لأبى عمرو

أرنى/ الموتى/ تؤمن/ بلى/ الغنة (ولكن ليطمئن)

-اختلاس/ فتح/ همز/ فتح/ الوجهان لأبى عمرو

-اختلاس/ فتح/ إبدال/ فتح/ الوجهان لأبى عمرو

-اختلاس/ تقليل/ همز/ فتح/ ترك لأبى عمرو، غنة للسوسى

-اختلاس/ تقليل/ همز/ تقليل/ ترك للدورى

-اختلاس/ تقليل/ إبدال/ فتح/ الوجهان لأبى عمرو

-اختلاس/ تقليل/ إبدال/ تقليل/ ترك للدورى

-إسكان/ فتح/ همز/ فتح/ الوجهان لأبى عمرو

-إسكان/ فتح/ إبدال/ فتح/ الوجهان لأبى عمرو

-إسكان/ تقليل/ همز/ فتح/ ترك لأبى عمرو

-إسكان/ تقليل/ إبدال/ فتح/ ترك لأبى عمرو، غنة للسوسى

-إسكان/ تقليل/ إبدال/ تقليل/ ترك للسوسى من الكافى على ما فى النشر والشواهد من التنقيح:

.... وأرنى على إسكانه لفتى العلا

فدع غنة مع وجه تحقيق همزه ... وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا

ويختص سوسى بهمز وغنة ... وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا

كذلك بالإسكان مع بين بين ... فيه مع وجه إبدال وغنة انقلا

بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة ... فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا

وفى الناس إن تضجع فلا تقصر وإن ... فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

* ولكن ليطمئن: لاحظ أن الغنة لا تأتى لأبى عمرو على وجه التقليل.

* قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ)

وتحرير أوجه هشام وابن ذكوان كالآتي:

-الحلوانى عن هشام: الإدغام وجها واحدا على القصر. وعلى التوسط الوجهان

-الداجونى عن هشام: الإدغام عموما. وأتى له الإظهار انفرادة من المصباح مع الغنة والعمل على هذه الانفرادة أيضا وناقشت المقرئ فأقر ذلك للداجونى.

-الأخفش عن ابن ذكوان: الإظهار وجها واحدا.

-الصورى عن ابن ذكوان: الوجهان. ويمتنع له السكت مع الإدغام.

وفى التنقيح وشرحه:

لداجون إن تظهر سجز غن ثم أد ... غمن أنبتت بالخلف للصورى تفضلا

ولا سكت إن يدغم ....

وفيه أيضا: (ومع مده الحلوان بالخلف مظهر ... سجز). وفى مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر بخصوص أنبتت سبع: داجون أدغما ... كذاك بقصر عند حلوان فاعملا. وشرح ذلك فيما دون هنا.

* وهذه صورة تحرير هام لهشام من البدائع

أنبتت سبع/ يشاء وقفا

-إظهار/ الهمز للداجونى من المصباح وللحلوانى من كتبه الخاصة،

-الوقف بالوجوه الخمسة للحلوانى ويأتى للداجونى من الكافى وحرر

-إدغام/ الهمز لهشام من طرقه الخاصة وارجع إليها، الإبدال مع الطول فقط للحلوانى ويمتنع ما عدا ذلك وانظر البدائع

صورة ثانية واسعة لهشام

أنبتت سبع/ المنفصل/ أذى لهم

-إظهار/ توسط/ ترك للحلوانى، غنة للداجونى من المصباح

-إدغام/ قصر/ الوجهان للحلوانى

-إدغام/ توسط/ ترك لهشام، غنة للداجونى

ربع (قَوْلٌ مَعْرُوفٌ)

*توسط شيء لحمزة لا يجوز على عدم السكت في لام التعريف ولا على السكت في المد والساكن الموصول

* وهذا تحرير واسع للأزرق

آمنوا/ والأذى/ لا يقدرون/ شىء

-قصر/ فتح/ ترقيق/ توسط

-قصر/ فتح/ تفخيم/ توسط

-قصر/ تقليل/ ترقيق/ توسط من تلخيص ابن بليمة

-توسط/ فتح/ ترقيق/ توسط

-توسط/ تقليل/ ترقيق/ توسط

-مد/ فتح/ ترقيق/ توسط، مد

-مد/ تقليل/ ترقيق/ توسط، مد

-مد/ تقليل/ تفخيم/ توسط، مد

والشواهد: (افتح اقصر، قلل امدد). (ومع مد شىء حيث ما كنت فاتحا).

وكل ذلك راجع إلى وجه تفخيم المضمومة فى الشاهدين الأولين. وامتناعه فى الشاهد الثالث. ولا تغفل عموما عن عدم تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل.

* تحرير للأزرق

البدل/ خيرا/ كثيرا وقفا

-قصر/ ترقيق/ ترقيق فى الحالين

-قصر/ تفخيم/ تفخيم فى الحالين

-توسط/ ترقيق/ ترقيق فى الحالين

-توسط/ تفخيم/ تفخيم فى الحالين

-مد/ ترقيق/ ترقيق فى الحالين

-مد/ تفخيم/ تفخيم فى الحالين، ترقيق وقفا فقط

ربع (لَيْسَ عَلَيْكَ هُداهُمْ)

* ولقالون التحرير الآتى وجملته ٢٥ وجها:

يمل هو/ من رجالكم/ الشهداء إذا/ المنفصل

-الضم/ ترك/ إسكان/ تسهيل/ قصر، توسط

-الضم/ ترك/ إسكان/ إبدال/ قصر، توسط

-الضم/ ترك/ صلة/ تسهيل/ قصر، توسط

-الضم/ ترك/ صلة/ إبدال/ قصر، توسط

-الضم/ غنة/ إسكان/ تسهيل/ قصر، توسط

-الضم/ غنة/ إسكان/ إبدال/ قصر، توسط

-الضم/ غنة/ صلة/ تسهيل/ قصر، توسط

-الضم/ غنة/ صلة/ إبدال/ قصر، توسط

-الإسكان/ ترك/ إسكان/ تسهيل/ قصر، توسط

-الإسكان/ ترك/ إسكان/ إبدال/ قصر فقط

-الإسكان/ ترك/ صلة/ تسهيل/ قصر، توسط

-الإسكان/ ترك/ صلة/ إبدال/ قصر فقط

-الإسكان/ غنة/ إسكان/ تسهيل/ قصر، توسط

-الإسكان/ غنة/ صلة/ تسهيل/ قصر فقط

أى هنا ١٦ وجها أتت على الضم بدون امتناعات و ٩ وجوه أتت على الإسكان فتكون الجملة ٢٥ وجها. والشاهد من التنقيح:

لقالون إن تسكن يمل هو امنعن ... على المد إبدالا لثانيهما ولا

تغن مع الإبدال إن كنت قاصرا ... ومع صلة معها اقصرن إن تسهلا

* قوله تعالى: (وَلا يَأْبَ الشُّهَداءُ إِذا ما دُعُوا)

أبو عمرو فتحريره كالآتى:

وإحداهما مع وجه تقليله لدى ... أبى عمرهم مع غنة كن مسهلا

ومع وجه تقليل على حذف غنة ... فلا مد للسوسى إن هو أبدلا

ومع غنة فتح مع القصر مبدلا ... يخص به والمد أيضا مقللا

وهذه صورة تحرير أبى عمرو

من رجالكم/ إحداهما/ يأب/ الشهداء إذا/ المنفصل

-ترك/ فتح/ تحقيق/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-ترك/ فتح/ تحقيق/ إبدال/ قصر، مد للراويين

-ترك/ فتح/ إبدال/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-ترك/ فتح/ إبدال/ إبدال/ قصر، مد للراويين

-ترك/ تقليل/ تحقيق/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-ترك/ تقليل/ تحقيق/ إبدال/ قصر للراويين، مد للدورى

-ترك/ تقليل/ إبدال/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-ترك/ تقليل/ إبدال/ إبدال/ قصر للراويين، مد للدورى

-غنة/ فتح/ تحقيق/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-غنة/ فتح/ تحقيق/ إبدال/ قصر للسوسى، مد للراويين

-غنة/ فتح/ إبدال/ تسهيل/ قصر، مد للراويين

-غنة/ فتح/ إبدال/ إبدال/ قصر للسوسى، مد للراويين

-غنة/ تقليل/ تحقيق/ تسهيل/ قصر للراويين، مد للسوسى

-غنة/ تقليل/ إبدال/ تسهيل/ قصر للراويين، مد للسوسى

* قوله تعالى: (وَلا يُضَارَّ كاتِبٌ وَلا شَهِيدٌ)

يضارّ: تثقيل الراء مع النصب للكل ولأبى جعفر وجه آخر وهو الإسكان مع التخفيف ويلزم معه المد اللازم وتحريره مع الغنة كالآتى والشاهد:

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى ... وإسكان راء فى تضار كذا ولا

فالمراد من (كذا ولا) موضع (ولا يضار) ومعلوم أن النقل فى الآن وجه خاص بابن وردان فانتبه لهذا التحرير وصورته كالآتى:

الغنة/ تضار

ترك/ تثقيل، إسكان للراويين

الغنة/ إسكان للراويين، تثقيل لابن جماز

*توسط شيء لحمزة يأتي على الوجهين في المفصول ولا يأتي على سكت المد

ربع (وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ)

فرهان: ابن كثير وأبو عمرو بضم الراء والهاء بدون ألف. والباقون بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها. والشاهد:

.... رهان كسرة

وفتحة ضما وقصر (ح) ز (د) وا ...

* فيغفر لمن، يعذب من: نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائى وخلف بالجزم فيهما. والباقون برفع الراء والباء وهم ابن عامر وعاصم وأبو جعفر ويعقوب. وأدغم الراء فى اللام أبو عمرو بخلف عن الدورى وهو من باب الإدغام الصغير. والباقون بالإظهار. وأدغم باء يعذب فى من قالون وابن كثير وحمزة بخلف عنهم. وأبو عمرو والكسائى وخلف العاشر بدون خلاف. وورش بالإظهار. والشاهد:

.... يغفر يعذب رفع جزم (ك) م (ثوى)

(ن) ص ....

هذا فى الفرش. وأما الأصول ففيها:

يعذب من (ح) لا (روى) ... وخلف (ف) ى (د) وا (ب) ن ولرا

فى اللام (ط) ب خلف (ي) د ... .

والترجمة معطوفة على الإدغام.

* تحرير هام لحمزة

-الأرض/ المنفصل/ المفصول/ المتصل/ يعذب من/ شىء وصلا

-سكت/ ترك/ ترك/ ترك/ إدغام/ سكت لحمزة

-سكت/ ترك/ ترك/ ترك/ إدغام/ توسط لحمزة

-سكت/ ترك/ سكت/ ترك/ إظهار/ سكت، توسط لحمزة

-سكت/ ترك/ سكت/ ترك/ إدغام/ سكت لحمزة

-سكت/ ترك/ سكت/ ترك/ إدغام/ توسط لخلف

-سكت/ سكت/ سكت/ ترك/ إظهار/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ سكت/ ترك/ إدغام/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ إظهار/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ إدغام/ سكت لخلاد

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ إظهار/ ترك لحمزة

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ إدغام/ ترك لحمزة

فالجملة ١٢ وجها

وهذا التحرير من شرح التنقيح للمقرئ. وشاهده:

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة ... مع السكت والتوسيط فى شىء اجعلا

وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل ... فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا

يجيء لخلاد ومع سكت ما سوى ... يشاء فبالوجهين حمزة وصلا

وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا ... ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

تحرير للأزرق

شىء/ قدير وصلا

بدون امتناعات

*يمتنع الإدغام لأبي عمرو على تحقيق الهمز وعلى المد

*توسط لا لخلف لا يأتي إلا على سكت أل وشيء والمفصول

ولخلاد لا يأتي إلا على سكت أل وشيء والمفصول والموصول

*توسط لا لا تأتي على سكت المدود ولا على عدم السكت لحمزة

سورة آل عمران

*قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحامِ كَيْفَ يَشاءُ لا إله إلا هو....)

-ارجع إلى أحكام مد التعظيم بربع إن الصفا بسورة البقرة.

* قوله تعالى: (إِنَّ فِي ذلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصارِ) (١٣)

-امتنع هنا الغنة على التقليل للسوسى لقوله فى التنقيح: (كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا ... ودع غنة) فيكون ما عدا ذلك مطلقا.

-وللأزرق فى التحريرات أن التفخيم فى لعبرة يختص بوجه الفتح فى اليائى وثلاثة البدل.

* تحرير هام لأبي عمرو

يشاء إن/ لعبرة لأولى/ زين للناس/ الناس/ الدنيا

-تسهيل/ ترك/ إظهار/ فتح/ فتح، تقليل، إمالة

-تسهيل/ ترك/ إظهار / إمالة/ تقليل

-تسهيل/ ترك/ إدغام/ فتح/ فتح، تقليل، إمالة

-تسهيل/ ترك/ إدغام/ إمالة/ تقليل

-تسهيل/ غنة/ إظهار / فتح/ فتح، إمالة

-تسهيل/ غنة/ إظهار / إمالة/ فتح

-تسهيل/ غنة/ إدغام/ فتح/ فتح، تقليل، إمالة

-تسهيل/ غنة/ إدغام/ إمالة/ فتح

-إبدال/ ترك/ إظهار / فتح/ الثلاثة

-إبدال/ ترك/ إظهار / إمالة/ تقليل

-إبدال/ ترك/ إدغام/ فتح/ فتح، تقليل

-إبدال/ ترك/ إدغام/ إمالة/ تقليل

-إبدال/ غنة/ إظهار / فتح/ فتح

-إبدال/ ترك/ إظهار / إمالة/ فتح

-إبدال/ ترك/ إدغام/ فتح/ فتح

-إبدال/ ترك/ إدغام/ إمالة/ فتح

* تحرير لدورى أبى عمرو من التنقيح

.... وقللن الدنيا عن الدورى من خلا

ولا تك مع إبدال همزة من يشا ... ء إن مع الإدغام فيها مميلا

ولا غن إن قللت إلا مسهلا ... بالادغام مع فتح لدى الناس يجتلى

وإن تفتحن دنيا وللناس مضجعا ... فغن وإن تفتحهما جوزن كلا

والشرح والتحرير كالآتى:

الدنيا/ قل أؤنبئكم

فتح/ عدم الإدخال

تقليل/ الوجهان

إمالة/ عدم الإدخال

<u>ربع (قُلْ أَؤُنَبِّئُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكُمْ)</u>

* وقف حمزة على قل أؤنبئكم فكالآتى:

قل أؤنبئكم نقل/ تسهيل/ تسهيل، إبدال ياء مضمومة

-تحقيق/ تحقيق/ تسهيل، إبدال ياء مضمومة

-تحقيق/ تسهيل/ تسهيل، إبدال ياء مضمومة

-سكت/ تحقيق/ تسهيل، إبدال ياء مضمومة

-سكت/ تسهيل/ تسهيل، إبدال ياء مضمومة

* تحرير لحمزة

الأنهار/ مطهرة وقفا

-سكت/ الوجهان للراويين

-ترك السكت/ الفتح للراويين، الإمالة لخلاد

* النار وقفا: لا يخفى ولاحظ امتناع وجه واحد للسوسى وهو التقليل على المد.

* بالأسحار: لا يخفى وهنا دقيقة ضرورة إمالة الأسحار على سكت الرملى.

*هو والملائكة: بالإدغام ولا يأتى على المد إلا لروح.

* وهذا تحرير لحمزة

فقل أسلمت/ والأميين/ ء أسلمتم

ترك/ سكت/ تحقيق الهمزتين معا، تسهيل

الثانية فقط ولا يأتى تسهيلهما

ترك/ الوجوه الثلاثة

سكت/ سكت/ الوجوه الثلاثة

والشاهد:

ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

كمع مد شيء ثم مع سكته وأل ... .

* *على جمع الآية (لا يتخذ المؤمنون -الكافرين أولياء...)

لا إمالة للكافرين مع السكت للصوري

-فتح ذات الياء على إشباع شيء يمتنع اجتماعة مع تفخيم الراء المضمومة مطلقا (ومع مد شيء حيثما كنت فاتحا) (راجع تحرير الأزرق ج١ ص ٢٦٣)

ربع (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى)

*عمران: إمالة ابن ذكوان بخلفه والفتح للباقين. وليس للأزرق ترقيق الراء لأنه اسم أعجمى.

تفصيل طرق ابن ذكوان

وعمران والمحراب فافتح وواحدا ... أمل لابن ذكوان وكلا فميلا

وليس سوى النقاش فى الثان مضجعا ... وسكتا وغنا خص بالفتح فى كلا

وغنة إن تضجع لمطوعى التزم ... وعمران للرملى ليس مميلا

الشرح

روى ابن ذكوان فى عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجه: فتحهما لجميع طرقه. وإمالة عمران وحده لغير الرملى. وإمالتهما للنقاش. وإمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش. والحاصل أن للرملى فتحهما فقط. وابن الأخرم والمطوعى بالخلاف فى عمران ويفتحان المحراب. والأربعة للنقاش. ويختص السكت والغنة بفتحهما وذلك لابن الأخرم من الكامل. ومعلوم أنه لا يأتى على الطول للنقاش إمالة ما فيه خلاف ابن ذكوان من هذا النوع. وتجب الغنة للمطوعى على إمالته فى عمران. ولاحظ الإطلاق فى تحرير الأزرق.

-وعدم الخلاف فى إبراهيم فى هذه السورة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

* المحراب: إمالة ابن ذكوان بخلفه وسبق تفصيل الطرق. والمهم هنا أن الإمالة فيه للنقاش وحده ولا تأتى على الطول له.

* وهذا تحرير واسع لدورى أبى عمرو

كالأنثى/ المنفصل/ أنى/ قال رب

-فتح/ قصر/ فتح/ إظهار، إدغام

-فتح/ توسط/ فتح/ إظهار فقط

-فتح/ توسط/ تقليل/ إظهار فقط

-تقليل/ قصر/ فتح/ إظهار، إدغام

-تقليل/ قصر/ تقليل/ إظهار، إدغام

-تقليل/ توسط/ فتح/ إظهار فقط

-تقليل/ توسط/ تقليل/ إظهار فقط

هذا هو المفهوم فى القواعد العامة لدورى أبى عمرو وسبقت شواهده فى التنقيح فى ربع (ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم) بالبقرة

* قوله تعالى: (وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيراً وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكارِ) (٤١)

-ولا يأتى الوقف بالتقليل والروم للسوسى على الإدغام وانظر التحريرات.

* قوله تعالى: (إِذْ قالَتِ الْمَلائِكَةُ يا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ ...)

-انتبه لأوجه الأزرق بالطويل وترقيق راء يبشرك وتحرير الدنيا، البدل على الإطلاق بدون امتناعات هنا مع ملاحظة ترقيق راء الآخرة وجها واحدا. ثم بتفخيم راء يبشرك وقصر البدل على فتح الدنيا فقط.

الأزرق بتقليل الدنيا ومد البدل فقط وشاهد تحريره:

وإن تقر أن تفخيم ذى الضم مسجلا ... فصل قلل امدد واسكت افتح اقصرا

* تحرير واسع للأزرق.

وهذا تحرير آخر له من داخل هذا التحرير الواسع:

كهيئة/ طائرا/ الموتى/ تدخرون

-قصر/ ترقيق/ فتح/ تفخيم

-قصر/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تفخيم/ فتح/ ترقيق فقط

-قصر/ تفخيم/ تقليل/ ترقيق فقط

-توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق فقط

-توسط/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق فقط

-توسط/ تفخيم/ فتح/ ترقيق فقط

-طول/ ترقيق/ فتح/ ترقيق فقط

-طول/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق فقط

-طول/ تفخيم/ فتح/ ترقيق فقط

وتلاحظ صحة وجوه هذا التحرير بمراجعتها على التحرير الآتى:

تحرير واسع للأزرق

-إسرائيل/ بآية/ كهيئة/ طائرا/ الموتى/ تدخرون

-قصر/ قصر/ قصر/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق/ من تلخيص ابن بليمة

-قصر/ قصر/ قصر/ ترقيق/ فتح/ تفخيم/ من التذكرة

-قصر/ قصر/ قصر/ تفخيم/ فتح/ ترقيق/ من إرشاد أبى الطيب

-قصر/ قصر/ توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من الشاطبية

-قصر/ توسط/ توسط/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق/ من الشاطبية (١)

-قصر/ طول/ توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من الشاطبية

-قصر/ طول/ توسط/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق/ من الشاطبية

-قصر/ طول/ طول/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من الشاطبية

-قصر/ طول/ طول/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق/ من الشاطبية

-توسط/ توسط/ قصر/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق/ من تلخيص ابن بليمة

-توسط/ توسط/ توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من التبصرة (٢)

-توسط/ توسط/ توسط/ تفخيم/ فتح/ ترقيق/ من إرشاد أبى الطيب (٣)

-طول/ طول/ قصر/ ترقيق/ تقليل/ تفخيم/ من العنوان والمجتبى

-طول/ طول/ قصر/ تفخيم/ فتح/ ترقيق/ من الكامل

-طول/ طول/ قصر/ تفخيم/ تقليل/ ترقيق/ من الكامل

-طول/ طول/ توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من الكافى وغيره

-طول/ طول/ توسط/ تفخيم وصلا/ فتح/ ترقيق/ من الكافى وغيره

-طول/ طول/ طول/ ترقيق/ فتح/ ترقيق/ من الكافى وغيره

-طول/ طول/ طول/ تفخيم وصلا/ فتح/ ترقيق/ من الهداية وغيرها

(١) وشاهده من التنقيح: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا ... سواه.

(٢) ولم يذكره فى البدائع وذكره المقرئ وحررت صحته.

(٣) لم يذكر هذا الوجه فى العمدة وذكره فى البدائع وحررت صحته.

* ولاحظ عدم الامتناعات لقالون بين التوراة، ميم الجمع، الغنة.

ربع (فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسى مِنْهُمُ الْكُفْرَ)

* قوله تعالى: (يا أَهْلَ الْكِتابِ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْراهِيمَ وَما أُنْزِلَتِ التَّوْراةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ)

*انتبه لوجه حمزة بسكت المد المنفصل والإمالة وسكت أل ويمتنع التقليل هنا وشاهده من التنقيح:

ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشىء ... ولا تسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة ...

وقد جرى فى الشرح على إتيان الإمالة فى التوراة على سكت أل وحدها بدون سكت شىء من روضة المعدل. وهذا الوجه انفرد به هذا الكتاب ولذلك لم يذكر هذه الشطرة الأولى من البيت صاحب فتح القدير.

* صورة تحرير لحمزة

-المد المنفصل/ التوراة/ أل غير موقوف عليها

-ترك/ تقليل/ سكت، ترك

-ترك/ إمالة/ سكت، ترك

-سكت/ إمالة/ سكت فقط

* صورة أخرى أوسع لحمزة كلها بربع (إن الله اصطفى)

-التوراة/ أل/ المفصول/ المنفصل/ المتصل/ الموصول

-تقليل/ سكت/ ترك/ ترك/ ترك/ ترك

-تقليل/ سكت/ سكت/ ترك/ ترك/ ترك

-تقليل/ ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ ترك

-إمالة/ سكت/ سكت/ ترك/ ترك/ ترك

-إمالة/ سكت/ سكت/ ترك/ ترك/ سكت

-إمالة/ سكت/ سكت/ سكت/ ترك/ سكت

-إمالة/ سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ سكت

-إمالة/ ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ ترك

ثمانية أوجه

ويزاد وجه تاسع من روضة المعدل وهو السكت على أل وحدها مع الإمالة وقد رجعت إلى أحكام كتاب روضة المعدل فوجدت فيه لراويى حمزة السكت على لام التعريف فقط، السكت فى غير المد، سكت الكل، ترك السكت. وفى هذا الكتاب الإمالة فى التوراة. فتداخلت وجوه السكت فى غير المد، سكت الكل، ترك السكت من روضة المعدل فى الوجوه المذكورة من الكتب الأخرى.

* ولاحظ وقف البزى ويعقوب بخلف عنهما فى فلم بهاء السكت. ويرجع إلى التحريرات بخصوص يعقوب وهى هنا إطلاقية مع القصر، المد ولاحظ وقف حمزة على هؤلاء كالآتى:

-هؤلاء مد/ تحقيق/ خمسة المتطرفة

-مد/ تسهيل/ ثلاثة الإبدال، التسهيل مع المد

-قصر/ تسهيل/ ثلاثة الإبدال، التسهيل مع القصر

المجموع ١٣ وجه

<u>ربع (وَمِنْ أَهْلِ الْكِتابِ)</u>

* يؤده إليك: الاختلاس لقالون ويعقوب وجها واحدا. والإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة.

-والصلة وجها واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر.

-والإسكان والاختلاس والصلة الثلاثة لهشام. والاختلاس والصلة وجهان لابن ذكوان. والإسكان والاختلاس وجهان لأبى جعفر. والشاهد:

-سكن يؤده نصله نؤته نول ... (ص) ف (ل) ى (ث) نا خلفهما (ف) ناه (ح) ل

وهم وحفص ألقه اقصرهن (ك) م ... خلف (ظ) بى (ب) ن (ث) ق ....

-ولاحظ إبدال الهمز فى يؤده واوا مفتوحة لورش من الطريقين ولأبى جعفر وكذا وقف حمزة. وفى التنقيح بخصوص طرق ابن عامر:

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ... ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا

لصور هشام صل للأخفش زد سكو ... ن داجون سكت الرمل فامنعه موصلا

نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ... وإن يقصر الثانى افتحن غن واحظلا

لسكت وللداجون غن بقصرها ... ودعها لداجونى بمد كذا اهملا

لدى الرا لحلوان بوصل وغن لا ... م امنع لرمل على القصر تجملا

الشرح

اختلف عن ابن عامر فى هاء الضمير الواقعة فى الكلمات الآتية:

يؤده فى الموضعين بآل عمران. ونؤته فيها فى الموضعين فى الشور، نوله، نصله فى النساء. ويتقه بالنور. وفألقه بالنمل. فهشام والصورى عن ابن ذكوان بالقصر والصلة. وللأخفش الصلة. ويزاد للداجونى عن هشام وجه الإسكان. ولا سكت للرملى على الصلة. لكنه عكس فى يتقه، فألقه فمنع السكت على الاختلاس فيهما ويتعين وجه الغنة والفتح فى ذوات الراء وترك السكت على الاختلاس فى الكلمات الست المتقدمة للمطوعى وهو المراد بالثانى فى البيت. كما تتعين الغنة للداجونى على الاختلاس فيها. وتمتنع الغنة على الصلة للداجونى وكذا الحلوانى فى الراء. وتمتنع للرملى فى اللام على الاختلاس.

* قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمانِهِمْ ثَمَناً قَلِيلًا ...)

-انتبه لا يأتي لحمزة توسط لا على السكت فى أل وحدها.

-لحمزة على توسط لا الوقف بالنقل والسكت للراويين. وإنما جاء النقل هنا لخلف لعدم وجود الموصول كما فى التحريرات.

ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد.

وشاهده:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

* تحرير هام لحمزة

المفصول/ المد المتصل/ لا خلاق/ الآخرة وقفا

-ترك/ ترك/ قصر/ نقل/ فتح للراويين، إمالة لخلاد

-ترك/ ترك/ قصر/ سكت/ فتح للراويين

-ترك/ ترك/ قصر/ تحقيق/ فتح للراويين

-سكت/ ترك/ قصر/ نقل/ فتح، إمالة للراويين

-سكت/ ترك/ قصر/ سكت/ فتح للراويين

-سكت/ ترك/ توسط/ ما أتى على القصر

-سكت/ سكت/ قصر/ نقل/ إمالة للراويين، فتح لخلاد

* قوله تعالى: (وَلا يَأْمُرَكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْباباً)

-يمتنع للسوسي الإختلاس على تحقيق الهمز وعلى المد (الفريدة ج٢ ص ٤٩٩)

-لحمزة على سكت المتصل الوقف بالتحقيق فقط وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

* قوله تعالى: (قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَما أُنْزِلَ عَلَيْنا....مسلمون)

-لاحظ أن إبراهيم للكل بالياء ولاحظ أنه لا غنة فى الراء لرويس على الإدغام

-لاحظ أن الغنة متعينة على الإدغام لروح وجائزة لأبى عمرو وليس ليعقوب إخفاء (نحن له) كما عملنا عليه دائما.

ولا تأتى هاء السكت ليعقوب هنا على الإدغام.

الجزء (كُلُّ الطَّعامِ)

* تحرير لحمزة وقفا

المفصول/ إلا أذى وقفا

-ترك/ تحقيق بدون سكت، تسهيل مع المد والقصر

-سكت/ تحقيق بدون سكت، سكت، تسهيل مع المد والقصر

ربع (لَيْسُوا سَوَاءً)

* وهذا تحرير للأزرق فى الآية

الدنيا/ صر/ ظلموا

-فتح/ ترقيق/ تغليظ، ترقيق

-فتح/ تفخيم/ تغليظ فقط

-تقليل/ ترقيق/ تغليظ فقط

-تقليل/ تفخيم/ تغليظ/ فقط

* وهذا تحرير واسع لدورى أبى عمرو

يفعلوا، يكفروه/ الدنيا/ الإدغام/ المنفصل

-بالغيب/ فتح/ إظهار/ قصر، توسط

-بالغيب/ فتح/ إدغام/ قصر فقط

-بالغيب/ تقليل/ إظهار/ قصر، توسط

-بالغيب/ تقليل/ إدغام/ قصر فقط

-بالغيب/ إمالة/ إظهار/ قصر، توسط

-بالغيب/ إمالة/ إدغام/ قصر فقط

-بالخطاب/ فتح/ إظهار/ قصر، توسط

-بالخطاب/ فتح/ إدغام/ قصر فقط

-بالخطاب/ تقليل/ إظهار/ قصر، توسط

-بالخطاب/ تقليل/ إدغام/ قصر فقط

فالجملة ١٥ وجها والشاهد من التحريرات:

وما تفعلوا لن تكفروه لدور إن ... تخاطب ففي الدنيا له لا تميلا

* تحرير للأزرق بين اليائى والراء المضمومة والبدل

-بلى/ تصبروا/ آلاف

-فتح/ ترقيق/ ثلاثة البدل

-فتح/ تفخيم/ قصر فقط

-تقليل/ ترقيق/ ثلاثة البدل

-تقليل/ تفخيم/ مد فقط

ولا يمتنع للأزرق إلا توسط البدل على وجه تفخيم الراء.

*تحرير لأبى عمرو

بلى/ المنفصل/ الهمز

-فتح/ قصر/ تحقيق للراويين وإبدال لهما

-فتح/ توسط/ تحقيق، إبدال للراويين

-تقليل/ قصر/ تحقيق للدورى، إبدال للسوسى

-تقليل/ توسط/ تحقيق، إبدال للدورى فقط

والشاهد:

-بلى ومتى إن قللا عند قصره ... ففي الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا

-والمراد هنا الدورى عن أبى عمرو. وأما السوسى فشاهده:

.... كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا

ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن ... وقلل سوى يحيى كحميم مع بلى

-وكل ذلك من كتاب الكافى. انظر شرح التنقيح فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

ربع (وَسَارِعُوا إلى مَغْفِرَةٍ)

* تحرير للأزرق

ظلموا/ يغفر، يصروا

تغليظ/ ترقيق، تفخيم

ترقيق/ ترقيق فقط

* وموعظة للمتقين: الغنة ولا امتناعات بينها وبين الناس المجرور لدورى أبى عمرو. وكذلك لا امتناعات ليعقوب بين هاء السكت والغنة.

* كنتم تمنون: العمل على عدم تشديد التاء للبزى والشاهد من التنقيح:

.... وما بعد كنتم ... فظلتم لدى البزى دع أن تثقلا

* نؤته: الاختلاس لقالون ويعقوب وجها واحدا. والصلة وجها واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. الإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة. ولهشام الإسكان والصلة والاختلاس. ولابن ذكوان الاختلاس والصلة. ولأبى جعفر الإسكان والاختلاس. ولاحظ إبدال الهمز لأصحابه. وسبق بنفس السورة فى يؤده تفصيل طرق ابن عامر كما فى التنقيح وهو هشام والصورى عن ابن ذكوان بالقصر والصلة. وللأخفش الصلة. ويزاد للداجونى عن هشام وجه الإسكان. ولا سكت للرملى على الصلة ويكفى هنا هذا لعدم وجود الغنة أو الرائى

* الكافرين: لا يخفى. ولا تأتى فيه الإمالة على سكت المفصول لابن ذكوان من كل طرقه

* لدورى أبى عمرو تحرير

المنفصل/ اغفر لنا/ الدنيا

قصر/ إدغام/ الثلاثة

قصر/ إظهار/ تقليل

توسط/ إدغام/ الثلاثة

توسط/ إظهار/ فتح، تقليل

وشاهد هذا من الروض:

ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن ... وقلل فقط مد افتحنها وقللا

*يمتنع الإدغام على تحقيق الهمز وعلى المد لأبي عمرو

* وانتبه لأحكام أراكم فى الجزء الآتى ولا تخفى مع الانتباه إلى أن إمالتها لا بد منها على السكت للرملى.

ربع (إِذْ تُصْعِدُونَ)

* ولاحظ التحرير الآتى لحمزة

-وطائفة/ قد أهمتهم/ الجاهلية

-ترك/ ترك/ الفتح للراويين، الإمالة لخلاد

-ترك/ سكت/ الفتح، الإمالة للراويين

-سكت/ سكت/ الإمالة للراويين، الفتح لخلاد

* ما قتلوا: لهشام التشديد والتخفيف من الطريقين. وللباقين التخفيف. والشاهد: ما قتلوا شد (ل) دى خلف. تفصيل طرق هشام فى هذا الموضع وموضع يحسبن الذين من التنقيح:

لحلوان خاطب يحسبن بخلفه ... ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا

الشرح

روى الحلوانى عن هشام الخطاب والغيب فى (ولا يحسبن الذين قتلوا) ولكن يتعين له القصر مع الخطاب على التخفيف. وروى الداجونى الغيب. وقتلوا بالوجهين.

صورة التحرير للحلوانى

ما قتلوا/ تحسبن الذين/ بما آتاهم

التشديد/ الغيب/ قصر، مد

التشديد/ الخطاب/ قصر، مد

التخفيف/ الغيب/ قصر، مد

التخفيف/ الخطاب/ قصر فقط

والمجموع ٧ وجوه

* ووجوه الأزرق كالآتى:

البدل/ اليائى/ ويستبشرون

قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

قصر/ التقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ ترقيق فقط

توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

مد/ فتح/ ترقيق فقط

مد/ تقليل/ ترقيق/ تفخيم

ربع (يَسْتَبْشِرُونَ)

* فزادهم إيمانا: أحكام زاد كالآتى:

الحلوانى عن هشام بالفتح. والداجونى عنه بالإمالة وله الفتح من الكافى.

ولابن الأخرم عن ابن ذكوان الفتح. وللرملى الإمالة. وللنقاش والمطوعى الوجهان. ولحمزة الإمالة وجها واحدا. وللباقين الفتح. شواهد من التنقيح: لهشام فيما يختص بالداجونى:

... ... وزاد له مع شاء جاء تميلا

ومن كاف افتح ....

ولابن ذكوان:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا

لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته ... .

والمراد بلفظ (اقرأ) أى بوجه الفتح. وهذه الأبيات واردة فى تحريرات بسورة البقرة. واللازم هنا لابن ذكوان هو التحرير الآتى:

فزادهم/ المفصول

-فتح/ ترك السكت للأخفش، المطوعى

-فتح/ سكت لابن الأخرم، المطوعى

-إمالة/ ترك السكت للنقاش، الصورى

-سكت للنقاش، الرملى

* تحرير الأزرق كالآتي:

البدل/ اليائى/ خيرا

-قصر/ فتح/ الوجهان وصلا ووقفا

-قصر/ تقليل/ ترقيق وصلا ووقفا

-توسط/ فتح/ الوجهان وصلا ووقفا

-توسط/ تقليل/ ترقيق وصلا ووقفا

-طول/ فتح/ الوجهان وصلا ووقفا

-طول/ تقليل/ الوجهان وصلا ووقفا

* زحزح عن: الإدغام وهذا الموضع مما ذكر فيه الخلاف لأبى عمرو فى النظم فيكون تحريره مع غيره كالآتى:

زحزح عن/ الغرور لتبلون

إظهار/ إظهار، إدغام

إدغام/ إدغام

أما يعقوب فله إظهار هما معا، إدغامهما معا كما حرره الإزميري وعملنا عليه ولدورى أبى عمرو تحرير واسع كالآتى:

زحزح عن/ الدنيا/ المنفصل/ الغرور لتبلون

-إظهار/ فتح/ قصر/ إظهار، إدغام

-إظهار/ فتح/ توسط/ إظهار

-إظهار/ تقليل/ قصر/ إظهار، إدغام

-إظهار/ تقليل/ توسط/ إظهار

-إظهار/ إمالة/ قصر/ إظهار، إدغام

-إظهار/ إمالة/ توسط/ إظهار

-إدغام/ فتح/ قصر/ إدغام

-إدغام/ تقليل/ قصر/ إدغام

-إدغام/ إمالة/ قصر/ إدغام

وهذا التحرير مطلق لأننا أخذنا بالانفرادة التى ذكرها أبو العلاء فى غايته للنهروانى عن زيد عن ابن فرح على ما وجده الإزميري فيها وحقق فى الروض الأخذ بهذه الانفرادة. ووجوه السوسى مطلقة أيضا على فتح وتقليل الدنيا.

ربع (لَتُبْلَوُنَ)

* وهذا تحرير للسوسى

النهار لآيات/ النار وقفا

-إظهار مع الإمالة/ إمالة، فتح، تقليل مع الروم

-إدغام مع الإمالة/ إمالة، فتح فقط ولا يأتى التقليل مع الإدغام فانتبه

-إدغام مع الفتح/ فتح فقط من المستنير من طريق ابن حبش وجامع ابن فارس وغيره

ولا يأتى التقليل مع الإدغام فانتبه. ولاحظ تعين الإمالة للرملى على السكت.

النار ربنا: إدغام أبى عمرو مع الإمالة. ويأتى للسوسى أيضا الفتح مع الإدغام. وإدغام يعقوب لا يخفى.

* وهذا تحرير واسع لخلف عن حمزة فى الآية كلها

المنفصل/ للإيمان/ أن آمنوا/ الأبرار الموقوف عليه

-ترك/ سكت/ ترك/ تقليل وعليه النقل والسكت

-ترك/ سكت/ سكت/ تقليل، إمالة وعلى كل منهما النقل والسكت

-ترك/ ترك/ ترك/ تقليل مع النقل ومع التحقيق بدون سكت.

إمالة مع النقل فقط

-سكت/ سكت/ سكت/ تقليل مع السكت، إمالة مع النقل

الجملة ١١ وجها

ولاحظ ما أشرت إليه فى جمع الجزء السابق من قوة وجه التحقيق بدون سكت على التقليل وعدم مجيئه على الإمالة والشاهد من التنقيح:

كالابرار قلل عند حمزة ساكتا ... بأل أو بتحقيق لدى الوقف وانقلا

فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا ... على غير مد معه ما عنه قللا

والشرح: يتعين التقليل فى الأبرار لحمزة على السكت فى أل (أى وحدها عند وجود مراتب سكت أخرى) ويتعين النقل فى أل وقفا لخلاد مع الفتح إذا سكت على غير المد ويمتنع له التقليل على السكت على المد.

*وأما وجوه خلاد

المنفصل/ للإيمان/ أن آمنوا/ الأبرار الموقوف عليه

-ترك/ سكت/ ترك/ تقليل وعليه النقل والسكت

-ترك/ سكت/ سكت/ النقل مع التقليل، إمالة، فتح

-ترك/ سكت/ سكت/ تقليل، إمالة مع السكت عليهما

-ترك/ ترك/ ترك/ الثلاثة مع النقل، تقليل مع التحقيق بدون سكت.

-سكت/ سكت/ سكت/ إمالة مع النقل والسكت، فتح مع النقل فقط

الجملة ١٤ وجها

* تحرير لحمزة

المفصول/ المنفصل/ أو أنثى وقفا

ترك/ ترك/ نقل، تحقيق

سكت/ ترك/ نقل، سكت

سكت/ سكت/ نقل، سكت

ولاحظ إدغام روح على المد.

سورة النساء

ربع (يا أَيُّهَا النَّاسُ)

* نحلة: الوجهان لحمزة على ترك السكت فى المتصل. وعلى السكت فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد.

* السفهاء أموالكم: أحكام الهمزتين وهى: إسقاط الأولى مع القصر والمد لقالون والبزى وأبى عمرو. ووجه لكل من قنبل ورويس مع ملاحظة أن رويس لا يسقط إلا على المد. وبتسهيل الهمزة الثانية لورش من الطريقين وهو

وجه ثان لقنبل. وقراءة أبى جعفر ووجه ثان لرويس. وللأزرق أيضا إبدال الثانية حرف مد لازم ولقنبل هذا الوجه أيضا فهى ثلاثة له وللباقين التحقيق.

* قيما: بدون ألف لنافع وابن عامر : واقصر قيما (كـ) ن (أ) نا. ولاحظ أن وجوه قنبل على الترتيب فى القوة هى تسهيل الثانية، إبدالها حرف مد، الإسقاط.

ربع (وَلَكُمْ نِصْفُ ما تَرَكَ)

* قوله تعالى: (فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْراً كَثِيراً)

فعسى أن: لا يأتى التقليل لدورى أبى عمرو إلا على المد وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

___الأزرق بالطويل والفتح والوجوه الآتية:

شيئا/ خيرا كثيرا

-توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-توسط/ تفخيم خيرا، ترقيق كثيرا

-توسط/ تفخيمهما فى الحالين

-طول/ ترقيقهما فى الحالين

-طول/ تفخيم خيرا، ترقيق كثيرا

___الأزرق بالتقليل والوجوه الآتية:

شيئا/ خيرا كثيرا

-توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-توسط/ تفخيمهما فى الحالين

-طول/ ترقيقهما فى الحالين

* وهذا تحرير واسع للأزرق

البدل/ عاشروهن/ فعسى/ شيئا/ خيرا كثيرا

-قصر/ ترقيق/ فتح/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-قصر/ ترقيق/ فتح/ توسط/ تفخيمهما فى الحالين

-قصر/ ترقيق/ تقليل/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-قصر/ تفخيم/ فتح/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-توسط/ ترقيق/ فتح/ توسط/ تفخيمهما فى الحالين من الإرشاد،

ترقيقهما فى الحالين من التبصرة

-توسط/ ترقيق/ تقليل/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين من الشاطبية

-طول/ ترقيق/ فتح/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين من الشاطبية،

تفخيم خيرا، ترقيق كثيرا وقفا،

تفخيمهما فى الحالين

-طول/ ترقيق/ فتح/ طول/ ترقيقهما فى الحالين

تفخيم خيرا، ترقيق كثيرا وقفا

-طول/ ترقيق/ تقليل/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين، تفخيمهما فى الحالين

-طول/ ترقيق/ تقليل/ طول/ ترقيقهما فى الحالين

-طول/ تفخيم/ تقليل/ توسط/ ترقيقهما فى الحالين

-طول/ تفخيم/ تقليل/ طول/ ترقيقهما فى الحالين

١٧ وجها على ما حرره المقرئ وعلق به على عمدة العرفان وهو أصح التحريرات.

*وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

-فعسى/ المنفصل/ إحداهن/ تأخذوا

-فتح/ قصر/ فتح/ تحقيق، إبدال

-فتح/ قصر/ تقليل/ تحقيق، إبدال

-فتح/ توسط/ فتح/ تحقيق، إبدال

-فتح/ توسط/ تقليل/ تحقيق، إبدال

-تقليل/ توسط/ فتح/ تحقيق فقط

-تقليل/ توسط/ تقليل/ تحقيق، إبدال

*ملاحظة: ليس لخلاد امتناعات فى قوله تعالى (وإن أردتم استبدال زوج .....إلى شيئا وقفا) والامتناعات تأتى مع مراتب أخرى.

تحرير لخلاد على ما سبق وما سيأتى

المد المنفصل/ شيئا/ وإن أردتم/ شيئا وقفا

-ترك/ سكت/ ترك/ نقل، إدغام

-ترك/ سكت/ سكت/ نقل، إدغام

-ترك/ توسط/ ترك/ نقل، إدغام

-ترك/ توسط/ سكت/ نقل فقط

-ترك/ ترك/ ترك/ نقل، إدغام

-سكت/ سكت/ سكت/ نقل، إدغام

فالممتنع وجه واحد كما جاء فى البدائع وهو محرر. ولاحظ أن عملنا لحمزة على السكت، التوسط، الترك بهذا الترتيب فى شىء وإن ذكر فى البدائع خلاف ذلك.

*ولاحظ هذا التحرير للأزرق:

البدل/ إحداهن/ شيئا

قصر/ فتح/ توسط

قصر/ تقليل/ توسط

توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط من تلخيص ابن بليمة

مد/ فتح/ توسط، مد

مد/ تقليل/ توسط، مد

* النساء إلا: أحكام الهمزتين كالآتى:

تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى. والتسهيل فى الثانية لورش من الطريقين. ووجه لقنبل. وقراءة أبى جعفر وجها واحدا ووجه لرويس.

وللأزرق أيضا إبدال الثانية ياء ساكنة مع المد المشبع ووجه ثان لقنبل.

ولأبى عمرو الإسقاط فى الأولى مع القصر والمد وهو وجه ثالث لقنبل ووجه ثان لرويس ولكن مع المد. والباقون بتحقيقهما. قد سلف: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

* ولاحظ وقف يعقوب على بهن بهاء السكت بخلفه ولها تحرير مع المد والغنة ذكر بربع (وإذ ابتلى) بسورة البقرة.

الجزء (وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّساءِ إِلَّا ما مَلَكَتْ أَيْمانُكُمْ)

* ولا جناح: توسط لا لحمزة ويأتى عليه الفتح فى تاء التأنيث هنا للراويين من قوله فى التنقيح:

مع وجه ترك السكت عن خلف فدع ... كإطلاقها لكنه مع مد لا

والمراد بالإطلاق الإمالة العامة ومنها لفظ الفريضة هنا وشاهد خلاد:

وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتن ... لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا

أو اسكت بموصول لحمزة واشممن ... لخلاد الحرفين أو مع أل ولا

كمنشون سهل وافتحن ها مؤنث ... .

* تصبروا، خير: ترقيق وتفخيم الأزرق وتحرر كالآتى:

تصبروا/ خير

ترقيق/ ترقيق

ترقيق/ تفخيم من تلخيص ابن بليمة

تفخيم/ تفخيم

ربع (وَاعْبُدُوا اللَّهَ)

* تحرير للأزرق

هذا التحرير المتعلق بشيئا وذات الياء والجار له ثلاثة مذاهب وهى:

١. المذهب الأول: وهو الذى نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزرى فى أجوبته على الأسئلة التبريزية وصورته كالآتى:

شيئا/ ذات الياء/ الجار

توسط/ فتح/ فتح

توسط/ تقليل/ تقليل

مد/ فتح/ فتح

مد/ تقليل/ تقليل

٢. المذهب الثانى: وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالبا وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل الجار على فتحه وقال:

إن التقليل أشهر كما قال الدانى فى التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به فى المفردات ولم يذكر سواه وهو الجارى على أصل الأزرق. اه.

وصورته كالآتى وبه قرأت:

-شيئا/ ذات الياء/ الجار

توسط/ فتح/ تقليل، فتح

توسط/ تقليل/ تقليل، فتح

مد/ فتح/ تقليل، فتح

مد/ تقليل/ تقليل، فتح

٣. المذهب الثالث: وقد جرى عليه المنصورى وأتباعه ونظمه الميهى بقوله:

تقليل ذات الياء دون جار منعا ... على توسط لشىء فاتبعا

كمنع تقليلهما مع مده ... فاطلب لميهى بلوغ قصده

شيئا/ ذات الياء/ الجار

توسط/ فتح/ فتح، تقليل

توسط/ تقليل/ تقليل

مد/ فتح/ فتح، تقليل

مد/ تقليل/ تقليل

* قوله تعالى: (وَالَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوالَهُمْ رِئاءَ النَّاسِ وَلا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ)

-ولا يأتى على سكت الكل هنا لحمزة إلا الوقف بالنقل فإنه من المتوسط بزائد.

* سكارى: الإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى وخلف والتقليل للأزرق.

وللضرير عن دورى الكسائى إمالة عين الكلمة أيضا، ولاحظ سكت الرملى فى المفصول على الإمالة.

* لامستم: حمزة والكسائى وخلف بدون ألف والباقون بالألف والشاهد: لامستم معا قصر (شفا) ولاحظ فى الآية:

الوقف بالتسهيل فقط على وأيديكم لحمزة على سكت الكل والشاهد من تنقيح التحرير:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسألوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ولاحظ فى حالة الإسقاط فى الهمزة الأولى فى جاء أحد على قصر المنفصل يأتى الوجهان فى جاء أحد أى القصر والتوسط. وعلى مد المنفصل لا يأتى فى جاء أحد إلا المد. ويمتنع القصر من قوله:

وفى هؤلا إن مد ها مع قصر ما ... تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

* وقراءة لمستم بدون ألف والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت فى المفصول والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالتسهيل والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط.

* وتحرير ذات الياء مع سعيرا على الإطلاق ولكن البدل وذات الياء، سعيرا لهم تحرير خاص كالآتى:

تحرير للأزرق آمن/ كفى/ سعيرا

قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

قصر/ تقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم

توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

مد/ فتح/ ترقيق، تفخيم

مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

* تحرير لحمزة الأنهار/ فيها أبدا وقفا

-سكت/ تحقيق، سكت، تسهيل مع المد والقصر

-ترك/ تحقيق، تسهيل مع المد والقصر

ربع (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمانات)

* يأمركم: ميم الجمع وأحكام الهمز كما سيأتى فى القراءة. وقراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس من الروايتين. والإتمام للدورى كالباقين.

والتحريرات على أنه يمتنع للدورى إمالة الناس على إتمام الحركة مع الهمز والإبدال ومع القصر والمد فى المنفصل وصرة التحرير له كالآتى:

-يأمركم/ المنفصل/ الناس

-إسكان مع التحقيق/ قصر/ الوجهان

-إسكان مع التحقيق/ توسط/ الوجهان

-إسكان مع الإبدال/ قصر/ الوجهان

-إسكان مع الإبدال/ توسط/ الوجهان

-اختلاس مع التحقيق/ قصر/ الوجهان

-اختلاس مع التحقيق/ توسط/ الوجهان

-اختلاس مع الإبدال/ قصر/ الوجهان

-اختلاس مع الإبدال/ توسط/ الوجهان

-إتمام مع التحقيق/ قصر/ فتح فقط

-إتمام مع التحقيق/ توسط/ فتح فقط

-إتمام مع الإبدال/ قصر/ فتح فقط

-إتمام مع الإبدال/ توسط/ فتح فقط

والشاهد: ولم يمل الدورى فى الناس مكملا. ويمتنع للسوسى الاختلاس هنا على تحقيق الهمز وعلى المد وسبق التنبيه على ذلك رجوعا إلى التحريرات

* نعما: قالون وأبو عمرو وشعبة بكسر النون والإسكان والاختلاس للكسرة فى العين. ولأبى جعفر الإسكان فقط. وورش وابن كثير وحفص ويعقوب بكسر النون وكسر العين. وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف بفتح النون وكسر العين والشاهد:

معا نعما افتح (ك) ما (شفا) وفى ... إخفاء كسر العين (ح) ز (ب) ها (ص) فى

وعن أبى جعفر معه سكنا ....

* لا يخفى تفخيم الراء المضمومة لا يأتى على توسط البدل.

* تحرير فيها للأزرق:

ظلموا/ جاءوك

تغليظ/ ثلاثة البدل

ترقيق/ مد فقط

*واستغفر لهم، الرسول لوجدوا: الإدغام. ولا مد على الإدغام إلا لروحهم.

*توابا رحيما: الغنة وليست لرويس من المصباح على الإدغام العام.

* وتحرير الأزرق كالآتى:

آمنوا/ حذركم/ فانفروا

قصر/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

قصر/ تفخيم/ ترقيق فقط

توسط/ ترقيق/ ترقيق فقط

توسط/ تفخيم/ ترقيق فقط

مد/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

مد/ تفخيم/ ترقيق فقط

هكذا فى التحريرات. وهذا التحرير مضمونه عدم تفخيم المضمومة على تفخيم حذركم فى باب الراءات المضمومة. ومعلوم أن تفخيم المضمومة لا يأتى على توسط البدل. ولاحظ أن حذركم فيها الخلف للنص عليها فى مواضع الخلاف وهذا التحرير يؤيد ما جاء فى باب الراءات شرح تنقيح التحرير فارجع إليه.

ربع (فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

* يغلب فسوف: الإدغام لهشام وخلاد بخلف عنهما. ولأبى عمرو والكسائى والشاهد:

إدغام باء الجزم فى الفاء (لـ) ى (قـ) لا ... خلفهما (ر) م (حـ) ز يعذب من (ح) لا.

وتحرير خلف خلاد فى إظهار وإدغام يغلب فسوف كالآتى: يمتنع لخلاد وجه واحد وهو السكت على لام التعريف فقط مع إظهار يغلب فسوف ويصح الباقى. وهذا من العمدة والشاهد من التنقيح: وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط .... فدع. فالعمل فى هذا الجزء على الإطلاق لعدم وجود أل.

* تحرير للأزرق الدنيا/ الآخرة/ خير

فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

فتح/ توسط/ ترقيق فقط

فتح/ مد/ ترقيق فقط

تقليل/ قصر/ تفخيم فقط

تقليل/ توسط/ ترقيق، تفخيم

تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

فالمجموع تسعة وجوه. ولاحظ أن التفخيم جاء فى خير على التقليل مع قصر وتوسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

* لا ريب فيه: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على السكت فى المفصول وشاهده: وفى أل مع المفصول .... التنقيح. فلا يأتى توسط على ترك السكت فى المفصول.

* أصدق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والباقون بالصاد الخالصة. والشاهد بباب أم القرآن:

وباب أصدق (شفا) والخلف (غـ) ر. ولرويس تحرير مع المنفصل وهو:

المنفصل/ أصدق

قصر/ إشمام

توسط/ إشمام، صاد خالصة

والشاهد من التنقيح:

كأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم ... فقصرا وها سكت كساهون أهملا

ربع (فَما لَكُمْ فِي الْمُنافِقِينَ فِئَتَيْنِ)

* حصرت: خلف الأزرق فى ترقيق الراء وصلا ولا امتناعات له مع البدل. وأما فى الوقف فالترقيق وجها واحدا وقراءة يعقوب وحده بنصب التاء منونة على وزن تبعة والباقون بسكون التاء فعلا ماضيا.

ويعقوب على أصله فى الوقف بالهاء. وشاهد يعقوب: وحصرت حرك ونون (ظ) لما. وفى حصرت صدورهم الإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف والإظهار للباقين.

* السلم لست: نافع وابن عامر وحمزة وأبو جعفر وخلف بفتح اللام من غير ألف بعدها والباقون بالألف. والشاهد:

.... تثبتوا (شفا) من الثبت معا

مع حجرات ومن البيان عن ... سواهم السلام لست فاقصرن

(عم) (فتى) وبعد مؤمنا فتح ... ثالثه بالخلف (ث) ابتا وضح

-فتبينوا: يفهم من الشاهد السابق.

* وهذا تحرير واسع لأبى عمرو

المنفصل/ مؤمنا/ الدنيا/ كذلك كنتم

-قصر/ تحقيق/ فتح/ إظهار لأبى عمرو

-قصر/ تحقيق/ تقليل/ إظهار لأبى عمرو

قصر/ تحقيق/ إمالة/ إظهار للدورى

-قصر/ إبدال/ فتح/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-قصر/ إبدال/ تقليل/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-قصر/ إبدال/ إمالة/ إظهار، إدغام للدورى فقط

-توسط/ تحقيق/ فتح/ إظهار لأبى عمرو

-توسط/ تحقيق/ تقليل/ إظهار لأبى عمرو

-توسط/ تحقيق/ إمالة/ إظهار للدورى

-توسط/ إبدال/ فتح/ إظهار لأبى عمرو

-توسط/ إبدال/ تقليل/ إظهار للدورى

* تحرير لحمزة

الملائكة/ المنفصل/ الأرض وقفا

ترك/ ترك/ نقل، سكت وتحقيق

ترك/ سكت/ نقل، سكت فقط

سكت/ سكت/ نقل فقط

* تحرير ليعقوب بخصوص فيم

من قواعد التحرير:

ويختص الإدغام الكبير بهائه ... بعمه وممه مثل إخوتها انجلا

وهاء بها امنع مثل نون لنسوة ... على المد مع غن من الكامل انقلا

وارجع إلى شرح مختصر قواعد التحرير لتوضيح ذلك.

ربع (وَمَنْ يُهاجِرْ)

* لاحظ على سكت أل الوجهان فى تاء التأنيث وقفا لحمزة وعلى ترك السكت الفتح للراويين والإمالة لخلاد.

* وأسلحتهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا التسهيل فقط.

* حذركم: خلف الأزرق فى ترقيق وتفخيم الراء. وذكر فى البدائع وعمدة العرفان اختصاص ترقيق حذركم بالتقليل فى مرضى ولم يعلق عليه المقرئ بشيء والشاهد بالتنقيح.

* هأنتم: قالون وأبو عمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع القصر والمد وكذا قرأ أبو جعفر لكن مع القصر قولا واحدا لأنه لا يمد المنفصل.

والأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف، إبدال الهمزة ألفا بعد الهاء مع المد المشبع للساكنين. وله أيضا إثبات الألف وتسهيل الهمز مع المد المشبع، القصر لتغير الهمز بالتسهيل. وذكر فى موضع آل عمران بأنه لا يمتنع للأزرق شيء فى ذات الياء على وجوهه فى هأنتم. والأصبهانى: له وجهان فالأول كالأول للأزرق. والثانى إثبات الألف مع القصر والمد كقالون والكل مع التسهيل. وقنبل بتحقيق الهمز مع حذف الألف، إثباتها والباقون بتحقيق الهمز وإثبات الألف وجها واحدا وهم على مراتبهم فى المد.

وشاهد: قراءة هأنتم من باب الهمز المفرد:

أريت كلا (ر) م وسهلها (مدا) ... هأنتم (ح) از (مدا) أبدل (ج) دا

بالخلف فيهما ويحذف الألف ... ورش وقنبل وعنهما اختلف

فترجمة هأنتم معطوفة على التسهيل ومراده بفيهما أرأيت، هأنتم.

* ليس فى بريئا إبدال الهمز لأبى جعفر للتقييد ببرىء وبريئون ولم يذكر بريئا. وذكر أيضا أن هنيئا مقيدة بمريئا. فليس فى (هنيئا بما كنتم تعملون) إبدال. ولاحظ وقف حمزة على خطيئة وبريئا بالإدغام فقط لزيادة الياء.

* إلا أنفسهم وقفا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولا يأتى على سكت المتصل إلا السكت فقط.

ربع (لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ)

* نوله، نصله:الاختلاس وجها واحدا لقالون ويعقوب. والإسكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة. والصلة وجها واحدا لورش من طريقيه وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. ولهشام: الإسكان

والاختلاس والصلة.

ولابن ذكوان الاختلاس والصلة. ولأبى جعفر: الإسكان والاختلاس والشاهد:

سكن يؤده نصله نؤته نول ... (صـ) ف (لـ) ى (ثـ) نا خلفهما (فـ) ناه (حـ) ل

وهم وحفص ألقه اقصرن (كـ) م ... خلف (ظـ) بى (بـ) ن (ثـ) ق ....

* فليغيرن: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل.

* مأواهم: لاحظ فيها عدم إبدال الهمز للأزرق. ولأبى عمرو فيها الفتح فقط.

* أصدق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والباقون بالصاد الخالصة والشاهد:

وباب أصدق (شفا) والخلف (غ) ر. وليس فى قيلا إشمام لأحد.

* بأمانيكم: قراءة أبى جعفر بتخفيف الياء مع تسكينها فى أمانيكم، أمانى والشاهد بفرش سورة البقرة: باب الأمانى خففا ... أمنية

والرفع والجر اسكنا ... (ث) بت. ولاحظ له صلة الميم.

* لليتامى: لا يخفى ولاحظ فيها إمالة عين الكلمة للضرير عن دورى الكسائى للإتباع وليس فى يتامى النساء وصلا أنواع إمالة.

* تحرير الأزرق فى يصالحا، خير، خبيرا وهو الآتى:

يصالحا/ خير/ خبيرا

تغليظ/ ترقيق/ ترقيق

ترقيق/ ترقيق/ ترقيق

ترقيق/ ترقيق/ تفخيم

ترقيق/ تفخيم/ ترقيق

ويمتنع على تغليظ اللام تفخيم الراء المضمومة وكذا المنصوبة. ومعلوم أن تفخيم الراءين ممتنع

* كالمعلقة: الوجهان للكسائى وكذلك حمزة ولاحظ أنه على سكت المد المتصل الإمالة والفتح لحمزة لأنها من النوع العام. ولا يأتى على سكت المد المنفصل إمالة حمزة والشاهد من مختص قواعد التحرير: ومع سكت مد القصر لا ميل اعملا. والمراد سكت المد المنفصل وحده مع وجود المتصل فانتبه.

ربع (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ)

والأقربين: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل وشاهده:

وعن حمزة ما كان وسطا بزائد ... لدى سكت كالما أو كينأون سهلا

والمرد بالتسهيل مطلق التغيير.

* إن يكن غنيا: خلف أبى جعفر فى الإخفاء والشاهد:

وفى غين وخا أخفى (ث) من ... لا منخنق ينغض يكن بعض أبى

والمراد بقوله يكن هذا الموضع وقدمت الإظهار ولاحظ عدم الامتناعات للأزرق فى فقيرا، أولى.

*يتعين لحمزة الوقف بالفتح على تاء التأنيث على سكت المد المنفصل

أما على سكت المد المتصل فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص

* أحكام الوقف على هؤلاء

-هؤلاء

-تسهيل مع المد/ ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد

-تسهيل مع القصر/ ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر

-تحقيق بدون سكت/ ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر

الجملة ١٣ وجها

ملاحظة: ولم نعمل بالسكت هنا لإجماع التحريرات على منعه وانظر النشر والإتحاف فإذا لاحظنا هؤلاء السابقة كان التحرير كالآتى:

-هؤلاء (موصولة بعدها) / هؤلاء (موقوف عليها)

-ترك سكت/ ترك سكت/ تسهيل مع المد/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد

-ترك سكت/ ترك سكت/ تسهيل مع القصر/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع القصر

-ترك سكت/ ترك سكت/ تحقيق بدون سكت/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد والقصر

-سكت/ ترك سكت/ تسهيل مع المد/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد

-سكت/ ترك سكت/ تسهيل مع القصر/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع القصر

-سكت/ ترك سكت/ تحقيق بدون سكت/ ثلاثة الإبدال وتسهيل مع المد والقصر

-سكت/ سكت/ تسهيل مع المد/ تسهيل مع المد وثلاثة الإبدال

-سكت/ سكت/ تسهيل مع القصر/ تسهيل مع القصر وثلاثة الإبدال

فلا يأتى على سكت المد المتصل تحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد. والمراد بالتحقيق بدون سكت وبه والله أعلم.

٢-تنبيهات وفوائد بالجزء السادس إلى العاشر

لجزء (لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بالسُّوءِ)

*تحرير للأزرق

خيرا/ قديرا

ترقيق/ ترقيق

تفخيم/ ترقيق، تفخيم

هذا التحرير فى حالة الوقف على قديرا. أما فى حالة الوصل ففيهما الترقيق معا، التفخيم معا.

* تنزّل: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد بفرش البقرة: ينزل كلا خف (حق).

* أرنا: قرأ ابن كثير وأبو عمرو بخلفه ويعقوب بإسكان الراء. والوجه الثانى لأبى عمرو هو الاختلاس من روايتيه وهو المقدم. والباقون بالكسرة الكاملة والشاهد: أرنا أرنى اختلف .... مختلسا (حـ) ز وسكون الكسر (حق).

ولاحظ مع الاختلاس ترقيق الراء. ولا امتناعات هنا لأبى عمرو.

* بل طبع: الإدغام للكسائى. ولهشام وحمزة بخلفهما. والخلف لحمزة من روايتيه. وفى البدائع تحرير بل طبع مع سكت أل والمتصل فيه لخلف أربعة أوجه ولخلاد خمسة كالآتى:

-الأنبياء/ بل طبع

-سكت/ ترك/ إظهار لحمزة، إدغام لحمزة

-سكت/ سكت/ إظهار لحمزة فقط

-ترك/ ترك/ إظهار لحمزة، إدغام لخلاد

ومن المختصر للشيخ جابر: وامنع لإدغام بل طبع لسكتك مدا. وبالتنقيح تحقيق هذه الآية نصا وشرحا كما هنا. وأما هشام: فللداجونى الإظهار والإدغام. وللحلوانى الإدغام وتحرير بقية المواضع يأتى فى محله.

* العلم منهم: الإدغام والإخفاء وعملنا ليعقوب على الإدغام فقط.

ووجها أبى عمرو كلاهما مع إبدال الهمز والقصر فقط.

ربع (إِنَّا أَوْحَيْنا)

* إبراهيم: ابن عامر بخلاف عن ابن ذكوان بألف بعد الهاء والباقون بالياء بعد الهاء.

ولاحظ أنه يأتى لابن ذكوان القراءة بالألف على التوسط أما الطول للنقاش فبالياء فقط.

وهذا تحرير لابن ذكوان

-المنفصل/ إبراهيم/ أل

-توسط/ الياء/ ترك للأخفش والمطوعى

-توسط/ الياء/ سكت للأخفش والمطوعى

-توسط/ الألف/ ترك لابن الأخرم والمطوعى والرملى

-توسط/ الألف/ سكت للرملى فقط

-طول للنقاش/ الياء فقط/ الوجهان

وهذه صورة محررة من الموجود بسورة البقرة

* تحرير للأزرق

-ظلموا/ يسيرا

-تفخيم/ ترقيق، تفخيم وصلا ووقفا

-ترقيق/ ترقيق وقفا فقط

أما حالة الوصل فيأتى على ترقيق اللام تفخيم الراء وجها واحدا. انظر العمدة والبدائع. فيها أبدا: وقف حمزة بدون امتناعات فله فيها التحقيق، السكت، التسهيل مع المد والقصر.

* قوله تعالى: (يا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جاءَكُمُ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَآمِنُوا خَيْراً لَكُمْ)

لرويس والحلوانى عن هشام على قصر المنفصل فى الغنة مع الراء واللام ثلاثة وجوه وهى: ترك الغنة فى الموضعين، الغنة فيهما، الغنة فى اللام فقط. ويأتى للرملى عن الصورى عن ابن ذكوان ثلاثة وجوه: ترك الغنة، الغنة فى الموضعين، الغنة فى الراء دون اللام. أما الداجونى فله الإمالة والتوسط والغنة وعدمها فى الموضعين وله الفتح فى جاء، شاء، زاد من الكافى. وارجع إلى قوله فى التنقيح فى البيت التالى:

وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا

ومن تنقيح آخر عندى:

وزد لرويس لدى اللام غنة ... على القصر والإظهار فاحفظه واقبلا

ولاحظ أن الكافى ليس فيه غنة للداجونى. ولا امتناعات للأزرق فى الآية.

* لاحظ وقف حمزة بالنقل فى الأنثيين فقط على سكت المتصل.

*** جمع ما بين السورتين**

-وليس للحلوانى سكت على قصر المنفصل.

-(الداجونى ليس له سكت بين السورتين) والأخفش (لأن الصورى ليس له إلا البسملة)

-ولا يأتى الطول للنقاش إلا على البسملة.

-وليس للحلوانى وصل بين السورتين على القصر.

-وليس لابن ذكوان سكت إلا على البسملة.

-الحلوانى عن هشام ليس له على قصر المنفصل إلا البسملة وله على التوسط الثلاثة.

-وللنقاش عن الأخفش الثلاثة على التوسط وليس له على الطول إلا البسملة ولابن الأخرم الثلاثة. وللصورى البسملة فقط

* وهذا تحرير واسع للأزرق

-شيء/ ما بين السورتين/ آمنوا/ يتلى

-توسط/ بسملة/ قصر/ فتح

-توسط/ بسملة/ توسط/ فتح (١)، تقليل

-توسط/ بسملة/ مد/ فتح، تقليل

-توسط/ سكت/ قصر/ فتح، تقليل

-توسط/ سكت/ توسط/ فتح، تقليل

-توسط/ سكت/ مد/ فتح، تقليل

-توسط/ وصل/ قصر/ فتح فقط

-توسط/ وصل/ توسط/ تقليل

-توسط/ وصل/ مد/ فتح وتقليل

-مد/ بسملة/ مد/ فتح، تقليل

-مد/ سكت/ مد/ فتح، تقليل

-مد/ وصل/ مد/ فتح، تقليل

ويختص وجه التكبير مع البسملة بوجه التوسط فى شيء مع طول البدل والوجهين فى يتلى للهذلى صاحب الكامل. ولاحظ أن هذا التحرير فيه زيادة وجوه على ما فى البدائع وهذه الزيادة مستفادة من زيادة التحرير للمتولى رضى الله عنه واستفادها المقرئ الذى قرأت عليه وعلق بها على البدائع.

*وهذا تحرير واسع لحمزة

-لكم أن/ شيء/ ما بين السورتين/ المد المنفصل/ الأنعام وصلا

-ترك السكت/ سكت/ وصل/ ترك السكت/ سكت لحمزة

-ترك السكت/ ترك السكت/ وصل/ ترك السكت/ ترك لحمزة

ترك السكت/ ترك السكت/ التكبير من الكامل/ ترك السكت/ ترك لخلاد

-ترك السكت/ توسط/ وصل/ ترك السكت/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ وصل/ ترك السكت/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ وصل/ سكت/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ تكبير من/ ترك السكت/ سكت لحمزة

-سكت/ سكت/ الغاية والكامل/ سكت/ سكت لحمزة

-سكت/ توسط/ وصل/ ترك السكت/ سكت لحمزة

-سكت/ توسط/ وصل/ ترك السكت/ سكت لحمزة

ولا يقف فى وجه هذا التحرير موضع الغنة فى الياء فهو معروف من القواعد الأصلية.

سورة المائدة

ربع (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أوفوا)

* شنآن: بإسكان النون لابن عامر وشعبة وأبى جعفر بخلفه عن ابن جماز. والباقون بالفتح والشاهد:

سكن معا شنآن (كـ) م (صـ) ح (خـ) فا ... (ذ) االخلف أن صدوكم اكسر (حـ) ز (د) فا

* أن صدوكم: بكسر الهمزة لأبى عمرو وابن كثير والباقون بفتحها وسبق الشاهد بنفس الآية.

* قوله تعالى: (فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)

-فمن اضطر: بكسر النون وأبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وبالضم للباقين. ولأبى جعفر كسر الطاء وسبق بالبقرة وتقدم قراءته على ضم النون قبل أبى عمرو. وعند الابتداء بلفظ اضطر فالكل يقرأ بضم همزة الوصل.

-متجانف لإثم، غفور رحيم: الغنة ولهما معا تحرير فللرملى ترك الغنة فيهما معا، الغنة فيهما معا، الغنة فى الراء دون اللام. وللحلوانى ورويس كل منهما على قراءته ثلاثة أوجه أيضا: الترك فيهما، الغنة فيهما، الغنة فى اللام دون الراء.

* وأرجلكم: بالنصب ليعقوب وحفص وابن عامر ونافع والكسائى وبالجر للباقين. والشاهد: أرجلكم نصب (ظـ) بى (عـ) ن (كـ) م (أ) ضا ... (ر) د.

ربع (وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثاقَ)

* قوله تعالى: (وَمِنَ الَّذِينَ قالُوا إِنَّا نَصارى أَخَذْنا مِيثاقَهُمْ فَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ فَأَغْرَيْنا بَيْنَهُمُ الْعَداوَةَ وَالْبَغْضاءَ إِلى يَوْمِ الْقِيامَةِ)

-البغضاء إلى: بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بالتحقيق. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل فقط.

-ولاحظ أنه يتعين لحمزة الوقف بالفتح على تاء التأنيث على سكت المد المنفصل أما على سكت المد المتصل فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص.

* رضوانه سبل: ضم الراء لشعبة بخلفه فى هذا الموضع والوجه الثانى له الكسر كالباقين. والشاهد:

رضوانه ضم الكسر (ص) ف ... وذو السبل خلف.

-ويهديهم: ضم الهاء ليعقوب.

-صراط: بالسين لقنبل وكذلك له الصاد كالباقين. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة.

* قوله تعالى: (قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً إِنْ أَرادَ أَنْ يُهْلِكَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً)

-لاحظ أحكام مرتبتى السكت لحمزة على توسط شىء وهى السكت على أل وحده، وعليها وعلى المفصول. وذكر فى العمدة تحريرا صحيحا على توسط شىء لخلاد مقتضاه اختصاص هذا التوسط لخلاد مع السكت على المفصول بوجه الإبدال والمد الطويل فى يشاء وقفا.

* لاحظ وقف حمزة على وأحباؤه: بتسهيل الأولى وتحقيقها وعلى كل منها تسهيل الثانية مع المد والقصر

-ولاحظ أنه على سكت المد المتصل يتعين التسهيل فى الوقف على وأحباؤه أى فى الهمزة الأولى والشاهد:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسألوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

-ولاحظ وقف حمزة على نحن أبناؤا: بالتحقيق، الإبدال واوا فى الأولى وعلى كل منهما فى المتطرفة خمسة القياس المعروفة، الإبدال واوا على الرسم مع ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم على القصر فتكون الأوجه ٢٤ وجه. وهذا على ما هو مرسوم بالواو كما بالمصاحف التى بأيدينا. وذكر بعض المحققين أن فى بعض المصاحف الرسم بعدم الواو. ولا يخفى ما يأتى على عدم الرسم بالواو. وليس لهشام إلا التغيير فى المتطرفة على نحو ما ذكر لحمزة

* جبارين: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لدورى الكسائى. ولاحظ تقدم وجه الغنة فى الياء فى (فإن يخرجوا) لأبى جعفر النصيبى عند إمالة جبارين لدورى الكسائى. ثم الضرير بترك الغنة. ووجوه الأزرق مطلقة بين اليائى وجبارين

* وهذا تحرير واسع للأزرق

البدل/ ذات الياء/ جبارين

قصر/ فتح/ فتح

قصر/ تقليل/ فتح

توسط/ فتح/ فتح

توسط/ تقليل/ تقليل

مد/ فتح/ فتح، تقليل

مد/ تقليل/ فتح، تقليل

ربع (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَىْ آدَمَ)

* تبوء: وقف هشام بخلفه. وحمزة بالنقل والإدغام لأصلية الواو ولا يأتى غير ذلك للنصب.

* لاحظ وقف حمزة على سوأة بالنقل، الإدغام وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث وذلك على ما جاء فى التحريرات الدقيقة

* لاحظ فتح ياء فأوارى للكل عطفا على أكون. ووقف رويس على يا ويلتا بهاء السكت بخلفه وتأتى على القصر والإظهار والغنة فى اللام والراء من غاية ابن مهران. والغنة فى اللام دون الراء من المصباح وتأتى على الإدغام العام من المصباح مع الغنة فى اللام دون الراء وتحذف على غير ذلك. ولاحظ عند الوقف عليها بهاء السكت ضرورة المد المشبع.

ربع (يا أَيُّهَا الرَّسُولُ لا يَحْزُنْكَ)

* لا يحزنك: ضم الياء وكسر الزاى لنافع والباقون بفتح الياء وضم الزاى.

* للسحت: بإسكان الحاء نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف والباقون بضمها والشاهد: والسحت (ا) بل (نـ) ل (فتى) (كـ) سا. والترجمة معطوفة على الإسكان.

* التوراة: بالفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. ولا يأتى التقليل على سكت المد المنفصل أو المتصل. وللباقين الفتح.

* واخشون ولا: بإثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر. ووصلا ووقفا ليعقوب. والباقون بحذفها فى الحالين.

* والعين والأنف والأذن والسن والجروح: قرأ نافع وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب بنصب الكلمات الخمس. وقرأ الكسائى برفعها كلها. وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر بنصب الأربع الأول ورفع الجروح. والشاهد: والعين والعطف ارفع الخمس (ر) نا ... وفى الجروح (ثـ) عب (حبر) (كـ) م (ر) كا.

والأذن، بالأذن: قرأ نافع بإسكان الذال والباقون بضمها والشاهد: الأذن أذن (أ) تل. بفرش سورة البقرة. والترجمة معطوفة على الإسكان

* وموعظة للمتقين: ظاهر. التوراة:

سبق قريبا ولا يخفى. والتحريرات على عدم الامتناعات لقالون بين المنفصل والميم والغنة والتوراة.

* وليحكم: حمزة بكسر اللام ونصب الميم والباقون بإسكان اللام والميم

وشاهد حمزة: وليحكم اكسر وانصبن محركا (فـ) ق.

*لاحظ وقف حمزة بالسكت فقط على المنفصل عن مد على سكت المد المتصل فى شاء.

* تحرير لحمزة

إليك وقبل الله وقفا لحمزة ... لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا

والشرح

إذا قرى لحمزة بسكت المد المنفصل. امتنع الإبدال فى نحو (الله إليك) ففي قوله تعالى (وأن احكم بينهم ... إلى ... ما أنزل الله إليك) لحمزة تسعة

أوجه: الأول إلى السادس: عدم السكت فى الجميع.، السكت فى المفصول كلاهما مع التحقيق، التسهيل، الإبدال واوا فى إليك. والسابع والثامن:

السكت فى المد المنفصل مع التحقيق والتسهيل. التاسع: السكت فى الجميع مع التحقيق فقط. ولاحظ ترتيب وجوه حمزة لوجود الغنة فى الياء.

<u>ربع (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصارى أَوْلِياءَ)</u>

* والنصارى أولياء:

وقف حمزة بثلاثة الإبدال فقط فى الأخيرة على كل من التحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر فى الأولى. ولهشام ثلاثة الإبدال فقط فى الأخيرة.

*فترى الذين: فتح وإمالة السوسى وصلا ويأتى الإدغام له على الوجهين.

* دائرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما فتح وإمالة تاء التأنيث. ولاحظ أنه على سكت المد المنفصل يأتى الوجهان فى تاء التأنيث لعدم وجود المتصل. فالوجوه هنا مطلقة.

* يقول: نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر يقول بغير واو قبل الياء ورفع اللام. وأبو عمرو ويعقوب بإثبات الواو ونصب اللام. والباقون بالواو والرفع والشاهد: وقبلا ... يقول واوه (كفى) (حـ) ز (ظـ) لا ...

وارفع سوى البصرى. والمراد بالبصرى أبو عمرو ويعقوب

* يرتدد: قرأ نافع وابن عامر وأبو جعفر بدالين. والباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة والشاهد: و (عم) يرتدد.

* قوله تعالى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُواً وَلَعِباً مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْكُفَّارَ أَوْلِياءَ)

-لاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول فى هزؤا لحمزة.

-ولاحظ وقف حمزة على والكفار أولياء بثلاثة الإبدال فى المتطرفة على وجهى التحقيق والتسهيل فى المنفصل عن محرك. ووقف هشام بثلاثة الإبدال بخلفه ولاحظ عدم ودود امتناعات لحمزة فى هذا الجزء

* هزؤا: حفص وحده بإبدال الهمز واوا فى الحالين وأسكن الزاى حمزة وخلف وضمها الباقون. ولاحظ فيها على إسكان الزاى وصلا صيرورتها من الموصول بالنسبة لحمزة وإدريس فلاحظ السكت فيها.

* وعبد الطاغوت: حمزة بضم الباء وفتح الدال وخفض الطاغوت. والباقون بفتح الباء والدال ونصب الطاغوت والشاهد: عبد ... بضم بائه وطاغوت اجرر ... (فـ) وزا.

* وأكلهم السحت: يعقوب بكسر الهاء والميم وله ضم الحاء فى السحت ولاحظ كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. وشاهد السحت:

والسحت (ا) بل (نـ) ل (فتى) (كـ) سا. والترجمة معطوفة على الإسكان.

* البغضاء إلى: بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس والباقون بالتحقيق.

*القيامة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. وبالوجهين لحمزة مع العلم أنه على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. فلاحظ تقديم الإمالة على وجه السكت فى المد المتصل.

-يتعين لحمزة الوقف بالفتح على تاء التأنيث على سكت المد المنفصل

أما على سكت المد المتصل فالإمالة لحمزة والفتح لخلاد لأنها من النوع الخاص

* قوله تعالى: (وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقامُوا التَّوْراةَ وَالْإِنْجِيلَ وَما أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ)

-التوراة: الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. والتقليل والإمالة لحمزة. ولاحظ أنه لا تقليل لحمزة فى التوراة على سكت المد المنفصل وكذلك المتصل وهذه الآية مجموعة لحمزة فى الروض والبدائع جمعا صحيحا وخلاصته أنه يمتنع على تقليل التوراة إبدال همزة أرجلهم ياء وشاهده من التنقيح: ومنفصل عن مد أو عن محرك ... إل قوله: كذلك إن توراة كان مقللا. وقد جمع المقرئ فى شرحه على التنقيح إلى مقتصدة وخلاصة هذا الجمع اختصاص إمالة هاء التأنيث وقفا لحمزة بوجه الإمالة فى التوراة لأن أصحاب إمالة هاء التأنيث مجمعون على إمالة التوراة. ويأتى الفتح فى تاء التأنيث على إمالة التوراة أيضا من طرق أخرى فارجع إلى الجمع الآتى بعد.

والشاهد لهذه الآية من الروض:

لأرجلهم حقق لحمزة واقفا ... إذا كنت فى التوراة عنه مقللا

وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة ... وفى أل بنقل قف فقط إن تميلا

إذا كنت فى المفصول عنه محققا ... .

ولاحظ أنه لا سكت فى أل، شىء وحدهما على إمالة التوراة وارجع إلى هذا الحكم مفصلا فى أول فرش سورة آل عمران حيث قال:

ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشىء ... ولا تسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة ... .

ربع (يا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ ما أُنْزِلَ إِلَيْكَ)

* قوله تعالى: (قُلْ يا أَهْلَ الْكِتابِ لَسْتُمْ عَلى شَيْءٍ حَتَّى تُقِيمُوا...)

-يلاحظ فى جمع هذه الآية منع وجهين لحمزة وهما التوسط فى شىء مع الإمالة فى التوراة، السكت فى الممدود مع التقليل فيها. قال فى العمدة:

وقد علمت أن التوسيط فى شىء لا يجوز على عدم السكت فى لام التعريف وعلى السكت فى المد والساكن المتصل (يريد بالساكن المتصل ما تعارفت عليه بالموصول) قال فى التنقيح:

وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن ... بأل أو مع المفصول توراة قللا

ولاحظ أنه يأتى السكت فى أل وشىء وحدهما على إمالة التوراة كما حققه فى البدائع فى جمع هذه الآية لعدم وجود المفصول. قال فى فرش آل عمران:

ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشىء ... ولا تسكتن فى حرف مد مقللا

كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة ... ..

* قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصارى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صالِحاً فَلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلا هُمْ يَحْزَنُونَ) (٦٩)

-والصابون: بضم الباء وحذف الهمزة لنافع وأبى جعفر والشاهد بفرش سورة البقرة.

-ولاحظ ليعقوب قراءة لا خوف بفتح الفاء بدون تنوين مع ضم هاء عليهم. وضم الهاء كذلك لحمزة. ولاحظ إمالة عين النصارى للضرير عن دورى الكسائى. ولاحظ مرتبتى السكت لحمزة بخلاف غيره. ولاحظ أن السكت على إمالة النصارى لابن ذكوان هو طريق الرملى.

* قوله تعالى: (وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا...)

-تكون: برفع النون أبو عمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف والشاهد: تكون ارفع (حما) (فتى) (ر) سا.

الجزء (لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَداوَةً)

* مودة للذين: الغنة لأصحابها وهى لغير (صحبة) والأزرق. ولا تأتى على المد للحلوانى.

* يقولون ربنا: لا إدغام فيه لسبق الساكن.

* عقدتم: ابن ذكوان بالألف وتخفيف القاف على وزن قاتلتم. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بالقصر والتخفيف. والباقون بالقصر والتشديد والشاهد:

عقدتم المد (مـ) نى وخففا ... (مـ) ن (صحبة) جزاء تنوين (كفى)

* قوله تعالى: (فَكَفَّارَتُهُ إِطْعامُ عَشَرَةِ مَساكِينَ مِنْ أَوْسَطِ ما تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ)

-حمزة كالآتى: على ترك السكت فى المفصول هنا الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. ويأتى لحمزة الوجهان فى تاء التأنيث فى بقية أحكام السكت. وانظر تحرير قوله تعالى (وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثاقَ النَّبِيِّينَ) بسورة آل عمران

* والميسر: خلف الأزرق فى الراء ولا يأتى تفخيمها على توسط البدل.

-لاحظ أحكام شىء للأزرق مع البدل. وكذا توسط حمزة والسكت لأصحابه. ولا يأتى توسط شىء لحمزة على سكت المد.

* قوله تعالى: (وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّداً...)

-فجزاء مثل: الطويل لأصحابه وأولهم هنا الازرق وكل على قراءته: فقرأ عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف جزاء بالتنوين والرفع ومثل برفع اللام. والباقون بدون تنوين فى فجزاء ومثل بالخفض والشاهد:

.... جزاء تنوين (كفى)

(ظـ) هرا ومثل رفع خفضهم وسم ... والعكس فى كفارة طعام (عم)

-ولاحظ جواز الغنة لأبى عمرو على الإدغام وتعينها ليعقوب عليه.

-كفارة طعام: نافع وابن عامر وأبو جعفر بغير تنوين فى كفارة وطعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام والشاهد سبق.

-وبال أمره: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وليس له إلا التحقيق على سكت المد المتصل فانتبه.

ربع (جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرامَ)

-قياما: توقف ابن عامر وحده فى القراءة بالقصر والشاهد بفرش سورة النساء. وقراءة ابن عامر قيما بدون ألف بعد الياء.

-ولاحظ توسط شىء لحمزة على سكت أل فقط فى الآية.

* قوله تعالى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَسْئَلُوا عَنْ أَشْياءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ وَإِنْ تَسْئَلُوا عَنْها حِينَ يُنَزَّلُ الْقُرْآنُ تُبْدَ لَكُمْ عَفَا اللَّهُ عَنْها)

- ولاحظ أنه لا سكت للنقاش عليه إلا على الطول.

-ولاحظ أنه يأتى على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول.

-ينزّل: التخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب

-ولاحظ توزيع مرتبتى السكت للنقاش فعلى التوسط له يأتى سكت المفصول فقط.

وعلى الطول يأتى الموصول والمفصول.

-لاحظ ابن ذكوان طريق الأخفش بسكت المفصول فقط. ولاحظ دقة هذا التحرير فإن سكت الصورى مرتبة واحدة. والنقاش له سكت المفصول فقط على التوسط كما هو المفهوم فى التوزيع له. وعلى هذا الوجه اندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان بسكت الموصول والمفصول ومن الموصول القرآن واندرج حفص وإدريس.

* آباؤهم: بدل الأزرق ويأتى على قصره توسط شيئا وعلى توسطه كذلك وعلى مد البدل توسط ومد شيئا

* استحق: توقف حفص فى القراءة بفتح التاء والحاء والشاهد:

ضم استحق افتح وكسره (عـ) لا ... والأوليان الأوّلين (ظـ) لّلا

(صـ) فو (فتى) ....

ولاحظ دقة جمع هذا الجزء.

- عليهم الأوليان: كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر وكل على قراءته فى الأوليان

-وأما قراءة الأوليان: شعبة وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بتشديد الواو وكسر اللام بعدها ياء مدية وفتح النون. والباقون الأوليان بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون والشاهد سبق.

ربع (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ)

* لا علم لنا: توسط لا لحمزة ولا يأتى إلا على سكت أل والمفصول لخلف وعلى سكت الموصول معهما لحمزة.

* الغيوب: بكسر الغين لشعبة وحمزة والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة:

غيوب (صـ) ون (فـ) م. والترجمة معطوفة على الكسر.

-القدس: إسكان الدال لابن كثير وللباقين بضمها.

* تحرير لحمزة

-إذ أيدتك/ التوراة/ الإنجيل وقفا

-ترك السكت/ تقليل/ نقل، سكت، تحقيق بدون سكت

-ترك السكت/ إمالة/ نقل، سكت

-سكت/ تقليل/ نقل، سكت

-سكت/ إمالة/ نقل، سكت

وهذا التحرير نقلته من فتح القدير وهناك ذكر الكتب والمهم أن تفهم أن وجه الوقف بالتحقيق بدون سكت على لفظ الإنجيل وهو من المتوسط بزائد نعمل به وهو من الهداية وغيرها كما حرره المتولى وذكرته فى الرسالة التى جمعتها والرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر يهون كل صعب فى التحريرات.

* الطير: توقف أبى جعفر بقراءة الطائر على وجه الإظهار فى كهيئة.

ولاحظ فى كهيئة سكت الموصول لأصحابه وإدغام أبى جعفر بخلفه

وشاهده: هيئة أدغم مع برى مرى هنى ... خلف (ثـ) نا.

-طائرا: توقف الأزرق فى القراءة بالطول مع تحرير وجهى الراء على وجوه اللين فى كهيئة. وتوقف غير نافع وأبى جعفر ويعقوب فى القراءة بلفظ طيرا والشاهد:

.... والطائر ... فى الطير كالعقود (خـ) ير (ذ) اكر

وطائرا معا بطير (إ) ذ (ثـ) نا ... (ظـ) بى ....

* وهذا تحرير واسع للأزرق

-كهيئة/ طائرا/ الموتى/ إسرائيل/ سحر

-قصر/ ترقيق/ فتح/ قصر/ تفخيم من التذكرة

-قصر/ ترقيق/ تقليل/ قصر/ ترقيق من تلخيص ابن بليمة

-قصر/ ترقيق/ تقليل/ توسط/ ترقيق من تلخيص ابن بليمة

-قصر/ ترقيق/ تقليل/ طول/ تفخيم من العنوان والمجتبى

-قصر/ تفخيم وصلا ووقفا/ فتح/ قصر/ ترقيق من إرشاد أبى الطيب

-قصر/ تفخيم وصلا ووقفا/ فتح/ طول/ ترقيق من الكامل

-قصر/ تفخيم وصلا ووقفا/ تقليل/ طول/ ترقيق من الكامل

-توسط/ ترقيق/ فتح/ قصر/ ترقيق من الشاطبية

-توسط/ ترقيق/ فتح/ توسط/ ترقيق من التبصرة

-توسط/ ترقيق/ فتح/ مد/ ترقيق من الكافى والتجريد والتبصرة

-توسط/ ترقيق/ تقليل/ قصر/ ترقيق من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الدانى على ابن خاقان

-توسط/ تفخيم وصلا فقط/ فتح/ طول/ ترقيق من الكافى والتجريد عن عبد الباقى فى أحد الوجهين

-توسط/ تفخيم فى الحالين/ فتح/ توسط/ ترقيق من إرشاد أبى الطيب

-طول/ ترقيق/ فتح/ قصر/ ترقيق من الشاطبية

-طول/ ترقيق/ فتح/ طول/ ترقيق من التجريد والكافى

-طول/ ترقيق/ تقليل/ قصر/ ترقيق من الشاطبية وقراءة الدانى على أبى الفتح على ما قيل

-طول/ تفخيم وصلا فقط/ فتح/ طول/ ترقيق من الهداية والكافى والتجريد عن عبد الباقى فى أحد الوجهين

استخلصت هذا التحرير من البدائع والروض فزدت فيه الوجوه التى حررها المتولى وعملت هنا على ما ذكره المتولى من مذهب ابن بليمة.

ملاحظة: أسماء الكتب هنا من البدائع والخلاف فى مذهب ابن بليمة فقد ذكر له الفتح فى اليائى فى البدائع وحررنا على التقليل. هذا التحرير مراعى فيه مذهب ابن بليمة الذى وجده المتولى فى تلخيص ابن بليمة من تقليل اليائى وعملنا عليه ولا يضر قوله (على ما قيل) فإن القراء أمناء والله حافظ لكتابه.

* الحواريين: فتح الأخفش والمطوعى عن الصورى والإمالة للرملى بخلفه عن الصورى عن ابن ذكوان كما فى التحريرات ولا تأتى الإمالة إلا على ترك السكت.

* مسلمون: خلف يعقوب فى الوقف بهاء السكت ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام.

* هل يستطيع: الكسائى وحده بقراءة تستطيع بالتاء للخطاب مع إدغام لام هل على قاعدته وقراءة ربك بالنصب وتوجيه القراءة بإتحاف فضلاء البشر. والباقون بياء الغيب وإظهار هل وقراءة ربك بالرفع والشاهد:

(كفى) ويستطيع ربك سوى ... (عليّهم) يوم انصب الرفع (أ) وى

* ينزّل: بالتخفيف لمدلول: ينزل كلا خف (حق).

-منزّلها: بالتشديد نافع وابن عامر وعاصم وأبو جعفر والباقون بالتخفيف والشاهد: والغيث مع منزلها (حق) (شفا). والترجمة معطوفة على التخفيف.

-فإنى أعذبه: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر والإسكان للباقين.

* ء أنت: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر ووجه لهشام بتسهيل الثانية مع الإدخال وورش من طريقيه بالتسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع للساكنين ولابن كثير ورويس التسهيل مع عدم الإدخال. الثانى لهشام التحقيق مع الإدخال وهو للحلوانى كالتسهيل.

والوجه الثالث له هو التحقيق مع عدم الإدخال كالباقين. ولاحظ أنه ليس لهشام غير الوجوه الثلاثة.

* وأمى: فتح ياء الإضافة لمدلول: (إ) لى (ثـ) نا (حـ) لى. فهؤلاء فى عموم الباب ووافق فى: وأمى وأجرى (كـ) م (عـ) لا. والإسكان للباقين

* ما يكون لى أن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وابى عمرو وأبى جعفر فقط والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ) ملا.

-الغيوب: بكسر الغين لمدلول:

(صـ) ون (فـ) م. من فرش سورة البقرة.

* أن اعبدوا: كسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب.

-تغفر لهم: الإدغام لأبى عمرو بخلف عن الدورى.

-يوم: بالنصب لنافع وبالرفع للباقين والشاهد:

يوم انصب الرفع (أ) وى

* فيهن: ضم الهاء ليعقوب وخلفه فى الوقف عليها بهاء السكت. وهو: الإسكان لمدلول: (ر) د (ثـ) نا (بـ) ل (حـ) ز.

*** تحرير ما بين المائدة والأنعام**

١. لا امتناعات للأزرق على توسط ومد شىء وما بين السورتين مع ترقيق راء قدير حالة وصلها بالبسملة أو بأول السورة. أما على تفخيم الراء فيأتى الوصل بين السورتين ومد شىء من المجتبى ومع توسط شىء من العنوان ويأتى التفخيم أيضا مع السكت بين السورتين وتوسط شىء من التذكرة وقراءة الدانى على ابن غلبون. وحققت ذلك من الكتب ولاحظ أن التفخيم يظهر هنا فى الروم ولا يأتى إلا على القصر فتروم ثم تسكت وتبتدئ بأول الأنعام.

٢. لا يأتى على سكت ابن ذكوان فى شىء وأل إلا البسملة بين السورتين أما ترك السكت فمطلق مع ما بين السورتين وحققت ذلك من الكتب.

٣. لا يأتى توسط شىء لحمزة إلا على السكت فى أل أو المفصول والله أعلم.

٤. وجوه أبى عمرو بين السورتين وكذلك يعقوب هنا مطلقة لعدم وجود المنفصل أما ابن عامر فالحلوانى عن هشام مطلق هنا لعدم وجود المنفصل.

والداجونى عن هشام له البسملة والوصل. أما الأخفش عن ابن ذكوان فمطلق هنا أيضا. وليس للصورى عن ابن ذكوان بين السورتين إلا البسملة.

٥. وجوه التكبير لأوائل السور مطلقة لقالون والأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وشعبة والكسائى وأبى جعفر ويعقوب وإسحاق. أما الأزرق فوجه التكبير له مخصوص بوجه توسط شىء وترقيق الراء المضمومة. وحفص يختص وجه التكبير له بوجه ترك السكت فى أل ولا يأتى وجه التكبير لحمزة من الروايتين على توسط شىء. ولخلف يأتى التكبير على وجه سكت أل فقط ويأتى لخلاد على سكت أل وتركه.

وإدريس وجه التكبير له مختص بوجه السكت فى أل.

<u>تابع (سورة أنعام)</u>

* قرنا آخرين: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل لخلف الوقف عليها بالنقل فقط. ولخلاد النقل والسكت.

* ولقد استهزئ: الكسر لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب والضم للباقين والشاهد بفرش سورة البقرة

* سخروا: خلف الأزرق فى ترقيق الراء ولاحظ أنه يأتى تفخيمها على توسط البدل على أنه عارض فالوقف على العارض إطلاقى.

* لا ريب: توسط لا لحمزة ولا يأتى هنا إلا على السكت فى المفصول.

<u>ربع (وَلَهُ مَا سَكَنَ)</u>

* إنى أمرت: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر.

*تحرير لحمزة

-مفصول سابق/ مد منفصل/ مفصول موقوف عليه

-ترك/ ترك/ نقل، تحقيق

-سكت/ ترك/ نقل، سكت

-سكت/ سكت/ نقل، سكت

* إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

* يصرف: بفتح الياء وكسر الراء لمدلول: (صحبة) (ظـ) عن.

* فلا كاشف: توسط لا لحمزة ولاحظ أنه لا يأتى على سكت المدود.

* قوله تعالى: (أَإِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ آلِهَةً أُخْرى)

-أئنكم: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل مع الإدخال. ورش وابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال. هشام بالتحقيق والإدخال وعدمه ويختص وجه عدم الفصل لهشام فيها وفى أمثالها من ذوات الكسر وكذا أئمة بوجه المد. وإذا وصلت إلى قوله تعالى (برىء) فيختص وجه القصر له بوجه الفصل فى أئنكم والهمز وقفا. ويأتى على المد كل

الوجوه وكذا حكم نظائرها سوى السبعة المعروفة والاستفهامية. رويس فى هذا الموضع بالتسهيل والتحقيق مع عدم الإدخال فى الوجهين. وشاهد هذا الخلاف:

بخلفه أئن الأنعام اختلف (غ) وث. وفى البدائع تحرير لرويس وهو:

قوله تعالى (أئنكم لتشهدون ... قل لا أشهد)

يختص وجه التحقيق لرويس بوجه المد. وقرأ الباقون بالتحقيق وعدم الإدخال.

ولاحظ إمالة الصورى بخلفه عن ابن ذكوان. وتحرير السكت وعدمه على الفتح والإمالة

* تكن فتنتهم: نافع وأبو عمرو وشعبة من غير طريق العليمى. وأبو جعفر وخلف العاشر بتاء التأنيث، فتنتهم بالنصب. وابن كثير وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع. وشعبة من طريق العليمى. وحمزة والكسائى ويعقوب بالتذكير والنصب والشاهد:

ومعه (حفص) فى سبا يكن (رضى) ... (صـ) ف خلف (ظـ) ام فتنة ارفع (كـ) م (عـ) ضا

(د) م ربّنا النصب (شفا) نكذب

-والله ربنا: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بنصب الباء.

* لاحظ أنه لا يأتى على السكت فى جاءوك لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط على الأولين.

* نكذب ونكون: حفص وحمزة ويعقوب بنصب الباء والنون منهما. وقرأ ابن عامر برفع الأول ونصب الثانى. والباقون برفعهما والشاهد: نكذب ... بنصب رفع

(فـ) وز (ظ) لم (ع) جب ... كذا نكون معهم (شام) وخف

* العذاب بما: الإدغام. وأورد فى عمدة

العرفان وفى الروض والبدائع تحريرا هاما لدورى أبى عمرو بين بلى، المنفصل، الدنيا، العذاب بما قال عنه فى الروض:

بلى إن تقلل عند دور فأظهرن ... ولا تمل الدنيا وفى القصر قللا

وشرحه بما نظيره فى البدائع: يصح على فتح بلى كل الوجوه بحسب التركيب وهى تسعة اوجه. ويأتى على تقليلها ثلاثة أوجه قصر المنفصل مع تقليل الدنيا وإظهار العذاب بما. والمد مع الفتح والتقليل فى الدنيا والإظهار فى العذاب بما. فالكل اثنا عشر وجها. وفصلها بعد ذلك فى البدائع.

* وللدار: ابن عامر وحده بلام واحدة كما هى فى المصحف الشامى.

والآخرة بخفض التاء والباقون بلامين مع تشديد الدال. ورفع الآخرة والشاهد: وخف ... للدار الآخرة خفض الرفع (كـ) ف.

* خير للذين: الغنة لأصحابها. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

*ولاحظ الوجهين فى راء خير للأزرق ويأتيان هنا على ثلاثة البدل بدون امتناعات لمجيء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

* تعقلون: بالخطاب نافع وأبو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص والباقون بالغيب والشاهد: لا يعقلون خاطبوا وتحت (عم) (عـ) ن (ظـ) فر.

* ليحزنك: نافع بضم الياء وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى والشاهد بفرش آل عمران.

* لا يكذبونك: نافع والكسائى بالتخفيف. والباقون بالتشديد. والشاهد: وخف ... يكذب (ا) تل (ر) م.

* ولا مبدل لكلمات: الإدغام. لا مبدل: توسط لا لحمزة.

* تحرير لحمزة خاص بدون نظر إلى وجوه الجمع

-الأرض/ السماء/ بآية

-سكت/ ترك/ بالإبدال ياء وعليه الوجهان فى تاء التأنيث ثم بالتحقيق وعليه الفتح فقط

-سكت/ سكت/ الإبدال ياء مع الإمالة لحمزة، ومع الفتح لخلاد

-ترك/ ترك/ إبدال ياء مع الفتح لحمزة ومع الإمالة لخلاد- ثم بالتحقيق مع الفتح لحمزة

وشاهده من التنقيح:

بإضجاعها أو سكت كالما أو اسألوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

وشاهد لخلف من قواعد التحرير:

وإن تسكتن عند الجميع له ... لوجه طريق الفتح فيما تنقلا

ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا ... لما قبل ها فى القراءة مسجلا

وشاهد لخلاد:

ومع ترك سكت جوزن إمالة ... بكل وتخصيصا لها عنه اعملا

ولاحظ أنه على سكت المتصل هنا الإمالة لحمزة والفتح لخلاد فى النوع الخاص من تاء التأنيث أما النوع العام فالإمالة والفتح لحمزة كله.

ربع (إِنَّما يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ)

*يرجعون: يعقوب وحده بفتح الياء وكسر الجيم والشاهد بفرش البقرة.

*ينزل: التخفيف هنا لابن كثير وحده والشاهد بفرش البقرة: ينزل كلا خف (حق) ... لا الحجر والأنعام أن ينزل (د) ق.

*ولاحظ أنه لا يأتى التفخيم فى الراء فى قادر على توسط البدل للأزرق.

* قوله تعالى: (وَما مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلا طائِرٍ يَطِيرُ بِجَناحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثالُكُمْ)

-ولاحظ على السكت فى المفصول للنقاش اندرج وجه السكت لخلاد فى الوقف. ثم خلاد بالنقل والتحقيق. ثم خلاد بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت.

ثم خلف عن حمزة بترك السكت فى المتصل والمنفصل وترك الغنة والوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والسكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت فى الكل والوقف بالنقل فقط.

ثم خلاد بالسكت العام والوقف بالنقل والسكت.

* قوله تعالى: (مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضْلِلْهُ وَمَنْ يَشَأْ يَجْعَلْهُ عَلى صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ)

-يضلله: ابن كثير ولاحظ يجعله.

-يشأ يجعله: الأصبهانى وأبو جعفر فى إبدال الهمز وصلا ووقفا.

ولاحظ فى يشأ الله أن الهمز محقق للأصبهانى وأبى جعفر وصلا وعند الوقف يبدل والشاهد من الروض:

وللأصبهانى مع أبى جعفر يشا ... عليه فقف قبل الجلالة مبدلا

*صراط: توقف رويس فى القراءة بالسين وسبق توقف ابن كثير وخلف عن حمزة. ولاحظ أحكام صراط: قنبل بالسين والصاد. ورويس بالسين وجها واحدا. وخلف عن حمزة بالإشمام. والباقون بالصاد.

* أرءيتكم: بتسهيل الهمز الثانية قالون وورش من طريقيه وأبو جعفر. وللأزرق إبدالها ألفا خالصة تمد لازما. وتحريره مطلوب هنا مع ذات الياء. والكسائى بحذف الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق. والشاهد من باب الهمز المفرد: أريت كلا (ر) م وسهلها (مدا). والترجمة معطوفة على الحذف.

-ولاحظ الوقف على الساعة لحمزة كالآتى:

-المفصول/ الساعة

-ترك السكت/ الفتح لخلف والوجهان لخلاد

-السكت/ الوجهان لحمزة

ولاحظ أنه لا فرق بين النوع الخاص والعام فى هذا التحرير. ولاحظ الوجهين للكسائى فى تاء التأنيث هنا.

* فتحنا: التشديد لابن عامر وابن وردان وجها واحدا. ولابن جماز ورويس الوجهان. وللباقين التخفيف.

والشاهد: فتحنا اشدد (كـ) لف ... (خـ) ذه كالأعراف وخلفا (ذ) ق (غ) دا.

* تحرير للأزرق

-ذكروا/ شىء/ أوتوا

-ترقيق/ توسط/ الثلاثة

-ترقيق/ مد/ مد

-تفخيم/ توسط/ قصر، مد

-تفخيم/ مد/ مد

ملاحظة: يختص وجه التخفيف فى فتحنا لرويس بالمد وترك هاء السكت فعلى التشديد يأتى الوقف بهاء السكت وعدمه على القصر ومعلوم أنه لا يأتى على المد فى هذا النوع.

*تحرير للأزرق

-دابر/ ظلموا

-ترقيق/ تفخيم، ترقيق

-تفخيم/ تفخيم فقط

فالممنوع اجتماع تفخيم الراء مع ترقيق اللام والشاهد من التنقيح: ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا ... إلى قوله: ومع ترقيق لام كيوصلا ... وظلت.

* قوله تعالى: (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصارَكُمْ وَخَتَمَ عَلى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ)

-إله غير: خلف الأزرق فى راء غير مع امتناع التفخيم مع وجه الإبدال مدا لقوله فى المختصر للشيخ جابر:

كذا لا تفخم حيث باب أريتم ... ء أنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا

-به انظر: عند الوصل بضم الهاء للأصبهانى وحده والشاهد: والأصبهانى به انظر.

-الآيات ثم: الإدغام. ولاحظه على الإشمام لرويس ولا يأتى له على الصاد الخالصة.

-يصدفون: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه.

-ولا امتناعات للأزرق بين وجهى أرئيتكم واليائى.

-إلىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه على القصر ولا تأتى على المد كما فى العمدة

* تحرير لحمزة

-المفصول/ ما يوحى إلى

-ترك/ تحقيق، تسهيل مع المد والقصر

-سكت/ تحقيق، سكت، تسهيل مع المد والقصر

قوله تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمى وَالْبَصِيرُ)

* بالغداة: قراءة ابن عامر بضم الغين وإسكان الدال وواو مفتوحة والباقون بفتح الغين والدال وبالألف.

* ولاحظ وقف حمزة على ليقولوا أهؤلاء تحقيق بدون سكت/ الثلاثة عشر وجها المعروفة

-تحقيق مع السكت/ تسهيل مع المد/ ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد

-تحقيق مع السكت/ تسهيل مع القصر/ وعليه ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر

-نقل/ الثلاثة عشر وجها المعروفة

-إدغام/ الثلاثة عشر وجها المعروفة

المجموع: ٤٧ وجها.

* أنه من: قرأ نافع وابن عامر وعاصم وأبو جعفر ويعقوب بفتح الهمزة.

والباقون بالكسر.

-فإنه غفور: بفتح الهمز لابن عامر وعاصم ويعقوب والباقون بالكسر والشاهد: وإنه افتح (عم) (ظـ) لا (نـ) ل فإن ... (نل (كـ) م (ظـ) بى.

* لتستبين سبيل: نافع وأبو جعفر بتاء الخطاب، سبيل بالنصب. وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص ويعقوب بتاء التأنيث والرفع. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بياء التذكير والرفع والشاهد: ويستبين (صـ) ون (فـ) ن ... (روى) سبيل لا (المدينى) ويقص.

* يقص الحق: نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر بالصاد المهملة المشددة المرفوعة. والباقون بقاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة ويقف يعقوب بالياء. والشاهد: ويقص ... فى يقض أهملا وشدد (حرم) (نـ) ص.

ربع (وَعِنْدَهُ مَفاتِحُ الْغَيْبِ)

* جاء أحدكم: إسقاط الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبو عمرو ورويس بخلفه. وبتسهيل الثانية ورش من طريقيه وأبو جعفر ورويس

فى الوجه الثانى. وللأزرق وجه ثان وهو إبدال الثانية ألفا تمد مدا طبيعيا ولقنبل ثلاثة أوجه إسقاط الأولى كالبزى، وتسهيل الثانية، إبدالها ألفا كالأزرق فيهما.

* توفته: قرأ حمزة بألف ممالة بعد الفاء والباقون بتاء ساكنة من غير ألف ولا إمالة والشاهد: وذكّر استهوى توفى مضجعا ...

(فـ) ضل وننجى الخف كيف وقعا. -رسلنا: أبو عمرو وحده بإسكان السين.

* قوله تعالى: (قُلْ مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِنْ...)

-ينجيكم: التشديد لما عدا يعقوب. وخفية لئن: شعبة بكسر الخاء والباقون بضمها.

وننجى الخف كيف وقعا ... (ظـ) ل وفى الثان (ا) تل (مـ) ن (حق) وفى

كاف (ظـ) بى (ر) ض تحت صاد (شـ) رف

* قوله تعالى: (قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْها...)

ينجيكم: نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن ذكوان ويعقوب بتسكين النون وتخفيف الجيم والباقون بالتشديد.

* بعض انظر: أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل بخلفه وابن ذكوان بخلفه بكسر التنوين والباقون بضمه وهو الوجه الثانى لقنبل وابن ذكوان والشاهد:

لضم همز الوصل واكسره (نـ) ما ... (فـ) ز غير قل (حـ) لا وغير أو (حما)

والخلف فى التنوين (مـ) ز وإن يجر ... (ز) ن خلفه واضطر (ثـ) ق ضما كسر

* ينسينك: ابن عامر وحده بتشديد السين والشاهد: وينسى (ك) يّفا ثقلا.

* قوله تعالى: (قُلْ أَنَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ ما لا يَنْفَعُنا وَلا يَضُرُّنا ...)

-استهوته: حمزة بألف ممالة بعد الواو والشاهد: وذكر استهوى توفى مضجعا ...(فـ) ضل.

-ولاحظ فى حيران ترقيق الراء للأزرق بخلفه والشاهد:

وخلف حيران. من باب مذهبهم فى الراءات.

-ولاحظ فى هذه الآية الإمالة فى هدانا على التوسط لأصحابها وقرأنا بالوجهين فى حيران على كل من الفتح والتقليل للأزرق وقرأنا على الطويل للنقاش بالسكت أيضا فى المفصول وأل كما جاء على التوسط لابن ذكوان كله وذلك لعدم وجود الموصول.

ربع (وَإِذْ قالَ إِبْراهِيمُ لِأَبِيهِ)

* آزر: قراءة يعقوب بضم الراء والباقون بفتحها والشاهد: وآزر ارفعوا (ظـ) لما. والتوجيه أنه على النداء.

* قوله تعالى: (فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأى كَوْكَباً)

-رءا: تقليل الحرفين للأزرق وله ثلاثة البدل. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. وإمالة الحرفين لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. ولهشام إمالة الحرفين وفتحهما من طريق الداجونى.

وفتحهما من طريق الحلوانى. والوجهان صحيحان عن هشام. ولاحظ أن شعبة له فيما بعد هذا الموضع خلافات وستأتى بعد. وأما هنا فلا خلاف عنه. والباقون بفتحهما والشاهد:

حرفى رأى (مـ) ن (صحبة) (لـ) نا اختلف ... وغير الاولى الخلف (ص) ف والهمز (حـ) ف

وذو الضمير فيه أو همز ورا ... خلف (مـ) نى قللهما كلا (جـ) رى

وقبل ساكن أمل للرا (صفا) ... (فـ) ى وكغيره الجميع وقفا

والتحريرات على أن شعبة فيما قبل الساكن له الوقف كغيره بإمالة الحرفين كما حققه الإزميري والتحقيق أن للكل فى الوقف على ما قبل الساكن كما فى أصولهم المعروفة.

* قوله تعالى: (فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بازِغاً قالَ هذا رَبِّي)

- رءا: إمالة الراء وفتح الهمزة لشعبة وحمزة وخلف وذلك فى حالة الوصل.

وأما فى حالة الوقف فكما ذكر فى قوله تعالى (رأى كوكبا). والباقون بالفتح. وما ذكر من الخلاف فى إمالة الهمزة أيضا قبل الساكن لشعبة وفى إمالة الراء والهمزة قبل الساكن عن السوسى تعقبه صاحب النشر بأن ذلك لم يصح عنهما من طرق الشاطبية بل ولا من طرق النشر وإن حكاه قبيل آخر الباب من طيبته والله أعلم.

-رءا الشمس:

يفهم التحرير مما سبق فى قوله تعالى (رءا القمر) ولاحظ وقف حمزة على هذا أكبر: بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. برئ: الإدغام لأبى جعفر بخلفه. ووقف حمزة وهشام بالإدغام وجها واحدا لزيادة الياء وعليه الإسكان، الإشمام، الروم.

* وجهى للذى: فتح ياء الإضافة لنافع وابن عامر وحفص وأبى جعفر.

والإسكان للباقين. والشاهد: وجهى (عـ) لا (عم). والترجمة معطوفة على الفتح.

* أتحاجوني: نافع وابن ذكوان وهشام بخلفه وأبو جعفر بنون خفيفة. والباقون بنون ثقيلة. والشاهد: وخف نون تحاجونى (مدا) (مـ) ن (لـ) ى اختلف. وفى التحريرات ليس لهشام هنا امتناعات مع المنفصل فوجوهه مع المنفصل أربعة.

- هدان: بالفتح والتقليل للأزرق. وفيها الإمالة للكسائى وحده وهى من مخصصاته وأثبت الياء بعد نونها وصلا أبو عمرو وأبو جعفر

وفى الحالين يعقوب. والشاهد: واتبعون زخرف (ثوى) (حـ) لا ...

خافون إن أشركتمون قد هدان عنهم.

* ما لم ينزل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والباقون بالتشديد. إبراهيم: ليس هنا خلاف فهى للكل بالياء والخلاف فى الموضع الأخير من السورة.

* درجات: الكوفيون ويعقوب بالتنوين والباقون بدون تنوين والشاهد:

ودرجات نونوا (كفى) معا ... يعقوب معهم هنا.

* نشاء إن: وصلا بتسهيل الثانية، إبدالها واوا نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس والباقون بتحقيقهما.

-واليسع: قرأ حمزة والكسائى وخلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء والباقون بتخفيف اللام وفتح الياء والشاهد: والليسعا اشدد وحرك معا

* فبهداهم: أحكام التقليل والإمالة. قوما ليسوا: الغنة. بكافرين: لا يخفى. وهناك تحرير للصورى عن ابن ذكوان: على ترك الغنة فى اللام أتى الفتح فى كافرين للرملى والمطوعى والإمالة فقط للرملى وعلى الغنة فى اللام أتت الإمالة من الطريقين والفتح فقط للمطوعى.

-لزيادة النفع. فبهداهم اقتده:

الاتفاق على إثبات الهاء وقفا واختلفوا فى إثباتها وصلا. فأثبتها فيه ساكنة نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر. وأثبتها مكسورة مقصورة هشام. وأشبع الكسرة ابن ذكوان بخلفه والإشباع رواية الجمهور عنه.

والاختلاس أيضا عن النقاش والصورى عنه. قال فى النشر وقد رواها الشاطبى (أى الاختلاس) رضى الله عنه ولا أعلمها وردت عنه من طريقه ولا شك فى صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا. وقرأ بحذف الهاء وصلا حمزة والكسائى وخلف ويعقوب والشاهد: اقتده (شفا) (ظ) بى ويتسن ... عنهم وكسر ها اقتده (ك) س أشبعن ... (م) ن خلفه. وارجع إلى البدائع فى تحرير اقتده مع المنفصل، السكت. وهنا أيضا نعمل على إسكان هاء اقتده للمطوعى من المبهج وصلا الذى عده الإزميري انفرادة لا يقرأ بها ولكن الروض وقواعد التحرير وشراح التنقيح الأخير صححوها وحرروها مع غيرها فعملنا على ذلك والرجوع إلى الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر يريح فى ذلك.

والخلاصة لابن ذكوان: للنقاش الصلة والاختلاس. ولابن الأخرم الصلة.

وللرملى الصلة والاختلاس. وللمطوعى الصلة، الاختلاس، الإسكان وانظر شرح التنقيح للزيات والشيخ عامر فى تحريرات واسعة لابن ذكوان والترتيب بالنسبة لابن عامر وصلا: الاختلاس، الصلة، الإسكان فانتبه.

*قوله تعالى: (قُلْ لا أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْراً)

ولاحظ سكت الموصول. ويأتى للنقاش على الطول فقط ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء على الإطلاق هنا ولاحظ على سكت المد المنفصل سكت الموصول وعدمه.

* ولاحظ هذا التحرير لدورى أبى عمرو:

موسى/ الغنة/ للناس

فتح/ ترك/ فتح فقط

فتح/ غنة/ الوجهان

تقليل/ ترك/ الوجهان

تقليل/ غنة/ فتح فقط

* تجعلونه، تبدونها، تخفون: ابن كثير وأبو عمرو بالغيب فى الثلاثة والباقون بالخطاب والشاهد: ويجعلوا يبدو ويخفوا (د) ع (حـ) فا.

* ولتنذر: شعبة بالياء للغيب والباقون بالتاء للخطاب والشاهد: ينذر (صـ) ف.

* أخرجوا أنفسكم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام ولاحظ على سكت المد المتصل لا يأتى إلا التحقيق مع السكت فقط وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

* قوله تعالى: (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ...)

بينكم: نافع وحفص والكسائى وأبو جعفر بالنصب والباقون بالرفع.

والشاهد: بينكم ارفع (ف) ى (ك) لا ... (حق) (صفا).

ربع (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوى)

* الميّت: بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وأبو جعفر ويعقوب وخلف.

والباقون بالتخفيف والشاهد بفرش البقرة: و (ثـ) ب (أ) وى (صحب) ...

بميت بلد والميت هم والحضرمى.

* جعل لكم: الإدغام واستذكر ما فيه من دقائق التحرير لرويس من جعله (جعل لكم) فى جميع ما فى القرآن مواضع قوة عن الإدغام العام وذلك بالربع الأول من سورة البقرة فانظره.

* فمستقر: بكسر القاف ابن كثير وأبو عمرو وكذا روح والباقون بفتحها والشاهد: قاف مستقر فاكسرا (ش) ذا (حبر).

* وهذا تحرير للأزرق

-شىء/ خضرا

-توسط/ الوجهان وصلا ووقفا

-مد/ ترقيق فقط وقفا، الوجهان وصلا

* متشابه انظروا: كسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وابن ذكوان وقنبل بخلفهما وسبق نظيره بالسورة والشاهد أيضا.

-ثمره: حمزة والكسائى وخلف بضم الثاء والميم والباقون بفتحهما والشاهد: وفى ضمى ثمره (شفا).

* ولا تأتى الغنة لدورى أبى عمرو على تقليل أنى.

* تحرير لدورى أبى عمرو

أنى/ الغنة/ خلق كل

فتح/ ترك/ إظهار وإدغام

فتح/ غنة/ إظهار وإدغام

تقليل/ ترك/ إظهار وإدغام

وهو معا، شيء معا: لا يخفى. هو: وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف.

تحقيق مد التعظيم

١. مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير. مع أنها ليست من كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط. وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤. ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

٦. مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

٧. لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له وجها واحدا من الكامل.

* درست: ابن كثير وأبو عمرو بالقراءة بالألف بعد الدال مع فتح التاء وابن عامر ويعقوب بفتح السين وسكون التاء والباقون بسكون السين وفتح التاء والشاهد: دارست (حبر) فامدد وحرك أسكن (كـ) م (ظـ) مى.

* لا يأتى على مد التعظيم هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته لعدم وجودها فى تلخيص أبى معشر ولا يأتى إدغام لأبى عمرو على مد التعظيم لارتباط مد التعظيم لأبى عمرو بالغنة من الكامل. وكذلك لا يأتى لرويس إدغام لأنه ليس بتلخيص أبى معشر إدغام عام.

* ما أشركوا وقفا لحمزة: لا يخفى. ولاحظ عدم التسهيل على وجه السكت العام لحمزة أى يقف بالسكت فقط.

* عدوا بغير: يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو. والباقون بفتح العين وإسكان الدال وتخفيف الواو والشاهد: والحضرمى ... عدوا عدوّا اكفلوا فاعلم. جاءتهم

* يشعركم: خلف الأزرق فى الراء. وقراءة أبى عمرو بالإسكان والاختلاس وللدورى الإتمام عنه كالباقين والشاهد بفرش سورة البقرة. ولاحظ أن إسكان الراء يوجب ترقيقها والاختلاس يوجب تفخيمها فحكم الاختلاس حكم الحركة الكاملة.

-أنها إذا: ابن كثير وأبو عمرو وشعبة بخلفه ويعقوب وخلف العاشر بكسر الهمزة والشاهد: وإنها افتح (عـ) ن (رضى) (عم) (صـ) دا ... خلف وتؤمنون خاطب (فـ) ى (كـ) ذا.

-لا يؤمنون: ابن عامر وحمزة بالتاء للخطاب والباقون بالياء للغيب والشاهد سبق.

الجزء (وَلَوْ أَنَّنا نَزَّلْنا)

قبلا: نافع وابن عامر وأبو جعفر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمهما والشاهد: قبلا كسرا وفتحا ضم (حق) (كفى).

*لاحظ لحمزة أنه لا يأتى توسط شيء على سكت المدود.

* منزل: ابن عامر وحفص بالتشديد والباقون بالتخفيف والشاهد من فرش آل عمران: ومنزل (عـ) ن (كـ) م. والترجمة معطوفة على التشديد.

* كلمات: توقف الكوفيون ويعقوب بالقراءة بالإفراد والباقون بالجمع وهى مرسومة على قراءة الإفراد. كلمت: بالتاء المفتوحة والشاهد: وكلمات اقصر (كفى) (ظ) لا. وارجع إلى أحكام الوقف عليها بالاتحاف وفيه بتصرف: وقف الكسائى ويعقوب بالهاء وللكسائى الإمالة. وعاصم وحمزة وخلف العاشر بالتاء. أما أصحاب الجمع فمعلوم أن وقفهم بالتاء.

والشواهد بباب الوقف على مرسوم الخط.

* فصّل لكم ما حرم عليكم: ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بضم الحرف الأول والثانى من الفعلين وانتبه لذلك بعد ولاحظ الإدغام فى فصل لكم. ونافع وحفص وأبو جعفر ويعقوب بفتح الحرف الأول والثانى من الفعلين. وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بفتح الحرفين الأول والثانى من (فصل) وضم الحرف الأول وكسر الثانى من (حرم) والشاهد:

فصّل فتح الضم والكسر (أ) وى ... (ثوى) (كفى) وحرّم (ا) تل (عـ) ن (ثوى)

-ولاحظ فى اضطررتم: بكسر الطاء لابن وردان بخلفه (فالوجه الثانى لابن وردان كالباقين ومنهم ابن جماز). ولاحظ الابتداء له بضم همزة الوصل على وجه كسر الطاء. وشاهد ابن وردان: ما اضطرر خلف (خـ) لا.

* ليضلون: عاصم وحمزة والكسائى وخلف بضم الياء

والشاهد:

واضمم يضلوا مع يونس (كفى).

* ميتا: بالتشديد لنافع وأبى جعفر ويعقوب. والباقون بالتخفيف والشاهد:

والأنعام (ثوى) (إ) ذ. والترجمة معطوفة على التشديد.

*رسالاته: ابن كثير وحفص بالإفراد والباقون بالجمع والشاهد من فرش المائدة: والأنعام اعكسا (د) ن (عـ) د.

-ضيقا: توقف ابن كثير وحده فى القراءة بإسكان الياء.

- حرجا: نافع وشعبة وأبو جعفر بكسر الراء والباقون بفتحها. فأول التوقف هنا لأبى عمرو.

-يصعد: ابن كثير بإسكان الصاد وفتح العين مخففة بلا ألف بعد الصاد. وشعبة بتشديد الصاد وبعده ألف وتخفيف العين والباقون بفتح الصاد والعين مع التشديد فيهما وبدون ألف بينهما فأول التوقف هنا لشعبة والشاهد:

ضيقا معا فى ضيّقا (مك) وفى ... را حرجا بالكسر (صـ) ن (مدا) وخف

ساكن يصعد (د) نا والمد (صـ) ف ... والعين حفف (صـ) ن (د) ما نحشر يا

ربع (لَهُمْ دارُ السَّلام)

-نحشرهم: توقف حفص وروح بالقراءة بالياء والباقون بالنون والشاهد: نحشر يا ... حفص وروح.

* أن لم: الغنة، يكن ربك: الغنة. وفرقت بين الموضعين لما جاء فى التنقيح وشرحه فى قوله:

وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا

وفى الشرح: علم من الطيبة أن للحلوانى عن هشام وللرملى عن الصورى عن ابن ذكوان الغنة وعدمها فى اللام والراء معا وجاءت الغنة فى اللام دون الراء للحلوانى من التلخيص كرويس من المصباح كما جاءت الغنة فى الراء دون اللام للرملى من غاية أبى العلاء فتكون الوجوه ثلاثة لكل منهم.

* تحرير للصورى من التنقيح

-كافرين/ الرائى/ الغنة فى اللام والراء

-فتح/ إمالة/ ترك للصورى

-فتح/ فتح/ الوجهان للمطوعى

-إمالة/ إمالة/ الوجهان للرملى، غنة فى الراء دون اللام للرملى

-إمالة/ إمالة/ الغنة فقط للمطوعى

*عما يعملون: توقف ابن عامر فى القراءة بالتاء للخطاب والشاهد: خطاب عما تعملون (كـ) م.

-مكانتكم: قراءة شعبة وحده بالجمع والشاهد: مكانات جمع ... فى الكل (صـ) ف.

-تكون: حمزة والكسائى وخلف فى القراءة بالتذكير والشاهد: ومن يكون كالقصص ... (شفا).

-بزعمهم: ميم الجمع. وقراءة الكسائى وحده بضم الزاى والشاهد: بزعمهم معا ضم (ر) مص.

-زين: قراءة ابن عامر وحده بضم زاى زين وكسر يائه ورفع لام قتل ونصب دال أولادهم وخفض شركاؤهم والشاهد:

زيّن ضمّ اكسر وقتل الرفع (كـ) ر ... أولاد نصب شركاؤهم بجر

رفع (كـ) دا .....

قراءة الباقين بفتح الزاى والياء ونصب قتل وجر أولادهم ورفع شركاؤهم

* هذا التحرير للأزرق حجر/ افتراء

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم/ ترقيق، تفخيم

وليس فى افتراء مع الراء المضمومة امتناعات وإنما الامتناعات مع الراء المنصوبة انظر التنقيح والكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

* يكن ميتة: نافع وأبو عمرو وحفص وحمزة والكسائى وكذا يعقوب وخلف العاشر يكن بالتذكير، ميتة بالنصب. وقرأ ابن عامر من غير طريق الداجونى عن هشام وكذا أبو جعفر تكن بالتأنيث وميتة بالرفع وأبو جعفر على أصله فى تشديد ميتة.

وقرأ ابن كثير والداجونى من أشهر طرقه عن هشام وكذلك الحلوانى طريق الجمال من التجريد يكن بالتذكير وميتة بالرفع فلا خلاف عن هشام فى رفع ميتة.

ولاحظ توقف ابن كثير أولا. وقرأ شعبة تكن بالتأنيث وميتة بالنصب والشاهد:

رفع (كـ) دا أنث يكن (لـ) ى خلف (مـ) ا ... (صـ) ب (ثـ) ق وميتة (كـ) سا (ثـ) نا (د) ما

وشاهد تحرير هشام:

ويكن إن ذكرت لا تسهلا ... ومد لحلوانى

وشاهد أبى جعفر: وميتة ... والميتة اشدد (ثـ)

ربع (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ)

* قتلوا: التشديد لابن كثير وابن عامر.

-وقراءة ثمره بضم الثاء والميم لحمزة والكسائى وخلف والشاهد سبق بالسورة: وفى ضمى ثمره (شفا). -حصاده: الفتح لأبى عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب والكسر للباقين. والشاهد: حصاد افتح (كـ) لا (حما) (نـ) ما.

-خطوات: بالضم قنبل والبزى بخلفه وابن عامر وحفص والكسائى وأبو جعفر ويعقوب والشاهد:

خطوات (إ) ذ (هـ) د خلف (صـ) ف (فتى) (حـ) فا. وهذه الترجمة معطوفة على الإسكان فللباقين الضم

- قوله تعالى: (قُلْ آلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنْثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحامُ الْأُنْثَيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صادِقِينَ)

-٩يمتنع ليعقوب الوقف بهاء السكت على وجه التسهيل وكذلك يمتنع الإدغام من المصباح لأن به الإبدال. ويلاحظ لروح التسهيل أيضا على الإدغام من الكامل وكذلك يمتنع سكت ابن ذكوان وحفص على التسهيل. إلا أن السكت الخاص لابن الأخرم يأتى على التسهيل والإبدال.

* قوله تعالى: (قُلْ لا أَجِدُ فِي ما ...إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً)

يكون: بالياء للتذكير نافع وأبو عمرو ويعقوب وعاصم والكسائى وخلف العاشر والشاهد: يكون (إ) ذ (حما) (ن) فا (روى). وكلهم لهم قراءة ميتة بالنصب. ٣. ميتة أو: أحكام النقل والسكت. وميتة بالرفع ابن عامر وأبو جعفر والباقون بالنصب. وأبو جعفر على أصله فى التشديد والشاهد: وميتة (كـ) سا (ثـ) نا (د) ما والثان (كـ) م (ثـ) نى. والمراد بالثانى هذا الموضع. والمراد الرفع من قوله:

وأطلقا ... رفعا وتذكيرا وغيبا خففا. وأول التوقف هنا للأصبهانى.

ربع (قُلْ تَعالَوْا)

* وَأَنَّ هذا صِراطِي ...

وأن: توقف ابن عامر ويعقوب فى القراءة بفتح الهمزة وتخفيف وإسكان النون. وحمزة والكسائى وخلف بكسر الهمزة وتشديد النون والباقون بفتح الهمزة وتشديد النون والشاهد: وأن (كـ) م (ظـ) ل واكسرها (شفا).

* تحرير للأزرق

البدل/ شىء/ اليائى وقفا

قصر/ توسط/ فتح، تقليل

توسط/ توسط/ فتح، تقليل

مد/ توسط/ فتح، تقليل

مد/ مد/ فتح، تقليل

* ولاحظ هذا التحرير لرويس:

يصدفون/ العذاب بما

صادد خالصة/ إظهار

إشمام/ إظهار، إدغام

صورة أوسع لرويس

العذاب بما/ يصدفون/ المنفصل

إظهار/ الوجهان/ الوجهان

إدغام/ إشمام فقط/ قصر فقط

وارجع إلى الروض للوقوف على الكتب وأحكامها فى يصدفون أى باب أصدق.

* فرقوا: توقف حمزة والكسائى فى القراءة بألف بعد الفاء وتخفيف الراء.

والباقون بدون ألف وتشديد الراء. والشاهد: وفرقوا امدده وخففه معا (رضى).

* عشر: قراءة يعقوب بتنوين عشر وأمثالها بالرفع والباقون عشر بغير تنوين وأمثالها بالخفض والشاهد: وعشر نون بعد ارفعا خفضا ليعقوب.

* ربى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. إبراهيم:

هشام وخلف ابن ذكوان بالألف. قيما: مدلول (سما) بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة والباقون بكسر القاف وفتح الياء مخففة والشاهد:

ودينا قيما ... فافتحه مع كسر بثقله (سما). ولاحظ أنه لا يقرأ النقاش إبراهيم بالألف على وجه الطول.

* وهذا تحرير لابن ذكوان المفصول/ المنفصل/ إبراهيم

ترك/ توسط/ يا، ألف

ترك/ طول للنقاش/ ياء فقط

سكت/ توسط/ الوجهان

سكت/ طول للنقاش/ ياء فقط

* وَلا تَزِرُ وازِرَةٌ وِزْرَ

الأزرق بترقيق المضمومة وترقيق وتفخيم وزر. فهى ثلاثة وجوه للأزرق ولا يجتمع تفخيم تزر، وزر

* فيما آتاكم: المد المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع لمد والقصر.

ولاحظ على سكت الكل عدم التسهيل وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

*** جمع ما بين السورتين**

قوله تعالى: (إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ) (بسم الله الرّحمن الرّحيم) (المص) (١)

١. لغفور رحيم: الغنة. ٢. ما بين السورتين. ٣. المص: أبو جعفر بسكت الحروف.

ملاحظات هامة

١) لا امتناعات لأبى عمرو ولا لابن عامر مع ترك الغنة مع ما بين السورتين والمراد بالغنة فى اللام والراء معا إلا ما أفصله.

٢) تأتى الغنة لدورى أبى عمرو من الكامل على البسملة والسكت بين السورتين وفى الكامل أيضا التكبير وتأتى الغنة له أيضا من المستنير عن العطار عن النهروانى مع السكت بين السورتين وكذلك من غاية ابن مهران. وتأتى الغنة للسوسى من جامع ابن فارس على البسملة بين السورتين. وتأتى من غاية أبى العلاء على البسملة بين السورتين وبها التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور وتأتى الغنة بوجه من المصباح وبه البسملة والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس والغنة أيضا من كفاية أبى العز وبها البسملة بين السورتين وتأتى الغنة ايضا من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر

والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل السور. وبالكامل أيضا السكت بين السورتين من طريق ابن جمهور. وتأتى الغنة أيضا من المستنير بطرق ابن حبش عن ابن جرير وبه البسملة بين السورتين وكذلك من التجريد بطرق ابن حبش من قراءة ابن الفحام على الفارسى والله أعلم.

٣) تأتى الغنة للحلوانى عن هشام من المصباح وبه البسملة بين السورتين بدون تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى للحلوانى فى اللام فقط من تلخيص أبى معشر وبه البسملة بين السورتين.

وتأتى للداجونى عن هشام من المستنير وبه البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى للنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان من تلخيص أبى معشر وبه البسملة بين السورتين.

وتأتى له أيضا من المصباح وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وتأتى له من الكامل أيضا وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا من المستنير وبه البسملة بين السورتين. وتأتى الغنة لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى

له أيضا من غاية ابن مهران وبها البسملة بين السورتين. وتأتى الغنة للرملى عن الصورى من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس والتكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا فى الراء خاصة من غاية أبى العلاء وبها البسملة بين السورتين والتكبير عموما لأوائل كل السور. وتأتى الغنة للمطوعى عن الصورى من المصباح وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. وتأتى له أيضا من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل السور والله أعلم.

٤) وتأتى الغنة ليعقوب من غاية ابن مهران وبها السكت بين السورتين كما يظهر من النشر والروض. وتأتى له أيضا من الكامل وبه البسملة بين السورتين والتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل السور. وتأتى له أيضا من المصباح وبه السكت بين السورتين.

تابع (سورة الأعراف)

* تحرير للأزرق

سوءاتهما/ ما نهاكما

قصر/ قصر/ الوجهان

قصر/ توسط/ الوجهان

قصر/ مد/ الوجهان

توسط/ توسط/ تقليل فقط

توسط/ مد/ تقليل فقط

هكذا فى شرح المقرئ وفتح القدير والمجموع ثمانية أوجه.

* تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل/ الغنة/ تغفر لنا

قصر/ ترك/ الوجهان

قصر/ غنة/ إدغام فقط

توسط/ ترك/ الوجهان

توسط/ غنة/ إدغام فقط

والشاهد من التنقيح:

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة فعلى فواصل قللا

شاهد آخر من شرح المختصر للشيخ جابر: وأما السوسى فليس له فى راء الجزم إلا الإدغام فلا امتناعات له هنا مع الغنة والمنفصل.

* وهذا تحرير للأزرق

-آدم/ سو/ ءاتاكم/ التقوى

-قصر/ قصر/ قصر/ فتح، تقليل

-توسط/ قصر/ توسط/ فتح، تقليل

-توسط/ توسط/ توسط/ تقليل فقط

-مد/ قصر/ مد/ الوجهان

-مد/ توسط/ مد/ تقليل فقط

تحرير للأزرق بنظام آخر

-آدم/ سو/ ءاتاكم/ التقوى/ خير

-قصر/ قصر/ قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ قصر/ قصر/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ قصر/ توسط/ فتح/ ترقيق فقط

-توسط/ قصر/ توسط/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ توسط/ توسط/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-مد/ قصر/ مد/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-مد/ قصر/ مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-مد/ توسط/ مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

* تحرير واسع للأزرق

التقوى/ خير/ البدل

فتح/ ترقيق/ الثلاثة

فتح/ تفخيم/ قصر، مد

تقليل/ ترقيق/ الثلاثة

تقليل/ تفخيم/ الثلاثة

ربع (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ)

* جاء أجلهم: إسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد قالون والبزى وأبو عمرو ورويس بخلفه ووجه الإسقاط لرويس لا يأتى إلا على المد أى فله هنا الإسقاط مع المد فقط. وسهل الثانية ورش من طريقيه وأبو جعفر والوجه الثانى لرويس. وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا خالصة تمد طبيعيا. ولقنبل ثلاثة وجوه: إسقاط الأولى مع القصر والمد وتسهيل الثانية. والثالث إبدالها ألفا كالأزرق. والباقون بتحقيقها ولاحظ أحكام الإمالة فى جاء.

* ساعة: وقف حمزة بالوجهين وكذلك الكسائى. ولاحظ أنه على السكت العام الفتح والإمالة للراويين لكونها من النوع العام.

* كافرين: سبق كثيرا ولاحظ أنه لا إمالة فيها على سكت ابن ذكوان. النار المجرور وقفا: إمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى. ولاحظ الإمالة للرملى على السكت. وللسوسى فى الوقف الفتح والتقليل ولا بد معه من الروم. ولاحظ أنه لا يأتى وجه التقليل مع الروم للسوسى على المد. أمة لعنت: الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم.

* الجنة: تاء التأنيث هنا من النوع الخاص ولاحظ تحرير الوقف عليها لحمزة وهو كالآتى:

-المفصول/ المنفصل/ المتصل/ الجنة

-ترك/ ترك/ ترك/ الفتح للراويين والإمالة لخلاد

-سكت/ ترك/ ترك/ الوجهان للراويين

-سكت/ سكت/ ترك/ الفتح للراويين

-سكت/ سكت/ سكت/ الإمالة للراويين والفتح لخلاد

* أورثتموها: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه. وحمزة والكسائى والشاهد: أورثتمو (رضى) (ل) جا (ح) ز (م) ثل خلف. ولاحظ بدل الأزرق ولاحظ أن الإدغام لا يأتى على الطول للنقاش لأنه ليس للأخفش إلا الإظهار وارجع إلى التحرير فى شرح التنقيح وهو بالجزء الأول من الفريدة لأخذ اللازم من جمع هذا الجزء مع ما بعده والخلاصة أن السكت لا يأتى على الإدغام فى أورثتمو. ولا يأتى الإدغام إلا على التوسط.

ربع (وَإذا صُرِفَتْ)

-برحمة وقفا: الكسائى بالإمالة وجها واحدا وعلى سكت المد المنفصل لحمزة الفتح فقط لوجود المتصل وعلى سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد

* يغشى: شعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين والباقون بسكون الغين وتخفيف الشين والشاهد:

.... يغشى معا

شدد (ظـ) ما (صحبة) والشمس ارفعا .. كالنحل مع عطف الثلاث (كـ) م

* الرياح: بالإفراد لابن كثير وحمزة والكسائى وخلف والباقون بالجمع والشاهد من فرش البقرة: الأعراف ثانى الروم مع .... فاطر نمل (د) م (شفا). والترجمة معطوفة على الإفراد. ولاحظ فى نشرا: نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب بالنون المضمومة والشين المضمومة.

وابن عامر وحده بالنون مضمومة والشين ساكنة. وحمزة والكسائى وخلف بالنون مفتوحة والشين ساكنة. وعاصم وحده بالباء الموحدة المضمومة وإسكان الشين والشاهد: نشرا يضم ...فافتح (شفا) كلا وساكنا (سما) ضمّ وبا (ن) ل.

خلاصة

نافع وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب/ الرياح نشرا

ابن كثير/ الريح نشرا

ابن عامر/ الرياح نشرا

عاصم/ الرياح بشرا

حمزة والكسائى وخلف/ الريح نشرا

ربع (وَإلى عادٍ)

* وزادكم: إمالة حمزة والداجونى عن هشام.

وللحلوانى عنه الفتح. وأما ابن ذكوان ففتحه عن الأخفش طريق ابن الأخرم. وللنقاش الوجهان. والمطوعى عن الصورى بالوجهين والرملى بالإمالة وجها واحدا. ولاحظ أنه يأتى على التوسط للنقاش الفتح والإمالة. ولا يأتى على الطول إلا الإمالة فقط

* بصطة: بالصاد نافع وأبو جعفر وشعبة والبزى وروح والكسائى. وبالسين دورى أبى عمرو وهشام وخلف عن حمزة ورويس وخلف العاشر.

وبالوجهين قنبل والسوسى وابن ذكوان وحفص وخلاد. وتفصيل حفص كالآتى: يأتى على القصر والمد الوجهان فى بصطة فهى أربعة. والخامس المد مع السكت ووجه السين هكذا فى عمدة العرفان، البدائع. ومعلوم أنه ليس هنا سكت. ولقنبل السين طريق ابن مجاهد والصاد طريق ابن شنبوذ. وللسوسى أربعة وجوه أى على الإطلاق. وأما ابن ذكوان:

فللمطوعى عن الصورى السين وزاد الإزميري الصاد له من المصباح.

وكذا الرملى بالسين فى وجه وهو الذى فى تلخيص أبى معشر والمبهج ورواية الشذائى عنه. والصاد طريق ابن الأخرم عن الأخفش وزيد والقباب كلاهما عن الرملى وله من المستنير وكفاية أبى العز والمصباح.

(أى للرملى فى وجه الصاد) وللنقاش الصاد وجها واحدا. اه. ملخصا من الروض. وأما خلاد فيختص سكت المد المنفصل دون المتصل له بوجه الصاد هكذا فى الروض وشاهد الآية من فرش البقرة:

... ويبصط سينه (فتى) (حـ) وى ... (لـ) ى (غـ) ث وخلف (عـ) ن (قـ) وى (ز) ن (مـ) ـن يـ) صر

كبسطة الخلق وخلف العلم (ز) ر

والضرورى مراجعة شرح التنقيح وتفاصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

* تحرير لحمزة

-بسوء/ عذاب أليم

-ترك/ نقل، تحقيق، سكت

-سكت/ نقل لخلف، نقل، سكت لخلاد

والشاهد:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

* بعد إصلاحها: تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليس على سكت المد المتصل إلا التحقيق وقفا فقط والشاهد:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

**** الجزء (قَالَ الْمَلَأُ)**

* ظلموا: تغليظ اللام للأزرق بخلفه وملخص تحرير الأزرق فى الآية أن الترقيق فى لام ظلموا لا يأتى إلا على فتح ذات الياء، مد البدل.

* أرجه: بكسر الهاء بدون صلة وبدون همز قالون ووجه لابن وردان. أرجهى: بصلة الهاء بدون همز ورش والكسائى وخلف العاشر وابن جماز. والوجه الثانى لابن وردان. أرجئهو: بالهمز وضم الهاء مع الصلة لابن كثير ووجه لهشام من طريقيه على ما سيأتى بعد من التحرير. أرجئه: بالهمز وضم الهاء بدون صلة لأبى عمرو والوجه الثانى لهشام مع ملاحظة أن هذا الوجه له طريق الداجونى. ويعقوب وجها واحدا. ووجه لشعبة. أرجئه: بالهمز وكسر الهاء بدون صلة لابن ذكوان.

أرجه: بدون همز وبسكون الهاء عاصم بخلف شعبة وحمزة وجها واحدا فالمجموع ٦ قراءات. والشاهد:

وهمز أرجئه (كـ) سا (حقا) وها ... فاقصر (حما) (بـ) ن (مـ) ل وخلف (خـ) ذ (لـ) ها

وأسكنن (فـ) ز (نـ) ل وضم ... (حق) وعن (شعبة) ك (البصر) انقل

وشاهد هشام من شرح التنقيح: وأرجئه للداجونى فاقصر بخلفه. روى الداجونى فى أرجئه فى الموضعين بالقصر والصلة. وروى الحلوانى الصلة فقط اه.

* إن لنا: بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وحفص وأبو جعفر. والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على أصولهم فى التسهيل والإدخال وعدمهما كما سيأتى فى القراءة والشاهد: أئن ... لنا بها (حرم) (ع) لا.

ولاحظ لهشام أنه عند القراءة بقصر المنفصل لا يأتى إلا الفصل فى أئن أى الإدخال وعلى المد الوجهان كما فى تحرير قوله تعالى (وَلُوطاً إِذْ قالَ لِقَوْمِهِ). إلى قوله تعالى (مِنْ دُونِ النِّساءِ). بالربع السابق.

وخلاصته أن الجمهور عن الحلوانى على الإدخال وروى عنه عدم الإدخال فى المبهج من طريق الجمال عن الحلوانى وطريقه توسط المنفصل وتحقيق الهمز المتطرف وقفا. والجمهور عن الداجونى على عدم الإدخال وروى عنه فى المبهج الإدخال من طريق الشذائى وقطع به فى غاية أبى العلاء ونص الدانى عليه. وأطلت فى وجوه الكتب هنا عن الحلوانى والداجونى عن هشام للانتفاع بوجوه الكتب المعتمدة وكلها تصلح للقراءة بمضمنها.

ربع (وَأَوْحَيْنا إِلَى مُوسَى)

* فرعون ءامنتم: بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة وبدون إدخال بين الهمزتين مع إبدال الثالثة لقالون والأزرق والبزى وأبى عمرو وابن ذكوان وهشام طريق الحلوانى والداجونى من طريق زيد. وأبى جعفر ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق فى الهمزة المسهلة. آمنتم: وقرأ بهمزة واحدة بعدها ألف على الإخبار الأصبهانى وحفص ورويس. فرعون وءامنتم: قنبل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة مفتوحة حالة الوصل وحققها فى الابتداء واختلف عنه فى الهمزة الثانية فسهلها ابن مجاهد وصلا وابتداء وحققها ابن شنبوذ وصلا وسهلها ابتداء. أأمنتم: بهمزتين محققتين. هشام من طريق الشذائى عن الداجونى. وشعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر والشاهد:

.... والخلف (ز) ن ... آمنتموا طه وفى الثلاث عن

(حفص) (رويس) (الأصبهانى) أخبرن ... وحقق الثلاث (لـ) ى الخلف (شفا)

(صـ) ف (ش) مء آلهتنا (شـ) هد (كفى) ... والملك والأعراف الاولى أبدلا

فى الوصل واوا (ز) ر وثان سهلا ... بخلفه ....

* تحرير لحمزة

-المنفصل/ المفصول/ آلهة

-ترك/ ترك/ الفتح للراويين والإمالة لخلاد

-ترك/ سكت/ الفتح، الإمالة للراويين

-سكت/ سكت/ الفتح، الإمالة للراويين

ربع (وَوَاعَدْنا مُوسَى)

* الناس المجرور: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ولها تحرير مع موسى فلا إمالة فيها إلا على تقليل لفظ موسى.

* تحرير لحمزة فى قوله تعالى: وَالَّذِينَ كَذَّبُوا المتصل/ الآخرة/ المفصول وقفا

-ترك/ سكت/ نقل، تحقيق، سكت

-ترك/ ترك/ نقل، تحقيق

-سكت/ سكت/ نقل للراويين، سكت لخلاد

* قوله تعالى: (وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ...)

ملاحظات فى الآية: على ترك الغنة يأتى لدورى أبى عمرو الوجهان فى راء الجزم وعلى الغنة لا يأتى إلا الإدغام. لا تأتى الغنة فى اللام هنا إلا لابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان على وجه السكت.

-ملاحظة: وقف حمزة على ابن أم المفصول رسما بتحقيق الهمزة، التسهيل كلاهما مع الإسكان، الروم. وأما غير حمزة من القراء بكسر أم فوقفهم بالإسكان والروم وذلك لما حققته من كون هذه الكسرة عن البصريين كسرة بناء وعند الكوفيين كسرة اعراب اما قراء النصب فوقفهم بالإسكان فقط.

* تحرير لدورى أبى عمرو

قال رب/ اغفر لى

إظهار/ إظهار، إدغام

إدغام/ إدغام فقط

نظام آخر

راء الجزم/ الإدغام العام

إظهار/ إظهار

إدغام/ إظهار، إدغام

ولاحظ أن الخلف فى راء الجزم للدورى فقط والخلف فى الإدغام العام للراويين.

ربع (وَاكْتُبْ لَنَا)

* تحرير للأزرق

صورة أولى// صورة أخرى

-ظللنا/ السلوى// ذات الياء/ اللام بعد الظاء المفتوحة

-تغليظ/ فتح، تقليل// فتح/ تغليظ، ترقيق

-ترقيق/ فتح فقط// تقليل/ تغليظ فقط

* ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق وتحريرها مع الراء كالآتي:

ذكروا/ ظلموا

ترقيق/ تغليظ، ترقيق

تفخيم/ تغليظ فقط

ربع (وَإِذْ نَتَقْنَا)

* بلى: فتح وتقليل الأزرق. وكذلك أبى عمرو من الراويتين كما صححه عنه فى النشر وإن كان اقتصر فى الطيبة فى الخلاف عن الدورى والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. وشعبة بخلفه. ولاحظ أن التقليل فيها لأبى عمرو لا يأتى إلا على الإظهار ويأتى على القصر والتوسط ... ولاحظ فى بلى الإمالة بالخلف لشعبة. والشاهد: رمى بلى (ص) ن خلفه.

* وهذا تحرير للأزرق كثيرا/ يبصرون/ آذان

ترقيق/ ترقيق/ ثلاثة البدل

ترقيق/ تفخيم/ قصر، مد

تفخيم/ ترقيق/ ثلاثة البدل

ولا يجتمع تفخيم الراءين.

* وأحكام عسى وهى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ فى الآية إطلاق الوجوه فى الوقف لحمزة إلا على توسط شىء فليس له إلا التحقيق. ولا يأتى تقليل عسى إلا على التوسط فقط لدورى أبى عمرو (ودع غنة كالقصر إن قللت عسى). اقترب أجلهم:

يمتنع الوقف بالتسهيل هنا على توسط شىء. ويجوز الوجهان على غير ذلك. ولم يمتنع على سكت أل، شىء هنا لعدم وجود مراتب سكت أخرى. وشاهد حمزة:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

كمع مد شىء ثم مع سكته وأل ... كذلك إن توراة كان مقللا

أى أل وحدها إذا كان معها مراتب سكت أخرى.

ربع (هُوَ الَّذِى خَلَقَكُمْ)

* آتاهما: ذات الياء فيها الفتح والتقليل للأزرق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولاحظ تحريرها مع البدل للأزرق على الإطلاق.

ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق، السكت، التسهيل مع المد والقصر. ولا يأتى التسهيل على سكت المد المتصل.

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

*** الجمع بين السورتين**

-لاحظ أنه ليس للأزرق بسملة على تفخيم الراء المضمومة

-انتبه إلى أن سكت الصوري مرتبة واحدة

-ولا يأتي سكت لابن ذكوان على السكت بين السورتين. ومعلوم أنه ليس للداجوني عن هشام

-ولاحظ أنه لا سكت في الموصول على السكت بين السورتين

-لاحظ وجه حمزة بسكت الموصول أن له الوقف بالنقل فقط ولا يأتي له غير هذا هنا كما في التحريرات

بإضجاع ها أو سكت كا لما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

تابع سورة الأنفال

*زادتهم: الإمالة لهشام وابن ذكوان بخلفهما ولحمزة وجها واحدا.

ولاحظ أن الحلوانى عن هشام له الفتح فقط فى زادتهم أما الداجونى فله الإمالة وله الفتح أيضا من الكافى. وأما ابن ذكوان فالفتح وجها واحدا لابن الأخرم والإمالة وجها واحدا للرملى. وللنقاش والمطوعى الوجهان. والمهم هنا أن النقاش لا يأتى له سكت على الفتح أى فيأتى السكت وعدمه على الإمالة. وأما المطوعى فسكته على الفتح. والسكت وعدمه على الإمالة وانظر التنقيح وشرحه فى قوله: وعنه روى الداجون قصرا محققا ... وزاد له مع شاء جاء تميلا. وقوله:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا

لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته ... .

* للكافرين: تقليل الأزرق وإمالة أبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان ودورى الكسائى ورويس، النار: إمالة الصورى على فتح للكافرين

وهذا ملخص من فتح القدير: واختلف عن ابن ذكوان فى الكافرين وفى الألفات التى قبل الراء وبعدها فله فيها ثلاثة مذاهب:

الأول: فتح الكافرين وإمالة ذوات الراء للمطوعى من تلخيص أبى معشر وللرملى من غير الكامل وغاية أبى العلا وكفاية أبى العز.

الثانى: إمالتهما للصورى من الكامل وللرملى عنه من غاية أبى العلاء وكفاية أبى العز.

الثالث: فتحهما للمطوعى من المبهج والمصباح وللأخفش من جميع طرقه.

ويختص السكت للرملى بالوجه الأول وللمطوعى بالأخير. أى فلا تأتى إمالة الكافرين على سكت ابن ذكوان من جميع طرقه. ولاحظ وقف السوسى على النار المجرور ونحوها بالإمالة كأصله. وبالفتح والتقليل ولا بد معه من الروم. ولا يأتى التقليل على المد ولا على الغنة وبقية التحرير بالتنقيح .

ربع (إِنَّ شَرَّ الدَّوَاب)

* المرء: سكت الموصول. وفيه لحمزة الوجهان على السكت فى المد المنفصل.

* تحرير للأزرق

/تتلى/ آياتنا/ أساطير

/فتح/ قصر/ الوجهان

-فتح/ توسط/ ترقيق فقط

-فتح/ مد/ ترقيق فقط

-تقليل/ قصر/ ترقيق فقط (من تلخيص ابن بليمة)

-تقليل/ توسط/ ترقيق فقط (من تلخيص ابن بليمة)

-تقليل/ مد/ الوجهان

والمجموع ٨ اوجه.

والشاهد من فصل تفخيم الراء المضمومة عموما بقواعد الأزرق بالتنقيح: افتح اقصر قلل امدد. وهذا تحرير آخر لزيادة الفائدة:

-ذات الياء/ البدل/ خير

-فتح/ قصر/ الوجهان

-فتح/ توسط/ ترقيق فقط

-فتح/ مد/ ترقيق فقط

-تقليل/ قصر/ تفخيم فقط (لابن بليمة)

-تقليل/ توسط/ الوجهان (ووجه التفخيم لابن بليمة) والترقيق لغيره

-تقليل/ مد/ الوجهان

* عذاب أليم: لا يخفى. ولا يأتى لخلف عن حمزة على سكت الكل إلا النقل فقط ولخلاد النقل والسكت.

الجزء (وَاعْلَمُوا أَنَّما غَنِمْتُمْ)

* وهذا تحرير للأزرق شىء/ القربى، اليتامى/ آمنتم

توسط/ فتح/ الثلاثة

توسط/ تقليل/ الثلاثة

مد/ فتح/ مد فقط

مد/ تقليل/ مد فقط

والمجموع ٨ اوجه.

وأتى توسط شىء لحمزة على ترك السكت فى المفصول لاحتمال وجود أل مسكوتا عليها. وأتى أيضا على سكت المفصول كذلك.

* ولاحظ أنه على إمالة الدنيا لدورى أبى عمرو لا يأتى إلا الفتح فى القصوى والشاهد من التنقيح ومن مختصر الشيخ جابر:

وغنته يا صاح بالقصر خصها ... بتقليل فعلى والفواصل كملا

بفتح لهذين كذلك خصها ... إذا كان فى دنيا جميعا مميلا

* تحرير للأزرق مغيرا/ يغيروا

ترقيق/ الوجهان

تفخيم/ ترقيق فقط

<u>ربع (وَإِنْ جَنَحُوا)</u>

* وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

المنفصل/ يؤتكم/ ويغفر لكم

قصر/ تحقيق/ إدغام، إظهار

قصر/ إبدال/ إدغام فقط

توسط/ تحقيق/ الوجهان

توسط/ إبدال/ الوجهان

* لاحظ تحرير البدل والراء وشىء للأزرق. ويمتنع تفخيم المضمومة على توسط البدل. وأما تحرير شىء مع الراء المضمومة فالممتنع تفخيم الراء المضمومة على مد شىء مع فتح اليائى وحيث أنه لا توجد ذات الياء فالإطلاق.

* وهذا ملخص تحرير الأزرق بدون نظر لجمع الآية آمنوا/ يهاجروا/ شىء

قصر/ ترقيق/ توسط

قصر/ تفخيم/ توسط

توسط/ ترقيق فقط/ توسط

مد/ ترقيق فقط/ توسط، مد

مد/ تفخيم/ توسط، مد

**** جمع ما بين السورتين**

ملاحظة هامة

ذكر بالبدائع فى هذا الموضع: لا تجئ البسملة ولا التكبير هنا أما الوقف فيأتى لكل القراء من جميع الطرق لأنه رأس آية وهو مختار ابن الجزرى لأصحاب البسملة والسكت والوصل فى سائر السورتين وأما الوصل فيأتى لأصحاب الوصل فى سائر السورتين سوى روضة المعدل عن حمزة وروضة المالكى من طريق الحمامى عن

حمزة وهو لأصحاب البسملة أظهر ولا يجيء لأصحاب السكت فى سائر السورتين إلا من التذكرة للأزرق وأبى عمرو وابن عامر وإلا من روضة المعدل لأبى عمرو. وأما السكت فيأتى لأصحاب السكت كلهم فى سائر السورتين إلا أن صاحب التذكرة اختار الوصل فقط وهذا الوجه لجميع القراء من أصحاب البسملة والسكت والوصل فى سائر السورتين من التبصرة ولحمزة من روضة المعدل وله لكن من طريق الحمامى فقط من روضة المالكى ولا يجيء لأصحاب الوصل فى سائر السورتين سوى من تقدم وكذا قرأنا بالسكت هنا لأصحاب البسملة كلهم من جميع الطرق من طريق الشاطبية وغيرها كما قاله الجعبرى من طريق الشاطبية ولكنه ليس بأظهر ولا يقرأ من طريق الشاطبية هنا بالسكت لحمزة إلى آخر ما قال من عدا الوجوه للقراء فانظره هناك مفصلا.

ملاحظة أخرى

ذكر فى البدائع: إذا وقف على براءة وامرأة ونحوهما لحمزة لا تجيء الإمالة لأنه يسهل بين الألف والهمزة ولا إمالة فى الألف وكذا فيما بينهما وتجيء الإمالة للكسائى على قول البعض وهو وجه صحيح عند الكسائى.

* تحرير للأزرق فيما بين الأنفال وبراءة

-شيء/ ما بين السورتين/ غير

/توسط/ الوقف/ ترقيق ولا يضر هنا مجيء الوقف بين السورتين مقدما

-توسط/ الوقف/ تفخيم من التذكرة وقراءة الدانى على ابن غلبون

-توسط/ السكت/ ترقيق

-توسط/ السكت/ تفخيم قراءة الدانى ومن التذكرة على غير المختار ولا يضر العمل بذلك

-توسط/ الوصل/ ترقيق، تفخيم من التذكرة على المختار

-مد/ الوقف/ ترقيق، تفخيم

-مد/ السكت/ ترقيق فقط

-مد/ الوصل/ ترقيق، تفخيم

*تحرير لحمزة من البدائع بدون نظر للجمع هنا

-شيء/ ما بين السورتين/ المتصل/ المنفصل

-سكت/ وصل/ ترك/ ترك

-سكت/ وصل/ ترك/ سكت

-سكت/ وصل/ سكت/ سكت

-سكت/ سكت/ ترك/ ترك

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت

-سكت/ وقف/ ترك/ ترك

-سكت/ وقف/ ترك/ سكت

-سكت/ وقف/ سكت/ سكت

-توسط/ وصل/ ترك/ ترك

-توسط/ سكت/ ترك/ ترك

-توسط/ وقف/ ترك/ ترك

-ترك/ وصل/ ترك/ ترك

-ترك/ سكت/ ترك/ ترك (خاص بخلاد من التبصرة)

-ترك/ وقف/ ترك/ ترك (خاص بخلاد من التذكرة)

ملاحظة: امتنع وجه واحد (لحمزة من الروايتين على السكت بين السورتين وهناك وجه ممتنع لخلف وانظر صورة التحرير)

<u>تابع (سورة التوبة)</u>

-لاحظ أنه لا إمالة فى الكافرين على سكت ابن ذكوان.

-ولا ذمة: الموقوف عليه على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين.

* مرة: وقفا لحمزة على ترك السكت فى المفصول. الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه يأتى الوجهان للراويين. تخشوه، عليهم، يشاء وقفا، وليجة: وقفا لحمزة مثل مرة السابقة قريبا.

<u>ربع (أَجَعَلْتُمْ سِقايَةَ الْحاجِ)</u>

*مد التعظيم لأبي عمرو وحفص من الكامل وبه الغنة وجها واحدا

-ليس لقالون والأصبهاني والحلواني مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم

<u>ربع (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيراً مِنَ الْأَحْبارِ وَالرُّهْبانِ)</u>

-(إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذاباً أَلِيماً وَيَسْتَبْدِلْ قَوْماً غَيْرَكُمْ وَلا تَضُرُّوهُ شَيْئاً)

شيئا: ليس فيها امتناعات لعدم وجود ذات الياء فعند وجودها يمتنع تفخيم الراء المضمومة على مد البدل مع فتح ذات الياء

<u>ربع (وَلَوْ أَرادُوا الْخُرُوجَ)</u>

* تحرير للأزرق

ائذن/ اليائى/ البدل

قصر/ فتح/ قصر، مد

قصر/ تقليل/ الثلاثة

توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط

مد/ فتح/ مد

مد/ تقليل/ مد

ولاحظ أنه يمتنع الفتح مع التوسط على قصر ائذن لى. فهى تسعة أوجه

ربع (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ)

* قوله تعالى: (أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمالُهُمْ فِي الدُّنْيا وَالْآخِرَةِ)

النقاش بترك السكت فى المفصول، أل: حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل ووجهى تاء التأنيث ووجه الإمالة خاص بخلاد. ثم بالسكت والتحقيق مع الفتح فقط عليها والوجهان لحمزة. النقاش بالسكت فى المفصول، أل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا والوقف بالنقل والفتح، النقل والإمالة. والسكت والفتح. حمزة بسكت المد أيضا والوقف بالنقل والإمالة لحمزة، الفتح لخلاد. ولا يأتى على سكت المد المتصل غير التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد ومنه أل. ولاحظ أنه أتى الفتح لخلاد وحده هنا لأنها من النوع الخاص. أما فى النوع العام فالإمالة والفتح لحمزة بأكمله

* تحرير للأزرق الدنيا/ الآخرة/ الخاسرون

فتح/ قصر/ الوجهان

فتح/ توسط/ ترقيق فقط

فتح/ مد/ ترقيق فقط

تقليل/ قصر/ ترقيق فقط

تقليل/ توسط/ ترقيق فقط

تقليل/ مد/ الوجهان

والشاهد: واسكت افتح اقصر وصل قلل امدد. ولاحظ أن راء الآخرة ليس فيها إلا الترقيق.

* تحرير للأزرق

-خيرا/ الدنيا/ الآخرة

-ترقيق/ فتح/ الثلاثة

-ترقيق/ تقليل/ الثلاثة

-تفخيم/ فتح/ الثلاثة

-تفخيم/ تقليل/ مد فقط

عشرة أوجه

*تحرير لحمزة

-عذابا أليما/ الآخرة وقفا

-ترك/ نقل، فتح لحمزة

-ترك/ نقل، إمالة لخلاد

-ترك/ سكت، فتح لحمزة

-ترك/ تحقيق، فتح

-سكت/ نقل مع الفتح والإمالة لحمزة

-سكت/ سكت، فتح فقط لحمزة

ربع (وَمِنْهُمْ مَنْ عاهَدَ اللَّهَ)

*تحرير لحمزة على سكت المد المتصل الوقف بالنقل لحمزة والسكت لخلاد في عذاب أليم الموقوف عليها

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

٣- تنبيهات وفوائد بالجزء الحادي عشر إلى الخامس عشر

الجزء (إِنَّمَا السَّبِيلُ)

* تحرير دقيق لحمزة فى قوله تعالى (وممن حولكم)

-أل/ المفصول/ المدينة

-سكت/ ترك/ الفتح للراويين

-سكت/ سكت/ الفتح والإمالة للراويين

-ترك/ ترك/ الفتح للراويين والإمالة لخلاد

ربع (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى)

-إبراهيم: أول المواضع الخلافية فى هذه السورة فيقرأ هشام بالألف. أما ابن ذكوان فللنقاش الياء هنا ويأتى له وجه الألف من التجريد من طريق عبد الباقى وإن لم يكن من طرق النشر وليس للنقاش إلا الياء على الطول.

وأما ابن الأخرم فله الياء هنا وكذلك الألف وكذلك المطوعى. وأما الرملى فله الألف مطلقا ويأتى التحرير مع الغنة بعد.

ربع (وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً)

-زادته: الإمالة لحمزة وجها واحدا. ولهشام الفتح من طريق الحلوانى. والإمالة من طريق الداجونى. وله الفتح من الكافى. أما ابن ذكوان: فابن الأخرم بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت والشاهد من التنقيح:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا

لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

والتحرير لهشام يأتى فى القراءة.

*** الجمع بين السورتين**

لاحظ أن الجمع بين السورتين هنا واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع سورة يونس

ربع (وَلَوْ يُعَجِّلُ اللهُ)

-قوله تعالى: (وَإِذا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِنْ بَعْدِ ضَرَّاءَ مَسَّتْهُمْ إِذا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آياتِنا)

-فى آياتنا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام ولاحظ دقة النطق بهما ولاحظ أنه على سكت المد المتصل لا يأتى فى الوقف إلا التحقيق مع السكت والشاهد:

ومنفصل عن مد أو محرك لدى ... سكت مد الوصل ليس مسهلا

* قوله تعالى: (إِنَّما مَثَلُ الْحَياةِ الدُّنْيا كَماءٍ...بالأمس)

-لاحظ الوقف بالنقل فقط لحمزة على سكت المتصل.

ولا امتناعات للأزرق فى الآية. ولا امتناعات للسوسى كذلك وأما دورى أبى عمرو فالممتنع له الغنة على التقليل وتحقيق الهمز والقصر والتوسط. وممتنعة أيضا على التقليل وإبدال الهمز والتوسط فانتبه لهذا فى إطلاق لفظ أبى عمرو على وجوهه أما على إمالة الدنيا فتحريره كالأتى:

الدنيا/ الهمز/ المنفصل/ الغنة

إمالة/ تحقيق/ قصر/ الوجهان

إمالة/ تحقيق/ توسط/ ترك

إمالة/ إبدال/ قصر فقط/ الوجهان

ولا يأتى التوسط مع إبدال الهمز وإمالة الدنيا.

ربع (لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ)

* قوله تعالى:_(وَما كانَ هذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرى...)

-لاحظ فى الآية: توسط لا ريب لحمزة ويأتى هنا على ترك السكت فى المفصول لخلف ولا يأتى لخلاد. وعلى سكت الموصول يأتى لحمزة انظر شرح التنقيح للمقرئ. ولا يأتى لرويس الوقف بهاء السكت إلا على الإشمام والشاهد من الروض:

ومع صاد تصديق الذى عن رويسهم ... ففى العالمين الوقف بالهاء أهملا

وهذا تحرير لرويس تصديق/ من رب/ العالمين

إشمام/ ترك/ الوجهان

إشمام/ غنة/ الهاء فقط

صاد خالصة/ ترك/ ترك

صاد خالصة/ غنة/ ترك

* جاء أجلهم: بالإسقاط مع القصر والمد: قالون والبزى وأبو عمرو. ووجه لقنبل ورويس. وبتسهيل الثانية: ورش والوجه الثانى لقنبل ورويس.

وأبو جعفر. وللأزرق وقنبل وجه آخر وهو إبدال الثانية حرف مد. فلقنبل ثلاثة وجوه. وللباقين تحقيق الهمزتين ويمتنع للأزرق فى الراء المضمومة وجه التفخيم على الإبدال فى جاء أجلهم من قوله فى التنقيح:

ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا ... كجا أمرنا ...
ولاحظ أن وجه الإسقاط لرويس لا يأتى إلا على المد.

*ارجع إلى شرح المقرئ والبدائع فى وقف حمزة على به الآن والخلاصة وقف حمزة على الآن وحدها بدون نظر لمد سابق وهذا التحرير فرضى لأنه لا يمكن الوقف عليها هنا إلا مع ما قبلها وهو المد هنا فكان هذا التحرير ليستفاد منه فيما بعد عند تحرير الوقف على به الآن كلها:

__ءا لآن

-إبدال مشبع نقل، سكت، تحقيق

-إبدال مقصور نقل فقط

-تسهيل نقل، سكت

فالمجموع ستة وجوه على ما فى التنقيح وشروحه وعلى ما حققه المتولى من جواز الوقف بالتحقيق على أل وإن لم يذكر هذا الوجه فى الروض. وهذا التفصيل نافع فى الوقف على الموضع الثانى من السورة. وهذا تحرير هام لحمزة فى الوقف على به ءالآن:

__به/ ءا/ لآن

-التحقيق/ إبدال مع المد المشبع/ نقل، سكت، تحقيق

-التحقيق/ إبدال مع القصر/ نقل فقط

-التحقيق/ تسهيل/ نقل، سكت

-السكت/ إبدال مع المد المشبع/ نقل، سكت

-السكت/ إبدال مع القصر/ نقل فقط

-السكت/ تسهيل/ نقل فقط

-النقل/ إبدال مع المد المشبع/ نقل فقط

-النقل/ إبدال مع القصر/ نقل فقط

-الإدغام/ إبدال مع المد المشبع/ نقل فقط

-الإدغام /إبدال مع القصر/ نقل فقط

فالمجموع ١٤ وجها. ولا يخفى زيادة الوجوه من أجل عروض الوقف ويجب الانتباه للمحاذاة أى فى الوقف على العارض مع وجه الإبدال والتسهيل وذلك لا يخفى على الفطن.

وذكر فى التنقيح بسورة الأنعام بموضع ءالذكرين:

بتسهيل ءالآن أظهر لرويسهم ... وكالمسلمين لها يعقوب أهملا

كمد ابن ذكوان وسكت له كذا ... لحفص كذا تخصيص الأخرم أسجلا

ربع (وَيَسْتَنبِئُونَكَ)

* من ربكم: الغنة فى الراء، وشفاء لما الغنة فى اللام وتحريرهما كالأتى للحلوانى ورويس والرملى:

-من ربكم وشفاء لما، ورحمة للمؤمنين

-ترك ترك

-ترك غنة للحلوانى (من كتبه الخاصة بذلك) ورويس من المصباح وتأتى على القصر فقط لهما

-غنة غنة

-غنة ترك للرملى

وشاهده من التنقيح: وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... إلخ.

ربع (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ)

-فأجمعوا أمركم: رويس بخلفه بوصل الهمزة وفتح الميم والوجه الثانى له كالباقين بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم والشاهد: صل فاجمعوا وافتح (غـ) را خلف ...

و (ظـ) ن شركاؤكم.

-لاحظ قراءة يعقوب على وجه القطع فى فأجمعوا بقصر المنفصل ورفع شركاؤكم وإثبات ياء تنظرونى وصلا ووقفا. ثم توسط المنفصل على هذا الوجه. رويس بقراءة فأجمعوا بهمزة الوصل والوجهان فى المنفصل. يعقوب بالإدغام وقراءته الخاصة مع قصر المنفصل. روح بالتوسط. ولا يأتى الوصل هنا لرويس لامتناع الإدغام على همزة الوصل. قال فى التنقيح:

ويختص إدغام كها مسلمين عن ... رويسهم بالقطع فى فأجمعوا انقلا

* السحر: بهمزة قطع للإستفهام وبعدها ألف بدل همزة الوصل الداخلة على لام التعريف أبو عمرو وأبو جعفر فيجوز لكل منهما الوجهان من الإبدال مع إشباع المد، التسهيل بلا فصل. ويلا حظ حكم المنفصل الذى نشأ عن هذه القراءة. والباقون بهمزة وصل على الخبر فقط والشاهد:

وهمز وصل من كآلله أذن ... أبدل لكل أو فسهل واقصرن

كذا به السحر (ثـ) نا (حـ) ـز ... ...

ولأبى عمرو فى الآية تحرير. قال فى التنقيح:

ومع وجه المازنى وفتحه ... بموسى لتقرأ فى به السحر مبدلا

وإن يفتحن موسى مع القصر هامزا ... فتسهيله اخصص بدور تنل علا

كذا إن تقلل معهما ثم خصه ... بسوس على فتح وقصر مبدلا

والمراد بلفظ معهما فى البيت الثالث أى مع القصر والهمز لا تسهيل إلا للدورى.

* تتبعان: بالتخفيف لابن ذكوان وهشام بخلفه وفى التنقيح:

وإن خفف الحلوان تتبعان فا ... مددن فتح تسألن عنه فأهملا

وفى التحريرات كالروض وشرح المقرئ أن الوجهان لهشام من الطريقين وأن وجه التخفيف للحلوانى يختص بالمد. وشاهد الطيبة: وخف ...

تتبعان النون (مـ) ن (لـ) هـ اختلف.

ربع (وَجَاوَزْنَا بِبَنِى إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ)

* الأزرق ببقية وجوهه كالأتى:

-آمنت إسرائيل

-قصر قصر

-توسط توسط، قصر بهذا الترتيب

-مد مد، قصر بهذا الترتيب

حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

*وهذا تحرير واسع للأزرق مع الآن إسرائيل/ آمنت/ الآن وصلا فقط

-قصر/ قصر/ (١) الإبدال مع الطول، (٢) مع القصر، (٣) التسهيل فى همزة الوصل وعلى كل من الثلاثة قصر اللام

-قصر/ توسط/ (٤) الإبدال مع الطول فى همزة الوصل وعليه توسط اللام (٥) وقصرها، (٦) الإبدال مع القصر وعليه قصر اللام، (٧) تسهيل همزة الوصل وعليه توسط، (٨) قصر اللام

قصر/ طول/ (٩) الإبدال مع الطول وعليه طول، (١٠) قصر اللام، (١١) الإبدال مع القصر وعليه قصر اللام، (١٢) التسهيل وعليه طول اللام و (١٣) قصرها

توسط/ توسط/ (١٤) الإبدال مع الطول وعليه توسط اللام

مد/ مد/ (١٥) الإبدال مع الطول وعليه مد اللام

المجموع ١٥ وجها

ملاحظة: الوجوه المذكورة بهذا التحرير هى فى حالة وصل ءالآن بما بعدها. أما وجوه الوقف على الآن فهى سبعة وعشرون وجها على قصر إسرائيل تأتى من ضرب ثلاثة آمنت فى ثلاثة همزة الوصل فهى تسعة تضرب فى ثلاثة اللام ويأتى توسط، مد إسرائيل وجهان هما المذكوران فى حالة الوصل هنا ولا يأتى غيرهما فى حالة الوقف. فالمجموع تسعة وعشرون وجها.

*** الجمع بين السورتين**

لاحظ أن الجمع بين السورتين هنا واضح من التحريرات السابقة بين السورتين.

تابع سورة هود

الجزء (وما من دابة)

-تحرير مد التعظيم مع المنفصل والغنة وغيرها كالأتى:

(١) مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

(٢) مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد تعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية.

(٣) ليعقوب مد التعظيم من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. (٤) ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

(٥) مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

(٦) مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

(٧) لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

(٨) لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

* الناس المجرور: بدون امتناعات مع الهمز والغنة لدورى أبى عمرو.

-افترى: لاحظ إمالة الرملى على السكت.

-كافرون: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى تفخيمها على توسط البدل.

ربع (مَثَلُ الفَرِيقَيْنِ)

* إجرامى: الوجهان فى الراء للأزرق وتحريرها مع البدل، ظلموا، الراء المضمومة بالبدائع والعمدة وعليه تحقيق المقرئ فيرجع

ربع (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا)

* لا عاصم: توسط لا لحمزة ويأتى على سكت المفصول فقط. وانتبه لتوسط لا لخلاد هنا لعدم وجود الموصول.

-من رحم: الغنة ولاحظ تعينها لروح على الإدغام وجوازها لأبى عمرو. وليست لرويس على الإدغام غنة فى الراء فانتبه.

* تسئلنّ: بفتح اللام وتشديد النون مع الكسر نافع والحلوانى عن هشام (وبالتنقيح بفرش هود: وإن خفف الحلوان تتبعان فا ... مددن فتح تسألن عنه فأهملا) ووجه للداجونى عنه (ولهذا يختص وجه فتح النون لهشام بوجه المد فى المنفصل) وابن ذكوان وأبو جعفر. ولورش وأبى جعفر إثبات الياء وصلا. ولاحظ السكت لابن ذكوان. تسئلنّ: بفتح اللام وتشديد النون مفتوحة. ابن كثير والوجه الثانى للداجونى. تسألنى: بإسكان اللام وتخفيف النون وإثبات الياء وصلا لأبى عمرو فقط وليعقوب فى الحالين. تسألن: الباقون وهم عاصم وحمزة والكسائى وخلف بإسكان اللام وتخفيف النون وبدون ياء وصلا ووقفا. وفيه سكت حفص وحمزة وإدريس والشاهد: تسئلن فتح النون (د) م (لـ) ى الخلف واشدد (كـ) م (حرم). وشاهد الياء: وتسألن (ثـ) ق (حما) (جـ) نا. والترجمة معطوفة على الإثبات. والأصبهانى كالأزرق هنا.

* لاحظ أن الغنة لا تأتى على الإظهار فى تغفر لى للدورى فى وجهى المنفصل.

-خلاصة إلا/ تغفر لى/ المنفصل

-ترك/ إدغام/ الوجهان

-ترك/ إظهار/ الوجهان

-غنة/ إدغام/ الوجهان

والشاهد: بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة ...

قيل: الإشمام لمدلول: (ر) جا (غـ) نى (لـ) زم.

* لا أسئلكم: سكت الموصول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول.

-عليه أجرا: وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء بدون امتناعات هنا.

ربع (وَإِلَى ثَمُودَ)

* لاحظ أنه يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على وجه الإبدال فى أرءيتم

* خزى يومئذ: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب، الإخفاء وجه خاص بأبى عمرو. ولاحظ أنه لا إدغام لرويس على الإسقاط لأن إسقاطه على المد. وعند عدم المنفصل فيعتمد له الإسقاط على المد.

* جاءَ أَمْرُ رَبِّكَ: ليس لرويس إدغام على الإسقاط وليس له إسقاط إلا على المد.

-ولاحظ أن تفخيم الراء المضمومة عموما لا يأتى على الإبدال للأزرق فى جاء أمر.

ربع (وَإِلَى مَدْيَنَ)

* أرهطى أعز: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن ذكوان وأبى جعفر وهشام بخلفه (الوجهان من الطريقين مع ملاحظة التحرير المذكور فى الروض) ويمتنع له الإسكان على القصر. وفى التنقيح: ومد أرهطى إن يسكن هشامهم. وفى التحريرات أن لهشام وجهان فقط الفتح والإسكان مع المد وحققت الطرق من فتح القدير. وشاهد الفتح والإسكان: وباقى الباب (حرم) (حـ) ملا إلى أن قال: أرهطى (مـ) ن (لـ) ى الخلف.

* ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق وذكر فى البدائع أن ترقيق اللام يختص بوجه الطول فى البدل والإبدال فى جاء أمر. وذكر فى فتح الكريم:

وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما ... ظلمناهم جاء أمر ربك أبدلا

وهذا على ما نصه فى بدائع ... وأبدل فى نشر لكاف وسهلا

وشرحه فى الروض أن فى النشر الإبدال والتسهيل معا للكافى والله أعلم فنعمل بمقتضى هذا التحرير الدقيق للأزرق: مذهب الهداية للأزرق إشباع البدل وفتح اليائى وإبدال جاء أمر وترقيق ظلموا. ومذهب التجريد إشباع البدل وفتح اليائى وتفخيم اللام المفتوحة بعد الظاء المفتوحة من قراءته على عبد الباقى وترقيقها من اختياره. انظر نسخة التجريد عندى وفى التجريد إبدال جاء أمر وجها واحدا. أما الكافى ففيه إشباع البدل وفتح اليائى وإبدال وتسهيل جاء أمرنا ونحوه والوجهان فى ظلموا

* بعدت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر بخلف عن ابن ذكوان. وحمزة والكسائى والشاهد من النظم:

وتاء تأنيث بجيم الظا وثا ... مع الصفير ادغم (رضى) (حـ) ز و (جـ) ثا

بالظا و (بزار) بغير الثا و (كـ) م

تفصيل طرق ابن ذكوان الإدغام للنقاش. والإظهار والإدغام لابن الأخرم والصورى. فإذا قرئ لابن الأخرم بالإظهار امتنع وجه الغنة. وإذا قرئ للصورى بالإدغام امتنعت الغنة انظر شرح التنقيح:

بإدغام تا التأنيث فى الثاء سكت أخ ... رم اطلق بإظهار وإن تدغمن فلا

ولا غن إن يظهر وإن تدغمن لص ... ور ذا الرا أمل والغن كالسكت أهملا

-وهذا تحرير وجوه ابن الأخرم بعدا لمدين بعدت ثمود

-ترك غنة إظهار، إدغام

-غنة إدغام فقط

تحرير وجوه الصورى

-ترك غنة إظهار وإدغام

-غنة إظهار فقط

* للأزرق التحرير الأتى:

البدل/ شىء/ جاء أمر

قصر/ توسط/ تسهيل، إبدال

توسط/ توسط/ تسهيل، إبدال

مد/ توسط/ تسهيل، إبدال

مد/ مد/ تسهيل، إبدال

ولاحظ أنه عند وجود ظلمناهم من الجزء السابق فالتحرير مطلق على تفخيم اللام أما على ترقيقها فكالأتى:

-ظلمناهم/ البدل/ شىء/ جاء أمر

-ترقيق/ طول/ توسط/ إبدال فقط، تسهيل من الكافى على ما فى النشر

-ترقيق/ طول/ طول/ إبدال فقط، مد من الكافى على ما فى النشر

ربع (وَأَمّا الَذِينَ سُعِدُوا)

* وقف حمزة على هؤلاء

هؤ	لاء
تحقيق	خمسة المتطرفة
تسهيل مع المد	أربعة
تسهيل مع القصر	أربعة

١٣ وجها

فلا سكت هنا لأنه ليس من باب المنفصل عن مد وانظر إتحاف الأنام للمتولى رضى الله عنه وانظر تخريج وجوه كتب خلف وخلاد بالتحريرات المجموعة لحمزة ووقف هشام بخلفه بخمسة المتطرفة وعملنا على ذلك لحمزة وإن ذكر فى المهذب وجواب السمنودى بمسمى السكت أيضا.

* واحدة: وقفا لحمزة الوجهان وعلى سكت المتصل يأتى لخلف الإمالة فقط ولخلاد الوجهان.

*** جمع ما بين السورتين**

لاحظ أن الجمع بين السورتين هنا واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

سورة يوسف

* وقف حمزة على يا أبت: بالتسهيل مع المد والقصر وبالتحقيق بدون سكت وذلك لأنه من باب المتوسط

بزائد ودققت فى تحقيق هذا الوقف.

ربع (لَقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ)

* صالحين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام. وهذا تحرير لأبى عمرو ويعقوب:

-يخل لكم //إدغام آخر نحو قال رب

-إظهار //إظهار، إدغام (١)

-إدغام // إدغام لأبي عمرو ويعقوب

-إخفاء خاص لأبي عمرو // إدغام خاص بأبي عمرو

(١) هذا الإدغام خاص بأبى عمرو فإننا لا نراعى الخلف ليعقوب بل نعمل بالإظهار، الإدغام وجهان عامان ليعقوب فى جميع مواضع الإدغام العام.

* هذا تحرير لهشام من البدائع:

-وجاءوا // بل سولت

-فتح // إدغام للحلوانى من جميع طرقه وللداجونى من الكافى

-إمالة // إظهار، إدغام للداجونى

فهى ثلاثة. ذكر هذا التحرير بالعمدة ولم يعلق عليه المقرئ بشىء فهو صحيح

* لا يأتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو إلا على المد.

* كيدكن: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه ولاحظ العمل بهذا دائما ولا تمتنع إلا على المد والغنة وكذلك لا تأتى على الإدغام لروح على التوسط.

ربع (وَقَالَ نِسْوَةٌ)

* وهذا تحرير ليعقوب بالسورة

-قال رب/ المنفصل/ إليهن وقفا وكذلك نظائرها

-إظهار/ قصر/ الوجهان

-إظهار/ توسط/ الوجهان

-إدغام/ قصر/ الوجهان

-إدغام/ توسط/ عدم الهاء

سبعة أوجه هكذا فى العمدة وعليه العمل وعملنا على الإدغام لروح على المد. وفى التنقيح: ولا مد على الإدغام إلا لروحهم. وفى التحريرات وشرح الشيخ جابر أنها تأتى فى هذا النوع على المد وعدم الغنة ولا تأتى مع المد والغنة انظر الشرح المذكور.

* الطير: الوجهان فى الراء للأزرق ويأتى تفخيمها على

توسط البدل من مذهب ابن بليمة فهى هنا مع البدل إطلاقية.

* ملاحظة هامة: وجوه التحرير بين نبئنا، ترزقانه لابن وردان أربعة أى لا امتناع فيها لابن وردان وكذلك لا امتناعات لقالون

* ءأرباب: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر ووجه لهشام طريق الحلوانى بالتسهيل مع الإدخال. ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال.

وللأزرق وجه ثان وهو الإبدال حرف مد مشبع. ولهشام طريق الحلوانى وجه ثان أيضا وهو التحقيق مع الإدخال. وللداجونى عن هشام التحقيق مع عدم الإدخال وهو قراءة الباقين. خير أم: النقل والسكت والوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى تفخيمها على وجه الإبدال فى ءأرباب وشاهده من التنقيح: ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا ... كجا أمرنا الآن مع أريتم ءأنت. والمراد بالثانى التفخيم مطلقا.

الجزء (وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي)

* قوله تعالى: (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا ما رَحِمَ رَبِّ)

-بالسوء إلا: قالون والبزى بإبدال الهمزة الأولى واوا مكسورة وإدغام التى قبلها فيها ولهما أيضا تسهيلها مع المد والقصر على القاعدة الأصلية. شاهد الإدغام:

وسهلا فى الكسر والضم وفى ... بالسوء والنبىء الادغام اصطفى

وقراءة ورش وأبى جعفر وقنبل بوجه ورويس بوجه بتسهيل الثانية.

وللأزرق وقنبل إبدالها حرف مد مشبع. والوجه الثالث لقنبل هو إسقاط الأولى مع القصر والمد وبه قرأ أبو عمرو. ورويس له الوجه الثانى وهو الإسقاط مع المد فقط (وما دام هنا عدم وجود المنفصل فوجه الإسقاط مع المد له وأما عند وجود المنفصل فلا إسقاط له إلا على التوسط أى إسقاط مع المد فقط). والباقون بتحقيقهما.

* قوله تعالى: (فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَها مِنْ وِعاءِ أَخِيهِ)

-لاحظ لحمزة على سكت الكل الوقف بالتحقيق فقط والشاهد:

ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

ربع (قَالُوا إِن يَسْرِقْ)

* ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول.

* يا أسفى: المد المنفصل وأحكام أسفى وهى: الإمالة لحمزة والكسائى وخلف، الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. وذكر فى التنقيح أنه يتعين الفتح فى يا أسفى ويا حسرتى للدورى على القصر فى المنفصل مع إبدال الهمز فى يأتينى. وذلك صحيح بعد التحرى من الكتب. وذكر فى العمدة:

يختص وجه التقليل فى يا أسفى مع القصر والتوسط هكذا فى التحريرات الواسعة كما فى الجزء الأول من فريدة الدهر. ووقف عليها رويس بخلفه بهاء السكت مع المد المشبع ولا يأتى وجه الهاء إلا على القصر أى فى المنفصل وله تحريرات أخرى مع الإدغام والغنة فيرجع إليها فى مواضعها إن وجدت. وقرأنا لدورى أبى عمرو بالإطلاق هنا لعدم وجود الهمز وموضع الإدغام ولاحظ أن يا أسفى كلمة واحدة ويلاحظ ما يترتب على ذلك أثناء الجمع كما جرينا على ذلك فى لفظ يا أبت بأول السورة

* تحليل دقيق لدوري أبي عمرو هو الآتى:

-يأتينى/ إنه هو/ يأسفى

-تحقيق/ إظهار/ قصر وفتح

-تحقيق/ إظهار/ قصر وتقليل

-تحقيق/ إظهار/ توسط وتقليل

-إبدال/ إظهار/ توسط وفتح (التذكار)

-إبدال/ إظهار/ توسط وتقليل (الهادى)

-إبدال/ إدغام/ قصر وفتح

* ولا تيئسوا: سكت الموصول، واعلم أنه لا غنة لأحد على سكت الموصول.

* الكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق وتحريره كالأتى:

لا ييأس الكافرون

قصر ترقيق، تفخيم

توسط ترقيق فقط

مد ترقيق فقط

أربعة وجوه. والشاهد من التنقيح: وعند توسط ... ومد فى غير شىء فأهملا. أى ترك تفخيم المضمومة.

* مزجاة: الفتح والتقليل للأزرق.

ولابن ذكوان كالآتى من التنقيح:

... ... ومزجاة بخلف تميلا

لصور ونقاش ولا سكت عنهما ... ودع غن نقاش وللصور أعملا

والشرح: وروى الصورى والنقاش عن الأخفش الفتح والإمالة فى مزجاة.

فإذا قرئ بالإمالة امتنع السكت لهما. وامتنعت الغنة للنقاش وتعينت للصورى. وروى ابن الأخرم عن الأخفش الفتح لا غير. وفيها الإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ أنه لا إمالة للنقاش فى مزجاة على الطول (بالعمدة يختص إمالة مزجاة بتوسط المنفصل لابن ذكوان وهو صحيح وانظر التنقيح). وشاهد ابن ذكوان من الطيبة: ومتصف ... مزجا يلقيه أتى أمرا اختلف.

* أءنك: بهمزة واحدة لابن كثير وأبى جعفر.

والباقون بهمزتين على الإستفهام التقريرى وهم على أصولهم. فقالون وأبو عمرو بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش ورويس كذلك مع عدم الإدخال. ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه كما فى تحرير الطرق (انظر شرح المختصر للشيخ جابر والخلاصة أنه لا يأتى على قصر الحلوانى إلا الإدخال. وأما على التوسط فالإدخال وعدمه من الطريقين). وللباقين التحقيق مع عدم الإدخال. وشاهد الطيبة: و (د) ن (ث) نا إنك لأنت يوسفا. والترجمة معطوفة على الإخبار.

* وجوه البدل للأزرق وتحريره مع البدل الموقوف عليه كالآتى:

آثرك لخاطئين

قصر مد، توسط، قصر

توسط مد، توسط

مد مد

* لأزرق وتحريره كالأتى:

-البشير/ ألقاه/ بصيرا

-ترقيق/ فتح/ ترقيق، تفخيم (*)

-ترقيق/ تقليل/ ترقيق، تفخيم (*)

-تفخيم/ فتح/ ترقيق فقط

-تفخيم/ تقليل/ ترقيق فقط

(*) وصلا ووقفا وتتحقق مع ذلك مذاهب الكتب ذات الخلاف فى الراء المنونة المنصوبة. وهذا التحرير لم يمتنع فيه إلا وجه تفخيمهما فقط

* قوله تعالى: (فَلَمَّا دَخَلُوا عَلى يُوسُفَ آوى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شاءَ اللَّهُ آمِنِينَ)

-لا يأتى على سكت الكل لحمزة إلا الوقف بالتحقيق.

* وبين إخوتى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويأتى على السكت العام التحقيق فقط.

* لطيف لما: الغنة ولاحظ أنها لا تأتى على تغيير الهمز لهشام وقفا.

ربع (رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِى)

* نوحيه إليك: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى التسهيل على السكت العام.

* قوله تعالى: (وَما أَرْسَلْنا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرى)

-لاحظ على توسط المنفصل تأخير حفص عن إمالة الكسائى من أجل ارتباط قراءة حفص بالغنة فى رجالا.

* **(الجمع بين السورتين)**

-لا يأتى السكت والوصل بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة.

-روح بالسكت بين السورتين وليس له وصل بين السورتين على وجه الغنة. وكذلك ليس لرويس سكت ولا وصل بين السورتين على وجه الصاد الخالصة فى تصديق والغنة.

-ولا يأتى على سكت شىء لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين.

-رويس بالإشمام وترك الغنة والبسملة وفتح الراء. ثم بالسكت والوصل بين السورتين. ثم بالغنة والبسملة والسكت بين السورتين

ولا يأتى له هنا وجه الوصل على الغنة.

-أبو عمرو بالغنة وتحقيق الهمز والبسملة والسكت للراويين وليس لهما وجه الوصل بين السورتين على الغنة وتحقيق الهمز. ولاحظ اندراج الصورى على وجه البسملة. أبو عمرو بإبدال الهمز والبسملة والسكت فقط

للراويين وكذلك ليس له وجه الوصل على الغنة وإبدال الهمز.

تابع (سورة الرعد)

* قوله تعالى: (وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجاوِراتٌ .... فِي الْأُكُلِ)

-لاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط.

بإضجاع ها أو سكت كالماء واسئلوا... لحمزة وسطا ذالزوائد سهلا

ربع (وَإِن تَعْجَبْ)

* هذا تحرير لهشام وانظره مفصلا بالروض والبدائع بالسورة وبفتح القدير:

-تعجب فعجب/ ءإنا/ المتصل/ المنفصل/ الغنة/ الطريق

-إدغام/ إدخال/ توسط/ قصر/ ترك/ للجمال عن الحلوانى

-إدغام/ إدخال/ إشباع/ قصر/ ترك/ لابن عبدان عن الحلوانى

-إدغام/ إدخال/ إشباع/ قصر/ غنة/ للجمال عن الحلوانى

-إدغام/ إدخال/ إشباع/ فويق/ غنة/ للجمال عن الحلوانى

-إدغام/ إدخال/ إشباع/ توسط/ ترك/ الحلوانى، الداجونى

-إدغام/ إدخال/ إشباع/ توسط/ غنة/ الداجونى

-إدغام/ عدم إدخال/ إشباع/ توسط/ ترك/ الداجونى

-إظهار/ إدخال/ توسط/ توسط/ ترك/ لابن عبدان، الداجونى

-إظهار/ إدخال/ إشباع/ توسط/ ترك/ هشام

-إظهار/ إدخال/ إشباع/ توسط/ غنة/ داجونى

-إظهار/ عدم إدخال/ توسط/ توسط/ ترك/ ابن عبدان من الإعلان

-إظهار/ عدم إدخال/ إشباع/ فويق/ ترك/ للجمال

-إظهار/ عدم إدخال/ إشباع/ توسط/ ترك/ الداجونى

* فى أعناقهم: وقفا لحمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى سكت الكل السكت فقط والشاهد: ومنفصلا عن مد أو محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا.

* بالنهار له: الإدغام. ولاحظ وجه فتح السوسى معه. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام.

* فلا مرد: توسط لا لحمزة. ولا يأتى على سكت المدود.

* شىء إلا: لاحظ توسط شىء لحمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه.

*فتح ذات الياء مع إشباع شيء يمتنع إجتماعه مع تفخيم الراء المضمومة مطلقا (راجع ص ٢٦٣ ج٢)

ربع (أَفَمَن يَعْلَم)

* لاحظ فى من أناب وقفا على سكت الكل النقل فقط لخلف والوجهان لخلاد.

* تحرير للأزرق البدل/ طوبى/ مآب الموقوف عليه

قصر/ فتح/ مد، توسط، قصر

قصر/ تقليل/ مد، توسط، قصر

توسط/ فتح/ مد، توسط

توسط/ تقليل/ مد، توسط

مد/ فتح/ مد فقط

مد/ تقليل/ مد فقط

* ييأس: وجوه اللين للأزرق وتحريره مع البدل كالآتى:

اللين البدل

قصر ثلاثة البدل

توسط ثلاثة البدل

مد مد

-سكت الموصول لاحظ فيه الوجهان على سكت المد المنفصل لحمزة.

-أن لو: الغنة ولا تأتى على سكت الموصول لأحد.

*وهذا تحرير لحمزة:

-يائيس موصول/ المد المنفصل/ المد المتصل

ترك/ ترك/ ترك

ترك/ سكت/ ترك

سكت/ ترك/ ترك

سكت/ سكت/ ترك، سكت

ربع (مَثَلُ الْجَنَّةِ)

* تحرير لحمزة المفصول وذرية

-ترك السكت فتح للراويين وإمالة لخلاد

-سكت فتح وإمالة للراويين

*الدار: لاحظ وقف السوسى بالفتح والتقليل مع الروم ولا يأتى التقليل على وجه الإدغام وإنما تأتى الإمالة، الفتح وجهان فقط.

*** الجمع بين السورتين**

-ملاحظة: يأتى الإدغام لأبى عمرو وروح فى وجه وصل الجميع فى البسملة مع آخر السورة. ولا يأتى لرويس لأن إدغامه العام على السكت بين السورتين انظر التحرير بسورة الفاتحة بالتنقيح وفتح القدير. ولاحظ الاختصار فى الجمع السابق بخصوص وجوه البسملة.

-فائدة وتوضيح ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة أما الحلوانى والأخفش ويعقوب فلهم الثلاثة المعروفة وهذا ما يهم هنا بدون نظر إلى منفصل أو غنة.

تابع (سورة إبراهيم)

-ليبين لهم: الإدغام. ولا يأتى لروح إلا على الغنة.

وليس لرويس غنة فى الراء من المصباح. وهو، لآيات لكل، صبار المجرور ولا امتناعات للصورى هنا.

ربع (قَالَتْ رُسُلُهُمْ)

* وخاب: الإمالة لحمزة وجها واحدا. وللداجونى عن هشام الفتح والإمالة وللحلوانى الفتح أما ابن ذكوان فالفتح من طريق الأخفش والإمالة وجها واحدا للرملى عن الصورى وللمطوعى الفتح من كتب ذكرها العزو، شرح المختصر وله الإمالة من الكامل وانظر العزو والتحريرات الأخرى.

شواهد من العزو:

وخاب للرملى قد تميلا ... وعند ثان كامل به تلا

وعند داجون أمل من مبهج ... كذا بتلخيص وتجريد يجى

ومن جامع ابن فارس المصباح ... والروضتين يا أخا الصلاح

* وهذا تحرير لابن ذكوان خاب جبار

-فتح فتح من طريق الأخفش كله، وللمطوعى من المبهج

-والمصباح وإمالة للمطوعى من تلخيص أبى معشر

-إمالة إمالة للرملى من جميع طرقه وللمطوعى من الكامل

*توسط شيء يأتي على الوجهين في المفصول

* شيء: أحكام اللين مع الراء المضمومة للأزرق بدون امتناعات.

* لاحظ أنه لا إدغام فى بإذن ربهم لسبق الساكن وكذلك بإذن ربها الآتى بعد.

* هذا تحرير واسع لحمزة نقلته من فتح القدير بسورة إبراهيم والكتب مفصلة هناك وراجعته على الروض وهو صحيح:

١ - خلف طيبة أصلها/ السماء/ تؤتى أكلها/ الأمثال/ قرار/ البوار

-ترك/ ترك/ ترك/ سكت/ تقليل/ تقليل

-ترك/ ترك/ ترك/ سكت/ إمالة/ فتح (١)

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ تقليل/ تقليل

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ إمالة/ فتح

-سكت/ ترك/ ترك/ سكت/ تقليل/ تقليل

-سكت/ ترك/ ترك/ سكت/ إمالة/ تقليل، فتح

-سكت/ ترك/ سكت/ سكت/ إمالة/ فتح

/سكت/ ترك/ سكت/ سكت/ تقليل/ فتح

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ إمالة/ فتح

٢ - خلاد طيبة أصلها/ السماء/ تؤتى أكلها/ الأمثال/ قرار/ البوار

-ترك/ ترك/ ترك/ سكت/ تقليل/ تقليل

-ترك/ ترك/ ترك/ سكت/ فتح/ فتح (١)

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ فتح/ فتح

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ تقليل/ تقليل

-ترك/ ترك/ ترك/ ترك/ إمالة/ تقليل

-سكت/ ترك/ ترك/ سكت/ تقليل/ تقليل (٢)

-سكت/ ترك/ ترك/ سكت/ إمالة/ تقليل، فتح

-سكت/ ترك/ ترك/ سكت/ فتح/ فتح

-سكت/ ترك/ سكت/ سكت/ إمالة/ فتح

-سكت/ ترك/ سكت/ سكت/ فتح/ فتح

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ إمالة/ فتح

-سكت/ سكت/ سكت/ سكت/ فتح/ فتح

المجموع ١٣ وجها

* هذا تحرير لابن ذكوان خبيثة اجتثت/ الأرض/ قرار

-ضم/ ترك/ فتح للأخفش من طريقيه والمطوعى عن الصورى

-ضم/ ترك/ إمالة للصورى من طريقيه

-ضم/ سكت/ فتح المطوعى عن الصورى قال فى البدائع إن هذا الوجه يحتمل لابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى والضرورى الرجوع إلى الجزء الأول من الفريدة للوقوف على هذا. وقدم هذا الوجه بناء على ترتيب التحرير والمعروف أن الرملى مقدم على المطوعى ولا يضر مثل هذا.

-ضم/ سكت/ إمالة الرملى عن الصورى

-كسر/ ترك/ فتح للأخفش من طريقيه

-كسر/ ترك/ إمالة الرملى من غاية أبى العلاء عن الصورى وللمطوعى من تلخيص أبى معشر

-كسر/ سكت/ فتح للنقاش عن الأخفش من غاية أبى العلاء ومن إرشاد أبى العز ولابن الأخرم من طريق الجبنى من الكامل ومن المبهج

ولم تأت الإمالة على كسر التنوين مع السكت والله أعلم.

-الآخرة وقفا لحمزة بالنقل والفتح والإمالة والسكت والفتح والتحقيق والفتح،

ربع (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا)

* ليضلوا: بفتح الياء لابن كثير وأبى عمرو. ورويس بخلفه والفتح مقدم وانظر التحرير بعد. وانظر الإتحاف والشروح فى حكم رويس. وللباقين الضم وهو الوجه الثانى لرويس. ولا تأتى الغنة على وجه الضم له فتحريره كالآتى:

الغنة / ليضلوا

ترك /الوجهان

غنة /الفتح فقط

ولاحظ أن وجه ضم الياء لم يأت إلا من غاية أبى العلا من طريق أبى الطيب عن التمار وشاهد القراءة:

... ... يضل فتح الضم كالحج الزمر

(حبر) (غ) نا لقمان (حبر) وأتى ... عكس (رويس) واشبعن افئدتا

والمقصود بلفظ وأتى: أى فى جميع المواضع ابتداء من سورة سيدنا إبراهيم أى وله الخلف أيضا فى سور الحج، لقمان، الزمر ولكن وجه الفتح مقدم فى الثلاث غير لقمان. وأما سورة لقمان فالضم مقدم ولاحظ أن وجه الضم هو من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وليس فيها الغنة وفيها توسط المنفصل.

* ولاحظ عدم وجود امتناعات للأزرق بين الراء المنصوبة (سرا) والبدل.

* ولاحظ فى أفئدة: هشام بخلفه من الطريقين بياء بعد الهمزة ويختص وجه الحذف بالمد والشاهد من التنقيح بفرش سورة هود: ومد أرهطى إن يسكن هشامهم ... كأن دون ياء فاجعل افئدة تلا.

وخلاصة تحرير هشام كالآتى:

-المنفصل أفئدة

-قصر إثبات الياء بعد الهمزة وجها واحدا للحلوانى

-توسط إثبات وحذف من الطريقين

* تحرير القهار لحمزة حكم القهار لحمزة حكم البوار فيفتحان معا ويقللان معا ففتحهما من رواية العراقيين قاطبة وهو الذى فى الإرشاد والغايتين والمستنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد والكامل والوجيز وغيرها وتقليلهما من طريق المغاربة وهو الذى فى التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية وغيرها. ويتعين فتحهما مع توسط لا لأنه عن العراقيين كما يتعين تقليلهما على توسط شىء مطلقا.

*** الجمع بين السورتين**

-لا يأتى الوصل هنا لأبى عمرو وذلك معروف للسوسى. وأما الدورى فامتنع على فتح الناس فانتبه لدقة التحرير.

-ليس للنقاش على الطول إلا البسملة بين السورتين

* وهذا تحرير لأبى عمرو بين السورتين الغنة/ للناس/ المنفصل/ ما بين السورتين

-ترك/ فتح/ قصر/ الثلاثة من الروايتين

-ترك/ فتح/ توسط/ بسملة، سكت من الروايتين

-ترك/ إمالة/ قصر/ الثلاثة لدورى فقط

-ترك/ إمالة/ توسط/ الثلاثة لدورى فقط

-غنة/ فتح/ قصر/ بسملة وسكت من الروايتين

-غنة/ فتح/ توسط/ بسملة وسكت من الروايتين

-غنة/ إمالة/ قصر/ بسملة وسكت لدورى فقط

-غنة/ إمالة/ توسط/ بسملة وسكت لدورى فقط

الجزء (تابع سورة الحجر)

-شىء: لا يخفى ولاحظ توسط شىء لحمزة على سكت أل. ولا يأتى على ترك السكت فى أل. ويأتى كذلك على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه. ولا يأتى على سكت المدود.

ربع (نَبِّئْ عِبادِى)

-ونبئهم: ليس لأبى جعفر ولا لغيره إبدال الهمز وصلا. وفى الوقف لحمزة الإبدال مع كسر الهاء وضمها. وشاهد أبى جعفر: ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن. وأما إبراهيم فلا خلاف فى هذه السورة فالكل بالياء بعد الهاء.

* تحرير خاص للأزرق وقنبل تحرير خاص فى جاء آل وغيره من المتفقتين من كلمتين انظر فى سورة الحجر من التنقيح:

وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ... ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

الشرح: يعنى من قرأ بالإبدال مدا فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين جاز له التسهيل والإبدال فى جاء آل بالحجر والقمر لكن يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل جاء آل مع إبدال غيرها. والمراد بكلمة القصر قصر البدل

*** (جمع ما بين السورتين)**

-لاحظ أنه لا يأتى طول للنقاش على السكت والوصل بين السورتين.

-وليس للحلوانى وصل بين السورتين على القصر.

-وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل

تابع سورة النحل

ربع (أَتَى أَمْرُ)

-وهذه مذكرة بخصوص مد التعظيم هنا

ليس بالكامل قصر لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام فحينئذ لا يأتى مد التعظيم هنا لهم. فيكون لمن قصر غيرهم. وانظر المذكرة واضحة ومفصلة بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى إليك من ربك) وبسورة هود عليه السلام فى قوله تعالى (فإلم يستجيبوا لكم) وكذلك بالجزء الأول من فريدة الدهر فى مواضعه.

* البحر لتأكلوا: ليس فيها إدغام لفتح الراء بعد ساكن.

* مستكبرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل.

* قوله تعالى: (الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلائِكَةُ ظالِمِي أَنْفُسِهِمْ)

-ظالمى أنفسهم: المنفصل ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. وعلى سكت المد المتصل يأتى السكت فقط.

-التقليل فى بلى ومتى لا يأتى إلا على قصر المنفصل للسوسى أى فلا امتناعات بالنسبة للدورى.

ربع (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا)

* وهذا تحرير هام للأزرق.

-تحرير للأزرق خيرا/ الدنيا/ الآخرة/ خير

-ترقيق/ فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

-ترقيق/ فتح/ توسط/ ترقيق فقط

-ترقيق/ فتح/ مد/ ترقيق فقط

-ترقيق/ تقليل/ قصر/ تفخيم عن ابن بليمة (**)

-ترقيق/ تقليل/ توسط/ ترقيق

-ترقيق/ تقليل/ توسط/ تفخيم عن ابن بليمة (**)

-ترقيق/ تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ فتح/ قصر/ ترقيق

-تفخيم/ فتح/ توسط/ ترقيق من الإرشاد (**)

-تفخيم/ فتح/ مد/ ترقيق

-تفخيم/ تقليل/ مد/ ترقيق

(**) وما أشير إليه بهذه العلامة إشارة إلى الوجوه التى زادها المقرئ بالعمدة ولاحظ أنه لا يجتمع تفخيم الراءين

* يستهزءون: وجوه البدل للأزرق تحريرا مع البدل السابق كالآتى:

سيئات / يستهزءون

قصر / مد، توسط، قصر

توسط / مد، توسط

مد / مد

لاحظ أن يستهزءون عند الوقف ينتقل الحكم فى الوجوه إلى العارض وأن أوجه العارض للسكون أقوى من أوجه البدل. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف وقراءة أبى جعفر بالحذف.

-وهذا تحرير للأزرق

شىء وصلا/ البدل/ شىء وقفا

توسط/ الثلاثة/ توسط

مد/ مد/ مد

وإنما حاذينا اللين الموقوف عليه على اللين الموصول عملا بأحد القولين فى ذلك وإن كان هناك عمل على زيادة أوجه العارض فى اللين أيضا.

* الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو. وتحريرها مع بلى على الإطلاق له. وتحرير هام من البدائع والروض أنقله: من باب الفتح والإمالة:

وما قصر الدورى منفصلا على ... إمالته فى الناس إن قللت بلى

ومن شرح المختصر للشيخ جابر:

ولا قصر يرويه مع الناس مضجعا ... إذا ما متى أيضا بلى كان قللا

وفى الروض النضير بسورة الأنعام: يختص تقليل بلى وكذا متى لدورى أبى عمرو بوجه الإظهار. ومن المختصر للشيخ جابر: وإن قللا أيضا كبيرا له اظهرن. وشرحه: أن تقليل بلى ومتى لا يأتى عليه إلا الإظهار والجمع والتحرير كالآتى:

-بلى/ الناس/ ليبين لهم/ المنفصل

-فتح/ فتح/ إظهار/ قصر، توسط

-فتح/ فتح/ إدغام/ قصر فقط ولكن مع الهمز والمد امنعا

-فتح/ إمالة/ إظهار/ قصر، توسط

-فتح/ إمالة/ إدغام/ قصر فقط

فهذه ستة وجوه إطلاقية والباقى:

-تقليل/ فتح/ إظهار/ قصر وتوسط

-تقليل/ إمالة/ إظهار/ توسط فقط

فعلى تقليل بلى ثلاثة فالمجموع تسعة وجوه. وما قدمنا من التحريرات يساعد على فهم الثلاثة.

* لشىء إذا: لاحظ توسط شىء لحمزة ويأتى على الوجهين فى المفصول ولا يأتى على سكت المد.

ربع (وَقَالَ ٱللَّهُ لَا تَتَّخِذُوٓاْ إِلَٰهَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ)

* ظل: الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا ولا يأتى على ترقيق اللام سوى الفتح فى بالأنثى.

ويأتى على التفخيم الوجهان كما فى صورة التحرير الآتى:

بالأنثى / ظل

فتح / تفخيم، ترقيق

تقليل / تفخيم فقط

* تحريرا للأزرق كما فى الصورة التالية:

بالآخرة / السوء

قصر / قصر، توسط وصلا ووقفا

توسط / قصر، توسط وصلا ووقفا

مد / الثلاثة وصلا ووقفا

* والشاهد من التنقيح: ومع قصر لين سو همزا مثلثا ...

بتوسيطه ثلث وبالمد طولا. وبفتح القدير: ولا يخفى حكم الوقف من الإسكان والروم.

* صورة أخرى من تحرير الأزرق مع -ذات الياء الأخرة/ السوء/ الأعلى

-قصر/ قصر/ فتح، تقليل (التقليل من تلخيص ابن بليمة)

-قصر/ توسط/ فتح فقط

-توسط/ قصر/ تقليل فقط من تلخيص ابن بليمة

-توسط/ توسط/ فتح، تقليل

-طول/ قصر/ فتح، تقليل

-طول/ توسط/ فتح، تقليل

-طول/ طول/ فتح، تقليل

* قوله تعالى: (فَإِذا جاءَ أَجَلُهُمْ لا يَسْتَأْخِرُونَ ساعَةً)

-يستأخرون: إبدال الهمز والوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على وجه الإبدال في جاء أجلهم.

-ولاحظ أحكام حمزة فى الوقف على تاء التأنيث حيث يأتى الفتح، الإمالة للراويين على كل من وجهى المتصل لأنها من النوع العام.

* لعبرة: وقف حمزة على ترك السكت فى أل بالفتح لخلف وبالوجهين لخلاد. أما على سكت أل فالوجهان لحمزة لاحتمال وجود مفصول مسكوت عليه.

* جعل لكم: إدغام رويس على الراجح كما هو لأبى عمرو ويعقوب بكماله من المصباح والمهم تحريره مع الإدغام العام لرويس هكذا:

-جعل لكم الموضعان ورزقكم

-إظهار إظهار

-إدغام إدغام إظهار ولاحظ زيادة هذا الوجه عند الأداء

أما بالنسبة لأبى عمرو وروح والوجه الثانى لرويس فكالعادة وشاهد رويس: ورجح لذهب وقبلا ... جعل نحل. ومواضع النحل ثمانية.

-شيئا: لاحظ توسط حمزة على سكت الأرض للراويين.

ربع (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْداً مَمْلُوكاً)

* مملوكا لا: الغنة مع اللام. وستأتى الغنة مع الراء وللحلوانى ورويس والرملى تحرير فيهما من التنقيح: وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا. وفى الجمع: أدرج رويس فى هذا الحكم مع الحلوانى على أنه من المصباح فانتبه لهذا الحكم عند الأداء.

-ولاحظ أنه لا غنة للرملى على السكت.

-الأزرق بترقيق راء يقدر وتوسط شىء وترقيق سرا ثم بالتفخيم فيها. ولاحظ أنه لا يأتى على تفخيمها أى المنصوبة غير توسط شىء ففى التنقيح: ومع ثان اسكت ثانى الهمزتين سه ... لن اقصر سوى شىء فوسطه. والمراد بالثانى التفخيم فى المنصوبة. والمراد بقوله فوسطه: أى شىء. وفى الروض ما يؤيد ذلك. الأزرق بمد شىء والترقيق فقط فى سرا ولاحظ أنه لم تجر امتناعات فى الراء المضمومة مع شىء لعدم وجود ذات الياء التى يدق التحرير معها كما فى أواخر سورة الأنعام وأوائل التوبة. ولاحظ أنه يمتنع تفخيم الراءين معا.

-ولاحظ وجه ترك الغنة مع الراء للحلوانى ورويس على الغنة فى اللام كما أشرت إليه سابقا. ويأتى على الغنة فى الموضعين سكت ابن الأخرم. وارجع إلى العمدة والبدائع فى تحرير هذه الآية

ربع (إِنّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ)

* ولنجزين: بالنون ابن عامر بخلفه. وابن كثير وعاصم وأبو جعفر والشاهد:

ليجزين النون (كـ) م خلف (نـ) ما (د) م (ثـ) ق. وتفصيل طرق ابن عامر فى قراءته من التنقيح:

... وأخرم ... بيا يجزين النون مطوعى تلا

ورملى بياء اخصص سكته نونا الزمن ... على سكت نقاش كذا ان يطولا

وفى الشرح: روى ابن الاخرم وليجزين الذين بالياء والمطوعى بالنون.

والرملى والنقاش وهشام بالوجهين. ويختص سكت الرملى بالياء. وتتعين النون للنقاش على السكت قبل الهمز وعلى الطول. وفى الروض تحريرات فى هذا الجزء فارجع إليها والخلاصة فى العمدة أيضا: فيه لهشام أربعة أوجه ويختص وجه الياء لابن ذكوان بوجه التوسط (أى على التوسط الياء والنون وعلى الطول للنقاش النون فقط).

* ولاحظ هذا التحرير لحمزة:

المفصول / طيبة

ترك / فتح للراويين، إمالة لخلاد

سكت / فتح، إمالة للراويين

-انتبه. الدنيا، الآخرة: على الإطلاق للأزرق.

-الكافرين: لا يخفى ولاحظ فيها عدم الإمالة على السكت لابن ذكوان كما حرر سابقا ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه على الإمالة لرويس وعلى الفتح لروح.

-وأبصارهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولاحظ على سكت المتصل الوقف بالتسهيل فقط.

-لا جرم: توسط لا لحمزة ولا يأتى هنا إلا على سكت أل فقط فانتبه.

-الخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل

ربع (يَوْمَ تَأْتِى)

* لغفور رحيم: الغنة وليست فى المصباح لرويس فانتبه لإدغامه هنا مع عدم الغنة فى الراء. وهى متعينة هنا لروح على الإدغام.

* قوله تعالى: (إِنَّ إِبْراهِيمَ كانَ أُمَّةً...)

-إبراهيم: هشام وابن ذكوان بخلفه بالألف بعد الهاء. والباقون بالياء والشاهد بفرش البقرة: ويقرأ إبراهيم ذى مع سورته ... مع مريم النحل أخيرا توبته. لأن المراد بلفظ أخيرا الموضعان آخر التوبة وليس فى سورة النحل سوى هذين الموضعين.

-إبراهيم حنيفا: هشام وابن ذكران بخلفه بالألف بعد الهاء. والباقون بالياء وسبق الشاهد. ولاحظ أنه لا يأتى على الطويل للنقاش إلا الياء.

(* الجمع بين السورتين)

-الصورى عن ابن ذكوان لأنه ليس له إلا البسملة بين السورتين.

-ولا يأتى لابن ذكوان سكت عموما على السكت والوصل بين السورتين.

-وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين

-أبو عمرو بتوسط المنفصل للدورى فقط لأنه ليس للسوسى على الوصل بين السورتين مد.

-وانتبه دائما أنه ليس للحلوانى على قصر المنفصل غير البسملة.

(تابع سورة الاسراء)

الجزء (سبحان الذى)

* إسرائيل: بدل الأزرق وتحريره مع البدل العادى كالآتى:

آتينا إسرائيل

قصر قصر

توسط قصر وتوسط

مد قصر ومد

* الديار: أحكام التقليل والإمالة ولاحظ وقف السوسى بالإمالة والفتح والتقليل مع الروم.

-تحرير للسوسى أولاهما/ الغنة/ -المنفصل/ الهمز/ الديار وقفا

-فتح/ ترك/ قصر/ تحقيق/ إمالة

-فتح/ ترك/ قصر/ إبدال/ إمالة، فتح

-فتح/ ترك/ توسط/ إبدال/ إمالة، فتح

-فتح/ غنة/ قصر/ تحقيق/ إمالة، فتح

-فتح/ غنة/ قصر/ إبدال/ إمالة، فتح

-فتح/ غنة/ توسط/ تحقيق/ إمالة، فتح

-فتح/ غنة/ توسط/ إبدال/ إمالة، فتح

-تقليل/ ترك/ قصر/ تحقيق/ إمالة فقط

-تقليل/ ترك/ قصر/ إبدال/ إمالة، فتح، تقليل مع الروم

-تقليل/ غنة/ قصر/ إبدال/ فتح

-تقليل/ غنة/ توسط/ تحقيق/ فتح

وفى الروض تحقيق عدم مجيء المد مع الإبدال من غاية أبى العلاء. أما *وجوه الدورى فكالآتى:

-أولاهما/ الغنة/ المنفصل/ بأس

-فتح/ ترك/ قصر/ همز، إبدال

-فتح/ ترك/ توسط/ همز، إبدال

-فتح/ غنة/ قصر/ همز، إبدال

-فتح/ غنة/ توسط/ همز، إبدال

-تقليل/ ترك/ قصر/ همز، إبدال

-تقليل/ ترك/ توسط/ همز فقط

-تقليل/ غنة/ قصر/ الوجهان

-تقليل/ غنة/ توسط/ الوجهان

* الأزرق بقراءته الخاصة مع وجوه البدل مع مراعاة البدل السابق وتحريره كالآتى:

-البدل فى الآخرة، ليسوءوا/ الراء المضمومة/ الراء المنصوبة

-قصر/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم وصلا ووقفا

-قصر/ تفخيم/ ترقيق فقط وصلا ووقفا

-توسط/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم وصلا ووقفا

-مد/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم وصلا ووقفا

-مد/ تفخيم/ ترقيق فقط وصلا ووقفا

* تحرير للازرق ويبشّر كبيرا

-ترقيق ترقيق، تفخيم

-تفخيم ترقيق فقط

* (مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا) (مِنْ رَبِّكُمْ)

لاحظ زيادة وجه الغنة مع اللام للحلوانى ورويس على القصر كما زاد مع الراء للرملى وله التوسط ولاحظ له إمالة النهار وجها واحدا فتأتى الغنة على ذلك ولاحظ وقف يعقوب على السنين بهاء السكت بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

* يلقاه: يلقّيه: ابن عامر وأبو جعفر.

أحكام الإمالة من التنقيح:

لنقاش التجريد يلقاه مضجع ... ومن طرق الرملى أيضا تميلا

والشرح: روى الرملى يلقاه بالإمالة من جميع طرقه. وكذلك النقاش من التجريد ومذهبهم التوسط وعدم السكت.

-الأزرق على تفخيم تزر بترقيق وازرة، وزر وأخرى بالتقليل ثم بترقيق تزر، وزر وليس له فى وازرة إلا الترقيق وجهان واحدا ثم بتفخيم وزر ولا يجتمع تفخيمهما.

* وهذا تحريرا للأزرق

وكفى/ خبيرا/ بصيرا وقفا

-فتح/ ترقيق/ ترقيق وقفا ووصلا

-فتح/ تفخيم/ تفخيم وصلا ووقفا، ترقيق وقفا فقط

-تقليل/ ترقيق/ ترقيق وقفا ووصلا

-تقليل/ تفخيم/ تفخيم وصلا ووقفا

ربع (وَقَضى رَبُّكَ)

* تبذيرا: الوجهان فى الراء للأزرق وتحريرها كالتالى:

-البدل/ القربى/ تبذيرا

-قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تقليل/ ترقيق لابن بليمة

-توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم من الإرشاد

-توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

-مد/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

وهذه الوجوه جائزة وصلا ووقفا.

* تحرير للازرق خبيرا بصيرا وقفا

ترقيق ترقيق

تفخيم تفخيم، ترقيق

وعند الوصل ترقيقهما معا، تفخيمهما معا.

* الشياطين: ليس من باب الملحق بجمع المذكر السالم.

* خطأ: نافع وأبو عمرو ووجه لهشام. والكوفيون ويعقوب. خطاء: ابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء والمد. خطأ: ابن ذكوان. وهشام بخلفه على ما حققه فى الطرق. وفى التنقيح: ومد هشام عندما خطأ قرا. أى يتعين المد فى المنفصل لهشام على فتح الخاء والطاء أى على قصر المنفصل للحلوانى كسر الخاء وإسكان الطاء أما على المد فالوجهان من الطريقين فانتبه. ولأبى جعفر أيضا قراءة خطأ بفتح الخاء والطاء والشاهد: وفتح خطأ (مـ) ن (لـ) هـ الخلف (ثـ) را ... حرك لهم والمكّ والمد (د) رى.

*أتى على سكت المد المنفصل الوجهان في الموصول (بالفريدة ج٢ ص٥٨٧)

* مسؤلا: سكت الموصول ولا يأتى للنقاش الا على الطول ولاحظ وقف حمزة بالنقل.

* قوله تعالى: (كُلُّ ذلِكَ كانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهاً)

-الحكمة: وقفا لا امتناعات لحمزة هنا لعدم وجود المتصل.

* الملائكة إناثا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى سكت المد يأتى التحقيق فقط.

والشاهد: (ومنفصلا عن مد أو محرك لدى ... سكت مد الوصل ليس مسهلا)

* إذا لابتغوا: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

* كبيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا امتناعات مع ذات الياء لعدم وجود البدل.

* وهذا تحرير لرويس

عما يقولون/ تسبح له/ فيهن

-الغيب/ التأنيث/ بدون هاء، بالهاء

-الخطاب/ التذكير/ بدون هاء

انظر شرح المختصر للشيخ جابر لتحقيق هذا الموقع والغنة. والتحرير على أنه ليس لرويس هاء السكت على القراءة بالتذكير هكذا فى العمدة وهو صحيح وفى المختصر للشيخ جابر:

يسبح بالتذكير الإدغام فاتركن ... وفى اتخذ ادغم عالم اخفض وكلا

وها كعلى احذف كهن بغنة

... إلى آخر ما قال

* شىء: لاحظ توسط شىء لحمزة على ترك السكت فى المفصول، السكت فيه.

* أءذا، أءنا: فى الموضعين من هذه السورة هشام طريق الحلوانى بالاخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال ولا يأتى عدم الإدخال على القصر. قال فى شرح التنقيح: وعن هشام ... على قصره امدد مثل ذى الكسر مسجلا. وفى الشرح: ويتعين المد فى المنفصل لهشام على عدم الفصل قبل الهمزة الثانية المكسورة من كلمة نحو أئنكم. فالمراد بقوله فى المتن على قصره أى عدم الإدخال.

وهشام بالإخبار فى الموضع الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال وعدمه وعلى عدم الإدخال ويندرج ابن ذكوان.

والنقاش بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق وعدم الإدخال.

ربع (قُلْ كُونُوا)

-مرة وقفا: لحمزة على ترك السكت فى المفصول يأتى الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان لحمزة.

-تحرير متى مع عسى لدورى أبى عمرو

متى/ عسى/ المنفصل

فتح/ فتح/ قصر، توسط

تقليل/ فتح/ قصر، توسط

تقليل/ تقليل/ توسط فقط

من العمدة وهو صحيح فإن تقليل عسى لا يأتى على القصر. وأما متى وحدها فليس فيها امتناعات.

-عسى: الفتح والتقليل لأبى عمرو. ولاحظ أنه لا يأتى تقليل عسى على القصر للدورى.

-فظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. ولا يأتى ترقيق اللام إلا مع مد البدل أى الوجهان على مد البدل والشاهد: بترقيق اللام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مدا فتح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

* قوله تعالى: (وَما جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْناكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ ...)

-لاحظ لدورى أبى عمرو على وجه الإمالة الغنة (فتنة للناس) وتأتى على إمالة الناس أيضا لعدم وجود فعلى فالآية بالنسبة للدورى إطلاقية وليس بها امتناعات وأدناها كذلك وأما قوله فى فتح الكريم: وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته فى الناس غنة اعتلا.

أورد الشيخ المتولى فى شرحه فى الروض باحتمال مجيئها من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وكذا الإدغام

الكبير ولا يكونان إلا مع القصر وعلق المقرئ بالعمدة بمثل ما ذكرت هنا من الاحتمال فى قوله تعالى: (ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا ... حبا لله). بسورة البقرة.

* أأسجد: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل مع الإدخال. وهشام بالتسهيل والتحقيق من الطريقين مع الفصل قولا واحدا من الطريقين فهى من الكلمات الخاصة. وبالتحريرات المعتمدة عندنا قولهم: وافصل من طريقى هشامهم ... وسهل وحقق فى البدائع عن كلا. والكلام معطوف على أأسجد. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

وللأزرق إبدال الهمزة مدا مشبعا للالتقاء بالساكن وقراءته هنا إطلاقية.

وأما ابن ذكوان ففى التنقيح: أأسجد للصورى بالخلف سهلا ... ولا سكت. وفى الشرح: وروى الصورى فى أأسجد التسهيل والتحقيق.

وعلى التسهيل يمتنع السكت. وروى الأخفش التحقيق ولا إدخال من الروايتين. والشاهد من الطيبة: أأسجد الخلاف (م) ز. فلاحظ على التوسط لابن ذكوان التحقيق أولا ولا تسهيل على الطويل للنقاش.

*لاحظ أنه في المنفصل عن مد أو عن محرك يقدم فيه وجه التحقيق على التغيير، أما المتوسط بزائد يقدم فيه وجه التغيير على وجه التحقيق

* قوله تعالى: (أَمْ أَمِنْتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تارَةً أُخْرى فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قاصِفاً مِنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُمْ بِما كَفَرْتُمْ ثُمَّ لا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنا بِهِ تَبِيعاً) (٦٩)

-وهذا تحرير للصورى بالآية السكت أخرى

-ترك / إمالة للطريقين، فتح للمطوعى

-سكت / إمالة للرملى، فتح للمطوعى

ربع (وَلَقَدْ كَرَّمْنا)

-عسى: فتح وتقليل الأزرق ودورى أبى عمرو. ولا يأتى التقليل لدورى على الغنة ولا على القصر: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول فى القران وهذا تحرير لحمزة:

-صورة أولى

القرآن / المد المنفصل

-ترك / ترك، سكت

-سكت / ترك، سكت

-صورة ثانية

المد / المنفصل القرآن

-ترك / ترك، سكت

-سكت / سكت، ترك

* تحرير للنقاش أل/ المنفصل/ الموصول

ترك/ توسط/ ترك

ترك/ طول/ ترك

سكت/ توسط/ ترك

سكت/ طول/ سكت

* تحرير للأزرق:

خبيرا / بصيرا وقفا

ترقيق / ترقيق

تفخيم / تفخيم، ترقيق

وعند الوصل ترقيقهما معا وتفخيمهما معا.

ربع (أَوَلَمْ يَرَوْا)

* قوله تعالى: (أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّماواتِ وَالْأَرْضَ قادِرٌ ...)

-وجعل لهم: الإدغام.

وبالإدغام لرويس من روضة المالكى ولاحظ أن جعل لهم جميع ما فى القرآن له حكم خاص بالنسبة لرويس وسيأتى الإدغام على المد أيضا. ومعلوم أن الغنة متعينة ليعقوب على الإدغام العام فقط.

ولاحظ أن الغنة من المصباح (وهو راوى الإدغام العام ليعقوب) فى اللام دون الراء لرويس.

ورويس على التوسط بإدغام جعل لهم وترك الغنة وذلك من مفردة ابن الفحام. روح على هذا الوجه بالغنة وذلك من الكامل طريق الزبيرى

* قوله تعالى: (قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذاً لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفاقِ)

-لحمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. وشاهد حمزة فى الوقف: بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا.

* وهذا تحرير جامع للأزرق

آتينا/ موسى/ إسرائيل

-قصر/ فتح/ قصر

-قصر/ تقليل/ قصر

-توسط/ فتح/ توسط

-توسط/ تقليل/ قصر، توسط

-مد/ فتح/ قصر، مد

-مد/ تقليل/ قصر، مد

فالمجموع تسعة أوجه. وأما الآية فلا امتناعات لعدم وجود بدل سابق.

قال فى التنقيح: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه.

* هؤلاء إلا: لقالون على قصر المنفصل تسهيل الأولى مع المد والقصر

لقالون على توسط المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر. وجاز القصر هنا من قوله (امنع مسقطا لا مسهلا).

* وتحرير الأزرق كالاتى

إسرائيل / الآخرة

قصر / قصر، توسط، مد

توسط / توسط

مد / مد

* مبشرا / ونذيرا وقفا

ترقيق / ترقيق

تفخيم / تفخيم وترقيق

وفى الوصل ترقيقهما معا وتفخيمهما معا.

* وتحرير الأزرق كالآتى

أوتوا/ يتلى/ يخرون

قصر/ فتح/ الوجهان

قصر/ تقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ ترقيق فقط

توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

مد/ فتح/ ترقيق فقط

مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

*** (جمع ما بين السورتين)**

-ليس للحلوانى على قصر المنفصل غير البسملة.

-وليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة

-وليس للنقاش على الطول غير البسملة.

-وليس للحلوانى غنة على المد

-ولا يأتى السكت بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة. وكذلك لا يأتى الوصل بين السورتين على وجه الغنة لأبى عمرو ولا لابن عامر ولا ليعقوب.

تابع (سورة الكهف)

-السكت فى عوجا ولا تأتى الغنة على السكت فى عوجا.

* تحرير لحفص ذكر فى القراءة

-المنفصل/ عوجا/ الغنة/ سكت المفصول

-قصر/ ترك سكت/ ترك/ ترك

-قصر/ ترك سكت/ غنة/ ترك

-قصر/ سكت/ ترك/ ترك

-مد/ ترك/ ترك/ ترك، سكت

-مد/ سكت/ ترك/ ترك

* من دونه آلهة: وقف حمزة كالآتى:

-المنفصل/ المتصل/ من دونه آلهة

-ترك/ ترك/ تحقيق/ الفتح والإمالة

-ترك/ ترك/ نقل/ الفتح والإمالة

-ترك/ ترك/ إدغام/ الفتح والإمالة

-سكت/ ترك/ سكت/ فتح فقط

-سكت/ ترك/ نقل/ فتح فقط

-سكت/ ترك/ إدغام/ فتح فقط

-سكت/ سكت/ سكت/ إمالة لحمزة وفتح لخلاد

والشاهد: ومنفصلا عن مد أو عن محرك. وليس لخلف الفتح هنا لأنها من النوع الخاص.

* ينشر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى وعلى إظهار راء الجزم لا تأتى الغنة. وشاهده من التنقيح:

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة فعلى فواصل قللا.

ربع (وَتَرَى الشَّمْسَ)

* لا ريب: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول ولا يأتى على سكت المدود. أعلم بهم: الإدغام ولاحظه على ترك الغنة فى الراء لرويس.

وأما غنة الراء على غير وجه الإدغام من المصباح ليعقوب فمن كتب غير المصباح.

* الوجهان فى الراء للأزرق فى مراء، ظاهرا والتحرير كالاتى:

-مراء ظاهرا وصلا ووقفا والله أعلم

ترقيق ترقيق، تفخيم

تفخيم ترقيق فقط

ولا يجتمع تفخيمهما. شاهد من فتح الكريم: ورقق مراء ظاهرا أو فواحدا.

* ملاحظة هامة: لا ياتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو إلا على التوسط. والشاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* لا مبدل: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

-لا مبدل لكلماته: الإدغام وهو من النوع الخاص المذكور بالنص لرويس وتحريره مع الإدغام السابق كالاتى:

أعلم بما/ المنفصل/ لا مبدل لكلماته

إظهار/ قصر/ إظهار، إدغام

إظهار/ مد/ إظهار، إدغام

إدغام/ قصر/ إدغام

فالمجموع خمسة وجوه.

* ولاحظ على سكت المد المتصل لحمزة الوقف بالنقل فقط لأنه من المتوسط بزائد.

ربع (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ)

* شيئا: توسط، مد الأزرق والتحرير مع البدل كالأتى:

البدل / شيئا

قصر / توسط

توسط / توسط

مد / توسط، مد

* إذ دخلت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان. وروى الصورى والنقاش الإظهار والإدغام. لكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى ويمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش. فوجوه الآية بالنسبة للصورى هنا إطلاقية ويمتنع الطول للنقاش. والإدغام أيضا لحمزة والكسائى وخلف.

* تحرير للأزرق

شىء / مقتدرا

توسط / الوجهان وقفا ووصلا

مد / ترقيق فقط وقفا ويجوز التفخيم وصلا

-فترى المجرمين: الإمالة للسوسى بخلفه ولا امتناعات له هنا مع المنفصل.

-لا يغادر: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات مع أحصاها.

ربع (ما أَشْهَدْتُهُمْ)

-توسط شىء لحمزة يأتي على سكت (أل) وعلى سكت (أل وشىء) وعلى سكت المد المنفصل

* قوله تعالى: (وَما مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا...)

-لا امتناعات للأزرق فى تحرير الراء المضمومة وذات الياء لعدم وجود البدل

* هزؤا: حفص بإبدال الهمز فى الحالين.

وأسكن الزاى حمزة ووقف حمزة بالنقل والإبدال واوا.

ولاحظ أنه يأتى على سكت المد المنفصل هنا لحمزة الوجهان فى الوقف لعدم وجود المتصل أى لا امتناعات والبيت من شرح التنقيح:

ومع سكت مد غير منفصل فقف ... هزؤا وكفؤا عن حمزة مبدلا

فلا امتناعات بناء على ذلك.

-ما أنذروا: الوجهان فى الراء ولاحظ امتناع تفخيم الراء المضمومة على توسط البدل للأزرق.

* قوله تعالى: (قالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شاءَ اللَّهُ صابِراً وَلا أَعْصِي لَكَ أَمْراً) (٦٩)

-لاحظ حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت العام لكل من راوييه والوقف بالتحقيق فقط.

* فلا تسئلنى: نافع وابن عامر وأبو جعفر بفتح اللام وتشديد النون والباقون بإسكان اللام وتخفيف النون. واتفقوا على إثبات الياء بعد النون فى الحالين. إلا ما روى عن ابن ذكوان فله الحذف فى الحالين، الإثبات كذلك، وزاد ابن الأخرم إثباتها وصلا فقط. ويمتنع السكت والطول لابن ذكوان على حذف الياء والشاهد من الطيبة: و (عم) الكهف.

والترجمة معطوفة على واشدد. وأيضا: ثبت ... تسألن فى الكهف وخلف الحذف (م) ت. ولاحظ أن النون مكسورة للكل. ومن التنقيح:

... ومع حذف ياء ... تسألن فلا تسكت كذا لا تطولا

كالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم ... فأهملها وقفا وأثبت موصلا

وفيها سكت الموصول لكل على قراءته.

* ذكرا: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا لعدم التحرير مع فانطلقا فإنه ذكر فى التنقيح:

ومع مد شيء ليس ذكرا مفخما ... للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعتلا

-ولاحظ فى الآية توسط شيء لحمزة ولا تأتى على سكت المدود ولا على سكت الموصول.

-ابن ذكوان بالسكت فى شيء فقط وتوسط المنفصل. ولا يأتى للنقاش طويل على هذا الوجه لوجود الموصول سابقا.

* ولاحظ تحرير إمرا مع شيئا للأزرق مع فانطلقا كما سيأتى فى القراءة والشاهد:

ومع مد شيء ليس ذكرا مفخما ... للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعتلا

* ولا يأتى توسط شيء على سكت المد.

٤-تنبيهات وفوائد بالجزء السادس عشر إلى العشرين

الجزء (قَالَ أَلَمْ أَقُلْ)

* تحرير للأزرق

وآتيناه / شيء

قصر / توسط

توسط / توسط

مد / توسط، مد

-ولاحظ توسط شيء لحمزة على سكت أل

ربع (وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ)

* قوله تعالى: (ذَلِكَ جَزاؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِما كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آياتِي وَرُسُلِي هُزُواً)

-لحمزة فى الوقف النقل والإبدال واوا. ويمتنع النقل على سكت المد المنفصل دون المتصل. ولحمزة بالسكت العام والوقف بالوجهين.

* بعبادة ربه أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. وعملنا على صحة الوجوه الأربعة لا كما فى إتحاف فضلاء البشر بمنعه النقل فى مثل ربه أحدا وإجازته فى مثل فى أنفسكم. ويمتنع على سكت المد المتصل الوقف بالنقل والإدغام. انظر التحريرات.

***(الجمع بين السورتين)**

-للحلوانى بفتح ها وإمالة يا مع قصر وتوسط عين ولا يأتى الطول هكذا فى الروض والبدائع.

-خلاد على ترك السكت فى المد المنفصل والوصل بين السورتين وبفتح الهاء وإمالة الياء والثلاثة فى عين. خلاد بسكت المد المنفصل وقصر عين. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السكت فى المد المنفصل والوصل بين السورتين وفتح الهاء وإمالة ياء والثلاثة فى عين. ثم بسكت المد المنفصل وقصر عين.

ثم بالسكت العام والثلاثة فى عين. خلاد على هذا الوجه بالغنة فى الواو.

-وليس للنقاش على الطول بين السورتين إلا البسملة.

*** تابع (سورة مريم)**

* تحرير هام للأزرق من الروض:

وعن أزرق إنا نبشرك امنعن ... بتفخيم را إن تبدلن مقللا

والشرح: يمتنع تفخيم الراء المضمومة للأزرق على وجه الإبدال مع التقليل.

-تحرير أحكام للدورى والسوسى على ما ذكره فى الفتح.

ويحيى وأنى حيث قللت مدغما ... فسهل وإن أنى فأظهر وسهلا

لدور ... ...

وارجع إليه مفصلا بالروض فإنه هام. وليس هنا امتناعات لأبى عمرو. وأما الأزرق فكالآتى.

*تحرير هام للأزرق

يا زكرياء إنا/ نبشرك/ بيحيى

تسهيل/ ترقيق/ الوجهان

تسهيل/ تفخيم/ الوجهان

إبدال/ ترقيق/ الوجهان

إبدال/ تفخيم/ الفتح فقط

* فتمثل لها: الإدغام وهو من المواضع المنصوص عليها بالخلاف لرويس فيأتى على القصر والمد والشاهد مفهوم من التنقيح.

<u>ربع (فَحَمَلَتْهُ فَانتَبَذَتْ بِهِ)</u>

* قوله تعالى: (قالَ أَراغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يا إِبْراهِيمُ)

-يا إبرهيم: قراءة هشام وابن ذكوان بخلفه بالألف بعد الهاء

-ووقف حمزة بالتحقيق بدون سكت والتسهيل مع المد والقصر.

ولاحظ أن يا إبرهيم كلمة واحدة.

* عسى: الفتح والتقليل لدورى أبى عمرو ولاحظ أنه لا يأتى التقليل لدورى على القصر ولا على الغنة. والشاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* هارون نبيا: الإدغام. ولاحظ الغنة وجوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها فى الراء لروح وليست لرويس فى الراء على الإدغام (لأن المصباح صاحب الإدغام العام ليس فيه غنة فى الراء لرويس) والشاهد:

بها ثم مع إدغام يعقوب أوجبن ... لكن مع الرا عن رويس فأهملا

* ولاحظ تحرير البدل العادى فى النبيئين للأزرق مع إسرائيل كالآتى:

النبيئين / إسرائيل

قصر / قصر

توسط / قصر وتوسط

مد / قصر ومد

-ولاحظ فى إبرهيم لهشام وخلف ابن ذكوان بالألف بعد الهاء ولا يأتى على الطويل للنقاش إلا القراءة بالياء.

ربع (فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ)

* تحرير للأزرق

آمن / شيئا

قصر / توسط

توسط / توسط

مد / توسط، مد

* يتعين الاستفهام فى ءإذا على وجه السكت قبل الهمز لقوله فى التنقيح:

فعند ابن ذكوان مع السكت فاسئلا. والمراد باسئلا الإستفهام والله أعلم.

* الأزرق تحريره على الفتح كالآتى:

تتلى/ البدل/ خير

فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

فتح/ توسط/ ترقيق فقط

فتح/ مد/ ترقيق فقط

-الأزرق بالتقليل وتحريره كالآتى:

تتلى/ البدل/ خير

تقليل/ قصر/ تفخيم فقط

تقليل/ توسط/ ترقيق، تفخيم

تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

* تحرير للأزرق من الروض

وعن أزرق ترقيق اطلع امنعن ... إذا أفريت الدهر كنت مبدلا

-الكافرين: لا يخفى. ولاحظ أنه لا سكت على إمالة الكافرين للصورى.

* قوله تعالى: (لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدًّا) (٨٩)

-لاحظ وجوه حمزة هنا على الإطلاق. كما ذكرته هناك وكما حرره الأزميرى فى سورة مريم.

*** (الجمع بين السورتين)**

-تحريرات للأزرق ذكر فى التنقيح وغيره بتقليل ها طه لذى الياء فافتحن. وحيث لم تجمع الآيات فلا امتناعات.

-ولاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى إلا البسملة. وليس على وجه الإظهار للداجونى فى هل تحس إلا البسملة.

-ولا يأتى على السكت فى المفصول لابن ذكوان إلا البسملة.

تابع (سورة طه)

-هذه السورة من السور الإحدى عشر ذات الحكم الخاص فى رءوس الآى.

فلحمزة والكسائى وخلف الإمالة سواء منها اليائى والواوى الأصلى أو الزائد الاسم أو الفعل إلا المستثنى للكسائى.

وأما الأزرق: فله فى ذات الياء غير رءوس الآى الفتح والتقليل. أما رءوس الآى اليائية أو الواوية فبالتقليل فقط اتفاقا إلا ما اتصل به هاء مؤنث ولم يكن رائيا. وخرج من الاتفاق ابن الفحام صاحب التجريد على ما حكاه فى النشر والشاطبى على قول اليمنى ففتح جميع رءوس الآى ما لم يكن رائيا. اه.

-ما يتعلق برءوس الآى من المطلوب للضباع

وفى الروض: صاحب التجريد يفتح رءوس الآى. وفى فتح القدير: وفتح رءوس الآى جوز مطولا. وشرحه بقوله: ويجوز فتح رءوس الآى على طول البدل من التجريد والتقليل من غيره. وفى البدائع: ولا خلاف عنه (يريد الأزرق) فى تقليل لتشقى وسائر رءوس الآى إلا أن ابن الفحام صاحب التجريد انفرد بالفتح فيها ولا يؤخذ به من طريق الشاطبية ولا من طريق الطيبة. وإن أخذ به فيختص بالطول فى البدل المثبت والمغير وشىء والسوء ونحوها إلى آخر ما قال.

وفى فتح القدير أن صاحب التجريد له التوسط فى اللين أيضا. ومن شرح المختصر للشيخ جابر:

وتقليل ها طه لتجريد اخصصن ... بطول وفتح ذات يا وفواصلا

-تكملة: ارجع إلى فتح القدير لزيادة الفائدة وفيه أن صاحب التجريد مذهبه طول البدل والتوسط والطول فى اللين والخلاصة أننا لم نؤد بما فى التجريد للأزرق.

فائدة: من المطلوب للضباع: واختلف أهل العد المدنيون فى قوله تعالى (هذا إلهكم وإله موسى) فعده المدنى الأول وتركه الأخير وعلى الأول اعتمد الدانى وعلى الثانى اعتمد ابن الجزرى. وفى البدور الزاهرة للقاضى: ومما ينبغى أن تعلمه أن ورشا يعتمد فى عد رءوس الآى على المدنى الأخير. فما يعده المدنى الأخير رأس آية يعده ورش كذلك وما لا فلا. وأما أبو عمرو فيعتمد فى عد رءوس الآى على العد البصرى. وذهب الجعبرى تبعا للدانى

إلى أن ورشا وأبا عمرو يعتمدان المدنى الأول. والقول الأول أرجح وعليه العمل. وقد ذهب إليه إمام الفن ابن الجزرى.

ذكر فى فتح القدير شرح التنقيح ما يماثل هذا الشرح مع زيادة ذكر الطرق وتفصيل الغنة لكل من الراويين. وذكر فى الروض هذه المذاهب الخمسة وزاد سادسا وهو تقليل موسى، عيسى، يحيى فقط مع تقليل الفواصل لأبى عمرو من الهداية. وإن لم يسندها فى النشر لأبى عمرو. ثم قال عن تقليل الأسماء الثلاثة فقط إنه لأبى عمرو من الكامل والأولى ألا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى. اه. قلت والعمل على ما فى التنقيح بالقراءة بهذا المذهب. وإن كان مشهور الأداء بعدم القراءة به. وأحيانا نذكره للتذكرة واعتماد مذاهب الأكابر من القراء كصاحب الكامل.

ولاحظ أن الحكم الخاص لرءوس الآى فى الإحدى عشر سور ينطبق عليها سواء وقفت على رءوس الآى أم وصلت.

* لِتَشْقى: الأزرق بالطويل والتقليل. (وعملنا على عدم الفتح).

* ولاحظ مد التعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا هو) لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب وقد سبق مثل هذا التنبيه وسيأتى قريبا بهذه السورة وأصحاب هذا الوجه وهو مد التعظيم فى هذا الجزء اندرجوا جميعا مع توسط قالون فافهم.

* الأزرق بالنقل والفتح فى أتاك والتقليل فى موسى وجها واحدا.

* وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

فقال لأهله/ المنفصل/ نارا لعلى/ هدى (رأس آية)

-إظهار/ قصر/ ترك/ فتح، تقليل

-إظهار/ قصر/ غنة/ فتح من الكامل والمستنير عن العطار

-إظهار/ توسط/ ترك/ فتح، تقليل

-إظهار/ توسط/ غنة/ فتح من الكامل

-إدغام/ قصر/ ترك/ فتح، تقليل

-إدغام/ قصر/ غنة/ فتح من الكامل والمستنير عن العطار، تقليل من غاية ابن مهران

فامتنع التقليل على الغنة والقصر والإظهار، على الغنة والتوسط والإظهار فهما وجهان وهذا معنى ارتباط الغنة بتقليل فعلى والفواصل فإن هذا الوجه من غاية أبى العلا وفيها الإدغام.

*وهذا تحرير آخر للسوسى

فقال لأهله/ المنفصل/ نارا لعلى/ هدى (رأس آية)

-إظهار/ قصر/ ترك/ فتح، تقليل

-إظهار/ قصر/ غنة/ فتح، تقليل

-إظهار/ توسط/ ترك/ فتح فقط ولم أجد التقليل وتفهم هذا من الكتب

-إظهار/ توسط/ غنة/ فتح، تقليل

-إدغام/ قصر/ ترك/ فتح، تقليل

-إدغام/ قصر/ غنة/ فتح، تقليل

فامتنع وجه واحد وهو التقليل على ترك الغنة مع التوسط والإظهار.

* قوله تعالى: (إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لا إِلهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلاةَ لِذِكْرِي) (١٤)

-ولاحظ أنه ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم. وليس فى كتب القصر مد التعظيم لهم. وابن كثير وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر ويعقوب لهم مد التعظيم هنا من كتب مختلفة بدون امتناعات.

-ولاحظ ابن كثير بتوسط موضع مد التعظيم وقصر المنفصل العادى

واندرج أبو عمرو وأبو جعفر.

-ولاحظ على وجه الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل فى مواضعه. نعطف بحفص بمد التعظيم فى موضعه فقط واندرج يعقوب.

* ولاحظ فى آية أخرى عند سكت الكل لحمزة الوقف على المفصول بالنقل للراويين والسكت لخلاد.

*لاحظ أنه لا يأتى توسط شىء على سكت المدود

* ولاحظ أن جعل لكم: من الإدغام المنصوص عليه لرويس. فتأتى على القصر والمد.

والشاهد: ولا مد على الإدغام إلا لروحهم ... نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا).

ربع (مِنْها خَلَقْناكُمْ)

* تتعين للمطوعى إمالة ذوات الراء على إمالة خاب.

وفى التنقيح:

أمل خاب للرملى وبالخلف ميلا

لداجون مع مطوعى ثم إن تمل ... له خاب حتما ذات راء فميلا

* قوله تعالى: (قالُوا يا مُوسى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقى) (٦٥)

-لأبى عمرو هنا تحرير من قوله فى التنقيح:

وعند أبى عمرو مع المد مطلقا ... والادغام والدورى مع القصر مبدلا

فدع فتح يا موسى على بين بين فى ... رءوس ...

الشرح: يمتنع فتح يا موسى إما على تقليل رءوس الآى على المد مطلقا (أى مع الهمز والإبدال) وعلى الإدغام لأبى عمرو. وعلى القصر مع الإبدال للدورى. ففى قوله تعالى (ثم ائتوا صفا ...) إلى قوله (من ألقى) لأبى عمرو خمسة عشر وجها. ثم ذكرها. وسوف أحررها بعد.

وهذا تحقيق بخصوص تقليل لفظ يا موسى والقصر وأتى عليه الفتح والتقليل فى ألقى. صححت وجه الفتح فى ألقى مع المقرئ على أنه من الكامل.

ومذهب الكامل فيه لأبى عمرو القصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار. وفيه تقليل الأسماء الثلاثة موسى، عيسى، يحيى مع فتح الفواصل. فهذا تحقيق وتصحيح لوجه الفتح فى ألقى على القصر مع تقليل لفظ يا موسى لاحتمال القراءة بالإدغام وهذا مجمل تحرير بالآية ولا يختلف عن جمع الآية إلا فى تقديم التقليل فى الفاصلة على تقليل لفظ يا موسى وهو سهل:

يا موسى/ المنفصل/ ألقى رأس آية

فتح/ قصر/ فتح، تقليل

فتح/ توسط/ فتح فقط

تقليل/ قصر/ تقليل، فتح

تقليل/ توسط/ تقليل، فتح

*(وهذا تحرير واسع لأبى عمرو)

ائتوا/ اليوم من/ يا موسى/ المنفصل/ ألقى

-تحقيق/ إظهار/ فتح/ قصر/ فتح، تقليل

-تحقيق/ إظهار/ فتح/ توسط/ فتح فقط

-تحقيق/ إظهار/ تقليل/ قصر/ تقليل فقط

-تحقيق/ إظهار/ تقليل/ توسط/ فتح، تقليل

-إبدال/ إظهار/ فتح/ قصر/ فتح، تقليل للسوسى

-إبدال/ إظهار/ فتح/ توسط/ فتح فقط

-إبدال/ إظهار/ تقليل/ قصر/ تقليل

-إبدال/ إظهار/ تقليل/ توسط/ فتح، تقليل

-إبدال/ إدغام/ فتح/ قصر/ فتح

-إبدال/ إدغام/ تقليل/ قصر/ فتح، تقليل

فالجملة خمسة عشر وجها وارجع إلى تفصيل الطرق بالشرح وبفتح القدير وبالروض.

* الأعلى: رأس آية. ولاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالنقل، السكت، التحقيق. أما على سكت المفصول فالوقف بالنقل، السكت.

* العلى: بالتقليل لأبى عمرو ولاحظ تحرير السوسى ففى التنقيح:

رءوس ويأته عند سوسيهم على ... سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرن

* وهذا تحرير لأبى عمرو المنفصل/ موسى متوسطة/ يبسا لا/ تخشى رأس آية

-قصر/ فتح/ ترك/ فتح، تقليل

-قصر/ فتح/ غنة/ فتح فقط

-قصر/ تقليل/ ترك/ الوجهان

-قصر/ تقليل/ غنة/ فتح للسوسى، تقليل للراويين

-توسط/ فتح/ ترك/ فتح فقط

-توسط/ فتح/ غنة/ للسوسى على الفتح فقط

-توسط/ تقليل/ ترك/ الوجهان

-توسط/ تقليل/ غنة/ الفتح للراويين والتقليل للسوسى

والشاهد:

وفعلى جميعا مع فواصل افتحن ... وقللهما أو فى الفواصل قللا

عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه ... أمل عند دورى مع الفتح فى كلا

وغنة دور اخصصن بثان ورابع ... بقصر وثالثا لسوس له احظلا

ربع (وَما أَعْجَلَكَ)

-ألقى السامرى: ليس برأس آية عند المدنى الثانى فقط ولا يضر فى تحرير

رءوس الآى لأصحابه.

* تحرير لهشام من طريقيه فنبذتها فاذهب فإن

-إظهار إظهار للراويين، إدغام للحلوانى

-إدغام إظهار، إدغام للراويين

* لا مساس: توسط لا لحمزة ولاحظ عدم الامتناعات لخلاد.

* لا إله إلا هو: مد التعظيم لأصحاب القصر وليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم وهو لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. وسبق بأول السورة توضيح أكثر من هذا.

ولا يأتي على مد التعظيم هاء السكت في جمع المذكر السالم

ولا يأتي على مد التعظيم إدغام لأبي عمرو

* ذكرا للأزرق بدون امتناعات ويقدم التفخيم فى ذكرا. من لدنا: الغنة. وزرا: الوجهان فى الراء للأزرق ويقدم التفخيم.

ربع (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّوم)

* إِبْلِيسَ أَبى: لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى التسهيل على سكت المد المتصل.

والشاهد: ومنفصل عن مد أو محرك لدى ... سكت مد الوصل ليس مسهلا.

* سوءاتهما: للأزرق قصر الواو وعليه ثلاثة البدل. وتوسط الواو مع توسط البدل ومده. ولا امتناعات هنا لعدم وجود ذات الياء حيث أنه لا يأتى على توسط ومد البدل مع توسط الواو إلا التقليل. ومعنى قصر الواو عدم المد مطلقا فانتبه. والشاهد:

وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ... ووسط بتوسيط ومد مقللا

* النهار: أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ الإدغام. ويأتى على فتح النهار للسوسى كما سيأتى فى القراءة والشاهد:

وليس إدغام ووقف إن سكن ... يمنع ما يمال للكسر دعن

سوس خلاف ولبعض قللا ... ...

ولا يأتى للسوسى التقليل فى نحو النهار والنار المجرور مع الإدغام أو المد كما حررته سابقا.

* الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ أن الدنيا هنا رأس آية عند غير الكوفى والحمصى وقد ذكرت ذلك قريبا وذكرت شواهده من نفائس البيان فارجع إليه. ولا تغفل عن أنها على وزن فعلى لأبى عمرو ففيها الفتح والتقليل سواء كانت رأس آية أم لا. وللدورى إمالتها أيضا وهذا تحرير لدورى أبى عمرو فى قوله تعالى: (ولا تمدن عينيك ... إلى وأبقى). يختص وجه إمالة الدنيا محضة للدورى بوجه الفتح فى وأبقى. فله ستة أوجه: فتحهما، تقليلهما، إمالة الدنيا مع فتح وأبقى. وعلى كل منها القصر والمد فانتبه إلى المذهب الرابع الذى ذكرته لأبى عمرو فهو خاص بالدورى فى إمالة الدنيا وفتح فعلى ورءوس الآى.

الدنيا/ وأبقى/ المنفصل

فتح/ فتح/ قصر، مد

تقليل/ تقليل/ قصر، مد

إمالة/ فتح/ قصر، مد

*** (جمع ما بين السورتين)**

-ولاحظ أنه على الوصل بين السورتين يلغى حكم اليائى مطلقا ما لم يقف. ولا تأتى هاء السكت ليعقوب إلا على السكت بين السورتين

-ولا يأتى للسوسى سكت بين السورتين هنا.

-ولم تأتى إمالة للناس للدورى على السكت بين السورتين كما فى البدائع وعملنا عليه.

-على وجه أبو عمرو على فتح اهتدى أيضا بالوصل بين السورتين وفتح الناس اندرج ابن عامر ما عدا الصورى واندرج روح ووجه لخلاد وخلف العاشر. واندرج وجه التقليل وفتح الناس لأبى عمرو لذهاب حكم اليائى لاتحاده مع الوجه السابق نطقا

والتحرير على أن وجه فتح اهتدى لا يأتى عليه إمالة للناس مع الوصل بين السورتين.
-ولا يأتى على السكت لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين كما حرر سابقا.

* وهذا تحرير لأبى عمرو

اهتدى/ ما بين السورتين/ للناس

-فتح/ بسملة/ فتح لأبى عمرو وإمالة للدورى

-فتح/ سكت/ لدورى مع فتح للناس فقط

-فتح/ وصل/ فتح لأبى عمرو

-تقليل/ بسملة/ فتح لأبى عمرو وإمالة للدورى

-تقليل/ سكت/ فتح لأبى عمرو وإمالة لدورى

-تقليل/ وصل/ فتح لأبى عمرو وإمالة لدورى

وانظر تحرير التكبير لابى عمرو بالبدائع.

تابع (سورة الأنبياء)
الجزء (اقترب للناس حسابهم)

* تحرير للأزرق

ظلموا / تبصرون

تفخيم / ترقيق، تفخيم

ترقيق / ترقيق فقط

* قوله تعالى: (قالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّماءِ وَالْأَرْضِ)

-لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط في الأرض على سكت المتصل والشاهد:

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

ومعلوم أن الأرض ونحوها من المتوسط بزائد.

* ويمتنع للأزرق تفخيم الراء المضمومة فى شاعر على توسط البدل.

-ويمتنع للأزرق تفخيم الراء المضمومة فى شاعر على توسط البدل.

* الأولون: الوقف بالنقل والسكت والتحقيق.

حمزة بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

* قوله تعالى: (فَسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لا تَعْلَمُونَ)

-ولاحظ المد المنفصل. وسكت الموصول وعلى سكت المد المتصل الوجهان فيه لحمزة.

* قوله تعالى: (وَكَمْ قَصَمْنا مِنْ قَرْيَةٍ كانَتْ ظالِمَةً وَأَنْشَأْنا بَعْدَها قَوْماً آخَرِينَ)

-لاحظ تسئلون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل.

-ينشرون: البدل، الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع تفخيمها على توسط البدل.

من دونه آلهة: لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منها الوجهان فى الهاء من كل هذه الوجوه لعدم وجود المتصل.

* ملخص هام ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم. ومد التعظيم مع الغنة ولا بد لأبى عمرو وحفص وابن جماز من الغنة وجها واحدا من الكامل. قنبل ويعقوب بمد التعظيم على وجهى الغنة. ويأتى للبزى على وجه الغنة فقط.

ابن وردان له مد التعظيم من الكامل وليس به الغنة له. وليس له إلا هذا الوجه. وليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على مد التعظيم.

وانظر تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بقوله (اتبع ما أوحى إليك من ربك).

ربع (وَمَنْ يَقُلْ)

*لا يأتى توسط شيء لحمزة على سكت المدود

* طال: الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. ولا امتناعات بين البدل وطال له.

* مجمل تحرير الأزرق

البدل/ موسى/ ذكرا

قصر/ فتح/ الوجهان

قصر/ تقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ تفخيم فقط

توسط/ تقليل/ الوجهان

مد/ فتح/ الوجهان

مد/ تقليل/ الوجهان

والشاهد من التنقيح:

كذكرا مع التوسط والفتح فخمن ... وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا

* صورة واسعة للأزرق

البدل/ موسى/ ذكرا/ ذكر

-قصر/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-قصر/ فتح/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-طول/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-طول/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-طول/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

-طول/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

وامتنع تفخيم الراءين معا هنا وهذا التحرير دقيق وصحيح وبالبدائع خلاف هذا فإن البدائع فيه فتح ذات الياء لابن بليمة والتحرير على أن له التقليل وبالبدائع اعتبار البدل المغير والتحرير على عدم اعتباره عملنا بذلك والشاهد من التنقيح: وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا ... فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره

ربع (وَلَقَدْ آتَيْنا إِبْراهِيمَ رُشْدَهُ)

-أَأَنْتَ للأزرق إبدالها ألفا مع المد اللازم. وليس له هنا إمتناعات.

* وهذا تحرير لحمزة فى الوقف على يا إبرهيم:

المنفصل / يا إبرهيم وقفا

-ترك / تحقيق بدون سكت، تسهيل مع المد والقصر.

-سكت / تحقيق بدون سكت، تسهيل مع المد والقصر.

* تحرير لابن ذكوان على مختلف طرقه

فسئلوهم إن

موصول مفصول

ترك ترك

ترك سكت

سكت سكت

ومعلوم أن السكت للصورى مرتبة واحدة ومعلوم تقدم طريق النقاش وكثرة كتب التوسط له.

* على إبرهيم: وقف حمزة بالتحقيق. وبالسكت. وبالتسهيل مع المد والقصر. والمهم أن تعلم أنها بخلاف الوقف على يا إبراهيم.

-أئمة: قرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط فللحلوانى على القصر الإدخال فقط وعلى المد الوجهان.

وللداجونى عدم الإدخال على المشهور الذى نعمل به والشاهد: أئمة سهل أو ابدل (ح) ط (غ) نا ... (حرم) ومد (لا) ح بالخلف (ث) نا ... مسهلا ... إلى آخره.

-ولا تأتى لرويس هاء السكت هنا على الإبدال كما فى التحريرات.

وهذا تحرير لرويس من شرح الشيخ جابر يمتنع إبدال همزة أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى عابدين ونحوها لأنه من إرشاد أبى العز مع القصر ويحتمل من غاية أبى العلا مع المد. والإدغام الكبير لرويس من المصباح والهاء له من غاية ابن مهران وقد ذكر هذا المنع بعمدة العرفان أيضا.

* وهذا تحرير للأزرق صحح بمعرفة المقرئ:

-البدل / سوء

-قصر / قصر، توسط

-توسط / قصر، توسط

-مد / قصر، توسط، مد

وأطلعت عليه المقرئ ووافق عليه

*(صورة أوسع للأزرق)

البدل/ سوء/ نادى

-قصر/ قصر/ فتح (١) من التذكرة، تقليل لابن بليمة

-قصر/ توسط/ فتح من الشاطبية ولا يأتى التقليل

-توسط/ قصر/ تقليل فقط

-توسط/ توسط/ فتح من الإرشاد، تقليل

-طول/ قصر/ فتح، تقليل

-طول/ توسط/ فتح، تقليل

-طول/ طول/ فتح، تقليل

ربع (وَأَيُّوبَ إِذْ نادى)

* لا إله إلا أنت: المنفصل ولاحظ فيه مد التعظيم ولاحظ تحريره مع الغنة كما سبق وهو: ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم. مد التعظيم مع الغنة فقط لأبى عمرو وحفص وابن جماز. قنبل ويعقوب بمد التعظيم مع وجهى الغنة. والبزى بمد التعظيم مع الغنة فقط. ابن وردان له مد التعظيم من الكامل وليس به الغنة له فليس له إلا هذا الوجه. ولاحظ أنه ليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على مد التعظيم وانظر التحريرات لأحكام مد التعظيم بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى).

* من روحنا: الغنة، آية للعالمين: وجه الحلوانى ورويس من قوله فى التنقيح والشاهد: وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا.

وفى الشرح: أن لكل من الحلوانى ورويس والرملى ثلاثة وجوه على هذا التحرير. ولاحظ أن هذا الوجه الزائد لكل من الحلوانى ورويس يأتى على القصر فقط.

للعالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه وهى لا تأتى على المد. وهى مطلقة على وجوه رويس فانتبه.

* فلا كفران: توسط لا لحمزة بخلفه ولا امتناعات له هنا

*** (الجمع بين السورتين)**

-ليس للأخفش عن ابن ذكوان غير الخطاب فى تصفون.

-وليس له على الطول سكت بين السورتين.

-وليس للحلوانى سكت بين السورتين على قصر المنفصل.

يأأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة

والخلاصة أن الأخفش له الخطاب والصورى له الوجهان فى تصفون. والله أعلم وللصورى تحريرات فى شىء، الرائى على وجهى تصفون انظرها بالبدائع.

تابع (سورة الحج)

ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡ)

-فى التحريرات أنه لا يأتى للأزرق على تفخيم المضمومة تقليل فى مسمى على الإبدال فى نشاء إلى

-ولاحظ هنا عدم أحكام اليائى بسبب الوصل فعلى هذا قراءة الأزرق مطلقة.

-وفى التحريرات أيضا أن وجه الإدغام العام لرويس يختص بوجه التسهيل فى نشاء إلى.

-حمزة على سكت المد المنفصل الوقف بالسكت والنقل والإدغام. ثم بالسكت العام والوقف بالسكت فقط.

- الأزرق بترقيق الراء وقراءته الخاصة الإطلاقية.

* قوله تعالى: (وَإِنْ أَصابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيا وَالْآخِرَةَ)

-وقف حمزة على والآخرة: بالنقل والفتح والإمالة، السكت والفتح، التحقيق والفتح ولا يأتى تحقيق بدون سكت فى الوقف على وجه سكت المفصول

-ابن ذكوان بسكت المفصول وأل واندرج حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ووجهى تاء التأنيث. حمزة بالسكت والفتح فقط فى تاء التأنيث

* القيامة وقفا: بدون امتناعات هنا لحمزة لعدم وجود المتصل.

ربع (هَذَٰانِ خَصْمَانِ)

-منسكا ليذكروا: الغنة، بكسر السين حمزة والكسائى وخلف والباقون بفتحها والشاهد: وسين منسكا (شفا) اكسرن. وليس للقراءة بكسر السين غنة فى اللام فانتبه.

ربع (إِنَّ اللَّهَ يُدافِعُ)

* لهدمت صوامع: الإدغام لأبى عمرو وابن عامر بخلف عن الحلوانى عن هشام وحمزة والكسائى وخلف. وأظهرها الباقون.

ولاحظ أن ما ذكرته هنا من تفصيل خلاف هشام هو من إتحاف فضلاء البشر وذكر فى البدائع الإظهار والإدغام للحلوانى على القصر والمد وذكر أيضا الإظهار والإدغام للداجونى. وذكر أن وجه الإظهار مع المد من التيسير والشاطبية والكافى وتلخيص ابن بليمة والتجريد للجمال عن الحلوانى. وللداجونى من المصباح وغاية أبى العلا على ما وجد فيهما. ونعمل على ما وجده. وارجع إلى البدائع وفريدة الدهر الجزء الأول فى تفصيل الكتب لبقية التحرير وتفصيل الطرق والشاهد من النظم:

وتاء تأنيث بجيم الظا وثا ... مع الصفير ادغم (رضى) (حـ) ز و (جـ) ثا

بالظا وبزار بغير الثا و (كـ) م ... بالصاد والظا وسجز خلف (لـ) زم

كهدمت ...

*وهذا تحرير لرويس

أخذتهم / كان نكيرى

إظهار / إظهار، إدغام

إدغام / إظهار

* قوله تعالى: (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِها أَوْ آذانٌ يَسْمَعُونَ بِها)

-لاحظ ورش بالنقل على تفخيم الراء والطويل للأزرق ولاحظ النقل أيضا فى المفصول وقصر ومد البدل (ويمتنع التوسط على التفخيم).

ربع (ذٰلِكَ وَمَنْ عاقَبَ)

* مخضرة: وقف خلف عن حمزة على ترك السكت فى الأرض بالفتح فقط ولخلاد الوجهان. أما على السكت فى الأرض فالوجهان لحمزة. وعلى سكت المتصل الإمالة والفتح لحمزة وأتى الفتح هنا لخلف لأنها من النوع العام فانتبه

* السماء أن: بإسقاط الأولى مع القصر

والمد قالون والبزى وأبو عمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس ولا يكون إلا على المد: وهو لرويس من طريق أبى الطيب ولا إدغام عام لأبى الطيب فانتبه. وقرأ ورش وأبو جعفر بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وهو الوجه الثانى لقنبل ورويس. وللأزرق وجه ثان وهو إبدال الثانية ألفا مع الإشباع للالتقاء بالساكن. وهو الوجه الثالث لقنبل مع ملاحظة التوسط فى المتصل لقنبل. وللباقين تحقيقهما. ولاحظ أن الإدغام الكبير لا يأتى على وجه الإسقاط لرويس كما يتعين له عليه وعدم هاء السكت.

*بإذنه: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وعلى سكت المد المتصل يأتى التسهيل فقط.

* يعلم ما: الإدغام.

والأرض: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل لأنه من المتوسط بزائد. ولاحظ على ترك السكت فى المفصول الوقف بالنقل والسكت والتحقيق مع ملاحظة الاندراج.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لا تأتى هاء السكت ليعقوب إلا على السكت بين السورتين.

-الأزرق لا يأتى له البسملة على تفخيم الراء المضمومة.

-ولا يأتى تفخيم الراء على الفتح فى فى اليائى إلا على السكت بين السورتين.

-ولا يأتى للأزرق تفخيم الراء على الفتح فى فى اليائى إلا على السكت بين السورتين.

-تفخيم الراء هنا لا يأتى إلا على الوصل بين السورتين.

-تحقيقات بخصوص الوقف على النصير فيها ثلاثة العارض مع الإسكان المحض، الإشمام، الروم على القصر فهى سبعة. تأتى كلها مع البسملة بقطع الجميع ووصل الثانى بالثالث. ويلاحظ عند الروم تفخيم الراء وجها واحد لما عدا الازرق. أما الأزرق فله الترقيق والتفخيم. والترقيق مطلق مع وجوه ما بين السورتين. أما التفخيم فلا يأتى

الا مع الفتح والسكت مع التقليل والوصل. هكذا حققته من الكتب. ولاحظ أن السكت بين السورتين لأصحابه يأتى على ثلاثة العارض مع الإسكان والإشمام والروم على القصر.

تابع (سورة المؤمنون)
ربع (قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ)

* قرار: بالتقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والكسائى وخلف العاشر وجها واحدا. ولابن ذكوان الفتح والإمالة. فالفتح وجها واحدا للأخفش والوجهان للصورى. أما حمزة فلخلف عنه الإمالة المحضة، التقليل. ولخلاد: الإمالة المحضة والتقليل والفتح والشاهد:

خلفهما وان تكرر (حـ) ط (روى) ... والخلف (مـ) ن (فـ) وز وتقليل (جـ) وى

للباب جبارين جار اختلفا ... وافق فى التكرير (قـ) س خلف (ضـ) فا

وتجرى هنا التحريرات لحمزة من التنقيح:

وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة ... على سكت أل فى خلقا آخر فانقلا

كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف ... بالاضجاع فانقل ثم حقق مقللا

وفى الشرح: اذا قرىء لحمزة من قوله تعالى: (ولقد خلقنا الإنسان ...) إلى قوله تعالى: (خلقا آخر) جاز الوقف بالنقل والسكت وامتنع التحقيق على سكت أل مع إمالة قرار لحمزة ومع فتحها لخلاد وكذا يتعين لخلف النقل مع إمالة قرار والتحقيق مع تقليلها على ترك السكت فى أل. وفى العمدة والبدائع والروض ما يؤيد ذلك

-فأسكناه: لا يخفى.

-الأرض: الموقوف عليه لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

-للآكلين: حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط.

* لعبرة: للأزرق الوجهان فى الراء ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا فقط وعلى ترك السكت لحمزة: الفتح للراويين والإمالة لخلاد وعلى السكت الوجهان للراويين لأنها من النوع الخاص.

* وهذا تحرير للأزرق

للآكلين/ لعبرة/ غيره

-قصر/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم من ابن بليمة

-توسط/ تفخيم/ ترقيق من التبصرة

-مد/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-مد/ تفخيم/ ترقيق فقط

ملاحظة: يمتنع تفخيمهما معا. والوجه الخاص بتفخيم لعبرة مع ترقيق غيره على توسط البدل هو من تعليق المقرئ على العمدة على أنه من التبصرة ولم يذكر فى البدائع هذا الوجه ولا وجه تفخيم غيره مع ترقيق لعبرة على توسط

البدل وقد حققت هذا الوجه من تلخيص ابن بليمة بالمذكرات الخاصة حيث أن بها قصر، توسط البدل وعملنا على ذلك والله أعلم.

* الأولين: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

* جاء أمرنا: لاحظ الإسقاط لرويس على مد المنفصل

* الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو أولا ولاحظ هذا التحرير لدورى أبى عمرو: ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا.

ربع (هَيْهاتَ)

* قرار: بالتقليل للأزرق. وبالإمالة لأبى عمرو والكسائى وخلف العاشر.

ولابن ذكوان الفتح والإمالة. فالفتح وجها واحدا للأخفش. والوجهان للصورى وأما حمزة فخلف عنه الإمالة والتقليل.

ولخلاد الإمالة والتقليل والفتح ولا يأتى له التقليل على سكت المدود والشاهد فى تحرير آل عمران بالتنقيح:

وانقلا فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا ... على غير مد معه ما عنه قللا

فالمراد بقوله معه أى مع سكت المد. والضمير فى عنه لخلاد. والمراد بقللا المكرر وانظر شرح التنقيح بآخر سورة آل عمران.

* الأولين: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

ربع (وَلَوْ رَحِمْناهُمْ)

* أساطير: الوجهان فى الراء للأزرق. ولا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق

-الأولين: لاحظ النقل فقط لحمزة على سكت المتصل

-وليس فى الشياطين هاء السكت.

* أنساب بينهم: الإدغام وهو مما ورد فيه عن رويس أنه بلا خلاف وليس له فيه إلا إشباع المد. ويجوز الثلاثة لأبى عمرو وروح والمراد بالثلاثة القصر والتوسط والإشباع. وهذا الإدغام يأتى لرويس على القصر والمد كروح ولا يأتى لأبى عمرو إلا على القصر.

* فاتخذتموهم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه.

* الفائزون: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر، الطويل، هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام.

* سنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه وهو من الملحق بجمع المذكر السالم ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

* لا إله إلا هو رب العرش الكريم: انتبه لمد التعظيم وسبق شرحه لأصحابه فى سورة الأنبياء بربع (وأيوب إذ نادى ربه).

* لا برهان: توسط لا لحمزة ولا تأتى هنا إلا على سكت المفصول.

*** (الجمع بين السورتين)**

-الأزرق ليس له بسملة على تفخيم المضمومة بأنواعها.

-ولا يأتى للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عن ابن ذكوان بين السورتين إلا البسملة ولا يأتى السكت بين السورتين للحلوانى على قصر المنفصل وليس له إلا البسملة على قصر المنفصل.

- وليس لابن عامر غنة على وجه السكت بين السورتين

-ولا يأتى الطول للنقاش على السكت بين السورتين.

-ولا يأتى السكت على الساكن قبل الهمز لابن ذكوان على وجه السكت بين السورتين.

-أبو عمرو لا يأتى له غنة على وجه الوصل بين السورتين.

-ولا يأتى على الوصل بين السورتين غنة لابن عامر ولا ليعقوب ولا يأتى طول للنقاش على الوصل بين السورتين.

-الأزرق بترقيق راء خير وجميع وجوهه ولا امتناعات له على ترقيق المضمومة. أما على تفخيمها فالتحرير: أسكت افتح بقصره ... صل قلل امدد. فانتبه لهذا التحرير وسبق فى الجمع العمل به.

تابع (سورة النور)
ربع (سُورَةٌ أَنْزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا)

* شهادة أبدا: لاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط لخلف والنقل والسكت لخلاد ولاحظ ترك الغنة لخلف شاهد:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

-ولاحظ عدم الهمز على الإدغام لأبى عمرو.

* غفور رحيم: الغنة وهى متعينه على الإدغام لروح وجائزة لأبى عمرو وممتنعة مع الراء لرويس بمعنى أن المصباح صاحب الإدغام العام ليس فيه غنة فى الراء لرويس.

* الصادقين: هاء السكت لرويس أولا على التسهيل فى شهداء إلا ولا يأتى على الإبدال واوا والشاهد:

وها الصادقينه عن رويسهم فدع ... لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا

وهذا فى سورة النور.

* وهذا تحرير للأزرق:

-البدل (جاءوا) / خير/ تولى/ كبره

-قصر/ ترقيق/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تفخيم/ فتح/ ترقيق

-قصر/ تفخيم/ تقليل/ ترقيق

-توسط/ ترقيق/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق

-توسط/ تفخيم/ تقليل/ ترقيق

-طول/ ترقيق/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-طول/ ترقيق/ تقليل/ ترقيق

-طول/ تفخيم/ تقليل/ ترقيق

والمطلوب: ويمتنع تفخيم خير، كبره معا. ولا يأتى تفخيم كبره إلا على فتح اليائى وشاهده من التنقيح: بتفخيم عبره كبره افتحن.

* قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيا وَالْآخِرَةِ)

-لحمزة على ترك السكت بالوقف بالنقل والفتح للراويين والإمالة لخلاد. ثم بالسكت والفتح فقط وشاهده: بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا. الكسائى بالإمالة وجها واحدا

<u>ربع (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ)</u>

* على أهلها: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر وليس له هنا امتناعات.

* زينتهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا امتناعات هنا ليعقوب. وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد وتمتنع مع المد والغنة وبقية تحريرها بالمذكرات الخاصة.

* ولاحظ أن للأزرق تحريرا فى البغاء إن مع غيرها سأذكره هنا نقلا عن التنقيح وشرحه للمقرئ:

وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا ... ء إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا

وإبداله مدا يخص بمده ... لهمز ومع تقليله كان مهملا

وإن فاتحا وسطت غير مفخم ... فلا تبدلن ياء لدى من تأملا

وفى فتح القدير بدل الشطرة الأخيرة هنا قال: فلا ياء مكسورا لمن عنه قد تلا. والامتناعات المذكورة بالمتن شرحت بفتح القدير بقوله يمتنع الإبدال ياء مكسورة فى البغاء إن أردن للأزرق على تفخيم ذات النصب من خيرا مع مد البدل. ويختص إبداله حرف مد مع التفخيم أيضا بطول البدل مع فتح ذوات الياء. ويمتنع الإبدال على التقليل مع التفخيم. ويمتنع إبداله ياء مكسورة على ترقيق خيرا مع توسط البدل وفتح ذوات الياء. فبالنظر على هذا الشرح تجد الوجوه صحيحة. وتجد أن الترقيق فى خيرا مع قصر البدل والتقليل فى ذات الياء لم يأت إلا من مذهب ابن بليمة وليس فيه إبدال مد بل فيه التسهيل، الإبدال ياء مكسورة. ذكر ذلك بقوله فى قواعد الأزرق عند التعرض لمذهب ابن بليمة بقوله: وزد يا ... لدى هؤلاء إن والبغاء إن وسهلا. وارجع إلى شرح الشيخ جابر على المختصر ففيه زيادة إيضاح بخصوص الوصل والوقف على الراء المنصوبة مع الأحكام الاخرى المذكورة هنا ولاحظ أنه لا امتناعات فى هذا الجزء أى البغاء إن، الدنيا لعدم وجود الراء والبدل، فأربعة البغاء إن يأتى على كل منها الفتح والتقليل فى الدنيا.

وهذا هو صورة التحرير المطلوب

-خيرا/ البدل/ ذات الياء/ البغاء إن

-ترقيق/ قصر/ فتح/ الأربعة

-ترقيق/ قصر/ تقليل/ التسهيل، الإبدال ياء مكسورة

-ترقيق/ توسط/ فتح/ التسهيل، الإبدال حرف مد مع المد والقصر

-ترقيق/ توسط/ تقليل/ الأربعة

-ترقيق/ مد/ فتح/ الأربعة

-ترقيق/ مد/ تقليل/ الأربعة

-تفخيم/ قصر/ فتح/ تسهيل، إبدال ياء مكسورة

-تفخيم/ توسط/ فتح/ تسهيل، إبدال ياء مكسورة

-تفخيم/ مد/ فتح/ تسهيل، إبدال حرف مد مع المد والقصر

-تفخيم/ مد/ تقليل/ تسهيل فقط

تسعة وعشرون وجها وارجع إلى فتح القدير لتحرير الطرق

* إكراههن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وفيها الإمالة والفتح للأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان. وللرملى الفتح قولا واحدا كباقى القراء. والشاهد من الطيبة:

وخلفه الإكرام شاربينا ... إكراههن. وذكر الطرق فى فتح القدير ثم قال: وللمطوعى" أى الإمالة" من المصباح فيجب عليها الغنة. وفتح ذوات الراء له. وتوسط المدين للنقاش. ويمتنع السكت قبل الهمز لغير ابن

الأخرم. كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة والمتن هو:

وإضجاع والإكرم إكراههن باب ... ن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا

له السكت إن تضجع ومطوعيهم ... بالاضجاع عن افتح لذى الراء تجملا

ولم يمل الرملى ... ...

فانتبه للغنة على الإمالة كما شرحته ودققت فى بحثه من المصباح.

* وهذا تحريرها لابن ذكوان:

-إكراههن / الغنة

-فتح لجميع الطرق / الوجهان

-إمالة للأخفش والمطوعى/ ترك للأخفش، غنة للأخفش والمطوعى

ربع (اللَّهُ نُورُ السَّماواتِ وَالْأَرْضِ)

* قوله تعالى: (رِجالٌ لا تُلْهِيهِمْ تِجارَةٌ وَلا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقامِ الصَّلاةِ وَإِيتاءِ الزَّكاةِ يَخافُونَ يَوْماً تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصارُ) (٣٧)

-لاحظ وقف حمزة على سكت المتصل بالنقل فقط. ولاحظ أنه لا توسط فى ولا بيع ونحوه من المنون المرفوع لوجود الخلاف فيه بين النحويين.

* لاحظ أنه لا سكت للنقاش فى الموصول على التوسط.

* الأزرق ليس له بدل فى الظمآن لسبق السكان الصحيح

* قوله تعالى: (يَكادُ سَنا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصارِ)

-بالأبصار: لاحظ الإمالة لأبى عمرو وللسوسى الفتح فى الوقف أيضا وكذلك التقليل ولا بد معه من الروم ولا يأتى التقليل على الإدغام

كما لا يأتى على المد ولا على الغنة فلاحظ وجه الفتح له مع الإدغام

* ويتقه: لاحظ لخلاد امتناع إمالة هاء التأنيث وقفا فى الحروف كلها على وجه الصلة فى (ويتقه) قال فى التنقيح: لخلاد امنعن ... إمالة هاء التأنيث إن كان موصلا ... ويتقه لكن عموما سوى الألف. ولاحظ أنه لا إمالة فى يخش لعطفها على المجزوم فالوقف عليها بالسكون.

وهذا مفهوم فإنه لا إمالة فى الألف التى قبل تاء التأنيث مثل الصلاة والزكاة.

ربع (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ)

* عورات لكم: الغنة ولاحظ أنها لا تأتى على قراءة النصب.

* بعدهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتمتنع على المد مع الغنة

* بزينة: لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى سكت المفصول الفتح والإمالة للراويين. وعلى سكت المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد.

لأنها من النوع الخاص.

* على أنفسكم: المنفصل.

طيبة: لاحظ وقف حمزة بالوجهين على وجهى المنفصل وذلك لعدم وجود المتصل.

* واستغفر لهم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. وفى هذا الجزء تحرير هام لأبى عمرو من قوله فى التنقيح.

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة فعلى فواصل قللا

وهذا تحرير هام لأبى عمرو

-استأذنوك/ لبعض شانهم/ فأذن لمن/ واستغفر لهم

-تحقيق/ إظهار/ ترك/ إدغام للراويين، إظهار للدورى

-تحقيق/ إظهار/ غنة/ إدغام للراويين ولا يأتى الإظهار

-إبدال/ إظهار/ ترك/ إدغام للراويين، إظهار للدورى

-إبدال/ إظهار/ غنة/ إدغام للراويين فقط ولا يأتى غير هذا كما سبق فى الشاهد

-إبدال/ إدغام/ ترك/ إدغام للراويين فقط

-إبدال/ إدغام/ غنة/ إدغام للراويين فقط

-إبدال/ إخفاء/ ترك/ إدغام للراويين فقط

-إبدال/ إخفاء/ غنة/ إدغام للراويين فقط

*** (الجمع بين السورتين)**

-الأزرق بمد شئ والبسملة والترقيق وصلا ووقفا ولا يأتى التفخيم هنا. ثم بالسكت بين السورتين والترقيق وصلا ووقفا ولا يأتى التفخيم هنا أيضا.

-ولا يأتى لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين على السكت قبل الهمز.

-ولاحظ أنه ليس للدجوانى عن هشام سكت بين السورتين.

تابع (سورة الفرقان)

ربع (تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلۡفُرۡقَانَ)

* تقديرا: الوجهان فى الراء للأزرق. وهذا تحرير للأزرق:

-شئ / تقديرا

توسط / الترقيق والتفخيم

مد / ترقيق فقط ويجوز التفخيم وصلا

* تحرير للأزرق

آلهة / شيئا

قصر / توسط

توسط / توسط

مد / توسط، مد

* ولاحظ توسط شيئا لحمزة ولا تأتى على سكت المدود.

* جعل لك: الإدغام وهو مما ورد فيه الخلاف عن رويس: (وعنه البعض فيها أسجلا) أى فى مواضع جعل لكم وهنا مع الإدغام العام فى لك قصورا خمسة أوجه وانتبه لقوله فى التنقيح:

ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم ... نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

أما بالنسبة لأبى عمرو وروح فكما هو معلوم.

* ءأنتم: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر ووجه لهشام بتسهيل الثانية مع الإدخال.

ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخال وبدونه. فالتسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلوانى ويأتيان على قصر وتوسط المنفصل والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى وليس له إلا التوسط فى المنفصل. ولورش وابن كثير ورويس التسهيل مع عدم الإدخال. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا تمد للساكن وللباقين تحقيقها مع عدم الإدخال. وإن أردت زيادة تحرير طرق هشام فارجع إلى فتح القدير وفى شرح المختصر للشيخ جابر: وأدخل بتحقيق كذا افصل مسهلا ... لحلوان ثان الهمزتين كأأنتم ... وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا.

* وهذا تحرير لهشام

ءأنتم/ المنفصل (هؤلاء) / الهمز وقفا

-تسهيل مع الإدخال/ قصر/ تحقيق للحلوانى

-تسهيل مع الإدخال/ توسط/ تحقيق وتغيير للحلوانى

-تحقيق مع الإدخال/ قصر/ تحقيق للحلوانى

-تحقيق مع الإدخال/ توسط/ تحقيق وتغيير للحلوانى

-تحقيق مع عدم الإدخال/ توسط/ تحقيق للدجوانى

أشار إلى هذا التحرير بالعمدة وهو صحيح. وارجع إلى التنقيح تجد شاهده فى: وسهل حلوانى ... إلخ.

الجزء (وَقَالَ الَّذِينَ لا يَرْجُونَ)

* لا بشرى: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود

* سكت الموصول لا يأتى للنقاش إلا مع الطول.

* مَطَرَ السَّوْءِ: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منهما السكون والروم. ولاحظ أن وجه التغيير لهشام طريق الحلوانى لا يأتى إلا على التوسط. وفى الكافى تغيير الهمز للداجونى أيضا وارجع إلى التنقيح فى قوله: ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا. وهو معطوف على الداجونى.

* وجوه السكت لابن ذكوان

-المفصول/ المد المنفصل/ الموصول

-ترك/ توسط/ ترك لكل طرق ابن ذكوان

-ترك/ طول/ ترك خاص بالنقاش

-سكت/ توسط/ ترك طريق الأخفش وحده

-سكت/ توسط/ سكت لكل طرق ابن ذكوان ماعدا النقاش

-سكت/ طول/ سكت خاص بالنقاش وحده

* الليل لباسا: الإدغام وهما أولا لأبى عمرو وعلى إسكان وهو. وأما يعقوب فروح كأبى عمرو من كونهما من الإدغام العام وأما رويس فتحريره كالآتى:

جعل لكم الليل لباسا

إظهار إظهار

إدغام إدغام، إظهار

وذلك لرويس بالنسبة للنص عن مواضع جعل لكم عموما بقوله فى النظم: وعنه البعض فيها أسجلا. والضمير فى فيها عائد على جعل لكم.

ربع (وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ)

* وهذا تحرير للأزرق.

-حجرا/ صهرا/ قديرا/ الكافر/ ظهيرا

-تفخيم/ تفخيم/ ترقيق/ ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ تفخيم/ تفخيم/ ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ تفخيم/ تفخيم/ ترقيق/ تفخيم

-تفخيم/ ترقيق/ ترقيق/ ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ ترقيق/ تفخيم/ ترقيق/ ترقيق

-ترقيق/ ترقيق/ ترقيق/ ترقيق/ ترقيق

-ترقيق/ ترقيق/ ترقيق/ تفخيم/ ترقيق

وهذه الوجوه فى الوقف فقط على ظهيرا وعددها سبعة أوجه وارجع إلى البدائع لمعرفة الطرق والكتب. وهذا التحرير نقلته من البدائع ولم يعلق عليه المقرئ بشيء لصحته. والمهم هنا الرجوع لفتح القدير والتحريرات فى فصل الراء المنصوبة.

* تحرير للأزرق.

-الكافر / ظهيرا

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم ترقيق

ويمتنع تفخيمهما معا وهذا التحرير يصح وقفا ووصلا وارجع إلى فتح القدير. تحرير آخر للأزرق أيضا.

-مبشرا/ نذيرا الموقوف عليه

ترقيق/ ترقيق

تفخيم/ تفخيم، ترقيق

أما فى حالة الوصل فبترقيقهما معا وكذا تفخيمهما معا

* قوله تعالى: (قُلْ ما أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلَّا مَنْ شاءَ أَنْ يَتَّخِذَ إِلى رَبِّهِ سَبِيلًا) (٥٧)

-لحمزة لاحظ على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول.

ولاحظ أنه لا امتناعات لحمزة فى قراءته من أول الآية إلى من أجر. كذا ذكره فى العمدة وهو صحيح. ولاحظ أنه على توسط المنفصل لا يأتى الإسقاط إلا مع المد لقالون وأبى عمرو ورويس وشاهده من قواعد التحرير:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما ... تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

* وزادهم: الإمالة لهشام طريق الداجونى. وابن ذكوان بخلفة. وحمزة وشاهد الإمالة لابن عامر من العزو: لهشام.

أمال زاد شاء جا داجونى ... من غير كاف فزت بالمكنون

ولابن ذكوان:

-وزاد لابن أخرم قد فتحا ... والطبرى عن نقاش نحا

-ومن طريق مبهج قد نقله ... مطوعيهم كفيت المسألة

وارجع إلى التنقيح ففيه. أى فى الشرح:

-وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقش ومطوعى احظلا

-لمد وسكت غن بسمل لأول ... ... إلى آخره

وفى الشرح: أن الفتح لابن الأخرم والإمالة للرملى. والنقاش والمطوعى بالوجهين. وبقية التحريرات هناك فارجع إليها فهى هامة.

* ولاحظ أنه لا غنة على السكت إلا لابن الأخرم.

* كراما: بترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ذكروا، يخروا: بترقيق، تفخيم الراء للأزرق. ويمتنع التفخيم فيها على توسط البدل.

*** (الجمع بين السورتين)**

* لاحظ أن سكت أبى جعفر على ط، س، م. ولاحظ أن السكت على الميم لا يكون إلا إذا وصلت بالآية التالية.

-ولاحظ أنه لا سكت للداجونى بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة.

تابع (سورة الشعراء)

ربع (طسٓمٓ)

* فظلت: الوجهان فى اللام للأزرق. ولا يأتى ترقيق اللام إلا على مد البدل فتحريره كالآتى:

البدل / فظلت

قصر / تغليظ

توسط / تغليظ

مد / تغليظ، ترقيق

* رسول رب: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ولا على هاء السكت ليعقوب.

* سنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه لأنها من الملحق بجمع المذكر السالم ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام العام ولا على المد

* الأولين: النقل والسكت. ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق وعلى سكت المتصل الوقف بالنقل فقط.

* وهذا تحرير لرويس.

قال لئن/ اتخذت/ المسجونين

إظهار/ إظهار/ الوجهان

إظهار/ إدغام/ الوجهان

إدغام/ إظهار/ بدون هاء

ومعلوم أن هاء السكت فى هذا النوع لا تأتى على الإدغام العام ليعقوب فانتبه.

* أئن: للكل بهمزتين على الإستفهام: فقالون وأبو عمرو وأبو جعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. ورش وابن كثير ورويس بتسهيلها بدون إدخال. وهشام طريق الحلوانى بتحقيقهما مع الإدخال. ومن طريق الداجونى بتحقيقهما بدون إدخال وبه قرأ الباقون.

تتمة

ذكر فى فتح القدير وفى شرح المختصر للشيخ جابر مخطوط عندى أن عدم الإدخال ورد فى المبهج من طريق الجمال عن طريق الحلوانى مع التوسط.

ونعمل عليه. ولزيادة الفائدة ارجع إلى التنقيح وشرحه فى سورة الأعراف فى جمع (ولوطا إذ قال لقومه) ... (قالوا أئن لنا) لتقف على أن التحقيق مع الإدخال يأتى لهشام على القصر والتوسط. والتحقيق مع الإدخال وعدمه يأتى على التوسط فقط.

ربع (وَأَوْحَيْنا)

* ليس فى إبراهيم فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء.

* الأقدمون: لاحظ الوقف بالنقل فقط على سكت المتصل

ربع (قالُوا أَنُؤْمِنُ)

-وأهله أجمعين: وقف حمزة بالتحقيق، السكت، والنقل، الإدغام.

ربع (أَوْفُوا الْكَيْلَ)

* السماء إن: قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر وورش من الطريقين بتسهيل الثانية وكذلك أبو جعفر ووجه لرويس. وللأزرق إبدالها ياء تمد لازما. قنبل بتسهيل الثانية، إبدالها ياء تمد لازما كالأزرق وإسقاط الأولى مع القصر والمد والوجه الأخير هو قراءة أبى عمرو ووجه لرويس وليس لرويس إلا الإسقاط مع المد فقط. وللباقين تحقيقهما. وليس لرويس على الإسقاط هاء سكت ولا إدغام. الصادقين: هاء السكت وتأتى لرويس على التسهيل هنا. ولروح على تحقيق الهمزتين.

* بنى إسرائيل: خلاد على هذا الوجه بطويل المدين وترك السكت فيهما وعليه التسهيل مع المد والقصر ثم بالنقل والإدغام كذلك ثم بالسكت فى المد المنفصل كذلك. ثم بالسكت العام وعليه الوقف بالسكت فقط وعليه التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. وشاهده:

ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوجوه التى ذكرت لخلاد.

*** (الجمع بين السورتين)**

-ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة

-ترقيق اللام بعد الظاء المفتوحة للأزرق من التجريد والهداية وأحد الوجهين فى الكافى. وفى الهداية الوصل بين السورتين وكذلك التجريد وفى الكافى البسملة والوصل بين السورتين

-لا سكت للداجونى بين السورتين ولا يأتى الوصل بين السورتين لرويس على توسط المنفصل. ولا يأتى الطويل للنقاش إلا على البسملة وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. وليس للصورى بين السورتين غير البسملة والله أعلم. فإنه لا يأتى للسوسى على التوسط وصل بين السورتين.

تابع (سورة النمل)

ربع (طسٓ)

* الأخسرون: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

-من لدن: الغنة ولا تأتى على سكت الموصول لأحد.

-جاءها، النار: لا يخفى ولاحظ إمالة النار على إمالة جاءها للصورى.

* رآها: تقليل الحرفين للأزرق وله فيها ثلاثة البدل. وليس للأصبهانى تسهيل الهمز هنا لأن التسهيل بالقصص. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. والفتح والإمالة فى الحرفين من طريق الداجونى ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وارجع إلى تحرير قوله تعالى (وَإِذا رَآكَ الَّذِينَ كَفَرُوا) بسورة الأنبياء لزيادة الفائدة. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا والشاهد بسورة الأنعام. ولجمعى بسورة الأنبياء وتحرير الأزرق كالآتى ولاحظ أن للباقين فتحهما:

البدل/ ولّى/ مدبرا

قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

قصر/ تقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم

توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

مد/ فتح/ ترقيق، تفخيم

مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

ولاحظ أن التقليل فى الهمزة والراء فى رآها ملازم حالة واحدة مع هذا التحرير.

* سحر مبين: للأزرق امتناع تفخيم الراء مع توسط البدل.

* تحرير البدل/ شىء غير الموقوف عليه (وكذلك يعامل الموقوف عليه بدون زيادات فى الوقف)

(وأوتيت)/ شىء غير الموقوف عليه

قصر/ توسط

توسط/ توسط

مد/ توسط، مد

ربع (قالَ سَنَنْظُرُ)

* أذلة: وقف حمزة بالفتح على ترك السكت فى المفصول والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان لحمزة وكذلك على السكت فى المنفصل لعدم وجود المتصل وانظر التحرير بعد.

-تحرير لحمزة المفصول/ المنفصل/ أهلها أذلة

-ترك/ ترك/ ترك، فتح لحمزة، إمالة لخلاد.

-ترك/ ترك/ تسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الفتح لحمزة وإمالة خلاد

-سكت/ ترك/ ترك، تسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الوجهان لحمزة

-سكت/ سكت، تسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما الوجهان لحمزة

* الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة وتحريره كالأتى:

-البدل/ آتان، آتكم/ خير

-قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تقليل/ تفخيم فقط منه تلخيص ابن بليمة

-توسط/ فتح/ ترقيق فقط

-توسط/ تقليل/ الوجهان وأتى التفخيم هنا لابن بليمة

-مد/ فتح/ ترقيق فقط

-مد/ تقليل/ الوجهان

* بجنود لا: الغنة ويأتى تحريرها بعد. لا قبل لهم: الإدغام. وهو من الراجح لرويس. واعلم أن لا قبل لهم الإدغام فيه منصوص لرويس فى المرجح إدغامه وشاهده: ورجح لذهب وقبلا. والترجمة معطوفة على أحكام رويس. ولرويس تحرير هام:

ومع ترك غن مظهرا لا قبل لهم ... ففى صاغرون الوقف بالهاء أهملا

والشرح: تمتنع هاء السكت فى صاغرون ونحوها لرويس على إظهار لا قبل لهم مع ترك الغنة وصورة التحرير كالأتى:

جنود لا/ لا قبل لهم/ المنفصل/ صاغرون

ترك/ إدغام/ قصر/ الوجهان

ترك/ إدغام/ مد/ ترك

ترك/ إظهار/ قصر/ ترك

ترك/ إظهار/ مد/ ترك

غنة/ إدغام/ قصر/ الوجهان

غنة/ إدغام/ مد/ ترك

غنة/ إظهار/ قصر/ الوجهان

غنة/ إظهار/ مد/ ترك

ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع على المد. ولاحظ أن هاء السكت هنا تأتى لرويس على إدغامه الخاص. وهذا الإدغام بالنسبة لروح عام فلا تأتى له عليه.

*لا قبل لهم: ولاحظ توسط لا لحمزة بخلفه. ولاحظ أن توسط لا وعدمه يأتيان على سكت المفصول فقط هنا.

* تحرير واسع لحمزة من تنقيح فتح الكريم

وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا ... قوى أمين عند خلاد انقلا

وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ... ومع سكت غير المد فالنقل نقلا

ومع سكت مد غير متصل ومع ... توسط لا ما كان فيهما مميلا

الشرح: إذا قرئ لخلاد بفتح (آتيك) مع السكت فى الجميع تعين النقل وقفا فى (لقوى أمين) وإذا قرئ له بالإمالة تعين السكت وقفا فى (لقوى أمين) على السكت فى الجميع والنقل على سكت غير المد وامتنع السكت على المد المنفصل دون المتصل وتوسط لا. ففى قوله تعالى: (فَلَمَّا جاءَ سُلَيْمانَ) إلى قوله (لقوى أمين) لخلاد ثلاثة عشر وجها تفصيلها كالآتى:

-المتصل/ المنفصل/ المفصول/ لا/ آتيك/ لقوى أمين

-ترك/ ترك/ ترك/ قصر/ فتح/ نقل، تحقيق

-ترك/ ترك/ ترك/ قصر/ إمالة/ نقل، تحقيق

-ترك/ ترك/ سكت/ قصر/ فتح/ نقل، سكت

-ترك/ ترك/ سكت/ قصر/ إمالة/ نقل

-ترك/ ترك/ سكت/ توسط/ فتح/ نقل، سكت

-ترك/ سكت/ سكت/ قصر/ فتح/ نقل، سكت

-سكت/ سكت/ سكت/ قصر/ فتح/ نقل

-سكت/ سكت/ سكت/ قصر/ إمالة/ سكت

والتحريرات بفتح القدير على أنه يتعين النقل فى لقوى أمين لخلاد على فتح آتيك مع سكت الكل ويتعين السكت فيه على إجماعه مع سكت الكل أيضا كما يتعين النقل على السكت ويمتنع إمالته على السكت على المد المنفصل

* يمتنع للأزرق قصر وتوسط البدل فى رآه مع تفخيم راء مستقرا مع وجه الإبدال فى أأشكر وانظر التحريرات.

* الأزرق بالتقليل فى الحرفين وقصر البدل وبقية الوجوه كما فى التحرير الآتى: وهذا التحرير على وصل مستقرا من باب: ففى الوقف رققه وفخمه موصلا ومع ذا امددن.

أما تفخيم المنصوبة فى الحالين وهو المذهب الثانى فيمتنع معه إبدال نحو أأشكر وارجع إلى التنقيح.

-البدل/ مستقرا/ أأشكر

-قصر/ ترقيق/ الوجهان

-قصر/ تفخيم/ تسهيل

-توسط/ ترقيق/ الوجهان

-توسط/ تفخيم/ تسهيل فقط

-مد/ ترقيق/ الوجهان

-مد/ تفخيم/ الوجهان

<u>الجزء العشرون: (فَما كانَ جَوابَ قَوْمِهِ)</u>

* تحرير للأزرق مع اليائى أيضا فكالآتى:

-اصطفى/ الله/ خير

-فتح/ إبدال/ ترقيق

-فتح/ تسهيل/ الوجهان

-تقليل/ إبدال/ ترقيق، تفخيم من ابن بليمة

-تقليل/ تسهيل/ الوجهان

ملاحظة: هذا التحرير على ما صححه المقرئ وعلق به على عمدة العرفان. وارجع إلى البدائع ففيها: ويظهر من النشر وجه آخر وهو الفتح مع الإبدال والتفخيم على أن يكون من التذكرة ولم نعمل به هنا (أى لابن غلبون). (وقال صاحب الفريدة): قد بحثت فى المطلوب للضباع فوجدت أن التذكرة فيها الفتح، تفخيم الراءات المضمومة عموما والتسهيل وهذه زيادة تحقيق وتحرير من الروض:

والآن إن سهلت فاتحا امنعن ... بنشر وإن قللت ما منعه مبدلا

وبالعكس حال الفتح جا فى بدائع ... .

والشرح يمتنع تفخيم الراءات المضمومة أيضا على وجه التسهيل فى همزة الوصل ومن نحو الآن مع الفتح لأن التفخيم مع الفتح من التذكرة وطريقها الإبدال على ما فى النشر والتحرير على غيره وكذا يمتنع على وجه الإبدال مع التقليل لأن التفخيم مع التقليل من العنوان والمجتبى وطريقهما التسهيل وانظر التحرير أعلاه ففيه مجيء التفخيم على الإبدال مع التقليل من تلخيص ابن بليمة. وخالف الإزميري حالة الفتح فجعله مع التسهيل وجاء فى البدائع أنه وجد فى التذكرة التسهيل دون الإبدال عكس ما فى النشر وعليه فالتفخيم خاص بالتسهيل مطلقا.

*وأنزل لكم: الإدغام وورد فيها الخلاف بالنص لرويس فلها مع جعل لها تحرير خاص بشرح التنقيح لرويس وهو:

أنزل لكم/ المنفصل/ وجعل لها

إظهار/ قصر/ إظهار، إدغام

إظهار/ توسط/ إظهار فقط

إدغام/ قصر/ إظهار، إدغام

إدغام/ توسط/ إظهار، إدغام

والشاهد من التنقيح

وليس رويس مدغما وجعل لها ... على المد مع إظهاره فى وأنزلا

وأما بالنسبة لأبى عمرو وروح فالإدغام العام على ما نعمل عليه دائما.

* الأرض: وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل

* أساطير: لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف على الأولين بالنقل فقط.

* عسى: لا يأتى التقليل للدورى على القصر والشاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* القرآن: لاحظ عند سكت الموصول لابن ذكوان أن يكون لما عدا النقاش أولا وأنه ليس للنقاش على سكت الموصول إلا الطويل فاقرأ به.

-ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول له وهذا تحرير لحمزة:

-القرآن/ المد المنفصل/ المتصل

ترك/ ترك/ ترك

ترك/ سكت/ ترك

سكت/ ترك/ ترك

سكت/ سكت/ ترك

سكت/ سكت/ سكت

ربع (وَإِذَا وَقَعَ ٱلۡقَوۡلُ عَلَيۡهِمۡ)

* يومئذ ءامنون: لاحظ لخلف عن حمزة على السكت فى المتصل الوقف بالنقل فقط والشاهد:

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

وخلاد بالغنة والوقف بالنقل والسكت.

* شىء: لاحظ توسط حمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة

تابع (سورة القصص)

* أئمة: انتبه على أنه ليس للأصبهانى الإدخال فى وجه التسهيل إلا فى الموضع الثانى من هذه السورة وموضع السجدة. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط والشاهد:

أئمة سهل أو ابدل (ح) ط (غ) نا ... (حرم) ومد (لا) ح بالخلف (ث) نا

مسهلا و (الأصبهانى) بالقصص ... فى الثان والسجدة معه المد نص

ولاحظ أن الرمز فى لاح هو لهشام فقط

وللأزرق تحرير خاص فانظر تفصيله فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

* يمتنع إبدال همزة أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى نحو الوارثين وارجع إلى بقية التحرير بموضع الأنبياء.

ربع (وَحَرّمْنَا عَلَيْهِ)

* صورة التحرير لدورى أبى عمرو كالآتي:

قال رب/ اغفر لى

إظهار/ الوجهان

إدغام/ إدغام فقط

* استحياء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالوجوه الخمسة ولا تأتى لهشام إلا على فتح جاءته.

* هاتين: ابن كثير وحده بتشديد النون مع الطول والتوسط والقصر. والقصر معناه عدم المد مطلقا. وصلا ووقفا والباقون بتخفيفها. والشاهد: ولذين تين شد ... (مك). من فرش النساء.

* فلا عدوان: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت أل.

ربع (فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ)

* النار لعلكم: للسوسى الإدغام مع الإمالة والفتح والشاهد: وليس إدغام ووقف إن سكن ... يمنع ما يمال للكسر وعن ... سوس خلاف.

* تحرير للأزرق:

البدل فى رءاها/ ولى/ مدبرا

قصر/ فتح/ الوجهان

قصر/ تقليل/ ترقيق فقط

توسط/ فتح/ الوجهان

توسط/ تقليل/ ترقيق فقط

مد/ فتح/ الوجهان

مد/ تقليل/ الوجهان

وهذه الوجوه على وصل مدبرا أما الوقف فيرجع إليه بشرح التنقيح فى قواعد الأزرق وكذلك الرجوع للكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر فهو كاف وشاف.

* الأزرق بالطويل وتحريره كالآتى:

موسى/ البدل/ سحر

فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

فتح/ توسط/ ترقيق فقط

فتح/ مد/ ترقيق فقط

تقليل/ قصر/ ترقيق فقط

تقليل/ توسط/ ترقيق فقط

تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

وشاهده: فإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا ... فصل قلل امدد ..

واسكت افتح بقصره.

-انتبه لوجه حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل فقط لكل من راوييه على قراءته.

* وللفائدة تحرير السوسى كالآتى:

-موسى/ أعلم بمن/ الدار

-فتح/ إظهار/ إمالة وفتح فقط

-فتح/ إدغام/ إمالة وفتح فقط

-تقليل/ إظهار/ إمالة، فتح، تقليل مرام

-تقليل/ إدغام/ إمالة وفتح فقط

والشاهد

كفى النار أن قللت رم أظهر أبدلا ... وقلل سوى يحيى ...

* قوله تعالى: (وَجَعَلْناهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ)

لاحظ أنه يأتى هنا للسوسى الفتح، التقليل المرام أيضا بدون امتناعات مع أئمة.

*وللأزرق بالتحريرات:

وإن يبدل أئمة أزرق ... فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا

والشرح: وإذا قرئ للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات الياء وامتنع السكت بين السورتين.

* بصائر للناس: الإدغام ولدورى أبى عمرو تحرير خاص وشاهده من التنقيح بسورة البقرة:

وأن تفتح القربى مع القصر مظهرا ... فللناس عن دوريهم لا تميلا

كذا وإن تقلل حيث أدغمت فيهما ... ...

يريد موضعى الإدغام بآية البقرة وانظر التعليق الآتى وصورته:

-المنفصل/ الأولى/ الإدغام/ للناس/ الغنة

-قصر/ فتح/ إظهار/ فتح/ الوجهان

-قصر/ فتح/ إدغام/ فتح/ الوجهان

-قصر/ فتح/ إدغام/ إمالة/ غنة فقط

-قصر/ تقليل/ إظهار/ فتح/ ترك فقط

-قصر/ تقليل/ إظهار/ إمالة/ ترك فقط

-قصر/ تقليل/ إدغام/ فتح/ الوجهان

-قصر/ تقليل/ إدغام/ إمالة/ ترك

-توسط/ فتح/ إظهار/ فتح/ الوجهان

-توسط/ فتح/ إظهار/ إمالة/ غنة فقط

-توسط/ تقليل/ إظهار/ فتح/ ترك

-توسط/ تقليل/ إظهار/ إمالة/ ترك ١٥ وجها

تعليق: وبما أنه ليس هنا إلا الإدغام العام غير المختلف فيه كالزكاة ثم فى موضعها بالبقرة فقد أتت إمالة الناس هنا على الإدغام فى بصائر للناس مع تقليل الأولى وقصر المنفصل فانتبه لهذا وارجع إلى شرح التنقيح بسورة البقرة فى هذا الموضع وبخاصة لقوله: حيث أدغمت فيهما. تقف على هذا الوجه. ومن شرح الشيخ جابر:

ولا قصر يرويه مع الناس مضجعا ... إذا ما حتى أيضا بلى كان قللا

كذا مظهر مع فتح فعلى كإن يكن ... بإدغام محض وفعلى مقللا

وارجع إلى هذا الشرح ففيه تأييد ما ذكرته سابقا من التعليق على ما جاء بالتنقيح للمقرئ. وأما بخصوص الغنة فى هذا الموضع فقد أورد بشرح الشيخ جابر ما رجعت إليه بضبط هذا التحرير وهو:

على فتح فعلى فأقرأ الناس عنده ... باضجاعها والغن من كامل حلا

والشرح: إضجاع حرف الناس مع الغنة لا يأتى إلا من الكامل من طريق ابن فرح فقط فانتبه بفتح الناس من الكامل أيضا من غير طريق ابن فرح.

وفى الكامل الغنة وجها واحدا. وفيه فتح فعلى والفواصل ما عدا موسى، عيسى، يحيى:

ومنه إذا أدغم كبيرا بقصره ... وأظهر له بالمد أيضا وقللا

لموسى وعيسى ثم يحيى ولم يرد ... لكامل إلا فتح أنى فحصلا

الشرح: إذا قرأت بإمالة الناس والغنة ولا يكون إلا من الكامل كما سبق. فحينئذ إما أن تقرأ بقصر المنفصل مع الإدغام أو بالمد مع الإظهار وفى كلا الحالين لا بد من تقليل موسى، عيسى، يحيى وفتح ما عداها من باب فعلى والفواصل وملاحظة طريقة الكامل وفيها فتح أنى. ومن شرح التنقيح للمقرئ بالربع الأول من سورة آل عمران:
وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا

ولا تك مع إبدال همزة من يشا ... ء إن مع الإدغام فيها مميلا

ولا غن إن قللت إلا مسهلا ... بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلى

وإن تفتحن دنيا وللناس مضجع ... فغن وإن تفتحهما جوزن كلا

ومن الشرح: وتمنع الغنة على تقليل الدنيا وغيرها من باب فعلى إلا على وجه التسهيل مع الإدغام والفتح فى الناس فتجوز وتتعين على فتح الدنيا وغيرها من باب فعلى ما عدا الأسماء الثلاثة وهى موسى، عيسى، يحيى مع إمالة الناس وتجوز على فتحهما. اهـ. وجمع هذه الآية بفتح القدير بسورة القصص وهو مؤكد لصحة ما هنا وأما

بالنسبة للسوسى فمطلق وكما هو معلوم من جواز الغنة لأبى عمرو على الإدغام. وليعقوب الغنة متعينة على الإدغام العام فانتبه.

* ولا امتناعات للأزرق بين البدل، موسى لعدم وجود غيرهما. وقد أورد العمدة تحريرا بين البدل، موسى، ساحران، كافرون وعلق عليه المقرئ فكان كالآتى:

-أوتى/ موسى/ ساحران/ كافرون

-قصر/ فتح/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ فتح/ تفخيم/ تفخيم

-قصر/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-قصر/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

مد/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-مد/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-مد/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

وارجع إلى التحريرات للأزرق وبخاصة عند قوله بتفخيم ساحران.

* وهذه خلاصة تحرير الأزرق فى هذا الجزء:

ساحران/ كافرون

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم/ ترقيق، تفخيم

ربع (وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ)

-لاحظ دائما تحرير اليائى والبدل للأزرق على الإطلاق.

* نمكن لهم: الغنة مع اللام وهى فى موضعين هنا. وأيضا هنا الغنة مع الراء ولها تحرير خاص للحلوانى عن هشام ورويس عن يعقوب على القصر من قوله فى التنقيح:

وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا

أى وكذلك للرملى تحرير.

* وهذه صورة مجمله لتحرير الأزرق

البدل/ تجبى/ شىء

قصر/ فتح/ توسط

قصر/ تقليل/ توسط

توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط

مد/ فتح/ توسط، مد

مد/ تقليل/ توسط، مد

*الغنة على ما تجوز عليه ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم ويلاحظ زيادة الغنة مع اللام فقط للحلوانى ورويس على القصر فقط فلكل منهما ثلاثة وجوه كما سبق وكل منهما على قراءته فى يجبى فانتبه.

* تحرير للأزرق:

البدل/ شىء/ الدنيا

قصر/ توسط/ فتح، تقليل

توسط/ توسط/ فتح، تقليل

مد/ توسط/ فتح، تقليل

مد/ مد/ فتح، تقليل

* تعقلون: أبو عمرو بالقراءة بالغيب بخلف عن السوسى. والباقون بالخطاب وهو الوجه الثانى للسوسى والشاهد: يعقلو (ط) ب (ي) اسرا خلف. وأورد فى الكامل التخيير لأبى عمرو من الروايتين فجاء وجه الخطاب للدورى من الكامل وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. وذكر فى العمدة تحريرا للسوسى بقوله: (وَما أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ ..) إلى قوله (أَفَلا تَعْقِلُونَ) فيه للسوسى بحسب التركيب ثمانية أوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو المد مع التقليل والغيب. ولم يعلق عليه المقرئ فهو صحيح.

* ولاحظ دائما أننا نقدم وجه سكت ابن ذكوان على التوسط قبل طول النقاش مع ترك السكت والسكت.

-كما لا يأتى التقليل لدورى إلا على المد: (ودع غنة كالقصر إن قللت عسى)

* قوله تعالى: (لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولى وَالْآخِرَةِ)

-لاحظ حمزة بالسكت فى أل فى الأولى مع الإمالة والوقف بالنقل مع فتح وإمالة تاء التأنيث ثم بالسكت والفتح. ثم بترك السكت فى الأولى والوقف بالنقل والفتح للراويين، ثم بالنقل والإمالة لخلاد وشاهده: ومع ترك سكت لخلاد جوزن. ثم بالتحقيق والفتح

* ولاحظ أنه لا يأتى للأزرق تفخيم راء غير على الإبدال فى أرءيتم.

* قوله تعالى: (قُلْ أَرَأَيْتُمْ ..)

-ومن رحمته جعل لكم: الغنة والإدغام ولاحظ جواز الغنة لأبى عمرو وتعنيها لروح لكون جعل لكم بالنسبة له من الإدغام العام. وأما بالنسبة لرويس فهو ما نص عليه فى النظم. (وعند البعض فيها أسجلا) أى مواضع جعل لكم وليس له غنة على الإدغام كما حقق.

وهذا تحقيق هام بالنسبة لغنة رويس مع الراء. ولاحظ عدم الإدغام فى النهار لتسكنوا. والخلاصة فى هذا الجزء أن إدغام رويس على ترك الغنة فى الراء فى مواضع جعل لكم غير مواضع النحل: أعلم أولا أن الغنة ليعقوب من الكامل وغاية ابن مهران والمصباح إلا أن الغنة لرويس من المصباح فى اللام دون الراء وفى التنقيح بسورة البقرة بالربع الأول: وإن تظهرن ذهب ... ومعه جعل بالقصر فالغن تلا ... بإدغام ثان لا تغن. ومن الشرح: ولا بد من الغنة إن

أظهر لذهب بسمعهم وجعل لكم على قصر المنفصل وتمتنع الغنة على إدغام الثانى مطلقا أى مع القصر والمد.

تعليق خاص: المراد بإدغام الثانى جعل لكم غير مواضع النحل ولا يأتى إدغام هذا الثانى إلا مع إدغام لذهب بسمعهم ونحوها من المرجح إدغامه لرويس وذكر بالنظم وفى هذه الحالة يتعين عدم الغنة. أما إذا أتى الإدغام العام وعلى احتمال سبقه فتتعين الغنة من المصباح فى اللام فإنه ليس لرويس غنة فى الراء من المصباح وهو صاحب الإدغام العام ليعقوب. ويؤكد هذا التحقيق ما ورد من أمثلة على إدغام لذهب، جعل لكم: انظر تحريرات الجزء الأول من فريدة الدهر. زيادة فائدة: من مختصر الشيخ جابر ذكر مواضع الخلاف فى الإدغام لرويس ثم قال: وروى الأهوازى صاحب الوجيز وابن الفحام إدغام وجعل لكم جميع ما فى القرآن. وروى أبو على المالكى فى روضته وابن الفحام أيضا التخيير فيها.

تعليق خاص: تلاحظ أن هؤلاء الذين رووا الإدغام فى جعل لكم جميع ما فى القرآن ليسوا مصادر غنة ليعقوب. والله أعلم.

ربع (إنّ قَارُونَ)

-ظهيرا للكافرين: الغنة وأحكام التقليل والإمالة ولا امتناعات هنا للصورى ولاحظ هنا إمالة رويس.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ دائما أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة.

تابع (سورة العنكبوت)

ربع (الٓمٓ أَحَسِبَ)

* لآت: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى إلا التسهيل فقط على سكت المد المتصل.

* وتحرير للأزرق كالآتى:

آمنوا/ خطاياكم، خطاياهم/ شىء إنهم

قصر/ فتح/ توسط

قصر/ تقليق/ توسط

توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط

مد/ فتح/ توسط، مد

مد/ تقليل/ توسط، مد

* إبراهيم: الموضع الأول من هذه السورة ليس فيه خلاف.

* قوله تعالى: (ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ)

-لاحظ وجه ابن ذكوان بسكت الموصول، أل يندرج حفص وإدريس. وليس لحمزة هذا الوجه لأنه لا يأتى له على سكت الموصول إلا التسهيل أى مطلق التغيير فى المتوسط بزائد ومنه أل وانتبه لهذا الحكم فهو فى التنقيح

*لاحظ السماء وقفا، من رحمتى: لا يخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف لخلف بالنقل فقط. ولخلاد النقل والسكت.

* لاحظ أن التقليل مع الروم للسوسى فى النار لا يأتى على المد.

عذاب أليم: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لخلف. وبالنقل والسكت لخلاد.

ربع (فَآمَنَ لَهُ لُوطٌ)

* لاحظ دائما تحرير البدل، ذات الياء للأزرق على الإطلاق.

* أئنكم: انتبه لا يأتى عدم الإدخال لهشام إلا على التوسط. فإن الإدخال وعدمه لكل من الراويين إلا أن عدم الإدخال لا يأتى للحلوانى إلا على المد.

* قوله تعالى: (وَلَمَّا جاءَتْ رُسُلُنا إِبْراهِيمَ...)

-إبراهيم: هنا الموضع الثانى فى هذه السورة وهو محل الخلاف وشاهده: آخر الأنعام وعنكبوت.

-(تحريرات لابن ذكوان هامة وقرأتها على المقرئ وأقرها)

الطريق الأول: الأخفش وعنه النقاش وابن الأخرم. فالنقاش له الياء فى إبراهيم فى جميع المواضع على ما فى النشر ولكن الدانى قرأ على الفارسى عن النقاش بالوجهين فى البقرة والياء فى غيرها كما فى التيسير والكتب فيها تفصيلات واسعة عن النقاش فى هذا اللفظ وهو ظاهر فى الجزء الأول من فريدة الدهر والخلاصة أن النقاش له هنا القراءة بالياء فقط. وأما ابن الأخرم فله فى إبراهيم ثلاثة وجوه: الياء مطلقا، الألف مطلقا، الألف فى البقرة والياء فى غيرها اه. من التحريرات. وليس له إلا الفتح فى ذوات الراء.

وأما الطريق الثانى: فهو الصورى ففيه الرملى، المطوعى: فالرملى الألف فى إبراهيم وجها واحدا. وله الإمالة وجها واحدا فى ذوات الراء مثل النار، البشرى. وأما المطوعى فإبراهيم له بالياء من المبهج والكامل وبالألف من المصباح وتلخيص أبى معشر كما فى التحريرات الدقيقة وكتب الجزء الأول من فريدة الدهر نافعة فى ذلك. وروى المطوعى الياء مطلقا (أى فى إبراهيم) على ما فى النشر وزاد له الإزميري الألف مع الفتح فى ذوات الراء مع الغنة من المصباح ومع إمالتها بلا غنة من التلخيص لأبى معشر ولا إمالة له فى كافرين ولا سكت على الساكن قبل الهمز فى التلخيص لأبى معشر. وعلى الياء للمطوعى ثلاثة أوجه:

الأول الفتح فى ذوات الراء وكافرين بلا غنة ولا سكت من المبهج.

والثانى إمالتهما مع الغنة بلا سكت من الكامل.

والثالث:السكت بلا غنة مع فتحهما من المبهج اه. وأما بخصوص ذوات الراء ففي العزو.

وافق تلخيص عن المطوعى ... مع كامل فكن ممن يعى

والترجمة معطوفة على إمالة ذوات الراء. والخلاصة: أن له إمالة ذوات الراء من تلخيص أبى معشر والكامل وله الفتح فيهما من المبهج والمصباح. ولاحظ أنه لا إدغام فى إبراهيم بالبشرى لسبق الساكن. وتخلصت من التحريرات السابقة على أنه ليس للنقاش فى إبراهيم فى غير البقرة إلا الياء.

* تحرير لحمزة

مفصول سابق/ أل/ مفصول موقوف عليه

ترك/ سكت/ نقل، تحقيق

ترك/ ترك/ نقل، تحقيق

سكت/ سكت/ نقل، سكت

٥-تنبيهات وفوائد بالجزء الحادى والعشرين إلى الخامس والعشرين

الجزء (وَلا تُجادِلُوا)

-ونحن له: الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده.

-الكافرون، نذير، الخاسرون: للأزرق لا يخفى ولاحظ أن تفخيم المضمومة لا يأتى على توسط البدل للأزرق.

-إذا لارتاب: الغنة ومعلوم أن الحلوانى لا يغن على مد

-دابة لا: الغنة ولاحظ أن الغنة متعينة على الإدغام العام ليعقوب وجائزة لأبى عمرو.

*** الجمع بين السورتين**

-لاحظ أنه ليس الداجونى سكت بين السورتين.

-ويعقوب بهاء السكت لا تأتى إلا على السكت بين السورتين.

تابع (سورة الروم)

ربع (الٓمٓ غُلِبَتِ)

-سنين وقفا من الملحق بجمع المذكر السالم بخصوص هاء السكت ليعقوب ولا تأتى على المد ولا على الإدغام

-الأزرق وجوهه ظاهرة فى التحرير الآتى:

-ظاهرا/ الدنيا/ الآخرة

-ترقيق/ فتح/ الثلاثة

-ترقيق/ تقليل/ الثلاثة

-تفخيم/ فتح/ الثلاثة

-تفخيم/ تقليل/ مد فقط

** وتحرير الأزرق كالآتى:

كثيرا/ كافرون

ترقيق/ ترقيق، تفخيم

تفخيم/ ترقيق

فهى ثلاثة ولا يجتمع تفخيمهما. وإذا تقدمت كافرون على كثيرا فالتحرير بهذه الثلاثة أيضا.

* تحرير الأزرق

-السوأى أن/ بآيات/ يستهزءون

-فتح/ قصر/ الثلاثة طول، توسط، قصر

-فتح/ توسط/ طول، توسط

-فتح/ مد/ مد فقط

-تقليل/ قصر/ الثلاثة طول، توسط، قصر

-تقليل/ توسط/ طول، توسط

-تقليل/ مد/ مد فقط

* تحرير لخلاد

لا يأتى لخلاد على سكت المد المنفصل إلا الوقف بالتسهيل والإبدال ياء ويمتنع له الحذف وهذا لوجود المد المتصل.

وفى حالة عدم وجود المد المتصل لا امتناعات فانتبه والشاهد من التنقيح: شرح المقرئ:

(ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا ... بتسهيل مستهزون وقفا وأبدلا)

وفى الشرح إذا قرأت بالسكت على المد المنفصل دون المتصل امتنع الوقف على نحو مستهزءون بالحذف.

* يكن لهم، كافرين ولا امتناعات لابن ذكوان مع الغنة أى للصورى.

* (وَكَذلِكَ تُخْرَجُونَ) (١٩)

تخرجون: لابن ذكوان تحرير كالآتى: من التنقيح: وفى تخرجون الفتح والضم عدلا ... بخلف عن النقاش عند توسط ... ولا سكت. والشرح: وروى النقاش تخرجون بفتح التاء وضم الراء على التوسط بلا سكت. (وبفتح القدير منع الغنة فى اللام والراء أيضا على هذا الوجه وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر)

* لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق

* أزواجا لتسكنوا: الغنة. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتى للحلوانى على المد.

ولاحظ هذا التحرير لحمزة:

-المفصول/ المنفصل/ ورحمة

-ترك/ ترك/ الفتح للراويين، الإمالة لخلاد

-سكت/ ترك/ الوجهان للراويين

-سكت/ سكت/ الوجهان للراويين

وذلك لعدم وجود المتصل فعند وجوده لا يأتى على سكت المنفصل إلا الفتح للراويين.

* وألوانكم وقفا بالتحقيق والتسهيل لحمزة بدون امتناعات هنا لعدم وجود مد متصل

* بأمره. وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء والتحقيق ولا يأتى على سكت المتصل إلا التغيير فقط.

* وهذا تحرير لحمزة:

-الأعلى/ الأرض الموقوف عليه

-سكت/ نقل، سكت

-ترك/ نقل، تحقيق

ربع (مُنِيبِينَ إِلَيْهِ)

-فآت ذا: بدل الأزرق وتحريره مع ذات الياء على الإطلاق.

-من ربا: الغنة مع الراء ولاحظ الموضع الثانى مع اللام أيضا (ربا ليربوا). ربا ليربوا: للحلوانى ورويس على القصر لكل منهما زيادة الغنة مع اللام. وللرملى زيادتها مع الراء والشاهد:

(وزد عند حلوان لدى اللام غنة ... كما عند رملى لدى الراء تقبلا)

* لاحظ أن ربا وقفا فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس للأزرق فيها إلا الفتح ومستثنياته هى: مشكاة، مرضات، الربا وكلاهما.

* الذين أجرموا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى إلا التحقيق على سكت المتصل وشاهده:

(ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا)

* آثار: فيها الإمالة للصورى بخلفه فالإمالة وجها واحدا للرملى والوجهان للمطوعى

ربع (اللهُ الَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ)

-ضعف: شعبة وحفص بخلفه، حمزة بفتح الضاد فى الثلاثة. والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لحفص قال فى الإتحاف: وهو الذى اختاره حفص لحديث ابن عمر فيه. وعن حفص أنه قال: ما خالفت عاصما إلا فى هذا الحرف. وقد صح عنه الفتح والضم.

قال فى النشر: وبالوجهين قرأت له وبهما آخذ ... إلى آخر ما قال.

والشاهد من فرش الأنفال:

ضعفا فحرك لا تنون مد (ث) ب ... والضم فافتح (ن) ل (فتى) والروم (ص) ب

(ع) ن خلف (ف) وز ...

ملاحظة دقيقة: لاحظ الغنة فى من ضعف فهى مرتبطة بضم الضاد وفتحها لاختلافها فى درجة التفخيم فانطق. بمن أولا.

* وهذا تحرير لحفص: يتعين لحفص فتح مواضع ضعف مع السكت. لقوله فى التنقيح: وافتح معه ضعف كذا الولا. والضمير فى معه عائد على السكت.

* كذلك كانوا: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو وهذا الموضع من المنصوص عليه بالخلاف لرويس وتحريره مع غيره من مواضع الإدغام لرويس سبق فى جمع سابق بأجزاء فريدة الدهر.

**** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

تابع (سورة لقمان)

*هذا تحرير الأزرق:

-تتلى/ آيات/ مستكبرا

-فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

-فتح/ توسط/ ترقيق، تفخيم

-فتح/ مد/ ترقيق، تفخيم

-تقليل/ قصر/ ترقيق فقط

-تقليل/ توسط/ ترقيق فقط

-تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

* دابة وقفا: لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى الأرض بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيها بالوجهين لحمزة.

* إلىّ: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتي على التوسط وعلى الإدغام.

*تحرير لحمزة:

-المفصول/ الأرض/ وباطنة

-ترك/ سكت/ فتح للراويين

-ترك/ ترك/ فتح لحمزة وإمالة لخلاد

-سكت/ سكت/ فتح، إمالة للراويين

ربع (وَمَن يُسْلِمْ)

-واحدة: لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين.

-بأى: الأصبهانى بخلفه بإبدال الهمز ياء مفتوحة أى فله الهمز كالباقين والشاهد: وخلفه بأى. ووقف حمزة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة، التحقيق لأنه متوسط بزائد.

وفى التحريرات للأصبهانى من الروض:

بأى فابدل مطلقا أو فحققن ... بأيكم للأصبهانى وأسجلا

والشرح: روى الحمامى عن هبة الله عن الأصبهانى والمطوعى بأى المجرد عن الفاء مطلقا وهو فى لقمان، ن، التكوير. بإبدال الهمزة ياء وهو أحد الوجهين فى المبهج عن الشريف. والثانى التحقيق فى موضع نون مع الإبدال فى غيره عن المطوعى. الثالث: التحقيق مطلقا لباقى الرواة عن هبة الله. اهـ.

بتصرف يسير من فتح القدير على ما جاء فى الروض. وفى الروض ملاحظة على الوجه الثانى هكذا بقوله فيه نظر. فرجعت إلى المبهج بطريق المطوعى فوجدت فيه الوجه الثانى وعليه فلا نظر فيه والتحرير على الثلاثة.

(الجمع بين السورتين)

-الأزرق لا يأتى له تفخيم المضمومة على البسملة.

-لابن ذكوان مراتب سكته مشروطة بوجه البسملة بين السورتين.

-تحقيقات: يلاحظ أن الوقف على خبير فى وجوه البسملة والسكت بين السورتين فيه الإسكان والإشمام على ثلاثة العارض وفيه الروم على القصر.

ويلاحظ أن روم الأزرق بالترقيق، التفخيم وجهان. والباقون بالتفخيم وجها واحدا والتفخيم للأزرق فى الراء المضمومة لا يأتى إلا مع السكت والوصل بين السورتين وعلى هذا للأزرق وجه الروم مع القصر والتفخيم والسكت بين السورتين وهو ما أشرت إلى محله فى جمع الوجوه فانتبه لهذا.

ملاحظة هامة: الحلوانى له بين السورتين الثلاثة وجوه. وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى إلا البسملة أما الأخفش فله الثلاثة.

تابع (سورة السجدة)

*تحريرات للأزرق

لم يأت تفخيم الراء فى يدبر على وجه الإبدال حرف مد فى السماء إلى وشاهده من التنقيح: ولا تأت بالثاني إذا كنت مبدلا. كجا أمرنا. والمراد بالثانى التفخيم.

لا يمتنع القصر فى السماء إلى لقالون والبزى أى مع التسهيل حالة مد المنفصل.

وإنما يمتنع ذلك حالة الإسقاط لأصحابه. والشاهد من قواعد التحرير:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما ... تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

* لا يأتى توسط شىء لحمزة إلا على سكت أل أو المفصول ولا يأتى على غير ذلك من مراتب السكت له.

* من روحه: الغنة ولاحظ تعينها على الإدغام لروح ولا تأتى على الإدغام هنا لرويس. لأن جعل لكم غير مواضع النحل من المنصوص عليه ليس له غنة عليه. وليس فى المصباح (صاحب الإدغام العام) غنة لرويس مع الراء فانتبه لدقة هذا الحكم وسبق تحرير آيات عليه. ولا تغفل على وجود الغنة فى اللام والراء لرويس من كتب أخرى غير المصباح وفيها الإظهار له فقط.

* أءذا، أئنا: نافع والكسائى ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وقرأ ابن عامر وأبو جعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى والباقون بالاستفهام فيهما. وكل على أصله: فقالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه ولا يأتى له عدم

الإدخال إلا على المد والمهم أن الحلوانى له على القصر الإدخال وأما على التوسط فالإدخال وعدمه والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال والشاهد:

أأسجد الخلاف (م) ز وأخبرا ... بنحو أءذا أئنا كررا

أوله (ث) بت (ك) ما الثانى (ر) د ... (إ) ذ (ظ) هروا ...

ربع (قُلْ يَتَوَفّاكُم)

-موقنون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام ولاحظ فى الآية بدل الأزرق وسكت الرملى وحده على الإمالة ولاحظ سكت النقاش على الطول.

-والناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ولا امتناعات له هنا.

-ولاحظ وقف حمزة على الناس أجمعين بالتحقيق، الإبدال ياء ولا امتناعات له هنا.

-بآياتنا، ذكروا، يستكبرون: لاحظ امتناع تفخيم الراء فى الموضعين على توسط البدل.

-المأوى، فمأواهم: ليس للأزرق فيه إبدال الهمز وليس لأبى عمرو فيه غير الفتح لأنه على وزن مفعل فإبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر

-وللأزرق تحرير من التنقيح

وإن يبدل أئمة أزرق ... فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا

والشرح: وإذا قرأت للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات الياء وامتنع السكت بين السورتين وذكر ذلك فى فتح القدير وأنه من الكافى.

* وهذا تحرير للأزرق

-الأدنى/ آيات/ إسرائيل/ أئمة

-فتح/ قصر/ قصر/ تسهيل

-فتح/ توسط/ توسط/ تسهيل

-فتح/ طول/ قصر/ تسهيل

-فتح/ طول/ طول/ تسهيل، إبدال

-تقليل/ قصر/ قصر/ تسهيل

-تقليل/ توسط/ قصر/ تسهيل

-تقليل/ توسط/ توسط/ تسهيل

-تقليل/ طول/ قصر/ تسهيل

-تقليل/ طول/ طول/ تسهيل

*قوله تعالى: (أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْماءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ)

لحمزة على السكت العام الوقف بالتسهيل فقط.

(الجمع بين السورتين) **

-الحلوانى عن هشام ليس له سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل.

-الصورى ليس له بين السورتين غير

البسملة.

-ولا يأتى للنقاش طول على السكت بين السورتين وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين

-وليس للسوسى على التوسط وصل بين السورتين

-ولا يأتى للنقاش طول على الوصل بين السورتين

-ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع (منتظرون) إلا على القصر والسكت بين السورتين.

-ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت كما فى التحريرات ولا يأتى لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين على وجه السكت.

تابع (سورة الأحزاب)

ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلۡكَٰفِرِينَ وَٱلۡمُنَٰفِقِينَۚ)

-ملاحظة من البدائع والعمدة: يختص وجه قصر اللائى للأصبهانى بوجه القصر فى المنفصل وانظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحقيق ذلك للأصبهانى وكذلك البدائع وكل ذلك مذكور بكتب الجزء الأول من فريدة الدهر.

*وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح.

-ليسأل/ الكافرين/ عذابا أليما

-ترك/ فتح/ ترك سكت للجمهور، سكت (للأخفش)

-ترك /إمالة/ ترك (للصورى من الكامل، للرملى من غاية أبى العلا وكفاية أبى العز)

-سكت/ فتح/ سكت وهو للعلوى عن النقاش من إرشاد أبى العز ولابن الأخرم والصورى من المبهج.

وانظر التحريرات فى مصادرها وتفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر فهناك زيادة تحقيق للطرق.

-فرارا: ليس للأزرق ترقيق الراء للتكرار.

* وهذا تحرير لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح

-من أقطارها/ لآتوها/ المنفصل/ الأدبار/ مسئولا

-ترك، فتح/ مد/ توسط/ ترك/ ترك للأخفش من جميع طرقه وللمطوعى من المبهج والمصباح سوى أصحاب السكت والطول

-ترك، فتح/ مد/ طول/ ترك/ ترك للنقاش

-ترك، إمالة/ قصر/ توسط/ ترك/ ترك للرملى من جميع طرقه وللمطوعى من الكامل وأحد وجهى تلخيص أبى معشر

-ترك، إمالة/ مد/ توسط/ ترك/ ترك وهو الوجه الثانى للمطوعى من تلخيص أبى معشر على ما وجدنا فيه

-سكت، فتح/ مد/ توسط/ سكت/ ترك للعلوى عن النقاش من غاية أبى العلا وللجبنى عن ابن الأخرم من الكامل

-سكت، فتح/ مد/ توسط/ سكت/ سكت لابن الأخرم والمطوعى من المبهج

-سكت، فتح/ مد/ طول/ سكت/ سكت للعلوى عن النقاش من إرشاد أبى العز

-سكت، إمالة/ قصر/ توسط/ سكت/ سكت للرملى من المبهج

ولم يذكر فى النشر إلا فتح أقطارها مع مد لآتوها للأخفش. وإمالة أقطارها مع قصر لآتوها للصورى. والصواب التفصيل كما ذكرنا اهـ. من البدائع.

وبشرح المقرئ فى هذا التحرير بسورة الأحزاب: وروى الصورى بخلف عن المطوعى القصر فى لآتوها والأخفش بالمد وللمطوعى على القصر وجهان:

إمالة ذوات الراء مع الفتح والإمالة فى كافرين مع عدم السكت. وعلى المد ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء مع السكت وعدمه، وفتح كافرين وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت. وبفتح القدير: وروى الرملى عن الصورى القصر فى لأتوها وما تلبثوا. واختلف عن المطوعى عنه. فروى عنه القصر من الكامل وتلخيص أبى معشر وتتعين الإمالة فى ذوات الراء ويمتنع الفتح. وروى عنه المد من المصباح والمبهج ويتعين عليه الفتح فى ذوات الراء وبه يختص السكت اهـ. والشاهد من الروض: أتوها توصلا ... بقصر الرملى ومطوعيهم ... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا. وبشرح الشيخ جابر وروى الصورى بخلف عن المطوعى لآتوها بقصر الهمزة ويختص للمطوعى بالإمالة وعدم السكت لأنه من الكامل وتلخيص أبى معشر. ويتعين على إمالة كافرين لأنها من الكامل. واقتصر النشر على القصر للصورى والمد للأخفش. وزاد الإزميري المد للمطوعى من المبهج والمصباح. والمهم هنا أن الوجوه التى نقلتها من التحريرات صحيحة.

* رحمة: وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان لحمزة. وعلى سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص.

ربع (قَدْ يَعْلَمُ)

-فأحبط الله أعمالهم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط.

-زادهم إلا: ميم الجمع المهموزة. وأحكام الإمالة وهى: الإمالة للداجونى عن هشام وله التوسط فى المنفصل. وأما لابن ذكوان ففي التنقيح:

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى اخطلا

لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

وبالصاد والياء اقرأ به اختص سكته ... ...

والشرح للمقرئ: روى ابن الأخرم زاد بالفتح والرملى بالإمالة والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة. وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبراهيم ولا سكت له إلا على هذا الوجه. وفيها الإمالة لحمزة.

-شىء، قديرا: على التوسط للأزرق الوجهان فى الراء. وعلى المد الترقيق فقط وقفا.

والوجهان وصلا وارجع إلى التحريرات.

الجزء (وَمَنْ يَقْنُتْ)

من النساء إن اتقيتن: لاحظ على وجه إبدال الثانية للأزرق وقنبل من جنس ما قبلها حرف مد يجوز لهما وجهان حينئذ وهما المد المشبع إن لم يعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر لالتقاء الساكنين. والقصر إن اعتد به والوجهان صحيحان نص عليهما فى النشر.

*لاحظ أن الأزرق لا ترقيق له فى راء الخيرة.

*تحرير للأزرق

-آمنوا/ ذكرا/ كثيرا

-قصر/ تفخيم/ الوجهان

-قصر/ ترقيق/ ترقيق

والتوسط، المد كما سبق على القصر. وهذا التحرير محقق بتعليق المقرئ على العمدة وعملنا عليه فى سورة البقرة.

* تحرير للأزرق

-النبيء إنا/ ومبشرا/ ونذيرا الموقوف عليه

-تسهيل/ ترقيق/ ترقيق

-تسهيل/ تفخيم/ ترقيق، تفخيم

-إبدال/ ترقيق/ ترقيق

-إبدال/ تفخيم/ ترقيق

ويمتنع تفخيمهما على الإبدال لقوله: ومع ثان اسكت ثانى الهمزين سهل.

والمراد بالثانى تفخيمهما والمراد بالهمزتين هنا المتفقتين والمختلفتين

* انتبه لعدم مجيء السكت لطرق ابن ذكوان على إمالة الكافرين.

* للنبيء إن: قرأ قالون بالياء المشددة بدون همز وصلا فإذا وقف فبالهمز وهذا هو الذى عليه العمل وشاهده من الطيبة:

وسهل فى الكسر وفى الضم وفى ... بالسوء والنبيء الادغام اصطفى

أما ورش من الطريقين فعلى أصله من الهمز وحينئذ يجتمع همزتان مكسورتان حال الوصل فيكون له تسهيل الثانية. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مع الإشباع إن لم يعتد بحركة النون العارضة بالنقل. والقصر إن اعتد بها وقرأ الباقون بياء مشددة فى الحالين.

*النبيء أن: نافع وحده بالهمز وله إبدال الثانية واوا وصلا. والباقون بياء مشددة.

ربع (تُرْجِي مَنْ تَشاءُ)

*وتؤوى إليك: قراءة أبى جعفر بإبدال الهمز في تؤوى فى الحالين فيجمع بين المبدلة والأصلية أى بدون إدغام. ولم يبدلها ورش من طريقيه ولا أبو عمرو وذلك منصوص عليه. ولحمزة الوقف عليها بالإبدال والإظهار كأبى جعفر، والإبدال والإدغام.

*كلهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والمد وحققت ذلك فى الجزء الأول من فريدة الدهر وفيها أنها تأتى على المد مع عدم الغنة من مفردة ابن الفحام ولا تأتى على المد مع الغنة لأن هذا طريق الكامل وليس فيه هاء سكت. ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع أيضا على الإسقاط فى الهمزتين المتفقتين من كلمتين لرويس ومعلوم أنه على المد.

*إناه: الإمالة لهشام من طريق الحلوانى والفتح للداجونى. والشاهد من الطيبة: إناه (ل) ى خلف. والترجمة معطوفة على ووافق. وشاهد التنقيح: إناه عن الحلوانى جاء مميلا.

* تحرير للأزرق

-البدل/ النبى إلا/ إنه/ فانتشروا

-قصر/ تسهيل/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تسهيل/ تقليل/ ترقيق فقط من ابن بليمة

ولا يأتى التقليل مع الإبدال لأنه ليس لابن بليمة إبدال.

* تحرير للأزرق

-البدل/ النبيء إلا/ إناه/ فانتشروا

-توسط/ تسهيل/ فتح/ ترقيق

-توسط/ تسهيل/ تقليل/ ترقيق

-توسط/ إبدال/ فتح/ ترقيق

-توسط/ إبدال/ تقليل/ ترقيق

-مد/ تسهيل/ فتح/ ترقيق

-مد/ تسهيل/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-مد/ إبدال/ فتح/ ترقيق

-مد/ إبدال/ تقليل/ ترقيق

* وقلوبهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على الإدغام فالوجوه هنا مطلقة.

*بعده أبدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وليس له هنا امتناعات.

* أبناء إخوانهن: أحكام الهمزتين وهى: تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى. وللأزرق وجهان: تسهيل الثانية، إبدالها حرف مد مشبع. وللأصبهانى تسهيل الثانية فقط ومثله أبو جعفر ووجه لقنبل ووجه لرويس. ووجه رويس الثانى هو الإسقاط مع المد فقط ولا تأتى له هاء سكت على الإسقاط. (فإنها لا تأتى له على الإسقاط لأن

الإسقاط من طريق أبى الطيب وحده من غاية أبى العلا وليس له هاء سكت. ولاحظ أنه ليس لغير أبى الطيب خلفا فى الإسقاط بل ما عداه كلهم يسهلون وارجع إلى ذلك بالمذكرات الخاصة وشرح الشيخ جابر وارجع إلى شرح المقرئ فى أحوال هاء السكت مع الإسقاط.)ووجهى قنبل الباقيين هما: الإبدال حرف مد مشبع كالأزرق والإسقاط مع القصر والمد. ولأبى عمرو الإسقاط مع القصر والمد. ويلاحظ أن التسهيل فى الأولى بوجهيه يأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فالوجهان على القصر ولا يأتى على التوسط إلا الإسقاط مع المد وشاهده: امنع مسقطا لا مسهلا.

* ملكت أيمانهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد

* جلابيبهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والتوسط.

ربع (لَّئِن لَّمۡ يَنتَهِ ٱلۡمُنَٰفِقُونَ)

* تحرير لحمزة من الروايتين:

-أل/ أل الموقوف عليه

-سكت/ نقل، سكت

-ترك/ نقل، تحقيق

(الجمع بين السورتين)

-لا يأتى لابن ذكوان سكت إلا على البسملة فانتبه.

-ولا يأتى سكت بين السورتين على وجه الغنة لابن عامر. ولا يأتى على الغنة وصل بين السورتين لأحد. ملاحظة: الغنة لرويس فى اللام والراء من الكامل وفيه البسملة وفى غاية ابن مهران الغنة فى اللام والراء وفيها السكت أما المصباح لرويس فليس فيه إلا الغنة فى اللام

تابع (سورة سبأ)

*تحرير لحمزة

-أل/ الآخرة وقفا

-سكت/ نقل، فتح للراويين

-سكت/ نقل، إمالة للراويين

-سكت/ سكت، فتح للراويين

-ترك/ نقل، فتح للراويين

-ترك/ نقل، إمالة لخلاد

-ترك/ تحقيق، فتح للراويين

* قوله تعالى: (قُلْ بَلى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عالِمِ الْغَيْبِ)

وجوه الدورى هنا مطلقة لعدم وجود المنفصل فى هذا الجزء. وامتنع للسوسى وجه واحد يفهم من القراءة فالتحرير يأتى بعد فى عدم الإطلاق للسوسى فى هذا الجزء وذلك لعدم وجود المنفصل. يمتنع الإبدال على تقليل بلى للسوسي

* هذا تحرير لدورى أبى عمرو: الإبدال مع بين بين فى ... متى مع قصر دع لدورى فتى العلا. والشرح: ويمتنع للدورى الإبدال فى نحو البأساء على التقليل فى متى ومثلها بلى مع قصر المنفصل وليس للسوسى على تقليل بلى ومتى إلا القصر والإبدال فقط

* رجز أليم: لا يأتى على سكت الكل لحمزة إلا الوقف بالنقل للراويين. والسكت لخلاد.

* ويرى الذين: الوجهان للسوسى وصلا وله تحرير هنا مع الغنة والمنفصل كالآتى:

-ويرى الذين/ المنفصل/ الغنة (من ربك)

-فتح/ قصر/ الوجهان

-فتح/ توسط/ الوجهان

-إمالة/ قصر/ الوجهان

-إمالة/ توسط/ غنة فقط

* جنة: وقفا لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى السكت الفتح والإمالة للراويين.

* تحرير لحمزة

-المفصول/ السماء/ والأرض وقفا

-ترك/ ترك/ نقل، سكت، تحقيق

-سكت/ ترك/ نقل، سكت

-سكت/ سكت/ نقل فقط

ربع (وَلَقَدْ آتَيْنا)

* قوله تعالى: (لَقَدْ كانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ)

لاحظ فى الآية تحرير لحمزة:

ترك السكت فى المفصول عليه الفتح للراويين والإمالة لخلاد. والسكت عليه الوجهان للراويين.

* سيروا، آمنين: لاحظ عدم إتيان تفخيم سيروا على توسط البدل.

ربع (قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ)

* لا نسأل: سكت الموصول وهو أولا على الطول للنقاش لأنه ليس له سكت الموصول على التوسط.

*تحرير لحمزة

-لا تسألون/ المنفصل

-ترك/ الوجهان

-سكت/ الوجهان

* تحرير لدورى أبى عمرو

-المنفصل/ الغنة/ للناس/ متى/ تستأخرون

-قصر/ ترك/ فتح/ فتح/ الوجهان

-قصر/ ترك/ فتح/ تقليل/ همز فقط

-قصر/ ترك/ إمالة/ فتح/ الوجهان

-قصر/ غنة/ فتح/ فتح/ الوجهان

-قصر/ غنة/ إمالة/ فتح/ الوجهان

-توسط/ ترك/ فتح/ فتح/ الوجهان

-توسط/ ترك/ فتح/ تقليل/ الوجهان

-توسط/ ترك/ إمالة/ فتح/ الوجهان

-توسط/ ترك/ إمالة/ تقليل/ الوجهان

-توسط/ غنة/ فتح/ فتح/ الوجهان

-توسط/ غنة/ إمالة/ فتح/ الوجهان

* الغرفات: حمزة وحده بسكون الراء بلا ألف على التوحيد.

والباقون بضمها والجمع. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على السكت فى المتصل ولاحظ تحرير الأزرق بالإطلاق. الغرفة آمنون: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

* أهؤلاء إياكم: رويس بتسهيل الثانية، الإسقاط مع المد ولاحظ أنه على توسط المنفصل يأتى تسهيل الأولى مع المد والقصر أما الإسقاط فلا يأتى إلا على المد: امنع مسقطا لا مسهلا.

<u>ربع (قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُم)</u>

* بواحدة: وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح للراويين. والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين. وكذلك مع سكت المد المنفصل مع المفصول

*توسط شيء لحمزة يأتي على الوجهين في المفصول ولا يأتي على سكت المدود

* فلا فوت: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

** **(الجمع بين السورتين)**

-لا يأتى للحلوانى سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل.

-ولا يأتى طول النقاش على السكت والوصل بين السورتين. ولا سكت قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة.

-ولا يأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط

تابع (سورة فاطر)

-قوله تعالى: (هَلْ مِنْ خالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّماءِ وَالْأَرْضِ)

لاحظ وجه حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل فقط.

* فرآه: صلة الهاء لابن كثير وله فتح الحرفين. وتقليل الحرفين للأزرق. ولأبى عمرو إمالة الهمزة فقط.

وللداجونى عن هشام فتحهما وإمالتهما. وللحلوانى فتحهما. ولابن ذكوان ثلاثة وجوه فتحهما، وإمالتهما، وإمالة الهمزة فقط. ولشعبة الإمالة والفتح فى الحرفين. ولحمزة والكسائى وخلف إمالة الحرفين وجها واحدا. وللباقين فتحهما. والشاهد بفرش الأنعام. وتحرير وجوه هشام وابن ذكوان سبق بسورة الأنعام والأنبياء. وللأزرق ثلاثة البدل. ولاحظ أنه لا يأتى على الطويل هنا للنقاش إلا فتح الحرفين.

* تحرير لرويس

-خلقكم/ ينقص/ المنفصل

-إظهار/ بالبناء للمعلوم أى بفتح الياء/ الوجهان

-إظهار/ بالبناء للمجهول. بضم الياء/ الوجهان

-إدغام/ بالبناء للمعلوم/ قصر

* تحرير لحمزة

لا يأتى على سكت المد المتصل فى سائغ إلا النقل فى ملح أجاج لخلف.

ولخلاد النقل والسكت.

ربع (يا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَراءُ إِلَى اللَّهِ)

* ولا تزر، وزر: الوجهان فى الراء للأزرق. وتحرير هما كالآتى:

-تزر/ وزر

-ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ ترقيق فقط

-ولا يجتمع تفخيمهما.

* تحرير للأزرق

-بشيرا/ ونذيرا الموقوف عليه

-ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ تفخيم، ترقيق

*مختلف ألوانها: لاحظ على سكت المتصل الوقف بالنقل لحمزة والسكت لخلاد على مختلفا ألوانها. *الأنعام مختلف: الإدغام ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

* خلائف فى الأرض: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل لأنه من المتوسط بزائد.

ربع (إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّماواتِ)

* زاذهم: الإمالة للداجونى عن هشام. ولحمزة. وتحرير ابن ذكوان:

وزاد بفتح قد رواه ابن اخرم ... وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا

لمد وسكت غن بسمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغن أهملا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته ... ...

الشرح روى ابن الأخرم زاد بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين.

فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبراهيم ولا سكت له إلا على هذا الوجه.ولباقى القراء الفتح وجها واحدا. ولاحظ أن الداجونيّ له الفتح فى جاء، زاد من الكافى.

* لاحظ الأزرق بدون امتناعات بين اليائى والراء المضمومة.

* لاحظ وجه ابن الأخرم بفتح زاد واندرج المطوعى. ولاحظ عدم الفتح هنا للنقاش لضرورة الغنة عليه.

* لاحظ وجه المطوعى على سكت المفصولين، أل بفتح زاد ولاحظ عدم مجيء السكت هنا لابن الأخرم لتعين الغنة عليه.

* السيئ: قرأ حمزة بإسكان الهمزة وصلا إجراء للوصل مجرى الوقف لتوالى الحركات تخفيفا. وقرأ الباقون بكسر على الأصل والشاهد: والسيئ المخفوض سكنه (ف) دا. والوقف عليه لهشام بخلفه بالإبدال حرف مد ولا روم على هذا الوجه، إبدالها ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول، الروم على الوجه السابق، تسهيلها مع الروم فهى أربع عدا ثلاثة نطقا.

وأما حمزة فليس له إلا الإبدال حرف مد لقراءته بإسكان الهمزة وصلا.

* تحرير لحمزة

-الأرض/ المنفصل/ قوة

-سكت/ ترك/ الوجهان للراويين

-سكت/ سكت/ الوجهان للراويين

-ترك/ ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

**** (الجمع بين السورتين)**

-انتبه لرويس الإسقاط مع المد فقط ومد المنفصل مع وصل السورتين وذلك مذهب أبى الطيب عن التمار من غاية أبى العلاء

-وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عن ابن ذكوان إلا البسملة

-النقاش لا يأتى له على الطول إلا البسملة.

-حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف وإمالة يا. خلاد بالغنة.

ولا يأتى التقليل هنا كما فى التحريرات.

تابع سورة يس

-يس والقرآن: أحكام النون مع والقرآن:

فقرأ نافع والبزى وابن ذكوان وعاصم بالإظهار والإدغام. وقرأ قنبل وأبو عمرو وحمزة وأبو جعفر بإظهارها والباقون وهم هشام والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالإدغام وجها واحدا والشاهد: ويس (روى) (ظ) عن (ل) وى ... والخلف (م) ز (ن) ل (إ) ذ (هـ) وى. والترجمة معطوفة على الإدغام وارجع إلى التحريرات فى هذا الموضع فى الجزء الأول من فريدة الدهر وفى الروض ولاحظ المد اللازم فى السين للكل سواء مع الإظهار والإدغام. ومن شرح المقرئ:

(لقالون فاقصر حيث قللت مدغما ... وللأصبهانى مظهرا مد تقبلا

وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن ... تفخم لذى ضم أو النصب مسجلا

بتفخيم ثان عند ذى المد قللن ... ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا

بلا سكت الصورى بالخلف مظهر ... وللأخفش الإدغام لا غير أعملا

ويختص بالإظهار سكت لحفصهم ... بتقليل امنع سكت كل وكاسألا

لحمزة خلاد فزد منع سكته ... على حرف مد ذى انفصال تأملا)

الشرح يتعين لقالون القصر على تقليل يا من يس مع إدغام نونها. وللأصبهانى المد مع إظهارها ويتعين لورش إدغام النون وتقليل يا من يس. كما يتعين الإدغام للأزرق على تفخيم الراء المضمومة أو المنصوبة فى الحالين ويتعين له أيضا تقليل يا على تفخيم المنصوبة أو المضمومة على المد وكذا يتعين فتحها على تفخيم المضمومة على القصر. روى الصورى الإظهار بخلف على عدم السكت وروى الأخفش الإدغام. ويمتنع سكت حفص مع الإدغام. ويمتنع لحمزة السكت العام والسكت على الموصول. ولخلاد السكت على المد المنفصل دون المتصل على التقليل. (المقصود بقوله: على المد، على القصر: أى البدل).

* وهذه صورة تحرير لابن ذكوان

-يس والقرآن إدغام/ ترك، سكت من الطريقين

-إظهار/ ترك السكت فقط للصورى

* ولاحظ توسط شيء على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه دون سائر مراتب السكت

* تحرير لهشام

-ما لى لا/ المنفصل/ أأتخذ

-فتح/ قصر/ تسهيل، إدخال/ حلوانى

-فتح/ قصر/ تحقيق، إدخال/ حلوانى

-فتح/ مد/ تسهيل، إدخال/ حلوانى

-فتح/ مد/ تحقيق، إدخال/ حلوانى

-فتح/ مد/ تحقيق وعدم إدخال/ داجونى

-إسكان/ مد/ تحقيق وعدم إدخال/ داجونى

وفى البدائع بعد ذكر هذه الوجوه: وانفرد الهذلى بوجه آخر وهو اسكان ما لى مع مد المنفصل مع التحقيق فى أأتخذ للحلوانى عنه. وعملنا على المشهور.

ومن شرح المقرئ: وما لى للداجون بالخلف مسكن ... وخا يخصمون اكسر بخلف له علا. وشرحه خلاصته ما هو مذكور من قبل.

* تحرير البدل مع شيئا للأزرق كالآتى:

-البدل/ شيئا

-قصر/ توسط

-توسط/ توسط

-مد/ توسط، مد

وهذا التحرير على وجهىء أتخذ مع ملاحظة إثبات ياء ينقذون وصلا فقط.

الجزء (وَما أَنْزَلْنا)

*تقدير للأزرق: لا يخفى. ولا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

*النهار المجرور: وقفا لاحظ أن التقليل مع الروم وقفا للسوسى لا يأتى على المد ولاحظ له الفتح أيضا مع وجهى المنفصل.

*وآية لهم: الغنة لا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

*من لو: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعيينها ليعقوب. وتأتى على السكت لابن الأخرم ويأتى سكته أيضا على ترك الغنة من المبهج إذا كان فى الآية مفصول فقط فإن المبهج فيه السكت المطلق وعدم الغنة فانتبه.

*متى:الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالة لا تخفى. ولها مع يخصمون بخصوص أبى عمرو تحريرات خاصة انظرها بالبدائع. ومن شرح المقرئ لدورى: امدد عند تقليله متى ... مع الهمز إن تتمم وإن تك مبدلا.

والشرح: يتعين المد للدورى على تقليل متى مع الهمز وإتمام يخصمون وعلى التقليل مع الإبدال مطلقا أى مع الإتمام والاختلاس. وبلى كمتى.

ربع (أَلَمْ أَعْهَدْ)

-أَفَلا يَعْقِلُونَ (٦٨) بالخطاب نافع وحده وأبو جعفر ويعقوب. واختلف عن ابن عامر والشاهد من فرش الأنعام: يس (ك) م اختلف (مدا) (ظ) ل. والترجمة معطوفة على خاطبوا.

تحرير لابن عامر من شرح المقرئ

لحلوان يعقلون غب، خلف رملهم ... وداجون وافتح فى مشارب تفضلا

للأخفش وافتح عند حلوان قاصرا ... ومع كافرين افتحهما أو فميلا

لمطوعى مع غنة أو أمل فقط ... مشارب واخصصن به السكت تجملا

ومع غيب رملى أمله أملهما ... وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا

ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى ... ولا سكت إلا عند فتحهما انجلا

الشرح روى الحلوانى يعقلون بالغيب وروى الرملى والداجونى الغيب والخطاب.

وروى المطوعى والأخفش الخطاب. وروى الأخفش مشارب بالفتح وروى هشام والصورى الفتح والإمالة لكن يتعين الفتح للحلوانى على قصر المنفصل.

وفى مشارب، كافرين للمطوعى ثلاثة أوجه: فتحهما، إمالتهما مع الغنة، وإمالة مشارب وفتح كافرين على عدم الغنة. ولا يأتى له السكت إلا على هذا الوجه. وللرملى فيهما مع يعقلون أربعة أوجه: إمالة مشارب وفتح كافرين وإمالتهما مع الغيب وفتحهما، إمالتهما مع الخطاب. وتتعين الغنة على إمالتهما مع الخطاب. وتمتنع على الباقى. ولا يأتى له السكت إلا على فتحهما.

-جعل لكم: الإدغام ولاحظ النص عليه لرويس كما هو فى الشروح مع تحريراته وقد أتى له هنا التوسط على إدغامه.

**** الجمع بين السورتين**

-الصافات صفا: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولحمزة: الإدغام وجها واحدا وليس له إلا المد المشبع لأنه عنده من باب المد اللازم. ولذلك لا يجوز فيه الروم. أما أبو عمرو ويعقوب فالإدغام عندهما من باب العارض ولذلك يجوز فيه القصر والتوسط والمد والسكون على الثلاثة والروم على القصر. والشاهد: وافق إدغام صفا زجرا ... ذكرا وذروا (ف) د.

-لا يأتى السكت والوصل بين السورتين على السكت لابن ذكوان.

تابع (سورة الصافات)

-آية، يسخرون: لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل.

-قوله تعالى: (أَوَآباؤُنَا الْأَوَّلُونَ) (١٧) لحمزة على سكت المد المتصل الوقف بالنقل فقط.

ربع (احْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا)

*اليوم مستسلمون: الإدغام. ولا تأتى هاء السكت عليه ليعقوب.

*لا إله إلا الله: مد التعظيم لأصحاب القصر. وانظر التحريرات بعد من شرح المقرئ. والمذكرات الخاصة والمهم هنا: أن مد التعظيم لا يأتى لرويس على الإدغام العام من قوله: ومدا لتعظيم لبصريهم فدع ... لوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلا ... لها سكتة معه كذاك رويسهم ... على وجه إدغام. وشرحه بالإدغام العام.

وانظر التفصيلات بجمع قوله تعالى: (اتَّبِعْ ما أُوحِيَ إِلَيْكَ) بسورة الأنعام.

*أئنا: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه.

ولا يأتى عدم الإدخال على القصر.

* تحرير لهشام بسورة الصافات من البدائع

-يقول أئنك لمن المصدقين/ أئنا لمدينون

-الفصل/ الفصل من الطريقين

-عدم الفصل/ عدم الفصل من الطريقين، الفصل لداجونى

المبهج به عدم الفصل للحلوانى على المد من المبهج فى جميع أنواع الهمزة المكسورة فى السبعة مواضع، المكرر، غيرها.

*تحرير خاص

-أئنا لتاركوا/ المنفصل/ أئنك لمن المصدقين/ أئنا لمدينون

-فصل/ قصر/ فصل/ فصل للحلوانى

-فصل/ مد/ فصل/ فصل للراويين

-عدم الفصل/ مد/ فصل/ فصل لحلوانى

-عدم الفصل/ مد/ عدم فصل/ فصل لداجونى

-عدم الفصل/ مد/ عدم فصل/ عدم فصل للراويين

فهذا ما يصح أن يفهم عموما وأن عدم الفصل لا يأتى لحلوانى على المد إلا من المبهج ومن هذا يفهم أنه على القصر لا بد من الفصل. ومن هذا يتبين صحة ما جاء بالبدائع. ومن التنقيح وشرحه وفتح القدير:

وعند هشام قل أئنا لتاركو ... أئنك أئنا بفصل كذا بلا

أو اقصر لداجونيه غير ثالث ... أو افصل لحلوانيه غير أولا

* الأليم: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

* لذة للشاربين: الغنة. وإمالة الشاربين للصورى بخلفه عن ابن ذكوان والشاهد:

وخلفه الإكرام شاربينا. والترجمة معطوفة على (م) نا. وانظر موضع النحل. ولاحظ أن للأخفش الفتح فقط فلا يأتى على الطول للنقاش إلا الفتح.

ولاحظ أن وجهى الغنة هنا يأتى لابن ذكوان على وجهى للشاربين على التوسط والطول. وأهم من هذا كله الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه.

* أءذا، أءنا: ارجع إلى تحريرات هشام فى هذه السورة سابقا.

* فاطلع: الوجهان فى اللام للأزرق وليس له هنا امتناعات مع البدل.

-الشياطين: ليس فيها هاء سكت.

-البطون جمع تكسير فليس فيها ليعقوب هاء سكت.

ربع (وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ)

لإبراهيم: ليس فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء.

*يا إبراهيم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر

*على إبراهيم: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر وانتبه للفرق بينها وبين يا إبراهيم.

*الصراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس.

وبالإشمام وجها واحدا لخلف عن حمزة. ولخلاد بالصاد، الإشمام. ويختص وجه الإشمام له بوجه التغيير فى المتوسط بزائد أى فله النقل هنا فقط فى الوقف على الآخرين. وإذا وصلت إلى ما بعدها فله السكت وتركه فى الآخرين على وجهى الصراط فهى أربعة.

*إلياس: روى هشام إلياس بالقطع والوصل إلا أن الوصل يمتنع على قصر المنفصل. وروى النقاش الوصل. وروى الصورى وابن الأخرم الوجهين لكن يمتنع السكت المطلق على القطع لابن الأخرم. ويمتنع السكت للمطوعى على الوصل وللرملى على القطع. والباقون بالقطع. ومن وصل ابتدأها بالفتح اهـ. من التنقيح وشرحه للمقرئ وشاهد الطيبة: إلياس وصل الهمز خلف (ل) فظ (م) ن.

-قوله تعالى: (اللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ آبائِكُمُ الْأَوَّلِينَ) (١٢٦)

لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

ربع (فَنَبَذْناهُ بِالْعَراءِ)

-ذكرا: الوجهان فى الراء للأزرق والتفخيم مقدم.

* (الجمع بين السورتين)

-يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين فقط ولا تأتى له على غير ذلك. ولاحظ أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة.

ولاحظ السكت على ص وصلا لأبى جعفر.

تابع (سورة ص)

* تحرير للأزرق

البدل/ شىء

قصر/ توسط

توسط/ توسط

مد/ توسط، مد

* واصبروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

ولا يأتى التوسط على التفخيم.

* تحرير الأزرق فى الآية

-وانطلق/ واصبروا/ البدل/ لشىء

-تغليظ/ ترقيق/ قصر/ توسط

-تغليظ/ ترقيق/ توسط/ توسط

-تغليظ/ ترقيق/ مد/ توسط، مد

-ترقيق/ ترقيق/ قصر/ توسط

-ترقيق/ ترقيق/ توسط/ توسط (من تعليق المقرئ على العمدة)

-ترقيق/ تفخيم/ قصر/ توسط

-ترقيق/ تفخيم/ مد/ توسط، مد ٩ أوجه

-الأيكة: والأيكة ... ليكة (ك) م (حرم) كصاد وقت.

ليس على تاء التأنيث روم حتى يفرق بين القراءتين

-الأحزاب: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

-هؤلاء إلا: لا يأتى لرويس الإسقاط إلا على التوسط

ويلاحظ: أن التسهيل فى الأولى مع القصر والمد يأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فإنه على قصر المنفصل يأتى الإسقاط مع القصر والمد. وعلى التوسط يأتى الإسقاط مع التوسط فقط.

* والإشراق: فيها التفخيم والترقيق للأزرق وتحريره مع غيره كالآتى:

-والإشراق/ وآتيناه/ أتاك

-تفخيم/ قصر/ فتح، تقليل (من التلخيص كتعليق المقرئ) أى التقليل

-تفخيم/ توسط/ فتح، تقليل

-تفخيم/ مد/ فتح، تقليل

-ترقيق/ قصر/ فتح فقط

-ترقيق/ طول/ فتح، تقليل تسعة وجوه

ربع (وَهَلْ أَتاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ)

-المحراب: لاحظ الإمالة لابن ذكوان بخلفه ولا تأتى الإمالة له على السكت.

* ولى: فتح ياء الإضافة لحفص ولهشام بخلفه. والفتح أولا لهشام طريق الحلوانى وانظر التحرير والشاهد: لى نعجة (لا) ذ خلف (ع) ينا. ونظرا لقصور الآلات لم يوضع رمز هشام وهو اللام فقط بين القوسين. وتحرير هشام من شرح المقرئ:

سكون ولى بالمد خص هشامهم ... وإدغام قد مع فتح داجون اهملا

الشرح: اتفق رواة القصر عن هشام على فتح ولى نعجة. واختلف عنه رواة المد فروى بعضهم الفتح وبعضهم السكون ويمتنع إدغام لقد ظلمك للداجونى على الفتح. وهذا تحرير لهشام:

-المنفصل/ لى نعجة/ لقد ظلمك

-قصر/ فتح/ الوجهان للحلوانى

-توسط/ إسكان/ الوجهان لهشام

-توسط/ فتح/ إظهار لهشام، إدغام للحلوانى فهى ستة من شرح المقرئ.

* لقد ظلمك: لاحظ الوجهان فى اللام للأزرق ولا يأتى على ترقيق اللام إلا طول البدل فى بسؤال.

* كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع البدل.

* النار المجرور: لا يخفى. ولا يأتى التقليل للسوسى مع الغنة. كالفجار: لا يخفى وقف السوسى بزيادة الفتح والتقليل مع الروم وبقية الوجوه مطلقة من إمالة وفتح وتقليل مع الروم على ترك الغنة.

* علىّ: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على القصر والإظهار.

* اغفر لى، ملكا لا: هذا تحرير لأبى عمرو من التنقيح: بإظهار را جزم كبيرا فاظهرن ... ودع غنة. ومن المختصر للشيخ جابر: وإن تدغمن عنه الكبير له امنعا ... لإظهار راء الجزم فيما تنقلا ... بإظهارها لا غنة.

* حيث أصاب: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا مفتوحة ولاحظ على سكت المتصل الوقف بالتحقيق فقط: ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا.

* الأبصار: لا يخفى ولاحظ عدم مجيء التقليل مع الروم للسوسى على المد. وليس فى إبراهيم فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء.

* ذكرى الدار: لاحظ وجه الإمالة للسوسى وصلا وسيأتى تحريره مع الدار.

-المنفصل/ ذكرى الدار وصلا/ الدار

-قصر/ فتح/ إمالة، فتح، تقليل مع الروم

-قصر/ إمالة/ إمالة فقط

-توسط/ فتح/ إمالة، فتح ويمتنع التقليل على المد

-توسط/ إمالة/ إمالة، فتح ثمانية وجوه

ملاحظة هامة: هذه الآية مجموعة هكذا بالتنقيح بسورة إبراهيم والمتن هناك فارجع إليه. ولاحظ إذا وقف الأزرق على ذكرى فحكمها التقليل على قاعدة الرائى.

ربع (وَعِنْدَهُمْ قاصِراتُ الطَّرْفِ)

*قوله تعالى: (وَقالُوا ما لَنا لا نَرى رِجالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرارِ) (٦٢)

انتبه على وجه السوسى بالفتح ثم بالتقليل مع الروم يندرج حمزة فى الوجهين وعدم الروم يأتى أيضا لحمزة.

* وهذا تحرير جامع لحمزة من البدائع

-من الأشرار غير موقوف عليها/ سخريا أم (مفصول) / الأبصار موقوف عليه

-سكت، تقليل/ ترك/ نقل، سكت لحمزة

-سكت، تقليل/ سكت/ نقل، سكت لحمزة

-سكت، إمالة/ سكت/ نقل، سكت لحمزة

-ترك، تقليل/ ترك/ نقل، تحقيق (١) لحمزة

-ترك، إمالة/ ترك/ نقل فقط لحمزة (٢)

-سكت، فتح/ سكت/ نقل فقط لخلاد

-ترك، فتح/ ترك/ نقل فقط لخلاد

ثم قال فى البدائع وانفرد المعدل فى روضته بوجهين الأول السكت مع الإمالة فى الأشرار مع عدم السكت فى سخريا أم. والسكت وقفا لخلف. والثانى كذلك ولكن مع الفتح فى الأشرار لخلاد وإن قرئ بهذين الوجهين يكون لخلف تسعة أوجه ولخلاد أحد عشر وجها. وفى العمدة فى هذا الموضع يمتنع لحمزة على الإمالة المحضة ولخلاد على الفتح السكت على لام التعريف فقط.

ويختص وجه الفتح لخلاد بوجه النقل فى الأبصار.

* بيدى: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام.

* أسئلكم: سكت الموصول ولا يأتى للنقاش إلا على الطول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول.

***الجمع بين السورتين**

الجمع بين السورتين هنا ليس فيه صعوبة ويفهم من الجمع بين سورتى الصافات وص.

<u>تابع (سورة الزمر)</u>

* خلقكم، وأنزل لكم: الإدغام. وهو من المواضع المنصوص عليها بالخلاف لرويس وتحريره مع الإدغام العام كالآتى:

-خلقكم/ أنزل لكم

-إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إدغام

-خلقكم/ أنزل لكم/ المنفصل

-إظهار/ إظهار/ قصر، توسط

-إظهار/ إدغام/ قصر، توسط

-إدغام/ إدغام/ قصر فقط

* فأنى: لها تحرير مع مد التعظيم كالآتى: ولا تكن ... على مد تعظيم فأنى مقللا ... لدور.

وأحكام مد التعظيم سبقت فى الأنعام، هود وغيرها.

انتبه لدوري أبو عمرو الفتح والتقليل على قصر ومد المنفصل أما على مد التعظيم فليس له إلا الفتح

* وهذا تحرير لدورى أبى عمرو

-يخلقكم/ المنفصل/ فأنى/ يرضه

-إظهار/ قصر/ فتح/ سكون، صلة

-إظهار/ قصر/ تقليل/ سكون، صلة

-إظهار/ توسط/ فتح/ سكون، صلة

-إظهار/ توسط/ تقليل/ سكون، صلة

-إدغام/ قصر/ فتح/ سكون، صلة

-إدغام/ قصر/ تقليل/ سكون، صلة

-إدغام/ مد تعظيم/ فتح فقط/ سكون، صلة أربعة عشر وجها

*لاحظ أنه لا يجتمع تفخيم تزر، وزر أما وازرة فليس فيها إلا الترقيق وجها واحدا للأزرق

ربع (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ)

-أندادا ليضل: الغنة ولاحظ فيها هنا الوجهان لرويس على إدغام وجعل لله وهى متعينة لروح. وإنما جاء الوجهان هنا لرويس لأن أصحاب إدغام وجعل فى جميع القرآن لا غنة عندهم ووجه الغنة على أنه من الإدغام العام من المصباح.

انتبه ضم ليضل من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وليس فيها إلا التوسط والإظهار وعدم الغنة.

* وهذا ملخص لوجوه رويس فى الآية

-المنفصل/ وجعل لله/ الغنة/ ليضل

-قصر/ إظهار/ ترك/ فتح فقط

-قصر/ إظهار/ غنة/ فتح فقط

-قصر/ إدغام/ ترك/ فتح فقط

-قصر/ إدغام/ غنة/ فتح فقط

-توسط/ إظهار/ ترك/ فتح، ضم

-توسط/ إظهار/ غنة/ فتح فقط

-توسط/ إدغام/ ترك/ فتح فقط

وهذا تحرير واسع لرويس

-المنفصل/ وجعل الله/ الغنة/ ليضل/ بكفرك قليلا

-قصر/ إظهار/ ترك/ فتح/ إظهار

-قصر/ إظهار/ غنة/ فتح/ إظهار

-قصر/ إدغام/ ترك/ فتح/ إظهار

-قصر/ إدغام/ غنة/ فتح/ إدغام

-توسط/ إظهار/ ترك/ فتح/ إظهار

-توسط/ إظهار/ ترك/ ضم/ إظهار

-توسط/ إظهار/ غنة/ فتح/ إظهار

-توسط/ إدغام/ ترك/ فتح/ إظهار

* القيامة وقفا: لاحظ على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى سكته الوجهان لحمزة.

* فيتبعون أحسنه: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

* وصور اجتماع الغنة فى اللام والراء كالآتى

-للحلوانى ورويس على القصر اذا وجد المنفصل// للرملى وله توسط المنفصل

-من ربه/ فويل للقاسية//من ربه/ فويل للقاسية

-ترك/ ترك، غنة// ترك/ ترك

-غنة/ عنة// غنة/ غنة، ترك

* القيامة وقفا تحريرها كالآتى لحمزة:

-سوء/ القيامة

-ترك/ الوجهان لحمزة

-سكت/ الإمالة لحمزة والفتح لخلاد

أما فى النوع العام فالفتح والإمالة لحمزة.

الجزء (فَمَنْ أَظْلَمُ)

*جهنم مثوى: الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

ولاحظه على إمالة للكافرين لرويس. ولا امتناعات هنا بين الغنة، للكافرين لابن ذكوان. وهذه فائدة من شرح المقرئ: تمتنع الغنة للصورى على الفتح فى كافرين والإمالة فى ذوات الراء. وتتعين للمطوعى على إمالتهما وتجوز له على فتحهما. كما تجوز للرملى على إمالتهما.

*قوله تعالى: (وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ما فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ مِنْ سُوءِ الْعَذابِ يَوْمَ الْقِيامَةِ)

انتبه لوجه خلف عن حمزة على وجه ترك السكت بترك الغنة والوقف بالفتح وجها واحدا.

وحمزة بالسكت فى أل فقط والوقف بالفتح فقط لكل من راوييه على قراءته.

ولخلف عن حمزة على ترك السكت فى المتصل الوقف بالوجهين. وعلى سكت المتصل الوقف بالإمالة وجها واحدا.

*تحرير للأزرق

-سيئات/ يستهزءون

-قصر/ طول، توسط، قصر

-توسط/ طول، توسط فقط

-مد/ مد فقط

* ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق ولاحظ على ترقيق اللام طول البدل فقط.

<u>ربع (قُلْ يا عِبادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا)</u>

*العذاب بغتة: الإدغام. ولاحظه أولا لرويس على عدم الغنة مع الراء لأنه ليس له غنة معها من المصباح. أما روح فالغنة متعينة له مع اللام والراء.

*القيامة ترى: الإدغام. ترى الذين: بدون امتناعات للسوسى على الإظهار والإدغام

*جهنم مثوى: الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

*الخاسرون: لاحظ عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل.

*تحرير لابن ذكوان

وبالخلف للرملى قل تأمرونى ... بنون ووجه السكت عنه مهملا

الشرح: روى الرملى عن الصورى تأمرونى بنون واحدة فى أحد الوجهين. وعليه يمتنع السكت. وروى المطوعى والأخفش بنونين. وهو الوجه الثانى للرملى.

**** (الجمع بين السورتين)**

لأبى عمرو بالبدائع تحرير واسع فى وترى الملائكة، حم، المنفصل، الإدغام، مد التعظيم، التكبير

<u>تابع (سورة غافر)</u>

<u>ربع (حمٓ تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ)</u>

تحرير لرويس

-بالباطل ليدحضوا/ فأخذتهم//فأخذتهم/ الإدغام الكبير

-إظهار/ إظهار، إدغام// إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إظهار// إدغام/ إظهار

* النار: النار: لا يخفى ولاحظ فيها الفتح للسوسى على القصر والمد. والتقليل مع الروم على القصر فقط. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النار.

* ويستغفرون: لا يأتى توسط البدل على تفخيم المضمومة.

* للذين: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى والتحرير على أن الغنة ممتنعة له على إظهار راء الجزم. والباقى مطلق.

*وقهم عذاب: لرويس ضم الهاء بخلفه وصلا ووقفا وله الكسر كالباقين ولا يأتى الكسر على الغنة فى الراء هنا.

وهذا تحرير لرويس ويقرر منه عدم مجيء الكسر على الغنة فى الراء

-الغنة/ وقهم عذاب الجحيم

-ترك/ ضم، كسر

-غنة فى اللام والراء/ ضم من الكامل، غاية ابن مهران

-غنة اللام فقط/ الكسر له من المصباح

* تحرير لرويس

-الغنة/ وقهم السيئات

-ترك/ ضم، كسر

-غنة فى اللام والراء/ كسر من الكامل، ضم من غاية ابن مهران

-غنة فى اللام فقط/ كسر فقط من المصباح

*التلاق: قرأ ورش وابن وردان بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. وانتبه لذكر الأصبهانى هنا فى يآت الزوائد والباقون بحذفها فى الحالين. قال فى إتحاف فضلاء البشر والمهذب: وأما ذكر الخلاف فيه لقالون الذى أثبته صاحب التيسير وتبعه الشاطبى فهو انفرادة ولذا قال فى النشر: ولا أعلم الخلاف لقالون ورد من طريق من الطرق عن أبى نشيط ولا عن الحلوانى أى عن قالون أيضا. ولذا حكاه فى الطيبة بصيغة التمريض. قال ابن الجزرى:

التلاق مع تناد (خ) ذ (د) م (ج) ل ... وقيل الخلف (ب) ر.

وعملنا على الخلاف ولذا لم يحرره فى التنقيح أى لم ينفه. وحرر الإزميري على وجوه الخلاف. ومعلوم أن وجه الإثبات لقالون يكون وصلا فقط ولا امتناعات له هنا.

<u>ربع (أَوَلَمْ يَسِيرُوا)</u>

* قوله تعالى: (وَقالَ مُوسى إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسابِ) (٢٧)

لاحظ أن وجوه أبى عمرو فى الآية مطلقة بدون امتناعات

وهنا تحقيق لهشام: أورد فى العمدة اختصاص وجه الإظهار لهشام بالمد وعلق عليه المقرئ بعدم الاختصاص وقال فالوجوه مطلقة ولاحظ أنه لا غنة لهشام على الإظهار فى عذت هنا وفى الدخان. وفى شرح المقرئ: هشام على الإظهار فى عذت أهملا ... لغن. ولا غنة للحلوانى على المد فوجوه هشام كالآتى:

-المنفصل/ عذت/ الغنة

-قصر/ إظهار/ ترك الحلوانى

-قصر/ إدغام/ ترك، غنة الحلوانى

-توسط/ إظهار/ ترك غنة من الطريقين

-توسط/ إدغام/ ترك غنة من الطريقين

-توسط/ إدغام/ غنة للداجونى

* من ربكم: الغنة. وليست لرويس فى المصباح الذى هو صاحب الإدغام هنا ووجوه أبى عمرو هنا كقاعدته المعروفة.

* قلب: قرأ أبو عمرو وابن عامر بخلف عنه قلب بالتنوين. والباقون بترك التنوين. والشاهد (ونون قلب (ك) م خلف (ح) دا) وتفصيل طرق ابن عامر:

... وقلب نون عن أخفش ... وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا

كذلك للمطوعى ثم إن ينو ... نن عن لا تسكت كذا لا تميلا

وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن ... وما عن للداجونى مع تركه الملا

الشرح: روى الأخفش عن كل قلب بالتنوين وروى هشام والمطوعى التنوين وعدمه. فإذا قرئ للمطوعى التنوين تعينت الغنة وامتنع وجه السكت والإمالة فى كافرين وذوات الراء. وكذا يتعين وجه الغنة والقصر للحلوانى أى على التنوين. ولا غنة للداجونى على ترك التنوين. ولا تنوين للرملى.

ربع (وَيا قَوْمِ ما لِي)

قوله تعالى: (وَيا قَوْمِ ما لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ) (٤١)

-لاحظ عدم الطول هنا للنقاش لقراءة الأخفش بالإسكان.

-ويمتنع سكت ابن ذكوان على الفتح.

-وليس للرملى غير إمالة ذوات الراء.

-ولا يأتى للسوسي التقليل مع الإدغام.

-وتفصيل طرق ابن ذكوان

وما لى للصورى بالخلف فتحه ... ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا

ولم يفتح المطوعى كافرين قل ... ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا

والشرح: روى الصورى ما لى أدعوكم بفتح الياء فى أحد الوجهين.

والأخفش بالإسكان. فعلى الفتح يمتنع السكت وتتعين الإمالة فى ذوات الراء للصورى. وكذا تتعين إمالة كافرين للمطوعى. وعلى الإسكان تمتنع إمالة كافرين للصورى وخلاصة وجوه ابن ذكوان هنا سبعة كذلك فى البدائع.

وتحريره كالآتى

-ما لى أدعوكم/ أدعوكم إلى/ وتدعوننى إلى/ النار

-إسكان مع التوسط/ ترك/ توسط/ فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الصورى

-إسكان مع التوسط/ سكت/ توسط/ فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الرملى

-إسكان مع الطول/ ترك/ طول/ فتح للنقاش

-إسكان مع الطول/ سكت/ طول/ فتح للنقاش

-فتح ياء الإضافة/ ترك/ توسط/ إمالة للصورى

* قوله تعالى: (لا جَرَمَ أَنَّما تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ...)

-انتبه: لا يأتى التقليل للسوسى لأنه لا يأتى إلا على تقليل فعلى

-التقليل للسوسى لا يأتى على التوسط.

-لاحظ لأبي عمرو على التوسط بتقليل الدنيا وإمالة النار للدورى وحده وانظر التحريرات. ثم السوسى بفتح النار ولا يأتى له التقليل هنا.

* وهذه صورة تحرير لأبى عمرو

-المنفصل/ الدنيا/ النار الموقوف عليه

-قصر/ فتح/ إمالة لأبى عمرو، فتح للسوسى

-قصر/ تقليل/ إمالة لأبى عمرو، فتح للسوسى، تقليل مع الروم للسوسى

-قصر/ إمالة دورى/ إمالة دورى

-توسط/ فتح/ إمالة أبى عمرو، فتح السوسى

-توسط/ تقليل/ إمالة الدورى وحده، فتح السوسى

-توسط/ إمالة دورى/ إمالة الدورى

*وهذا تحرير لحمزة فى الوقف على الآخرة

-لا جرم/ المنفصل/ الآخرة وقفا

-قصر/ ترك/ النقل/ فتح، إمالة لحمزة

-قصر/ ترك/ سكت/ فتح لحمزة

-قصر/ ترك/ تحقيق/ فتح لحمزة

-قصر/ سكت/ النقل/ فتح، إمالة لحمزة

-قصر/ سكت/ سكت/ فتح لحمزة

-توسط/ ترك/ نقل/ فتح للراويين، إمالة لخلف

-توسط/ ترك/ سكت/ فتح لخلف وإمالة لخلاد

* لا امتناعات بين ذات الياء والبدل للأزرق.

* النار المجرور: فى الوقف لاحظ فتح السوسى على القصر والتوسط. والتقليل مع الروم على القصر فقط،

* النار لخزنة: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. وللسوسى الفتح عليه أيضا. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام.

* وهذا ملخص تحرير الأزرق

-آتينا/ الهدى/ إسرائيل

-قصر/ فتح/ قصر

-قصر/ تقليل/ قصر

-توسط/ فتح/ توسط

توسط/ تقليل/ توسط من بليمة، قصر

-مد/ فتح/ مد، قصر

-مد/ تقليل/ مد، قصر تسعة وجوه

ويمتنع فتح ذات الياء على قصر إسرائيل مع توسط البدل العادى. والشاهد:

ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه. وتلاحظ هذا فى عدم مجىء قصر إسرائيل على فتح ذات الياء وتوسط البدل العادى.

* تحرير للأزرق

-آيات/ أتاهم/ كبر

-قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تقليل/ تفخيم من ابن بليمة

-توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-طول/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-طول/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

وهذا تحرير أوسع للأزرق

-آيات/ أتاهم/ كبر/ البصير لخلق (المضمومة)

-قصر/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-قصر/ فتح/ تفخيم/ تفخيم

-قصر/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق

-مد/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-مد/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-مد/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-مد/ تقليل/ تفخيم/ تفخيم إحدى عشر وجها

* تحرير الأزرق

-الأعمى/ البصير/ آمنوا

-فتح/ ترقيق/ الثلاثة

-فتح/ تفخيم/ قصر فقط

-تقليل/ ترقيق/ الثلاثة

-تقليل/ تفخيم/ مد فقط ثمانية وجوه

* تحرير لرويس

-جعل لكم/ الليل لتسكنوا

-إظهار/ إظهار

-إدغام/ إدغام، إظهار

* فأنى تؤفكون: لا يخفى وسبق كثيرا وارجع إلى العمدة فى البدائع فى تحرير الإدغام، المنفصل، فأنى، الهمز للدورى قال فيه: يختص وجه المد للتعظيم على الإدغام للدورى بوجه الفتح فى فأنى ويمتنع وجه واحد وهو الإظهار مع القصر والتقليل والإبدال.

<u>ربع (قُلْ إِنِّي نُهِيتُ)</u>

*جاء أمر: أحكام الإسقاط وتسهيل الثانية ولا تأتى هاء السكت لرويس على وجه الإسقاط وليس له إسقاط إلا على المد.

*تنكرون: الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع التفخيم على توسط البدل.

**** (الجمع بين السورتين)**

-لا تأتى البسملة على التفخيم والله أعلم.

<u>تابع (سورة فصلت)</u>

*لا تأتى الغنة لأحد على سكت الموصول.

*كافرون: للأزرق لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل

*غير: لا امتناعات لمجيء التفخيم فى الراء على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

ربع (قُلْ أَإِنَّكُمْ)

*أئنكم: بالتسهيل والإدخال لقالون وأبى عمرو وأبى جعفر. وبالتسهيل وعدم الإدخال لورش وابن كثير ورويس. ولهشام ثلاثة أوجه من الطريقين كما تحققت فى تحريره من الكتب وفتح القدير. وعلى القصر للحلوانى عدم الإدخال مع التحقيق وباقى الوجوه مطلقة: الإدخال مع التحقيق والتسهيل. وعدم الإدخال مع التحقيق وعليه يمتنع قصر المنفصل. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال.

*لَهُ أَنْداداً: ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ولا يأتى النقل والإدغام إلا على سكت أل وحدها.

* سماء أمرها: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين والسكت لخلاد. -الدنيا، تقدير للأزرق بدون امتناعات:

*ألا: الغنة. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتى على المد

* تحرير لحمزة

-الأرض/ من أشد/ قوة

-سكت/ ترك/ الفتح لحمزة

-سكت/ سكت/ الفتح، الإمالة لحمزة

-ترك/ ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

(تحرير آخر)

-يروا أن/ قوة

-ترك/ فتح لحمزة، إمالة لخلاد

-سكت/ الفتح، الإمالة لحمزة

* لاحظ أن توسط شىء لحمزة يأتى على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه.

* تحرير للأزرق

/تستترون/ كثيرا

-ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ ترقيق

ولا يجتمع تفخيمهما.

* يصبروا للأزرق بدون امتناعات مع اليائى

ربع (وَقَيَّضْنا لَهُمْ قُرَناءَ)

*الإنس: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لأنه من المتوسط بزائد.

*أسوأ: وقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال حرف مد فقط.

* الذين: قرأ ابن كثير وحده بتشديد النون وصلا ووقفا مع القصر والتوسط والمد فى الياء والمراد بالقصر فى اللين كما هنا عدم المد مطلقا. والباقون بالتخفيف. والشاهد من فرش النساء: لذان ذان ولذين تين شد ... (مك).

تحقيق القصر فى اللين

ذكر بالمهذب معنى القصر فى الوصل فى اللذين لابن كثير فى فصلت ونحوها عدم المد بالكلية وأما الوقف فالقصر بمقدار حركتين. وفى البدور الزاهرة كذلك مع قوله: وأما القصر فى الوقف فالمراد به المد بقدر حركتين كقصر المكى. أقول وقد راجعت المقرئ فى ذلك فأفاد بأن الوقف أيضا القصر فيه معناه عدم المد بالكلية هذا بخصوص اللين. لا بخصوص نحو نستعين. ولا مانع من جواز الحركتين فى اللين.

* تحرير الأزرق:

-يلقى/ خير/ البدل

-فتح/ ترقيق/ الثلاثة

-فتح/ تفخيم/ قصر من التذكرة

-تقليل/ ترقيق/ توسط، مد

-تقليل/ تفخيم/ الثلاثة تسعة وجوه

ويلاحظ أنه لم يأت قصر البدل على التقليل والترقيق لأن مذهب ابن بليمة تفخيم خير وأتى القصر والتوسط على التقليل والتفخيم من ابن بليمة (القصر والتوسط من

التلخيص لابن بليمة والطول من المجتبى والعنوان).

* تحرير لحمزة

-موصول/ مفصول سابق/ مفصول موقوف عليه

-ترك/ ترك/ نقل، ترك

-ترك/ سكت/ نقل، سكت

-سكت/ سكت/ نقل، سكت

* ء أعجمى: لاحظ أن خلاصة هشام

الحلوانى بالتسهيل والإدخال على قصر وتوسط المنفصل. وله الإخبار أيضا على القصر والتوسط ولا يأتى له الاستفهام على القصر فى المنفصل وترك الغنة وبقية الوجوه مطلقة. وأما الداجونى فيسهل ولا يدخل وله الإخبار أيضا.

وتمتنع الغنة له على الإخبار.

خلاصة ابن ذكوان

ابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى بالإدخال وعدمه. وللنقاش والمطوعى عدم الإدخال. ويختص سكت ابن الأخرم بعدم الإدخال وكذلك الرملى. وتمتنع الغنة فى اللام والراء لابن الأخرم على الإدخال. وتمتنع فى اللام وتتعين فى الراء للرملى على الإدخال.

* تحرير لرويس

الإخبار لرويس لا يأتى إلا على المد كما لا يأتى على الغنة. والإخبار من طريق أبى الطيب من غاية أبى العلا.

الجزء (إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ)

*قوله تعالى: (وَلَئِنْ أَذَقْناهُ رَحْمَةً مِنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَّاءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هذا لِي وَما أَظُنُّ السَّاعَةَ قائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنى)

*لاحظ أن إدغام رويس هنا يأتى على عدم الغنة مع الراء لأن الإدغام العام من المصباح وليس فى المصباح غنة لرويس فى الراء. وهى جائزة لأبى عمرو ومتعينة لروح.

* ونأى: قرأ ابن ذكوان وأبو جعفر بتقديم الألف على الهمزة كجاء. والباقون بتقديم الهمزة على الألف والشاهد من فرش الإسرار: (حبر) ... نأى ناء معا (م) نه (ث) نا. والمراد بقوله معا: الموضعان الإسراء وهنا. وفيها الفتح والتقليل فى الهمزة فقط للأزرق مع ثلاثة البدل وتحريره على الإطلاق.

*** (الجمع بين السورتين)**

حم عسق: التقليل فى الحاء وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وقرأ أبو جعفر بالسكت على كل حرف منها بدون تنفس مقدار حركتين. ويلزم من السكت على نون عين، نون سين إظهارهما وعدم إخفائهما. ولكل من القراء العشرة فى عين من عسق المد المشبع من أجل الساكن. والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية السكون. والقصر إجراء لها مجرى الحروف الصحيحة.

ولاحظ أن القصر معناه عدم المد بالكلية. والشاهد: ونحو عين فالثلاثة لهم كساكن الوقف. ولاحظ ذلك لأبى جعفر. قال صاحب حل المشكلات:

ولا يجوز الوقف على حم هنا اختيارا لأنه نص فى النشر على أن حروف الفواتح يوقف على آخرها لأنها كالكلمة الواحدة. إلا أنه رسم الحاء مفصولا عن عسق انتهى من النشر. ولم ينص على جواز الوقف على حم وحدها فمن وقف عليها للضرورة أعاد اهـ. قلت: وقد أديت بالوقف

تابع (سورة الشورى)

*لا يأتى توسط لا لخلاد إلا على سكت الموصول.

*الأنعام أزواجا: وقف حمزة ولاحظ على سكت أل الوقف بالتحقيق فقط. وله الإبدال ياء على غيرها من المراتب هنا أيضا. أى الوجهين. وانظر قواعد حمزة بالتنقيح.

ربع (شَرَعَ لَكُمْ)

* قوله تعالى: (شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ ما وَصَّى بِهِ نُوحاً وَالَّذِي أَوْحَيْنا إِلَيْكَ وَما وَصَّيْنا بِهِ إِبْراهِيمَ وَمُوسى وَعِيسى)

لا يأتى للنقاش الطويل إلا على القراءة بالياء لأنه ليس له إلا الياء هنا. ولاحظ أيضا تقديم وجه الياء لابن الأخرم.

* قوله تعالى: (وَمَنْ كانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيا نُؤْتِهِ مِنْها وَما لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ) (٢٠)

لاحظ انه لا سكت هنا للرملى على الإشباع. وتعين وجه الغنة والفتح فى ذوات الراء وترك السكت على الاختلاس هنا للمطوعى.

* قوله تعالى: (قُلْ لا أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْراً إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبى)

لاحظ توزيع المرتبتين للنقاش فلا يأتى له سكت الموصول إلا على الطويل. ولاحظ الوجهان فى الموصول على سكت المد المنفصل لحمزة

* يفعلون: بالخطاب لحفص وحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والشاهد: وخاطب يفعلوا (صحب) (غ) ما خلف. والباقون بالغيب. ولاحظ أنه لا يأتى الخطاب لرويس على الإدغام. وذكر فى البدائع تحرير لرويس بين المنفصل والإدغام وتفعلون خلاصته أن وجه الخطاب فى تفعلون مختص بوجه المد والإظهار فارجع إلى الوجوه هناك وانظر شرح التنقيح فى قوله: كذا إن تخاطب يفعلوا.

ربع (وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبادِهِ)

* تحرير لحمزة

-المفصول/ الأرض/ دابة

-ترك/ سكت/ الفتح فقط للراويين

-ترك/ ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

-سكت/ سكت/ الفتح، الإمالة للراويين

* تحرير الأزرق

-أوتيتم/ شىء/ الدنيا

-قصر/ توسط/ فتح، تقليل

-توسط/ توسط/ فتح، تقليل

-مد/ توسط/ فتح، تقليل

-مد/ مد/ فتح، تقليل

* تحرير الأزرق كالآتى

-خير/ وأبقى/ آمنوا

-ترقيق/ فتح/ قصر، توسط، مد

-ترقيق/ تقليل/ توسط، مد

-تفخيم/ فتح/ قصر

-تفخيم/ تقليل/ الثلاثة

* تحرير واسع الأزرق

-أوتيتم/ شىء/ الدنيا/ خير

-قصر/ توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ توسط/ تقليل/ تفخيم (لابن بليمة)

-توسط/ توسط/ فتح/ ترقيق

-توسط/ توسط/ تقليل/ ترقيق، تفخيم ((*) لابن بليمة)

-مد/ توسط/ فتح/ ترقيق

-مد/ توسط/ تقليل/ ترقيق، تفخيم

-مد/ مد/ فتح/ ترقيق ((**))

-مد/ مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم اثنى عشر

((*)) وفى حالة الراء المضمومة مثل يغفرون ونحوها أى ما عدا خير، غير لا يأتى هذا الوجه فهى ١١ فقط.

((**)) ويمتنع التفخيم هنا لقوله: ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا.

* عذاب أليم: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين، السكت لخلاد.

* خسروا: لا يأتى تفخيم الراء على توسط البدل للأزرق.

ربع (وَما كانَ لِبَشَرٍ)

* فيوحى: نافع برفع اللام، إسكان ياء فيوحى. أما ابن ذكوان: روى الصورى عنه والنقاش عن الأخفش يرسل برفع اللام، فيوحى بإسكان الياء بخلف عنهما. وابن الأخرم بنصبهما. وعلى الرفع والإسكان يتعين وجه البسملة والتوسط للنقاش (ولاحظ أن القراءة بالنصب للنقاش يأتى عليها التوسط والطول) ويمتنع السكت لغير الرملى.

وعلى النصب يمتنع السكت للرملى. ويتعين الفتح فى ذوات الراء للمطوعى. إلى آخر ما قال فى شرح التنقيح للمقرئ. والمتن هو:

وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن ... بالإسكان فى يوحى ورفعك يرسلا

ومعه لنقاش فوسط وبسملن ... ومعه سوى رملى السكت أهملا

ومع نصب الرملى لم يك ساكنا ... وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا

والباقون بنصب اللام والياء والشاهد: ويرسل ارفعا يوحى فسكن (م) از خلفا (أ) نصفا.

(الجمع بين السورتين) *

-ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة.

-وليس للداجونى سكت بين السورتين

-وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل.

-وليس للصورى بين السورتين إلا البسملة.

-لاحظ وجه ابن ذكوان بسكت أل والبسملة والإمالة ولا يأتى له السكت على الساكن قبل الهمز إلا على البسملة.

-لاحظ للأزرق على تفخيم الراء السكت والوصل فقط ولا تأتى البسملة هنا.

-لاحظ النقاش بتحقيق أل والبسملة والإمالة ولا يأتى على الطول غير البسملة.

تابع (سورة الزخرف)

* لاحظ تحرير رويس كالآتى:

-وجعل لكم/ الأنعام ما/ مقرنين

-إظهار/ إظهار/ الوجهان

-إدغام/ إظهار/ بدون هاء

-إدغام/ إدغام/ بدون هاء

وانظر البدائع وغيرها فى تحرير هذا الإدغام مع هاء السكت.

* قوله تعالى: (وَجَعَلُوا الْمَلائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبادُ الرَّحْمنِ إِناثاً)

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى سكت المتصل يأتى التحقيق فقط.

ربع (قالَ أَوَلَوْ جِئْتُكُمْ)

* لا تأتى الغنة لأحد مع سكت الموصول.

ربع (وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا)

* خير أم: لاحظ الوجهين فى الراء للأزرق ولا امتناعات بينها وبين البدل لمجيء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

* تحرير لرويس

يا عبادى لا:لا يأتى له فتح الياء وصلا وإسكانها وقفا إلا على المد لأنه مذهب أبى الطيب عنه من غاية أبى العلاء انظر شرح التنقيح. وفيه أن هاء السكت فى مسلمين ونحوها لا تأتى له أيضا على وجه الفتح.

* تحرير ابن ذكوان من التنقيح بسورة الأعراف

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن ... وأدغم لصورى ولا سكت يجتلى

وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف ... وليس عن الرملى الأخير فحصلا

مع الثان للمطوعى افتح وعينن ... لدى ثالث إضجاع ذى الرا فقط جلا

وشرحه بالمصادر الأخرى. والمهم هنا أن الأخفش ليس له إلا الإظهار فعلى التوسط يأتى الإظهار والإدغام لابن ذكوان وعلى طول النقاش ليس إلا الإظهار فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ بدل الأزرق فى أورثتموها.

* تحرير لأبى عمرو

-المنفصل/ ونجواهم/ بلى

-قصر/ فتح/ فتح لأبى عمرو ((*))

-قصر/ تقليل/ فتح، تقليل لأبى عمرو

-توسط/ فتح/ فتح لأبى عمرو، تقليل للدورى فقط ((**))

-توسط/ تقليل/ فتح لأبى عمرو، تقليل للدورى فقط ((...))

((*)) ويمتنع وجه واحد وهو القصر مع فتح ونجواهم وتقليل بلى.

((**)) هذا الوجه للدورى من الهداية والهادى على ما فى النشر.

((...)) هذا الوجه للدورى من الكافى والهادى على ما وجدنا فيه.

وهذا التحرير من الربع الأخير بسورة الزخرف من البدائع ولم يعلق عليه المقرئ فى العمدة.

*** (الجمع بين السورتين)**

-ليس للداجونى سكت بين السورتين.

<u>تابع (سورة الدخان)</u>

-لاحظ أحكام مد التعظيم فى موضعه وقد شرحت واضحا فى سورة الأنعام، سورة هود.

<u>ربع (وَلَقَدْ فَتَنَّا قَبْلَهُمْ)</u>

-فأسر: نافع وابن كثير وأبو جعفر بهمزة وصل. والباقون بهمزة قطع والشاهد: أن أسر فاسر صل (حرم). وليس هنا سكت على وصل فأسر فانتبه.

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

<u>تابع (سورة الجاثية)</u>

* تحرير الأزرق

-آيات/ تتلى/ يصر/ مستكبرا

-قصر/ فتح/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ فتح/ تفخيم/ ترقيق

-قصر/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

-توسط/ فتح/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق فقط

-مد/ فتح/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-مد/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-مد/ تقليل/ تفخيم/ ترقيق فقط

١٢ وجه

* قوله تعالى: (وَإِذا عَلِمَ مِنْ آياتِنا شَيْئاً اتَّخَذَها هُزُواً)

يمتنع لخلاد الإبدال فى هزؤا على السكت فى المفصول مع توسط شيئا وشاهده بالتنقيح: ومع سكت مفصول وشىء موسطا ... فحقق لخلاد. إلى قوله كيستهزءون باب هزؤا له انقلا.

* من دون الله أولياء: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء فى الأولى وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال. ولاحظ على توسط شيئا لحمزة الوقف بالتحقيق فقط وشاهده: ومنفصلا عن مد أو عن محرك. إلى قوله: كمع مد شىء. ووقف هشام بثلاثة الإبدال فقط بخلفه للنصب.

<u>ربع (اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ)</u>

* يغفروا: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى تفخيم الراء على توسط البدل.

* وهذا تحرير الأزرق

آتينا/ إسرائيل

قصر/ قصر

توسط/ توسط، قصر

مد/ مد، قصر

* بصائر للناس: الإدغام ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

* لاحظ بدل الأزرق بخلفه عند الابتداء بلفظ ايتوا وتحريره مع البدل العادى كالآتى:

بدل عادى/ ايتوا

قصر/ قصر، توسط

توسط/ قصر، توسط

مد/ قصر، مد

والتحرير بهذه الوجوه مع اليائى.

*لا ريب: توسط لا لحمزة ولا يأتى هنا إلا على سكت المفصول فقط.

* لاحظ دائما تحرير ذات الياء والبدل للأزرق على الإطلاق.

* تحرير واسع لحمزة

-كفروا أفلم/ تكن آياتى/ لا ريب/ يستهزءون

-ترك/ ترك/ قصر/ الثلاثة لحمزة

-ترك/ سكت/ قصر/ الثلاثة لحمزة

-ترك/ سكت/ توسط/ تسهيل لحمزة والإبدال والحذف لخلف وحده

-سكت/ سكت/ قصر/ الثلاثة لحمزة

وشاهد خلاد بشرح التنقيح: أو اسكت بموصول لحمزة واشممن لخلاد. إلى قوله: كمنشون سهل. فدخل فى هذا الحكم يستهزءون لأنهما من باب واحد كمنشؤن. ولاحظ أننا أشركنا خلاد مع خلف فى توسط لا على السكت فى المفصول لعدم وجود الموصول. فإذا ما وجد فليس لخلاد توسط لا إلا على السكت عليه مع أل والمفصول ولاحظ دائما الاحتمال كما هنا فى احتمال وجود الموصول مسكوتا عليه.

*وهذا تحرير للأزرق

سيئات/ يستهزءون

قصر/ مد، توسط، قصر

توسط/ مد، توسط

مد/ مد فقط

* اتخذتم: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ولا يأتى الإدغام العام لرويس إلا على الإظهار فى اتخذتم.

* تحرير لرويس

١ -اتخذتم/ الإدغام العام

إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إظهار فقط

٢ -الإدغام العام/ اتخذتم

-إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إظهار فقط

وشاهده من التنقيح: كذلك فى باب أتخذتم فأدغمن ... وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والشرح: وإذا قرأت لرويس بالإدغام العام تعين الإظهار فى باب أتخذتم.

* والأرض: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

***(الجمع بين السورتين)**

-ليس للداجونى سكت بين السورتين. ويسهل الجمع

<u>٦-تنبيهات وفوائد بالجزء السادس والعشرين إلى الثلاثين</u>

<u>تابع (سورة الأحقاف)</u>

<u>الجزء (حمٓ تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ)</u>

* السماوات ائتونى: إبدال الهمز وصلا لجميع المبدلين. أما فى الابتداء فالكل بياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة ولاحظ فيها ثلاثة البدل للأزرق على الخلاف وذلك فى الابتداء بلفظ ايتونى. وشاهده: أو همز وصل فى الأصح.

* لا تأتى إمالة كافرين على السكت لابن ذكوان.

* الأزرق بالصلة الطويلة على فتح تتلى والوجوه الآتية:

-تتلى/ آياتنا/ سحر

-فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

-فتح/ توسط/ ترقيق فقط

-فتح/ مد/ ترقيق فقط

*الأزرق بتقليل -تتلى والوجوه الآتية:

-تتلى/ آياتنا/ سحر

-تقليل/ قصر/ ترقيق فقط

-تقليل/ توسط/ ترقيق فقط

-تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم

*توسط شيء يأتي على الوجهين في المفصول ولا يأتي على سكت المدود

* قوله تعالى: (إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا ما يُوحى إِلَيَّ وَما أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ) (٩)

لاحظ الأزرق بالنقل ووجوهه المعروفة بدون امتناعات بين اليائى والراء المضمومة

* تحرير للأزرق

-يوحى/ نذير/ أرءيتم/ إسرائيل/ فآمن

-فتح/ ترقيق/ تسهيل/ قصر/ قصر (١)، طول

-فتح/ ترقيق/ تسهيل/ توسط/ توسط

-فتح/ ترقيق/ تسهيل/ طول/ طول

-فتح/ ترقيق/ إبدال/ قصر/ قصر (٢)، طول

-فتح/ ترقيق/ إبدال/ توسط/ توسط

-فتح/ ترقيق/ إبدال/ طول/ طول

-فتح/ تفخيم/ تسهيل/ قصر/ قصر (٣)

-تقليل/ ترقيق/ تسهيل/ قصر/ الثلاثة

-تقليل/ ترقيق/ تسهيل/ توسط/ توسط

-تقليل/ ترقيق/ تسهيل/ طول/ طول

-تقليل/ ترقيق/ إبدال/ قصر/ توسط (٤)، طول

-تقليل/ تفخيم/ تسهيل/ طول/ طول (٥)

((١)، (٢) ولا يأتى التوسط من قوله: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه.)

((٣) وشاهده: افتح اقصر.)

((٤) ولا يأتى القصر لأنه فى تلخيص ابن بليمة وليس له إبدال فى أرأيتم.)

((٥) وشاهده: قلل امدد.)

وهذا التحرير صحح من المقرئ.

* قوله تعالى: (أُولئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ ما عَمِلُوا وَنَتَجاوَزُ عَنْ سَيِّئاتِهِمْ فِي أَصْحابِ الْجَنَّةِ)

لاحظ أوجه حمزة بقراءته المشروحة وترك السكت عموما والوقف بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد المنفصل أيضا والوقف بالفتح فقط لوجود المتصل ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين والفتح لخلاد وذلك لأن تاء التأنيث هنا من النوع الخاص فليس لخلف فيها فتح مع السكت العام.

*لاحظ إمتناع توسط البدل مع تفخيم الراء المضمومة.

* ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على الإنس فى وجه السكت العام.

ربع (وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ)

* تدمر: الوجهان فى الراء للأزرق وليس مع شيء هنا امتناعات لعدم وجود ذات الياء.

* (يَسْتَهْزِؤُنَ)وقفا لاحظ أنه على سكت المفصول مع توسط شيء يأتى الوقف بالتسهيل فقط وانظر التحريرات.

* تحرير الأزرق

-أغنى/ شيء/ بآيات/ يستهزءون

-فتح/ توسط/ قصر/ مد، توسط، قصر

-فتح/ توسط/ توسط/ مد، توسط فقط

-فتح/ توسط/ مد/ مد فقط

-فتح/ مد/ مد/ مد

-تقليل/ توسط/ قصر/ الثلاثة

-تقليل/ توسط/ توسط/ مد، توسط

-تقليل/ توسط/ مد/ مد

-تقليل/ مد/ مد/ مد

* بلى إنه: لاحظ أنه لا يأتى التقليل للسوسى على المد.

* نهار المجرور وقفا لا يخفى ولاحظ فيه الفتح، التقليل مع الروم للسوسى ولا يأتى التقليل على المد. وبقية الوجوه مطلقة.

*ملحوظة: الجمع بين السورتين يرجع فيه إلى ما بين الدخان والجاثية وما هنا أسهل ولاحظ أنه لا امتناعات هنا فى الوقف لحمزة ولا تأتى هاء السكت إلا على السكت بين السورتين ليعقوب. والله أعلم.

تابع (سورة محمد)

* الحرب أوزارها: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى إلا التحقيق على سكت المد المتصل.

ربع (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِى الْأَرْضِ)

* فلا ناصر لهم: الإدغام ولاحظ توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المد.

* زين له: الإدغام وهو على ترك الغنة فى الراء لأبى عمرو ورويس. ومع الغنة فيها لأبى عمرو وروح ولاحظه على المد لروح.

*واتبعوا أهوائهم: وقف حمزة بالتحقيق، السكت والنقل والإدغام وعلى كل منها تسهيل المتوسطة مع المد والقصر. ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى وجه السكت فقط وشاهده: ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا. والمراد بالتسهيل مطلق التغيير.

* فقطع أمعاءهم: لاحظ وقف حمزة على سكت المد المتصل بالتحقيق فقط

* قوله تعالى: (فَقَدْ جاءَ أَشْراطُها)

لاحظ حمزة بالطويل والإمالة وترك السكت وتحقيق الهمزتين. ثم بتسهيل همزة أشراطها. ثم بسكت المد المتصل وتحقيق الهمزتين فقط ولا يأتى التسهيل.

* لاحظ أولا أن قصر المنفصل لا يأتى عليه الإظهار فى راء الجزم مع إبدال الهمز الساكن وهذه خلاصته فى هذا التحرير:

-لا إله إلا الله/ واستغفر لذنبك/ وللمؤمنين والمؤمنات

-قصر/ إدغام/ الوجهان

-قصر/ إظهار/ همز فقط

-مد/ إدغام/ الوجهان

-مد/ إظهار/ الوجهان

وشاهده من المختصر للشيخ جابر: بإظهار را لا غنة وبقصره ... بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا. والحكم عائد على راء الجزم.

* تحرير واسع لأبى عمرو (المنفصل/ راء الجزم/ الإدغام الكبير)

-تقواهم/ تأتيهم/ جاء أشراطها/ فأنى/ لا إله إلا الله/ واستغفر لذنبك/ يعلم متقلبكم

-فتح/ همز/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

-فتح/ همز/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

-فتح/ همز/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

-فتح/ إبدال/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

-فتح/ إبدال/ قصر/ فتح/ مد التعظيم/ إدغام/ إدغام لأبى عمرو

-فتح/ إبدال/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

-فتح/ إبدال/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

-تقليل/ همز/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

-تقليل/ همز/ قصر/ تقليل/ قصر/ إظهار/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ قصر/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار أبى عمرو

-تقليل/ همز/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار أبى عمرو

-تقليل/ همز/ مد/ فتح/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ قصر/ إظهار/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

-تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ مد/ إدغام/ إظهار دورى

-تقليل/ إبدال/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام أبى عمرو

-تقليل/ إبدال/ قصر/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إدغام دورى

-تقليل/ إبدال/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام أبى عمرو

-تقليل/ إبدال/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار دورى

-تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إدغام دورى

-تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

-تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ مد/ إدغام/ إظهار دورى

ولاحظ أنه يجيء إدغام أبى عمرو العام على مد التعظيم بخلاف التوسط العادى فلا يجيء عليه.

وهذا تحقيق بخصوص مد التعظيم

١. مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر.

وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب مد التعظيم من الراويتين من الكامل وبه الغنة من الراويتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبى معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤. ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. مد التعظيم لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

٦. مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم.

٧. لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا. والله أعلم.

* نزلت سورة: الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائى وخلف وتفصيل طرق هشام هو: الإظهار والإدغام للحلوانى فعلى القصر يأتى الإدغام فقط وعلى المد يأتى الإظهار والإدغام. وفى شرح المختصر أورد احتمال مجيء الإظهار على القصر وقال بأن الأولى تركه وعملنا على هذا الترك. أما الداجونى فله الوجهان وإن كان الإظهار عنه انفرادة فالعمل عليها كما حققته بموضع: ومضت سنة الأولين. بالأنفال. وشاهده من التنقيح: لداجونى إن تظهر سجز.

* وأعمى أبصارهم: لا يخفى ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى لحمزة السكت فقط فى المنفصل عن مد.

القرآن: لا يخفى. قلوب أقفالها: النقل والسكت وليس لحمزة هنا امتناعات ولاحظ أن السكت للصورى مرتبة واحدة. والمرتبتان هنا للنقاش كغيره لعدم وجود المد فانتبه.

* وأدبارهم: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وعلى سكت المتصل يأتى التسهيل فقط.

* تحرير لحمزة

-شيئا/ وسيحبط أعمالهم

-سكت/ تحقيق، إبدال واوا لعدم وجود المفصول

-توسط/ تحقيق فقط

-ترك/ تحقيق، إبدال واوا

ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَطِيعُواْ ٱللَّهَ)

* هأنتم: لا يخفى

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين.

-وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة

-ولا يصح أن ينسب لابن ذكوان سكت مفصول هنا لأن السكت على الساكن قبل الهمز لا يأتى له إلا على البسملة بين السورتين.

-النقاش لا يأتى له على الطول إلا البسملة.

تابع (سورة الفتح)

* تحرير للأزرق

-ومبشرا/ ونذيرا الموقوف عليه

-ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ ترقيق، تفخيم

* تحرير لدورى أبى عمرو

صورة أولى

-راء الجزم/ الإدغام الكبير

-إظهار/ إظهار

-إدغام/ إظهار، إدغام

صورة ثانية

-الإدغام الكبير/ راء الجزم

-إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إدغام

والشاهد: بإظهار را الجزم كبيرا فاظهرن.

؛وهذه خلاصة التحرير فى هذا الجزء لدورى أبى عمرو

-سيقول لك/ المنفصل/ راء الجزم

-إظهار/ قصر/ إظهار، إدغام

-إظهار/ توسط/ إظهار، إدغام

-إدغام/ قصر/ إدغام

ربع (لَقَدْ رَضِيَ اللهُ)

* قديرا: للأزرق على توسط شيء يأتى الوجهان فى قديرا وعلى المد يأتى الترقيق فقط وقفا والوجهان وصلا.

* الكفار المجرور: لا يخفى. الكفار رحماء: الإدغام ولاحظ الفتح أيضا للسوسى مع الإدغام ولا يأتى له التقليل على الإدغام.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أنه ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. وله الثلاثة على التوسط. وليس للداجونى سكت بين السورتين.

-وليس للصورى غير البسملة. وليس للنقاش على الطول غير البسملة.

-وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل. ولا امتناعات للأزرق هنا.

(سورة الحجرات)

ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ)

* وأقسطوا: لاحظ وقف حمزة بالتسهيل فقط على سكت المتصل.

* لا يأتى تقليل عسى لدورى إلا على المد وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* تحرير للأزرق

-آمنوا/ عسى/ خيرا

-قصر/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-قصر/ تقليل/ ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمة

-توسط/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-توسط/ تقليل/ ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمة

-مد/ فتح/ ترقيق، تفخيم

-مد/ تقليل/ ترقيق، تفخيم ١٠ وجوه

* الألقاب بئس: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو.

<u>ربع (قَالَتِ الْأَعْرَابُ)</u>

*** (الجمع بين السورتين)**

- لاحظ إطلاق وجوه ما بين السورتين على ترقيق الراء للأزرق. وعلى التفخيم يأتى السكت والوصل فقط وارجع إلى ما بين سورتى القتال والفتح

-ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

تابع (سورة ق)

*لاحظ أنه لا امتناعات هنا للأزرق بين شيء، الراء المضمومة

* وجاءت سكرة: الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف العاشر ولهشام بخلفه. وتفصيله: الإظهار والإدغام للحلوانى. وعلى القصر يأتى الإدغام فقط. وعلى المد يأتى الوجهان. والداجونى بالوجهين وإن كان الإظهار عنه انفراده ولكن العمل عليها كما حققته بموضع: (ومضت سنت الأولين) بالأنفال. والتحرير هنا على أنه على إظهار الداجونى تتعين الغنة لأنه من المصباح وشاهده من التنقيح: لداجون إن تظهر سجز غن. منه،

<u>ربع (قَالَ قَرِينُهُ)</u>

* لا يأتى على الإدغام لأبى عمرو إلا الإبدال فقط.

* ولا يأتى التقليل مع الروم للسوسى على المد. وللسوسى الفتح بدون امتناعات.

***(الجمع بين السورتين)**

* لا يأتى الإدغام العام ليعقوب إلا على السكت بين السورتين

<u>تابع (سورة الذاريات)</u>

* يوم هم: مرسوم بالقطع فيجوز الوقف على يوم وليس بموضع وقف والابتداء على التحقيق بلفظ يوم وذلك لكثرة الأقوال فى الارتباط المعنوى واللغوى

* إبراهيم: بالألف لهشام. ولابن ذكوان بخلفه.

تفصيل لابن ذكوان من شرح التنقيح

وروى الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان إبراهيم بالألف فى مواضع الخلاف كلها. واختلف عن ابن الأخرم عن الأخفش على ثلاثة أوجه:

الياء مطلقا، والألف مطلقا، والألف فى البقرة والياء فى غيرها. فعلى الأول يمتنع السكت الخاص. أى دون العام عند وجوده. وعلى الثانى يمتنع السكت بمرتبتيه. وعلى الثالث يمتنع السكت العام. وعلى السكت الخاص تتعين الغنة ويلزم مع الغنة إمالة حمارك والحمار وترك الياء فى البقرة.

واختلف عن المطوعى عن الصورى على وجهين الألف مطلقا والياء مطلقا. فعلى الأول يمتنع وجه السكت والسين فى يبصط وبصطة والإمالة فى كافرين مع ذوات الراء سواء كانت مفتوحة أو ممالة وانظر ذلك فى ربع (وإذ ابتلى) بسورة البقرة. وعلى الياء ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء بلا غنة مع السكت وعدمه وإمالتهما مع الغنة وعدم السكت. وروى النقاش الياء مطلقا إلا من التجريد ففيه الألف الخاصة والعامة ومذهبه توسط المدين وترك السكت وعدم الغنة.

وهذا تحرير لابن ذكوان

-هل أتاك/ إبراهيم/ إذ دخلوا

-ترك/ ياء/ إدغام، إظهار

-ترك/ ألف/ إدغام، إظهار

-سكت/ ياء/ إدغام، إظهار

-سكت/ ألف/ إظهار فقط ولا يأتى الإدغام هنا وإن ذكره فى البدائع

حرر صاحب الفريدة ذلك من البدائع بسورة الذاريات وضبطته على ما فى الروض والتحريرات الأخرى ومنعت وجه الإدغام على السكت والألف فى إبرهيم إذ قد ذكره فى البدائع من الكامل لابن الأخرم والتحقيق أن الكامل ليس فيه لابن الأخرم الألف فى إبراهيم غير سورة البقرة انظر الروض. وفى فتح القدير تحقيق مذاهب ابن الأخرم الثلاثة فى

إبراهيم ومنع السكت على مذهب الألف فى جميع القرآن فكيف يأتى له هنا السكت على الألف فى إبراهيم أقول حققت أنه لا يأتى. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر ففيه تفصيل الكتب ومنها تفهم التحريرات الواسعة.

* إذ دخلوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه. وحمزة والكسائى وخلف. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير. تفصيل طرق ابن ذكوان من التنقيح: روى ابن الأخرم الإدغام. والصورى والنقاش الإظهار والإدغام وذلك فى إذ دخلوا، وإذ دخلت. ولكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى. ويمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش.

ملاحظة: انظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحرير خلاف ابن ذكوان.

وانظر العمدة فى البدائع فى جمع هذا الموضع مع الموضع السابق (إبراهيم).

الجزء (قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ)

* لاحظ توسط شيء لحمزة على ترك السكت فى المفصول والسكت فيه.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لا يأتى السكت والوصل بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة.

-ولاحظ وجه أبو عمرو بكسر الهاء والميم والبسملة والسكت بين السورتين ويندرج فيهما يعقوب. ولا يأتى لهما الوصل بين السورتين على وجه الغنة.

-وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. والله أعلم.

تابع (سورة الطور)

*تحرير للأزرق

-وتسير/ سيرا وقفا ووصلا

-ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ ترقيق

ويمتنع تفخيمهما.

* ووقاهم: تحريرها للأزرق مع البدل على الإطلاق.

* هنيئا: الطويل لأصحابه. وليس لأبى جعفر إدغام فإن المراد بلفظ هنيئا المقيد بلفظ مريئا بالنساء وقرر ذلك المقرئ ووقف حمزة عليه بالإدغام لزيادة الياء.

* قوله تعالى: (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمانٍ أَلْحَقْنا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَما أَلَتْناهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ)

لاحظ الأزرق بتوسط، مد البدلين وقراءته الخاصة فعلى توسط البدلين توسط شىء فقط بدون نظر للوقف وعلى مد البدلين توسط ومد شىء كما هو المعروف له فى التحرير العادى.

ربع (وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ)

* لؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبى عمرو بخلفه. وشعبة وأبى جعفر. ووقف هشام بخلفه وحمزة عليها كالآتى: فهشام له فى المتطرفة فقط إبدالها مع المد الطبيعى وإبدالها على الرسم واوا مضمومة تسكن للوقف فيصير النطق بها كالوجه الأول وهنا يجوز الإشمام والروم. وأما حمزة فيبدل المتوسطة وجها واحدا وله فى المتطرفة ما شرح لهشام.

* المصيطرون: هشام بالسين. خلف عن حمزة بالإشمام. قنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد. وهذا تحرير لابن ذكوان من شرح المقرئ: روى الأخفش المصيطرون، بمصيطر بالسين فيهما والصاد فعلى السين يمتنع السكت والوصل بين السورتين ويتعين التوسط وعدم السكت للنقاش. والصورى بالصاد فيهما.

تحرير لحفص: ولحفص ثلاثة أوجه: السين والصاد فيهما. والسين فى الطور والصاد فى الغاشية. ولا ياتى له السكت إلا على الوجه الأخير.

ولخلاد الإشمام، الصاد. وللباقين الصاد. ولا يأتى لخلاد وجه الصاد مع السكت. اهـ من شرح المقرئ. وانظر المتن هناك. ولاحظ هاء السكت ليعقوب وقراءته بالصاد.

*** (الجمع بين السورتين)**

* لاحظ أن هذه السورة فى الإمالة كسورة طه فأمال رءوس الآى المتفق عليها حمزة والكسائى وخلف العاشر سواء كانت من ذوات الراء أم لا واوية أو يائية. وأمال أبو عمرو ذوات الراء.

وله فى غير ذلك من رءوس الآى واويا أو يائيا على وزن فعلى مثلثة الفاء أو على غير وزنها الفتح، التقليل. أما الأزرق فله التقليل فى رائيا وغيره.

ولم نعمل له بوجه الفتح. وزيادة الإيضاح بسورة طه. أما عد الآى فعملنا على أن ورشا يعتمد فى عد رءوس الآى على المدنى الأخير. أما أبو عمرو فيعتمد العد البصرى. وارجع إلى زيادة الإيضاح هناك.

تابع (سورة النجم)

* ما رأى: التقليل فى الراء والهمزة للأزرق وثلاثة البدل. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. وللحلوانى عن هشام فتح الحرفين. وللداجونى الفتح والإمالة فى الحرفين ولشعبة الفتح والإمالة فى الحرفين. والإمالة وجها واحدا لابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ وقف حمزة بتسهيل الهمزة.

* رآه: بفتح الحرفين كما يظهر فى القراءة وإمالة الهمزة فقط لأبى عمرو.

ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح والإمالة فيهما.

ولابن ذكوان ثلاثة وجوه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز. وكذا طول النقاش. وتقدم اختصاص الفتح بالطول للنقاش بسورة البقرة عند قوله: وما النقاش كان مميلا على المد ما فيه اختلاف.

وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. ويأتى وجه فتحهما للمطوعى وجهان فتحهما وإمالة الهمزة فقط. وللرملى الثلاثة. واختصت الإمالة فى ذات الراء للمطوعى بفتح الراء وإمالة الهمزة. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وانظر الشاهد والتحرير بموضع الأنبياء: (وإذا رآك).

ربع (وَكَمْ مِّن مَّلَكٍ)

*لاحظ وجه حمزة على سكت المتصل والوقف بالنقل فقط.

* بطون أمهاتكم: قرأ حمزة وصلا بكسر الهمزة والميم. والكسائى بكسر الهمزة وفتح الميم وصلا. والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وصلا. أما عند التوقف على بطون والابتداء بأمهاتكم فالجميع يبتدئون بضم الهمزة وفتح الميم والشاهد من فرش النساء:

لأمه فى أم أمها كسر ... ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع (فـ) اش

ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولا يأتى له التسهيل على سكت أل وحدها من قوله فى التنقيح: ومنفصلا عن مد أو عن محرك .. إلى قوله:

ثم سكته وأل.

* الأوفى: لا يخفى ولاحظ وقف حمزة على الأوفى بالنقل وفقط على سكت المد المتصل.

* النشأة: لاحظ سكت الموصول. ولا يأتى على سكته لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط وارجع إلى قواعده.

*وأنه هو رب الشعرى: لاحظ هنا أولا موضعى الإدغام. وهما مما يترجح الإدغام فيه لرويس كما ورد بالنظم. ولهما تحرير مع الموضعين الأولين بنفس الربع هكذا:

-الموضعين الأولين/ الأخيرين

-إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إدغام فقط

ولهما مع عادا الأولى تحرير.

* عادا الأولى: اعلم أن هذه الكلمة فيها الخلاف فى البدل بالنسبة للأزرق فعلى جواز البدل فيها يأتى له ثلاثة البدل فى حالة الوصل. أما فى الابتداء فلا تأتى له إلا إذا لم نعتد بالعارض وهو النقل وابتدأنا بهمزة الوصل. أما إذا اعتددنا بالعارض وابتدأنا باللام فليس له سوى القصر. وتحريرها مع البدل العادى كالآتى:

-عادا الأولى/ فبأى آلاء

-قصر/ قصر، توسط، مد

-توسط/ توسط

-مد/ مد

*صورة أخرى

-بدل عادى/ عادا الأولى

-قصر/ قصر

-توسط/ قصر، توسط

-مد/ قصر، مد

أما تحريرها مع البدل العادى وذوات الياء. فقد اورد فى التنقيح:

ومستثنى الاولى بعد عادا له افتحن ... بتوسط إسرائيل أو مده اقبلا

والشرح: إذا قرأت بطريق الاستثناء فى عادا الأولى جاز لك فى إسرائيل ثلاثة أوجه. فعلى القصر الوجهان فى ذات الياء. وعلى التوسط والمد يتعين الفتح.

وشرح هذا البيت فى فتح القدير: يتعين فتح ذوات الياء على استثناء عادا الأولى وحدها من باب البدل وهو لصاحب التبصرة فله قصر عادا الأولى على توسط البدل وطوله فى نحو إسرائيل وغيره. وإن قرئ بقصر المغير مطلقا على طول البدل جاز التقليل من الكامل والعنوان والمجتبى ويجوز التقليل من الشاطبية لذكرها الخلاف على التوسط والطول اهـ. فقوله الخلاف أى فى عادا الأولى وقوله على التوسط والطول أى يجوز التقليل على التوسط والطول فانتبه للمراد. ومن إتحاف فضلاء البشر: الخلاف عن قالون من طريقيه فى همز الواو غير أن الهمز أشهر عن الحلوانى وعدمه أشهر عن أبى نشيط كما فى النشر. والشاهد:

وعادا الأولى فعادا لولى ... (مدا) (حما) هـ مدغما منقولا

وخلف همز الواو فى النقل (ب) سم ... وابدأ لغير (ورش) بالأصل أتم

وابدأ بهمزة الوصل فى النقل أجل

ولاحظ على قراءة المدغمين الغنة مع اللام وليست للأزرق.

* فما أبقى: لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر بدون امتناعات هنا.

* نذير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى توسط البدل على تفخيمها.

*** الجمع بين السورتين**

والملاحظات هنا هى: ١. ليس للصورى عن ابن ذكوان غير البسملة بين السورتين. ٢. ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. ٣. يلاحظ وجه السكت لإسحاق عن خلف العاشر.

تابع (سورة القمر)

* سحر: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل.

ربع (كَذَّبَت قَبْلَهُمْ)

* ففتحنا أبواب: لاحظ أن التشديد لرويس يأتى على وقصر وتوسط المنفصل. ولا يأتى له التخفيف إلا على المد.

* تحرير للأزرق

-جاء آل/ بآياتنا/ أدهى

-قصر مسهل/ قصر/ فتح، تقليل

-توسط مسهل/ توسط/ فتح، تقليل

-مد مسهل/ مد/ فتح، تقليل

-إبدال مع المد/ الثلاثة/ فتح، تقليل على كل منها

-إبدال مع القصر/ الثلاثة/ فتح، تقليل على كل منها

وفى التنقيح بسورة الحجر:

وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ... ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

وشرحه المقرئ: يعنى من قرأ بالإبدال مدا فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين جاز له التسهيل والإبدال فى جاء آل بالحجر والقمر لكن يمتنع للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل جاء آل مع إبدال غيرها. وفى فتح القدير شرح هذا البيت بقوله: روى الدانى ومكى صاحب التبصرة. تسهيل همز جاء آل على وجه إبدال غيره فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين لقنبل والأزرق. وعلى تسهيل جاء آل فقط مع إبدال باقى الباب للأزرق ويجوز تقليل ذوات الياء مع توسط البدل وطوله للدانى. وفتح ذوات الياء مع ثلاثة البدل من التبصرة. وعلى وجه الإبدال فى جاء آل لهما أى للأزرق وقنبل وجهان: القصر على تقدير حذف إحدى الألفين. والمد الطويل على تقدير وجودها. وأما التوسط فلا يجوز هنا بخلاف الإبدال نحو يشاء وقفا لحمزة فإن سكون الهمز المبدل ألفا لحمزة عارض وسكون آل أصلى والله أعلم. وارجع إلى الروض فى شرح هذا البيت بسورة الحجر.

*** الجمع بين السورتين**

* ولاحظ فى الجمع بين السورتين أن الإدغام لأبى عمرو مطلق على وجوه ما بين السورتين. وأما يعقوب فإدغامه على السكت بين السورتين ويأتى لروح على البسملة من الكامل. وارجع إلى أحكام ما بين السورتين للكل من التحريرات السابقة وهو سهل هنا.

تابع (سورة الرحمن)

ربع (ٱلرَّحۡمَٰنُ)

* صلصال: وتقدم الترقيق الوجهان فى اللام للأزرق وانظر تحريره الخاص بسورة الحجر وبالبدائع والعمدة وشرح التنقيح.

* والإكرام: فيها الإمالة لابن ذكوان بخلفه كالآتى من فرش سورة النور:

وإضجاع والإكرام إكراههن باب ... ن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا

له السكت إن تضجع ومطوعيهم ... مع الفتح غن افتح لذى الراء تجملا

ولم يمل الرملى ... ...

والشرح: روى ابن ذكوان سوى الرملى إمالة إكراههن والإكرام بالخلاف ولا سكت قبل الهمز مع الإمالة إلا لابن الأخرم فله عليها السكت العام وعدمه. وعلى الفتح السكت الخاص وعدمه. ويتعين للمطوعى على إمالتهما فتح ذوات الراء.

زيادة إيضاح

من فتح القدير: روى الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان إمالة إكراههن والإكرام فى أحد الوجهين. والرملى بالفتح قولا واحدا فالفتح للجمهور. والإمالة للنقاش من التجريد وقراءة الدانى على أبى الفتح قولا واحدا. ولابن الأخرم من الوجيز والمبهج وغاية أبى العلاء. وللمطوعى من المصباح فيجب عليها الغنة وفتح ذوات الراء له. وتوسط المدين للنقاش.

ويمتنع السكت قبل الهمز لغير ابن الأخرم كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة ولهذا ذكر البيت فتح القدير بفرش النور:

وإضجاع والإكرام إكراههن باب ... ن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا

له السكت إن تضجع ومطوعيهم ... مع الفتح غن افتح لذى الراء تجملا

وارجع إلى الروض لتحقيق ذلك. وللباقين الفتح اهـ. والطرق مفصلة بسورة النور بالبدائع. وبآخر سورة الرحمن بالبدائع أيضا ما يقوى هذا التحرير وتفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر مرجع كامل فى هذا.

* حمزة ليس له على سكت الموصول إلا الوقف بالتغيير على المتوسط بزائد وأل منه. انظر قواعد حمزة بالتنقيح.

* لا يسأل: سكت الموصول ولاحظ على سكت المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. ولا تأتى الغنة على سكت الموصول لأحد.

* قوله تعالى: (مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطائِنُها مِنْ إِسْتَبْرَقٍ)

لاحظ سكت المفصول. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد وهو فى التحريرات.

* الإحسان معا: لا يخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

*** (الجمع بين السورتين)**

* والإكرام: لابن ذكوان فيها الإمالة بخلفه. وقد شرح هذا الحكم فى قوله تعالى (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) بالسورة فارجع إليه والخلاصة تأتى فى القراءة. وللباقين الفتح فانتبه.

تابع (سورة الواقعة)

ربع (إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ)

* لاحظ وقف حمزة على المشأمة فيه النقل فى الهمزة المتوسطة سواء مع الفتح أو الإمالة وهذا من قواعده الثابتة.

* تحرير لحمزة

-المشئمة/ المنفصل/ تاء التأنيث

-ترك/ ترك/ الوجهان

-ترك/ سكت/ الوجهان (١)

-سكت/ ترك/ الوجهان

-سكت/ سكت/ الوجهان

((١) وذلك بعد التحقيق الدقيق من غاية أبى العلا.)

* قوله تعالى: (أَوَآبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ) (٤٨)

لاحظ وجه حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط.

ربع (فَلَا أُقْسِمُ)

واضح ويسهل الجمع

*** الجمع بين السورتين**

* لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين.

والمهم هنا أنه ليس لهشام طريق الداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى عن ابن ذكوان إلا البسملة.

ولا ياتى السكت على الساكن قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة.

أما حفص ليس له إلا البسملة لذلك يندرج سكت حفص مع سكت ابن ذكوان على البسملة

أما إدريس فليس له إلا الوصل فيندرج مع حمزة على السكت

تابع (سورة الحديد)

* وظاهره: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل.

* جاء أمر:انتبه لوجه قالون بصلة الميم مقصورة والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزى وقنبل فى الوجهين. ولوجه قالون بمد الصلة والإسقاط مع المد فقط.

ربع (أَلَمْ يَأْنِ)

* وما نزل: بالتخفيف فى الزاى لنافع وحفص ورويس بخلفه ولا يأتى على القصر إلا التشديد فقط له. وعلى المد الوجهان والشاهد: خف نزل ... (إ) ذ (ع) ن (غ) لا الخلف.

* تحرير للأزرق

-البدل/ فطال/ كثير/ ذات الياء

-قصر/ تغليظ/ ترقيق فقط/ فتح (١) فقط من الشاطبية

-قصر/ ترقيق/ ترقيق (٢) / فتح من الشاطبية، تقليل من ابن بليمة

-قصر/ ترقيق/ تفخيم/ فتح (شاهد من التنقيح: افتح اقصر)

-توسط/ تغليظ/ ترقيق فقط/ تقليل فقط من الشاطبية

-توسط/ ترقيق/ ترقيق/ فتح (٣)، تقليل من الشاطبية

-مد/ تغليظ/ ترقيق/ فتح (٤)، تقليل من الشاطبية

-مد/ ترقيق/ ترقيق/ فتح (٥)، تقليل من الشاطبية

-مد/ ترقيق/ تفخيم/ تقليل فقط (من التنقيح: قلل امدد)

(١) ولا يأتى التقليل لأن تلخيص ابن بليمة ليس فيه تغليظ فطال.

(٢) ويمتنع التفخيم كما فى التنقيح. ويفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر.

(٣) من التبصرة والإرشاد.

(٤) من التبصرة والإرشاد.

(٥) من التبصرة والإرشاد.

وكثير: الوجهان فى الراء للأزرق.

* لاحظ أنه لا سكت لابن ذكوان على الألف فى إبراهيم وجاء السكت على الياء لغير الرملى. وارجع إلى الطرق فى سورة الذاريات.

* ويغفر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى.

تحرير لدورى أبى عمرو

لا يأتى له إظهار راء الجزم مع إبدال الهمز على قصر المنفصل. ولا يأتى له إظهار راء الجزم مع الغنة أيضا. ومن قواعد التحرير:

وإن تقرأن الإظهار فى الراء عنده ... لدى الجزم فامنع غنة وتقبلا

وإظهارها فامنع إن كنت قاصرا ... لمد كان الهمز عنه مبدلا

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين.

تابع (سورة المجادلة)

الجزء (قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ)

* نسائهم: لاحظ أنه ليس هنا خلاف فى ضم همزة أمهاتهم للكل وصلا وابتداء. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا التحقيق.

* لا تأتى إمالة وللكافرين على السكت لابن ذكوان.

* لاحظ وجه حمزة بسكت المفصولات فقط والوقف بالوجهين للراويين. ثم بسكت المنفصل والوقف بالوجهين للراويين أيضا لعدم وجود المتصل.

* الأزرق بتقليل النجوى وقراءة ليحزن وتحريره العام كالآتى:

-النجوى/ آمنوا/ شيئا

-فتح/ قصر/ توسط

-فتح/ توسط/ توسط

-فتح/ مد/ توسط، مد

-تقليل/ قصر/ توسط

-تقليل/ توسط/ توسط

-تقليل/ مد/ توسط، مد

* تحرير غنة للحلوانى ورويس والرملى

-فإن لم/ غفور رحيم

-ترك/ ترك

-ترك/ غنة للرملى

-غنة/ غنة

-غنة/ ترك للحلوانى ورويس

ربع (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِيَن)

* الأذلين: لا يخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة والوقف بالنقل فقط.

*** (الجمع بين السورتين)**

* النقاش لا يأتى له الطول على غير البسملة.

تابع (سورة الحشر)

*لاحظ أبو عمرو بقراءته المشروحة وضم بيوتهم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح. ولا يأتى التقليل على تحقيق الهمز. ثم أبو عمرو بتوسط المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح ولا يأتى التقليل على المد وتحقيق الهمز. أبو عمرو بإبدال الهمز والقصر الإمالة.

السوسى بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. أبو عمرو بالتوسط والإمالة.

السوسى بالفتح. ولا يأتى هنا التقليل كما شرح. وانتبه هنا لقواعد الكافى فى قول التنقيح كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا ... ودع غنة واقصر.

* يكون دولة: قرأ أبو جعفر تكون بالتأنيث ودولة بالرفع ولهشام التذكير مع الرفع والنصب فى دولة من الطريقين. وزاد الحلوانى التأنيث مع الرفع فى دولة. ويمتنع له التغيير فى الهمز المتطرف وقفا على وجه التذكير مع النصب وشاهد هذا من التنقيح:

... وهشامهم ... يكون فذكر عنه مع وجهى الولا

ورفعا على التأنيث حلوان زاده ... ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

والشاهد العام:

يكون أنث دولة (ث) ق (ل) ى اختلف ... وامنع مع التأنيث نصبا (ل) ووصف

* تحرير لحمزة

-والإيمان/ المنفصل/ خصاصة

-سكت/ ترك، سكت/ الوجهان للراويين على كل منهما

-ترك/ ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

* انتبه إلى أن وجه الزيادة فى الغنة فى اللام فقط لرويس لا يأتى إلا على القصر وقد سبق.

ربع (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا)

* لا غنة لأحد على سكت الموصول.

*** (الجمع بين السورتين)**

* لاحظ الوقف على أولياء للحلوانى عن هشام بخلفه على توسط المنفصل بثلاثة الإبدال فقط للنصب وهو جائز على البسملة والسكت والوصل بين السورتين له. ولحمزة الإبدال أيضا.

* ولاحظ وجه أبو عمرو بالسكت والوصل بين السورتين مع وجهى المنفصل مع ملاحظة امتناع وجه الوصل بين السورتين مع التوسط للسوسى.

تابع (سورة الممتحنة)

* قوله تعالى: (قَدْ كانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْراهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ....)

ليس فى إبراهيم الموضع الثانى فى هذه الآية خلاف فهى للكل بالياء. ولاحظ أنه أورد فى شرح التنقيح خلاف لهشام أيضا فى قراءته بالياء ولكن المشهور وما عليه عملنا وجه الألف له فقط والله أعلم.

* تحرير لأبى عمرو

-فتنة للذين/ واغفر لنا

-ترك/ الإدغام والإظهار

-غنة/ الإدغام فقط

والشاهد: بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ... ودع غنة.

ربع (عَسَى اللهُ أَن يَجْعَلَ)

* أجورهن: كل هذه المواضع ونظائرها وكذا مع الكاف نحو كيدكن فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تمتنع إلا على وجه المد والغنة ولا تمتنع على الإدغام.

* أعلم بإيمانهن: الإدغام. ويأتى على الإدغام وجه هاء السكت ليعقوب.

* الكفار لا هنّ: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. ولاحظ الفتح للسوسى أى على الإدغام. ولا يأتى له وجه التقليل على الإدغام ولا على تحقيق الهمز.

*وهذا تحرير لأبى عمرو

-مؤمنات/ الكفار الموقوف عليه

-تحقيق/ إمالة لأبى عمرو، فتح للسوسى

-إبدال/ إمالة لأبى عمرو، فتح، تقليل مع الروم للسوسى

* ولا جناح. توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول وحده.

* ما أنفقوا: المنفصل. ولاحظ أنه لا يأتى لحمزة التسهيل وقفا على سكت شيء وتوسطه أى وحدها. ويأتى توسط شيء هنا على ترك السكت فى المفصول، السكت فيه.

*وهذا تحرير للأزرق

-شيء/ فآتوا

-توسط/ الثلاثة

-مد/ مد

* وهذا تحرير لدورى أبى عمرو:

-المنفصل/ المؤمنات/ الغنة/ واستغفر لهن

-قصر/ همز/ ترك/ إدغام، إظهار

-قصر/ همز/ غنة/ إدغام فقط

-قصر/ إبدال/ ترك/ إدغام فقط

-قصر/ إبدال/ غنة/ إدغام فقط

-توسط/ همز/ ترك/ الوجهان

-توسط/ همز/ غنة/ إدغام فقط

-توسط/ إبدال/ ترك/ الوجهان

-توسط/ إبدال/ غنة/ إدغام فقط

والشاهد: بإظهارها لا غنة وبقصره ... بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا

أما وجوه السوسى فمطلقة.

*** (الجمع بين السورتين)**

*ليس للحلواني سكت ووصل على قصر المنفصل

تابع (سورة الصف)

* اسمه أحمد: وقف حمزة وله تحرير خاص مع التوراة

على تقليل لفظ التوراة لحمزة الوقف بالتحقيق فقط ويمتنع النقل والإدغام.

ثم بإمالة لفظ التوراة لحمزة والوقف بالنقل والإدغام. ثم حمزة بسكت المد المنفصل فقط وإمالة التوراة والوقف بالسكت والنقل والإدغام. ولا يأتى التقليل على سكت المدود.

ثم بالسكت العام لحمزة والوقف بالسكت فقط.

مع مراعاة ترك الغنة لخلف

*** الجمع بين السورتين**

* ملاحظة: الجمع بين السورتين هنا واضح ويرجع فيه إلى الجمع بين سورتى الممتحنة والصف وما هنا

أسهل ولاحظ أن وجه هاء السكت ليعقوب لا يأتى إلا على السكت بين السورتين. والله أعلم. ووجه السكت على الساكن قبل الهمز لا يأتى لابن ذكوان إلا على البسملة ووجوه الأزرق مطلقة.

تابع (سورة الجمعة)

ربع (يُسَبِّحُ لِلَّهِ)

* يَحْمِلُ أَسْفاراً: لاحظ لحمزة على التقليل فى التوراة الوقف بالتحقيق فقط. وعلى الإمالة التحقيق، الإبدال

واوا. وشاهده بقواعد حمزة ولا يخفى.

* تحرير للأزرق

-فانتشروا/ كثيرا لعلكم

-ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ ترقيق

ولا يجتمع تفخيمهما.

*** (الجمع بين السورتين)**

-خير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى على تفخيم خير إلا السكت والوصل. أما الترقيق فالوجوه مطلقة.

-ولا يأتى طول النقاش إلا على البسملة.

تابع (سورة المنافقون)

ربع (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ)

* أبو عمرو بالإدغام فى قيل لهم، يستغفر لكم وتحريره مجملا كالآتى:

-قيل لهم/ يستغفر لكم

-إظهار/ إظهار، إدغام

-إدغام/ إدغام

*** (الجمع بين السورتين)**

* يرجع إلى الجمع بين سورتى الممتحنة والصف وما هنا أسهل. والمطلوب هنا أيضا أن تفخيم المضمومة للأزرق لا يأتى عليه إلا السكت والوصل فقط بين السورتين والله أعلم.

<u>تابع (سورة التغابن)</u>

*فيها أبدا: وقف حمزة وليس هنا امتناعات لحمزة.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لا يأتى للنقاش طول على السكت والوصل بين السورتين.

-ولا يأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط.

-انتبه لوجه حمزة على سكت المد المنفصل فقط الوقف بالفتح فقط وذلك لوجود المتصل وهذا فى التحريرات. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. والفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص.

-وهذا ملخص تحرير الأزرق من البدائع:

البسملة والسكت والوصل مطلق مع تغليظ اللام فى طلقتم على التسهيل والإبدال. السكت بين السورتين والتسهيل والترقيق من التذكرة وغيرها. ومع الإبدال والترقيق من التذكرة. والوصل بين السورتين والتسهيل والترقيق من العنوان والمجتبى وغيره. والإبدال لم يأت عليه ترقيق. ترقيق طلقتم جاء على البسملة والتسهيل من التجريد عن عبد الباقى. ولم أجده فى التجريد فليس من طريق الطيبة.

<u>تابع (سورة الطلاق)</u>

<u>ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ)</u>

* واللاء: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققه من غير ياء بعدها وصلا ووقفا. وقرأ ورش من الطريقين وأبو جعفر بهمزة مكسورة مسهلة من غير ياء بعدها مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد. أما وقفا فلهم تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبو عمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة من غير ياء بعدها مع المد والقصر. ولهما أيضا إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. ولاحظ لهما الإظهار، الإدغام عند الوصل بلفظ يئسن.

والوجهان من الإظهار والإدغام صحيحان. وتحقيق ذلك واسعا بالتحريرات الدقيقة والرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر وقرر الوجهين فى الإتحاف، المهذب. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة محققة وياء بعدها ساكنة وصلا ووقفا. وهم على أصولهم فى المد المتصل. والشاهد من باب الهمز المفرد:

وحذف يا اللائى (سما) وسهلوا ... غير (ظ) بى (ب) هـ (ز) كا والبدل

ساكنة اليا خلف (هـ) اديه (ح) سب

والمراد بالخلف البزى وأبو عمرو.

ويلاحظ فى الموضع الثانى من اللاء ما لوحظ فى الموضع الأول.

* حملهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على وجه المد والغنة.

*** (الجمع بين السورتين)**

* وهذا تحرير لحمزة

-الأرض/ شىء/ قد أحاط

-سكت/ سكت/ ترك، سكت

-سكت/ توسط/ ترك، سكت

-ترك/ ترك/ ترك

تابع (سورة التحريم)
ربع (يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ لِمَ تُحَرِّمُ)

* وَأَبْكاراً: لاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وعلى سكت المتصل بالتسهيل فقط.

* هذا مجمل تحرير الأزرق مع ظهير أيضا:

-ظهير/ عسى/ طلقكن/ خيرا

-ترقيق/ فتح/ تغليظ/ الوجهان

-ترقيق/ فتح/ ترقيق/ تفخيم (*)

-ترقيق/ تقليل/ تفخيم/ الوجهان

-تفخيم/ فتح/ ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ تقليل/ ترقيق/ ترقيق

(*) ذكر فى البدائع وأما ترقيق ظهير مع الفتح وترقيق طلقكن وخيرا من قراءة مكى على أبى الطيب فليس من طريق الطيبة على أن مذهب أبى الطيب التفخيم فى خيرا فقط.)

صورة مبسطة

-عسى/ طلقن/ خيرا

-فتح/ تغليظ/ الوجهان

-فتح/ ترقيق/ الوجهان

-تقليل/ تغليظ/ الوجهان

-تقليل/ ترقيق/ ترقيق فقط

*لدورى أبى عمرو لا يأتى تقليل عسى إلا على المد وشاهد:

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

* واغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى ووجوهه مع المنفصل مطلقة فى هذا الجزء وله بالعمدة والبدائع هذا التحرير:

-عسى/ المنفصل/ واغفر لنا

-فتح/ قصر/ الوجهان

-فتح/ توسط/ الوجهان

-تقليل/ توسط/ الوجهان

وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.

*** (الجمع بين السورتين)**

* عمران: خلاف ابن ذكوان فى الفتح والإمالة وذكر فى فتح القدير: روى ابن ذكوان فى عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجه: فتحهما لجميع طرقه، إمالة عمران لغير الرملى، إمالتهما للنقاش، إمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش. والحاصل أن للرملى فتحهما فقط. وابن الأخرم والمطوعى بالخلاف فى عمران فقط ويفتحان المحراب. والأربعة للنقاش. ويختص السكت والغنة بفتحهما. وتقدم فى البقرة منع طول النقاش على إمالة ما فيه اختلاف. وتجب الغنة للمطوعى على إمالته فى عمران. اهـ.

* ولا يأتى لابن عامر سكت ولا وصل بين السورتين على الغنة. وتأتى الغنة على وجوه ما بين السورتين لأبى عمرو ويعقوب ما عدا الوصل. ولحفص على ترك السكت

* ولا يأتى الطويل للنقاش على الإمالة كما هو معروف.

*وهذا تحرير هام للأزرق:

-ما بين السورتين/ شىء/ قدير

-البسملة/ توسط/ ترقيق

-البسملة/ مد/ ترقيق

-سكت/ توسط/ الوجهان

-سكت/ مد/ ترقيق

-وصل/ توسط/ الوجهان

-وصل/ مد/ الوجهان

<u>* الجزء تابع (سورة الملك)</u>

<u>ربع (تَبَارَكَ الَّذِى)</u>

* رجوما للشياطين: الغنة. وارجع إلى تحرير طرق ابن ذكوان فى شرح المقرئ وبفتح القدير تحريرها مع الغنة واسع ومفصل وكذلك بشرح المختصر وقواعد التحرير للشيخ جابر. والخلاصة هنا أنه على التوسط فى المتصل الوجهان له وليس للنقاش سوى الإظهار. فعلى هذا لا يأتى على الطول إدغام إلا لحمزة فانتبه. وارجع إلى فتح القدير. وهذا تحرير لابن ذكوان بدقة من كتبه:

-ولقد زينا/ المتصل/ الغنة فى اللام

-إظهار/ توسط/ ترك، غنة

-إظهار/ طول/ ترك، غنة

-إدغام/ توسط/ ترك، غنة

ولا امتناعات هنا لأبى عمرو فى وجوهه.

*وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من البدائع

-ترى/ ينقلب إليك/ ولقد زينا/ السماء

-فتح/ ترك/ إظهار/ الوجهان

-فتح/ ترك/ إدغام/ توسط

-فتح/ سكت/ إظهار/ الوجهان

-فتح/ سكت/ إدغام/ توسط

-إمالة/ ترك/ إظهار/ توسط

-إمالة/ ترك/ إدغام/ توسط

-إمالة/ سكت/ إظهار/ توسط

والطرق بالبدائع بسورة الملك.

* وهذا تحرير للأزرق

-بلى/ نذير/ شىء

-فتح/ ترقيق/ توسط، مد

-فتح/ تفخيم/ توسط فقط

-تقليل/ ترقيق/ توسط، مد

-تقليل/ تفخيم/ توسط، مد

والشواهد من شرح المقرئ: ومع مد شىء حيث ما كنت فاتحا. والترجمة معطوفة على منع التفخيم فى الراء المضمومة عموما.

* جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس. من رزقه: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو. وتعينها هنا عليه ليعقوب لكنها مع الراء لا تأتى لرويس من المصباح صاحب الإدغام العام ولا تأتى أيضا من الكتب التى نصت على إدغام جعل جميع ما فى القرآن.

* لاحظ سكت الموصول لا يأتى للنقاش إلا على الطويل فله على الطول مرتبة واحدة كما فى التحريرات.

-ولاحظ أن سكت الصورى مرتبة واحدة كما فى التحريرات.

*أرءيتم: بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها. ولاحظ أنه لا يأتى على الإبدال للأزرق تفخيم المضمومة كما فى التحريرات. ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت.

*** (الجمع بين السورتين)**

-أبو جعفر على صلة الميم بإبدال همز يأتيكم والبسملة له السكت فى ن وصلا.

تابع (سورة القلم)

ربع (نٓ وَٱلۡقَلَمِ)

* وبنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه وهى من الملحق بجمع المذكر السالم.

* تحرير للأزرق مجملا:

-تتلى/ آياتنا/ أساطير

-فتح/ قصر/ ترقيق، تفخيم

-فتح/ توسط/ ترقيق فقط

-فتح/ مد/ ترقيق فقط

-تقليل/ قصر/ ترقيق فقط

-تقليل/ توسط/ ترقيق فقط

-تقليل/ مد/ ترقيق، تفخيم ٨ وجوه

* قوله تعالى: (وَلَعَذابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ)

لاحظ حمزة بالسكت والوقف بالإبدال ياء. ثم بالتحقيق والوقف بالإبدال ياء وليس له هنا امتناعات لعدم وجود المفصول.

* تحرير لحمزة

-خاشعة أبصارهم/ ذلة

-ترك/ فتح لحمزة، إمالة لخلاد

-سكت/ فتح، إمالة لحمزة

*** (الجمع بين السورتين)**

* لاحظ قالون بالبسملة لا يندرج الأزرق لأنه ليس له على تفخيم المضمومة إلا السكت والوصل بين السورتين.

تابع (سورة الحاقة)

ربع (ٱلۡحَآقَّةُ)

* أدراك: الإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. ولابن ذكوان وشعبة الفتح والإمالة وللأزرق التقليل. وتفصيل ابن ذكوان من سورة يونس: لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم ... بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا. والشرح:

روى النقاش أدراكم، أدراك بالفتح حيث وقع. وروى ابن الأخرم الفتح والإمالة ولا سكت له على الفتح. وروى الصورى الإمالة.

فالخلاصة هنا أنه لا إمالة على الطويل إلا لحمزة. والشاهد: وأدرى أولا ... (ص) ل وسواها مع يا بشرى اختلف. والترجمة معطوفة على وافق. وارجع إلى النظم.

* خاوية: الإمالة وجها واحدا للكسائى. وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين.

* بالخاطئة: قراءة أبى جعفر بإبدال الهمز ياء مفتوحة فى الحالين كوقف حمزة. ولحمزة على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد وهى من النوع الخاص.

* لاحظ على سكت المتصل الإمالة فى تاء التأنيث فى الجارية للراويين والفتح لخلاد.

* واعِيَةٌ: لاحظ الوجهين فى تاء التأنيث لحمزة وليس له هنا امتناعات.

* لاحظ دائما على سكت المد المتصل لحمزة الإمالة للراويين والفتح لخلاد فى النوع الخاص.

أما النوع العام فالفتح والإمالة للراويين.

* كتابيه إنى: تحقيقات ورش بخصوص النقل وعدمه وما يترتب على ذلك فى ماليه هلك ارجع إليه بتوسع فى الجزء الأول من الفريدة. وفى الإتحاف وشرح المقرئ وفتح القدير وليعقوب حذف هاء السكت وصلا فى كتابيه. واختصارا لهذا التحرير لورش أنه له عدم النقل فى كتابية إنى وعليه الإظهار فى ماليه هلك. ويأتى النقل وعليه الإدغام.

* تحرير لحمزة

-هنيئا/ المد المنفصل/ الأيام/ الخالية

-ترك/ ترك/ سكت/ الوجهان لحمزة

-ترك/ ترك/ ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

-ترك/ سكت/ سكت/ الفتح لحمزة

-سكت/ سكت/ سكت/ الإمالة لحمزة والفتح لخلاد

*** (الجمع بين السورتين)**

* العظيم: ما بين السورتين. ٢. سأل: قرأ نافع وابن عامر وأبو جعفر بإبدال الهمز ألفا. والباقون بالهمز. والشاهد: سال أبدل فى سأل (عم).

تابع (سورة المعارج)

* سنة: لا يخفى الوقف عليها ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الإمالة للراويين والفتح لخلاد لأنها من النوع الخاص (راجع تحرير حمزة صفحة ٢٨٢الجزء الرابع بالفريدة)

أما النوع العام فالفتح والإمالة لحمزة

ربع (إِنَّ الْإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا)

* عزين: من الملحق بجمع المذكر السالم وفيها هاء السكت ليعقوب بخلفه.

* تحرير لحمزة

-المفصول/ ذلة

-ترك/ الفتح لحمزة والإمالة لخلاد

-سكت/ الوجهان للراويين

ولاحظ الإمالة وجها واحدا للكسائى.

***(الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة نوح)

* أنصارا: وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

*تحرير للصورى عن ابن ذكوان

-نوح رب/ الأرض/ الكافرين

-ترك/ ترك/ فتح، إمالة

-ترك / سكت/ فتح فقط

-غنة/ ترك/ فتح، إمالة

والمهم هنا عدم إمالة الكافرين على السكت. وعدم السكت على الغنة لأحد إلا لابن الأخرم فقط عن الأخفش.

* **(الجمع بين السورتين)**

* تحرير لدورى أبى عمرو:

لا يأتى إظهار راء الجزم على القصر مع إبدال الهمز وباقى الوجوه مطلقة

تابع (سورة الجن)
ربع (قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ)

* يبعث الله أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعات هنا.

* تحرير لابن وردان

-الآن/ شهابا رصدا

-تحقيق/ ترك

-النقل/ ترك، غنة

* **(الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة المزمل)

* لا إله إلا هو، فاتخذه: صلة الهاء لابن كثير. ولاحظها على مد التعظيم له. وارجع إلى تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بربع إن الله فالق الحب. ويسهل الجمع بعد ذلك. وقد سبق التحرير الخاص بأحكام مد التعظيم والمهم هنا أن على توسط هشام على قراءته بالخفض اندرج يعقوب فى مد التعظيم وعلى توسطه العادى أيضا.

ربع (إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ)

* ملاحظة: الجمع بين السورتين يفهم مما سبق بين الجن والمزمل ويزيد هنا أن الحلوانى عن هشام لا تأتى له الغنة على التوسط وليس لابن عامر غنة على السكت والوصل بين السورتين. وليس لأبى عمرو ويعقوب على الوصل بين السورتين غنة. وتحققت صحة وجوه رويس هنا كروح. وارجع الى ما بين سورتى الأحزاب وسبأ ففيها إيضاح بالنسبة لرويس. ومعلوم أن الغنة ليست لصحبة والأزرق.

تابع (سورة المدثر)

* لاحظ فى منشرة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد.

*** (الجمع بين السورتين)**

* تحقيقات خاصة بهذا الموضع: ورد فى النظم:

واختير للساكت فى ويل ولا ... بسملة والسكت عمن وصلا

والشرح: اختار بعض أهل الأداء فى الأربع الزهر والمراد بهن بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة.

-الفصل: بالبسملة فيهن لمن ورد عنه السكت فى غيرهن وهم الأزرق وأبو عمرو والحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وإسحاق عن خلف العاشر. واختير فيهن أيضا السكت: لمن روى عنهم الوصل فى غيرهن وهم المذكورون والداجونى عن هشام وحمزة وخلف العاشر.

-والأكثرون: على عدم التفرقة بين هذه الأربع وغيرها بل قال أكثر المحققين أنه الصحيح المختار. وعلى القول الأول وهو العمل بمذهب التفرقة: فالأربع الزهر لهن فى اجتماعهن مع غيرهن حالتان:

-الأولى: وهى جمع بين المذهبين: فلو قرأت مثلا من آخر المزمل إلى أول القيامة فالمبسمل بين السورتين على حاله. والساكت بين المزمل والمدثر يبسمل بين آخر المدثر والقيامة أو يسكت بينهما. والواصل بين المزمل والمدثر له بين المدثر والقيامة السكت والوصل.

-الثانية: وهى أيضا جمع بين المذهبين: لو قرأت من آخر المدثر إلى أول الإنسان فالمبسمل بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان البسملة والسكت.

-والساكت بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان السكت والوصل.

-والواصل له الوصل فقط. وذهب جماعة إلى بقاء الساكت على أصله واختيار السكت فيهن للواصل فى غيرهن وعدم الأخذ فيهن بوجه وصل البسملة بأول السورة. والذى عليه عملنا الآن الأخذ بعدم التفرقة ولا مانع بالأخذ بالمذهبين الآخرين. وزيادة الإيضاح والنماذج بكتب التحريرات وخصوصا للشاطبية.

* ملاحظة: ويجوز الجمع بين السورتين على مذهب عدم التفرقة فقط ويسهل ذلك بالنظر إلى الجمع السابق واستبعاد الوجوه الزائدة على مذهب التفرقة.والله الموفق.

*وهذا تحرير من البدائع لأبى عمرو استفدت منه هنا:

-المنفصل/ الله هو/ التقوى/ ما بين السورتين

-قصر/ إظهار/ فتح/ بسملة، سكت، وصل لأبى عمرو من الروايتين

-قصر/ إظهار/ تقليل/ بسملة، سكت، وصل لأبى عمرو من الروايتين

-قصر/ إدغام/ فتح/ بسملة لأبى عمرو من الروايتين سكت، وصل للدورى

-قصر/ إدغام/ تقليل/ بسملة، سكت، وصل للراويين

-توسط/ إظهار/ فتح/ بسملة، سكت للراويين، وصل للدورى

-توسط/ إظهار/ تقليل/ بسملة لأبى عمرو من الروايتين سكت، وصل للدورى فقط

ولاحظ أن بالبدائع تحرير وجوه التكبير ولم أذكرها هنا للاختصار.

وهذه خلاصة تحرير أبى عمرو بين السورتين هنا:

-التقوى/ بين السورتين/ المنفصل/ لا أقسم بيوم

-فتح/ بسملة/ قصر/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-فتح/ بسملة/ توسط/ إظهار فقط لأبى عمرو

-فتح/ سكت/ قصر/ إظهار لأبى عمرو، إدغام للدورى

-فتح/ سكت/ توسط/ إظهار لأبى عمرو فقط

-فتح/ وصل/ قصر/ إظهار لأبى عمرو، إدغام للدورى

-فتح/ وصل/ توسط/ إظهار للدورى

-تقليل/ بسملة/ قصر/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-تقليل/ بسملة/ توسط/ إظهار لأبى عمرو

-تقليل/ سكت/ قصر/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-تقليل/ سكت/ توسط/ إظهار للدورى

-تقليل/ وصل/ قصر/ إظهار، إدغام لأبى عمرو

-تقليل/ وصل/ توسط/ إظهار للدورى

تابع (سورة القيامة)

ربع (لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)

ملاحظة: لاحظ هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رءوس الآى تقدم شرحها فى سورة طه.

* بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين، الفتح والتقليل مطلق للدورى ويمتنع تقليل السوسى على التوسط وبالإمالة والفتح لشعبه. وإمالة حمزة والكسائى وخلف وجها واحدا.

* قوله تعالى: (كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعاجِلَةَ) (٢٠)

لاحظ الآخرة وقفا: لا يخفى ولاحظ وقف حمزة بالنقل وعليه الفتح والإمالة. والسكت والتحقيق وعليهما الفتح فقط.

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ أنه لا خلاف فى بقادر فلم ينص عليها فى فرش سورة يس فهى للكل بالباء والألف بعد القاف المفتوحة.

وليس للداجونى سكت بين السورتين.

وهذا تحرير لدورى أبى عمرو بين القيامة والدهر من الكتب

-على أن/ الموتى/ ما بين السورتين/ الدهر لم

-قصر/ تقليل/ الثلاثة/ إظهار من الشاطبية

-توسط/ تقليل/ الثلاثة/ إظهار من الشاطبية

-قصر/ فتح/ سكت/ الوجهان من المستنير

-قصر/ فتح/ سكت/ إدغام من التذكار

-توسط/ فتح/ سكت/ إظهار من التذكار

-قصر/ تقليل/ وصل/ الوجهان من المصباح

-قصر/ تقليل/ سكت/ الوجهان من قراءة الدانى على أبى الفتح

-قصر/ فتح/ سكت، وصل/ إظهار من التجريد (*)

-قصر/ فتح، تقليل/ بسملة، سكت/ الوجهان من تلخيص أبى معشر

-قصر، توسط/ تقليل/ سكت/ الوجهان من الإعلان (**)

-قصر، توسط/ فتح، تقليل/ الثلاثة/ الوجهان من غاية أبى العلاء (...)

(*) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس.)

(**) مع عدم مجىء الإدغام إلا على القصر كما هو مفهوم عموما عن أبى عمرو وكذلك.)

(...) فالوجوه للدورى هنا بدون امتناعات. وبخاصة من غاية أبى العلاء.)

وهذا تحرير للسوسى من الكتب أيضا بين القيامة والدهر

-المنفصل/ الموتى/ ما بين السورتين/ الدهر لم

-قصر/ تقليل/ الثلاثة/ إدغام من الشاطبية

-قصر/ تقليل/ سكت/ الوجهان من التيسير

-قصر/ تقليل/ سكت، وصل/ إظهار من التجريد (*)

-قصر/ فتح/ سكت، وصل/ إظهار من التجريد (**)

-توسط/ فتح/ بسملة/ إظهار من تجريد الفارسى (...)

-قصر/ فتح/ بسملة/ إظهار من المستنير

-قصر، توسط/ فتح، تقليل/ بسملة/ الوجهان من غاية أبى العلاء (****)

-قصر، توسط/ فتح/ بسملة، سكت/ الوجهان من المبهج (****)

(*) من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى.)

(**) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس.)

(...) أى يفهم من كتاب التجريد للفارسى وذلك لأن نسخة التجريد عندى تحتمل كل ما ذكرته هنا للاحتياط فى هذه النسخة.)

(****) فالإدغام على القصر فقط كما هو مفهوم عن أبى عمرو. والممتنع له قصر المنفصل وفتح الموتى والوصل بين السورتين والإدغام ولم أجده بالكتب.)

تابع (سورة الإنسان)

* سلاسلا: بالتنوين وصلا لنافع وهشام من طريق الحلوانى وشعبة والكسائى وأبى جعفر. ولرويس من طريق أبى الطيب وهو صاحب مد فلا يأتى له على القصر تنوين. ويأتى على التوسط الوجهان. والباقون بدون تنوين وصلا بلا خلاف وفى تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر ما يهم فى تحرير هذه الخلافات فارجع إليه. وأما الداجونى فله الوجهان. وأما أحكام الوقف على سلاسلا: فأصحاب التنوين يقفون بالألف. وانضم إليهم أبو عمرو فى الوقف بالألف مع ملاحظة أن قراءته وصلا بدون ألف أى بدون تنوين. ووقف بغير ألف حمزة وخلف العاشر وهما لا ينونان وصلا. واختلف عن ابن كثير فله الوجهان وقفا وهو ممن لا ينونون وصلا. ولابن كثير من فتح القدير:

سلاسلا وقفا يحذف ابن مجاهد ... وخالف عن أبى ربيعة وصلا

والشرح: روى ابن مجاهد أى عن قنبل. سلاسلا بحذف الألف وقفا.

واختلف عن البزى من طريق أبى ربيعة فحذفها غير الحمامى عن النقاش عن أبى ربيعة. وأثبتها الحمامى عنه. وابن الحباب عن البزى وابن شنبوذ عن قنبل.

أما هشام: فالحلوانى ينون وصلا وسبق أن من ينون وصلا يقف بالألف وجها واحدا. أما الداجونى فزيد عنه بغير تنوين وصلا يقف بدون ألف.

وروى الشذائى عنه التنوين وصلا والألف وقفا. أما ابن ذكوان وهو ممن لا ينونون وصلا فيتعين له إثبات الألف وقفا على السكت أو إمالة الكافرين ومعلوم أنها لا تكون إلا للصورى. ولم يختلف عنه من طريق الرملى فى إثبات الألف وقفا. ومن فتح القدير لابن ذكوان بعد ذكر ما سبق: فالوقف بسكون اللام لابن الأخرم من الوجيز وللفارس عن النقاش من التجريد ولأبى على الواسطى عن الحمامى عن النقاش من غاية أبى العلاء. وللنهروانى والطبرى عن النقاش. من المستنير وللزيدى عنه من المصباح وهو للنقاش عن الأخفش فيما رواه المغاربة وأحد الوجهين فى التيسير والشاطبية. وللمطوعى من المصباح. والوقف بالألف من باقى طرق ابن ذكوان. وأما حفص فيتعين له

الوقف بدون ألف على قصر المنفصل مطلقا. وكذا على السكت ومعلوم أنه لا يكون إلا على المد. فمفهومه أن له على المد وعدم السكت إثبات الألف وعدم إثباتها.

وفى فتح القدير زيادة لحفص هى: ويتعين الإثبات على المد للتعظيم لأن الإثبات من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل. والحذف مذهب الجمهور والوجهان فى الشاطبية والتيسير والمبهج على ما فى النشر. وأما رويس فكما قلت سابقا أنه ليس له على القصر إلا عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وأما على المد فله التنوين وصلا وإثبات الألف وقفا. وعدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وهذا تحرير لرويس:

-المنفصل/ سلاسل وصلا ووقفا/ يشرب بها

-قصر/ عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف/ الوجهان

-توسط/ عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف/ إظهار

-توسط/ التنوين وصلا والوقف بالألف/ إظهار

وأما روح فليس له وصلا إلا عدم التنوين مع قصر، مد المنفصل. وفى الوقف ليس له على القصر إلا الوقف بالألف. وعلى المد الوجهان. وإذا قرئ له بالإدغام على المد يتعين الوقف بعدم إثبات الألف. وهذا تحرير لروح من البدائع:

-المنفصل/ سلاسل وقفا/ يشرب بها

-قصر/ بالألف/ الوجهان

-توسط/ بالألف/ إظهار فقط

-توسط/ بدون ألف/ الوجهان

ويؤيد صحة هذا التحرير شرح المقرئ، فتح القدير والشواهد من النظم:

سلاسل نون (مدا) (ر) م (ل) ى (غ) دا ... خلفهما (ص) ف معهم الوقف امددا ... (ع) ن (م) ن (د) نا (ش) هم بخلفهم (ح) فا. ومن شرح التنقيح للمقرئ ونظيره بفتح القدير:

كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف ... كذا عنه حيث الكافرين تميلا

ولا خلف للرملى فى الوقف بالألف ... ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا

وقف بسكون اللام إن كنت قارئا ... بإدغامه مع مده متقبلا

الشرح: روى زيد عن الداجونى سلاسلا بغير تنوين ووقف بلا ألف. وروى الشذائى والحلوانى بالتنوين ووقفا بالألف. ثم إذا قرئ لحفص بقصر المنفصل أو بالسكت وقف عليها بالحذف. وإذا قرئ لابن ذكوان بالسكت أو بإمالة الكافرين ومعلوم أنها لا تكون إلا للصورى تعين الوقف بالألف ولم يختلف عنه من طريق الرملى ولا عن روح مع قصر المنفصل فى إثباتها وقفا وإذا قرئ لروح بالإدغام مع المد يتعين الوقف بالحذف.

القراءة (وروعى فيها أحكام الوصل فقط)

* تحرير للأزرق

-يفجرونها/ تفجيرا

-ترقيق/ ترقيق، تفخيم

-تفخيم/ ترقيق

فلا يجتمع تفخيمهما.

* وحريرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع اليائى.

* تقديرا: وجه ترقيق الراء للأزرق وتحريره كالآتى:

-قواريرا/ تقديرا وقفا

-ترقيق/ ترقيق

-تفخيم/ الوجهان

ربع (وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ)

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة المرسلات)

* فالملقيات ذكرا: الإدغام العام لأبى عمرو ويعقوب. ولخلاد بخلفه ولا بد مع الإدغام لخلاد من المد المشبع.

ولخلاد تحرير مع المغيرات صبحا فارجع إليه.

* نخلقكم: اتفقوا على إدغام القاف فى الكاف ثم اختلفوا هل تبقى صفة الاستعلاء فى القاف أم لا فذهب البعض إلى إبقاء صفة الاستعلاء وذهب الجمهور إلى الإدغام المحض

وعدم إبقاء الصفة. والوجهان جائزان لجميع القراء إلا من له الإدغام الكبير فلا يجوز له إلا الإدغام المحض لأن مذهبه إدغام القاف المتحركة فى الكاف إدغاما محضا فإدغام القاف الساكنة فى الكاف إدغاما محضا أولى.

تحرير واسع: بالتنقيح بسورة المرسلات بشرح المقرئ وبفتح القدير والمهم هنا أنه يمتنع الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الاستعلاء على الطول للنقاش وعلى سكت المد المتصل لحمزة.

* فى التحريرات بالسورة أحكام لقرار مع نخلقكم وغير ذلك فارجع إليها وكل ذلك يفهم من تفصيلات الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

* وأمواتا: وقفا لحمزة لا يخفى ولا يأتى على سكت المتصل إلا الوقف بالتسهيل.

*** (الجمع بين السورتين)**

-عم: وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما.

والجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

*** الجزء الثلاثون: تابع (سورة النبأ)**

ربع (عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ)

* فكانت أبوابا: النقل والسكت. ولاحظ على سكت المد المتصل لخلف امتناع السكت فى المفصول الموقوف عليه بل له النقل فقط. والشاهد: وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا.

* ملاحظة: الجمع بين السورتين يراعى فيه الأحكام الآتية:

(١) سكت ابن ذكوان على الساكن قبل الهمز لا يأتى إلا على البسملة. (٢)

الراء المضمومة للأزرق وجه الترقيق فيها مطلق مع ما بين السورتين. أما التفخيم فلا يأتى إلا على السكت والوصل بين السورتين. (٣) ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة عند الوصل بين السورتين. وترك الغنة فى الياء أيضا.

(٤) على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول لحمزة.

تابع (سورة النازعات)

ملاحظة: هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رءوس الآى فارجع إليها بسورة طه

* بناها: للأزرق الفتح والتقليل فى هذا النوع من رءوس الآى فى الإحدى عشر سورة كما أشرت إلى ذلك بسورة طه وكذلك الفتح والتقليل لأبى عمرو والإمالة لحمزة

والكسائى وخلف. فسواها، ضحاها: مثل بناها. دحاها:

وجها الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. ومرعاها، أرساها: مثل بناها.

* فيم: هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما.

* لاحظ فى منذر الوجهان فى الراء للأزرق ووجوهه إطلاقية.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أن سورة عبس من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة.

-لاحظ أبو عمرو بتقليل الفاصلتين ووجوه ما بين السورتين على الإطلاق.

ربع تابع (سورة عبس)

ربع (عَبَسَ وَتَوَلَّى)

* الأعمى: لا يخفى. ولا يأتى على سكت المد المتصل لحمزة إلا الوقف بالنقل.

* شاء أنشره: لاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على سكت المد المتصل.

* الصاخة: بدون امتناعات لحمزة لأنها من النوع العام. أى جاء على سكت الكل الوجهان للراويين.

* الفجرة: بدون امتناعات هنا لحمزة لأنها من النوع العام.

***(الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة التكوير)

* الموءودة: للأزرق قصر اللين فقط لاستثنائها وله ثلاثة البدل. ولحمزة وقفا النقل والإدغام والوجهان فى تاء التأنيث لأن الواو أصلية. ولاحظ فيها سكت الموصول. الموءودة سئلت: الإدغام. ووقف حمزة بالتسهيل، الإبدال واوا بدون امتناعات.

* لاحظ فى ثم هاء السكت وقفا لرويس بخلفه.

*** (الجمع بين السورتين)**

الجمع واضح ويراعى أن هاء السكت ليعقوب لا تأتى إلا على السكت بين السورتين. ولاحظ أنه لا يأتى على القصر للحلوانى إلا البسملة. وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل وليس للصورى إلا البسملة. وليس للنقاش طول إلا على البسملة. ولاحظ بدل ورش فى تشاءون ووجوهه إطلاقية.

<u>تابع (سورة الانفطار)</u>

<u>ربع (إِذَا السّمَاءُ انفَطَرَتْ)</u>

* الأبرار: لا إدغام لفتح الراء بعد ساكن وفيها الفتح للكل. وكذلك الفجار لفى.

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ بين الانفطار والمطففين تحريرات الزهر وقد سبق شرحها بين المدثر والقيامة وهى على عدم التفرقة.

*لا يأتي الوصل بين السورتين لأبي عمرو ويعقوب على وجه الغنة

<u>تابع (سورة المطففين)</u>

* الفجار لفى: الإدغام وأحكام التقليل والإمالة. وللسوسى أيضا الفتح مع الإدغام. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام.

* وهذا تحرير للحلوانى ورويس والرملى وقد سبق كثيرا

-المنفصل/ عن ربهم/ يومئذ لمحجوبون/ لمحجوبون لرويس

-قصر/ ترك/ ترك للحلوانى ورويس/ الوجهان لرويس

-قصر/ ترك/ غنة للحلوانى ورويس/ الوجهان لرويس

-قصر/ غنة/ غنة للحلوانى ورويس/ الوجهان لرويس

-توسط/ ترك/ ترك للحلوانى ورويس والرملى/ بدون هاء سكت

-توسط/ غنة/ غنة لرويس والرملى/ بدون هاء

-توسط/ غنة/ ترك للرملى فقط/ بدون هاء

ولاحظ أن هاء السكت لا تأتى على التوسط فى هذا النوع.

* الأبرار لفى: فيها الإدغام العام. فللسوسى الفتح أيضا مع الإدغام وليس له التقليل معه.

* وهذه صورة التحرير هنا وشاهده بسورة آل عمران:

-المنفصل/ الأبرار لفى

-ترك/ سكت/ تقليل لحمزة

-ترك/ سكت/ إمالة لحمزة

-ترك/ سكت/ فتح لخلاد

-ترك/ ترك/ تقليل لحمزة

-سكت/ سكت/ إمالة لحمزة

-سكت/ سكت/ فتح لخلاد

* فاكهين: قرأ حفص وابن عامر بخلفه.

وأبو جعفر بحذف الألف بعد الفاء. والباقون بإثباتها وهو الوجه الثانى لابن عامر. والشاهد من فرش سورة يس: وفاكهون فاكهين اقصر (ث) نا ... تطفيف (ك) ون الخلف (ع) ن (ث) رى.

تفصيل طرق ابن عامر من التنقيح

ورمليهم بالقصر فى فاكهين واب ... ن الأخرم والداجون خلفهما انجلا

والشرح: روى الرملى القصر فى فاكهين بلا خلاف. والداجون وابن الأخرم بخلفهما وبقية طرق ابن عامر بالمد. فلاحظ على الطول للنقاش المد فى فاكهين

*** (الجمع بين السورتين)**

-هل ثوب: الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وانظر تفصيل الطرق فى التنقيح والعزو وملخصها من طرقه وكتبه كالآتى: الحلوانى: سكت بين السورتين مع الإدغام من التيسير. ومن الشاطبية الإدغام مع ثلاثة ما بين السورتين. ولم أجد فى كتبه كلها إلا الإدغام. والداجونى على البسملة الإظهار والإدغام. وعلى الوصل الإدغام فقط. وليس للداجونى سكت بين السورتين.

تابع (سورة الانشقاق)

ربع(إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ)

* بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين والفتح والإمالة لشعبة والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويمتنع هنا تقليل السوسى على التوسط. بصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع بلى.

*** (الجمع بين السورتين)**

لاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة البروج)

* المجيد: حمزة والكسائى وخلف العاشر بالخفض والباقون بالرفع والشاهد: و (شفا) عكس المجيد. والترجمة معطوفة على ارفع خفضه.

*** (الجمع بين السورتين)**

الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين

تابع (سورة الطارق)

* أدراك: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف.

ولشعبة الفتح والإمالة. ولابن ذكوان الوجهان على التوسط. وليس للنقاش فيها سوى الفتح كما فى التحريرات.

* ولا ناصر: ليس فيه توسط لحمزة فانتبه وذلك للتنوين.

*** (الجمع بين السورتين)**

-لاحظ أن سورة الأعلى من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة فى التقليل والإمالة مشروحة بسورة طه.

-ولاحظ أن وجوه أبى عمرو هنا مطلقة.

تابع (سورة الأعلى)

ربع (سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ)

* غثاء أحوى: أحكام الطويل والنقل. ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف بالنقل فقط لخلف. والنقل والسكت لخلاد.

* يصلى النار: تغليظ اللام للأزرق. وفيها عند الوقف الفتح مع التغليظ فى اللام والتقليل مع الترقيق وإمالة المميلين. تزكى: رأس آية. فصلى:

بالتقليل وجها واحدا للأزرق مع ترقيق اللام فقط

*** (الجمع بين السورتين)**

-وموسى: رأس آية. وما بين السورتين. -هل أتاك: أحكام النقل والسكت. وليس فى إبراهيم هنا خلاف فهو للكل بالياء.

تابع (سورة الغاشية)

*آنية: إمالة الهمزة للحلوانى عن هشام. وفيها بدل الأزرق. ولاحظ فى تاء التأنيث لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين.

* تحرير لهشام

وآنية مع عابدون وعابد ... فكل عن الحلوان يروى مميلا

والشرح: روى الحلوانى عن هشام من عين آنية، عابدون، عابد بالإمالة.

والداجونى بالفتح.

* بمصيطر: هشام بالسين. وخلف عن حمزة بالإشمام وجها واحدا. ولخلاد الإشمام والصاد الخالصة. وقنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد والباقون بالصاد الخالصة. والشاهد من باب سورة أم القرآن: المصيطرون (ض) ر ...

(ق) الخلف مع مصيطر والسين (ل) ى ... وفيهما الخلف (ز) كى (ع) ن (م) لى.

*** (الجمع بين السورتين)**

-حسابهم: ميم الجمع. وما بين السورتين. ولاحظ أنى ذكرت التكبير فى هذا الجمع لزيادة الفائدة ووجوه التكبير وتحريراته مذكورة بأول الجزء الثانى من فريدة الدهر عند الابتداء بجمع الفاتحة مع ملاحظة أن اندرج حمزة وخلف العاشر فى التكبير أتى على نية الوقف على آخر السورة السابقة والابتداء بالسورة بعدها وهذا حكم دقيق محرر وهو هنا لأوائل السور لكل القراء.

-لاحظ إخفاء الميم الساكنة فى باء البسملة.

-وانتبه هنا أنه لا صلة للميم مع همزة الوصل فى الله أكبر. كما نبه على ذلك فى مثل لمن خشى ربه الله أكبر.

تابع (سورة الفجر)

* بالواد: قرأ ورش بإثبات الياء وصلا وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. ولكن اختلف عن قنبل فى الوقف فروى عنه الحذف أيضا. وفى النشر كلا الوجهين صحيح عن قنبل نصا وأداء. والباقون بالحذف فى الحالين والشاهد: وكل رءوس الآى (ظ) ل ... وافق بالواد (د) نا (ج) د و (ز) حل ... بخلف وقف.

* ربى أكرمن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. أكرمن: قرأ نافع وأبو جعفر بإثبات الياء وصلا واختلف عن أبى عمرو فى الإثبات والحذف. قال فى النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن أبى عمرو والتخيير أكثر والحذف أشهر. أما وقفه فبالحذف على أصله. والبزى ويعقوب بإثبات الياء وصلا ووقفا. والباقون بالحذف فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: أكرمن ... أهانن (هـ) دا (مدا) والخلف (ح) ن ... وشذ عن (قنبل) غير ما ذكر.

* المطمئنة: وقف حمزة بالوجهين فى تاء التأنيث على وجهى المد المنفصل مع تسهيل الهمزة. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

*** (الجمع بين السورتين)**

مقتصرين على مذهب عدم التفرقة فى الزهر وزيادة الشرح بين المدثر والقيامة

* لاحظ وجه أبو عمرو بالإدغام على بالبسملة واندرج روح من الكامل وحررت هذا الوجه من الكامل فوجدت فيه القصر أيضا لوجود مد التعظيم وبه التوسط فانتبه لصحة ما هنا.

* لاحظ عند القراءة بالتكبير تفتح ياء جنتى وحقق ذلك من البدائع.

تابع (سورة البلد)

ربع (لَا أُقْسِمُ)

* يره أحد: بسكون الهاء للحلوانى عن هشام ولا يأتى الإسكان إلا مع قصر المنفصل أى فى غير هذا الموضع فإن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وللحلوانى الصلة أيضا مع قصر وتوسط المنفصل. وللداجونى الإسكان والصلة ومعلوم أن له مد المنفصل وجها واحدا. وأتى الإسكان للحلوانى من الكفاية عن ابن عبدان هذا ما فى النشر. وذكر الإزميري أنه لم ير فى الكفاية الإسكان إلا للداجونى. وقد جاءت الصلة من الكافى لهشام من الطريقين على ما وجده الإزميري.

أقول عملنا على الإسكان للحلوانى على القصر فى غير هذا الموضع وأن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وعملنا على الصلة أيضا للداجونى ويأتى التفصيل فى القراءة والشواهد من العزو:

أن لم يره أسكن لداجونى ومن ... كفاية عن ابن عبدان زكن

لكن الإزميري قال لم أر ... فيها سوى الداجونى مسكن قرا

وذكر الإشباع من كاف لدى ... هشامهم فافهم تكن مؤيدا

وفى شرح التنقيح للمقرئ:

ومدا وغنا دع لحلوان مسكنا ... بأن لم يره والغن داجون أهملا

بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم ... ولم يختلس روح مع المد فاعملا

والشرح: يمتنع وجه الغنة والمد للحلوانى على الإسكان فى أن لم يره. وتمتنع الغنة للداجونى على الصلة. وتتعين الصلة على الإدغام لرويس. ويمتنع الاختلاس لروح على توسط المنفصل. وبقية أحكام يره: ولابن وردان الصلة

والاختلاس. وليعقوب الصلة والاختلاس أيضا على ما ذكرته هنا من التنقيح وشرح المقرئ وللباقين الصلة وجها واحدا مع ملاحظة مراتب المنفصل لهم.

ولاحظ أن الاختلاس هنا يلغى حكم المنفصل فانتبه لهذه الدقيقة. وشاهد النظم: ولم يره ... (ل) ى الخلف زلزلت (خ) لا الخلف (ل) ما ... واقصر بخلف السورتين (خ) ف (ظ) ما. وهذا وقد رجعت فى تحرير هذا الموضع إلى الروض والبدائع وشرح المختصر للشيخ جابر وفتح القدير والخلاصة ما عملنا به هنا والله أعلم.

* الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. وهى ممتنعة هنا على الإسكان للحلوانى. وعلى مد الصلة للداجونى. أى أنها أتت على الوجوه التى آخرها النقاش مع ملاحظة الامتناعات المشروحة وأتى بعد النقاش اختلاس ابن وردان.

*وما أدراك: لا يخفى. وليس للنقاش إلا الفتح فقط فى أدراك.

* الميمنة: لاحظ على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد لأنها من النوع الخاص.

*المشئمة: لاحظ سكت الموصول وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ووقف حمزة بالنقل فى الهمز المتوسط.

*(الجمع بين السورتين)

*مؤصدة: بالهمز لأبى عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. وللباقين بدون همز.

ولا تبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة.

والشاهد من باب الهمز المفرد: مؤصدة بالهمز (ع) ن (فتى) (حما).

وما بين السورتين من أحكام.

*وضحاها: أحكام رأس الآية. لأن سورة الشمس من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة برءوس الآى.

ولا يأتى للكسائى هنا إمالة وضحاها على وصل الجميع فى البسملة لقالون.

* ملاحظة هامة: يأتى الوجهان فى مؤصدة من حيث الفتح والإمالة لحمزة على وجوه التكبير بنية الوقف عند عدم وصلها بما بعدها.

<u>تابع (سورة الشمس)</u>

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها بدون استثناء الكسائى. أما حمزة وخلف العاشر فلهما إمالة ما عدا تلاها، طحاها فلهما فيهما الفتح وجها واحدا وللأزرق الفتح والتقليل لأنها كلها مصحوبة بهاء ولأبى عمرو الفتح والتقليل على قاعدته.

*** الجمع بين السورتين**

ملاحظة: الجمع بين السورتين واضح ولا امتناعات للأزرق ولا لأبى عمرو.

<u>تابع (سورة الليل)</u>

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها حمزة والكسائى وخلف العاشر. وقللها الأزرق. وأمال أبو عمرو فاصلتين هما اليسرى، العسرى. وله فى غيرهما الفتح والتقليل.

* الأعلى: لاحظ على سكت المد المتصل لحمزة الوقف عليها بالنقل فقط وانظر قواعد حمزة.

* التكبير لسور الختم

ذكر صاحب الفريدة بالجزء الأول ما يتعلق بجميع القراء من التكبير لأوائل سور القرآن الكريم كله للهذلى وأبى العلا. وأما ما يتعلق بسور الختم:

فلجميع القراء سوى ابن كثير التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس لأبى العلاء ولابن حبش عن ابن جرير عن السوسى من التجريد وغاية أبى العلاء. ولهم أيضا الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من كامل الهذلى ومصباح أبى الكرم الشهرزورى. قال فى العزو:

وغيرهم من آخر الضحى ومن ... كامل المصباح للكل زكن

ولابن كثير أربعة مذاهب:

الأول: الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من المستنير وجامع ابن فارس وغاية أبى العلا والتجريد عن الفارسى والمالكى وكتابى أبى العز وغيرهم من العراقيين.

والثانى: الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من الكامل والكافى والتيسير والتذكرة وغيرهم.

والثالث: الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس من روضة المالكى وغاية أبى العلا وغيرهما وللبزى من روضة المعدل.

والرابع: التكبير فى أوائل السور كلها لأبى العلا والهذلى.

ملاحظة: لا يكون التكبير إلا مع وجه البسملة لكل القراء. والتهليل بدون تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب: الأول: الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس للبزى من طريق ابن الحباب. ولقنبل من طريق العراقيين. الثانى: الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس لابن كثير من طريق من تقدم. الثالث: الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس لمن تقدم عن ابن كثير ولقنبل فقط من روضة المعدل.

وللتهليل مع التحميد للبزى: مذهبان: الأول: الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. والثانى: الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. ويمتنع التحميد من أول والضحى لأن صاحبه لم يذكره فيه. ولا تكبير ولا تهليل ولا تحميد فى آخر والليل. ولفظ التكبير: الله أكبر. ولفظ التهليل: لا إله إلا الله والله أكبر. ولفظ التحميد: لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد.

فوائد من الروض

إذا وصلت آخر السورة بالتكبير كسرت ما كان آخرها من ساكن أو منونا نحو فحدث الله أكبر، لخبير الله أكبر، مسد الله أكبر، توابا الله أكبر. وإذا وصلت آخر إذا زلزلت لهشام وكذا لابن وردان فى رواية إسكان الهاء عنه كسرت الهاء من يره لالتقاء الساكنين كما كسرت الثاء من فحدث الله أكبر. والباء من فارغب ونحوهما وهذا واضح لا شبهة فيه وبعض جهلة القراء ينكره ويضم الهاء كسائر القراء وهذا مخالف لما فى النشر والتقريب ولطائف الإشارات حيث جزم فى هذه الكتب بتحريك الساكن بالكسر إذا التقى بالتكبير أفاده الإزميري. وإن كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو الحاكمين الله أكبر. والأبتر الله أكبر وعن النعيم الله أكبر. وإن كان صلة هاء حذفتها نحو ربه الله أكبر. وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله.

ومن الروض لبيان مذاهب المكبرين لحمزة:

وفى ذى انفصال واتصال لحمزة ... إلى آخر ما قال فانظره

والشرح: اعلم أن لحمزة من المصباح السكت فى الساكن المنفصل (أى وأل) والمتصل معا (أى لا تفصيل له فى هذه الوجوه فكلها مرتبة واحدة) سوى المد ويظهر له الوجهان كما فى الإزميري فى الوقف على نحو الله أحد، والذين آمنوا، وما أعبد. الهمز والتخفيف بمقتضاه والنقل فقط فى الوقف على نحو من آمن وخلوا إلى، وابني آدم. ومن غاية أبى العلاء فى السكت وجهان: الأول:

السكت فى الساكن المنفصل، لام التعريف وشىء فقط على ما وجده الإزميري فيها. والثانى: السكت فيما ذكر مع المد المنفصل دون المتصل. قال الإزميري ولم يذكر فى النشر الوجه الأول بل ذكر السكت فى غير المد فى أحد الوجهين. والسكت فى غير المد المتصل فى الوجه الثانى خلاف ما فى الغاية لأنه لم يكن فيها السكت فى الساكن المتصل أصلا سوى شىء ولام التعريف والتسهيل فى الهمز وقفا وجها واحدا سواء كان الهمز أول كلمة أو وسطها أو آخرها. ومن الكامل السكت لخلف ثلاثة أوجه ولخلاد أربعة: الأول:

السكت فى شىء ولام التعريف والساكن المنفصل فقط. والثانى: كذلك لكن مع السكت فى الساكن المتصل. والثالث: السكت فى الكل. الثلاثة لحمزة.

والرابع: عدم السكت فى الكل لخلاد فقط. وفيه لحمزة النقل فقط فى الوقف على نحو من آمن والآخر والتحقيق فقط فى نحو الله أحد، كمثل آدم، وبين أسفارنا، وما أعبد. وأما تاء التأنيث فبالإمالة وجها واحدا فى الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة فى غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحققت مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز والله أعلم.

وهذا جمع ما بين الليل والضحى من البدائع

وإذا وصلت آخر الليل بأول الضحى فالتكبير لأول السورة فقط بالاتفاق ولا يكون إلا مع البسملة فتأتى الأوجه الثلاثة المحتملة أحدها قطع الكل.

وثانيها كذلك مع وصل البسملة بأول السورة وثالثها وصل الكل. والوجهان لأول السورة الأول: الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والثانى: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة وجملتها

خمسة أوجه. والبسملة بلا تكبير ثلاثة أوجه فتصير ثمانية أوجه ترتيبها:

الأول: قطع الكل بلا تكبير. والثانى: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والثالث: قطع الكل مع التكبير. والرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والخامس: القطع على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. والسادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والسابع: وصل الكل بلا تكبير. والثامن: وصل الكل بالتكبير. وهذه الوجوه سوى وجوه البسملة بلا تكبير تأتى لحمزة أيضا ولخلف فى اختياره على نية الوقف على آخر السورة. ويأتى لحمزة وجهان آخران الأول قطع الكل مع التكبير مع إبدال همز أكبر واوا لأبى العلاء. والثانى كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة لأبى العلا أيضا. ويأتى لأبى عمرو على كل من الأوجه الثمانية المتقدمة ومن السكت والوصل بين السورتين الفتح والتقليل فى رءوس الآى فيكون له عشرون وجها وتقدم تحرير الطرق مفصلا فى آخر سورة طه والطور. ويأتى لابن كثير أيضا على كل وجه من أوجه التكبير خمسة أوجه التهليل بلا تحميد مع قصر لا ومدها فيصير له ثمانية عشر وجها.

***(الجمع بين السورتين)**

<u>تابع (سورة والضحى)</u>

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. ولاحظ أن سجى: أمالها الكسائى وحده وهى من مخصصاته وقللها الأزرق وأبو عمرو ولأبى عمرو الفتح أيضا.

*وللآخرة خير: لا امتناعات هنا للأزرق لمجيء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

*خير لك: الغنة بدون امتناعات لأبى عمرو.

*فآوى: لا يخفى ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وكذلك فأغنى ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا الوقف بالتسهيل.

***(الجمع بين السورتين)**

* تنبيهات

١. عاملنا القراء ابتداء من بين الضحى والشرح على التكبير لأوائل السور من الكامل وغاية أبى العلاء ولآخر السور من الكامل والمصباح.

٢. لحمزة تحريرات فى التكبير مع مراتب السكت مذكور فى الروض عند تحرير التكبير لسور الختم وليس له هنا امتناعات وكل هذا يؤخذ من تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

٣. بخصوص الأزرق لا يأتى له تفخيم وزرك، ذكرك على التكبير وبقية الوجوه مطلقة.

٤. بخصوص الحلوانى لا يأتى له وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها على قصر المنفصل ولا يأتى له أيضا وصل التكبير بالبسملة بأول السورة على قصر المنفصل.

٥. بخصوص النقاش لا يأتى له طول المنفصل على وجه وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وكذلك وصل التكبير بالبسملة بأول السورة وهذا التدقيق فى وجوه التكبير مذكور بالبدائع ولا مانع من الوقوف معه.

٦. ما لم يذكر هنا فى هذه التنبيهات فهو كما فى وجوه الجمع بدون امتناعات مع المنفصل لأصحاب الخلاف فيه.

٧. ذكر فى البدائع بعد تحرير ما بين السورتين قال: هذا الذى ذكرناه فى وجه التكبير على اعتبار أنه مروى باتصال السند وأما إن قرئ بوجه التكبير على اعتبار أنه ذكر لم يكن مرويا بالسند تجوز كل الوجوه بحسب التركيب للقراء جميعهم كما مشى عليه الشيخ سلطان المزاحى وتبعه الشيخ على المنصورى وغيره وكذلك الحكم فى كل سورة بعد ألم نشرح إلى سورة الناس. اهـ من البدائع. والمهم أننا عملنا على التحرير على أن التكبير مروى بالسند.

تابع (سورة الشرح)

ربع (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)

وزرك، ذكرك: الوجهان فى الراء للأزرق. وانظر التحرير السابق بين الضحى والشرح له. العسر يسرا: أبو جعفر وحده بضم السين فيهما والشاهد: وكيف عسر اليسر (ث) ق.

ملاحظة: الجمع بين السورتين هنا انظره فى الجمع بين الضحى والشرح وما هنا أسهل. ولا بد من مراجعة الوجوه على الجمع السابق.

سورة (التين)

سينين: ليس فيها هاء سكت لأنها اسم مفرد.

*غير مع آمنوا للأزرق بدون امتناعات

*** (الجمع بين السورتين)**

* الحاكمين: ما بين السورتين.

*هذا تحرير ليعقوب: يأتى على ترك هاء السكت جميع وجوه البسملة بدون تكبير وبه والسكت والوصل بين السورتين أما على وجه هاء السكت فيأتى له السكت بين السورتين وكذلك التكبير مع قطع الجميع. ثم بوصل البسملة بأول السورة ولا يأتى له غير ذلك من أوجه التكبير على هاء السكت وهذا الوجه من المصباح.

تابع سورة (العلق)

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة وهى آخرها.

*** (الجمع بين سورتى العلق والقدر)**

*انتبه للاختصار فى وجوه التكبير هنا والتفصيل الكامل بين الضحى والشرح وأيضا ما بين التين والعلق.

*لاحظ وجه السكت بين السورتين على التوسط ولاحظ الاندراج وفيه وجه السكت لإسحاق وسكت إدريس. ولا يعتبر هذا وجه سكت المفصول لابن ذكوان وحفص لأن سكتهما لا يأتى إلا على البسملة.

تابع (سورة القدر)

* كل أمر: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء وعلى سكت المتصل لا يأتى إلا التحقيق.

***(الجمع بين سورتى القدر والبينة)**

* مطلع: الوجهان فى اللام للأزرق. وتمتنع البسملة على وجه الترقيق.

* تأتيهم: إبدال الهمز ولاحظ الإدغام فى الفجر لم وكذلك الإخفاء.

وهذا الإدغام والإخفاء خاص بأبى عمرو فإنه ما أتى إلا على الوصل بين السورتين وإدغام يعقوب خاص بالسكت بين السورتين من المصباح.

ولاحظ الاختصار فى وجوه التكبير.

* لاحظ الوقف على المنفصل عن محرك ومنه الله أكبر. وأما تاء التأنيث فالإمالة وجها واحدا فى النوع الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل. وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة من غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحقق صاحب الفريدة مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز.

*وهذا تحرير لحمزة

-الله أكبر/ المفصول/ البينة

-تحقيق الهمز/ ترك/ إمالة لخلاد

-تحقيق الهمز/ سكت/ فتح لحمزة من المصباح

-تحقيق الهمز/ سكت/ إمالة لحمزة من الكامل

-إبدال الهمز/ سكت/ فتح لحمزة من المصباح والغاية لأبى العلاء

تابع (سورة البينة)

* لاحظ على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد فى النوع الخاص.

* فيها أبدا: وقفا لاحظ على سكت المد المتصل لحمزة عدم التسهيل وقفا.

*** (الجمع بين سورتى البينة والزلزلة)**

-لاحظ اختصار وجوه التكبير.

-لاحظ عند وصل آخر السورة بالبسملة صلة واختلاس الهاء فى ربه على ما ذكر فى كتب قالون وفى النشر.

-لاحظ حمزة بإبدال همزة أكبر واوا وسكت أل ولا يجيء ترك السكت فى أل فليس فى الكامل إبدال همز أكبر وإنما جاء السكت هنا من المصباح وغاية أبى العلاء للراويين.

تابع (سورة الزلزلة)

الأرض أثقالها، تحدث أخبارها: وقف حمزة بالتحقيق، الإبدال واوا ولا امتناعات له هنا.

* ذرة خيرا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. يره فى الموضعين هنا حالة الوصل: هشام من طريقيه بإسكان الهاء ولابن وردان الإسكان والاختلاس والإشباع.

وليعقوب الاختلاس والإشباع. وللباقين الإشباع. وسبق بسورة البلد الشاهد والتحرير. ولها تحرير خاص ليعقوب سيأتى بعد فارجع إليه والمهم هنا

الشاهد: وخيرا يره شرا يره أشبعن لدى ... رويس على الإدغام لا روح فاعقلا ... وصلها ليعقوب بوصل. فيتعين على الوصل بين السورتين ليعقوب الإشباع فى يره.

*تحرير عام ليعقوب بين الزلزلة والعاديات

-يره/ ما بين السورتين/ والعاديات ضبحا

-صلة من كتب غير المكبرين/ سكت/ إظهار

-صلة واختلاس/ بسملة بدون تكبير، وبالتكبير (*) / إظهار من الكامل لرويس

-صلة/ وصل وتكبير (**) / إظهار رويس من غاية أبى العلاء

-صلة/ سكت/ إظهار وإدغام

-اختلاس/ سكت/ إظهار لرويس من غاية ابن مهران

-صلة واختلاس/ سكت/ إظهار من كتب غير المكبرين لروح

-صلة/ بسملة بدون تكبير وبالتكبير ((...)) / إظهار من الكامل لروح من طريق خاص وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر

((*) والتكبير لأوائل السور كلها والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.)

((**) والتكبير لأوائل السور والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس.)

((...) والتكبير لأوائل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.)

***(الجمع بين سورتى الزلزلة والعاديات)**

*لاحظ وجه خلاد بإبدال همزة أكبر واوا وقطع الجميع مع التكبير.

البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له وحده وهنا اختصار وجوه التكبير.

* أحكام الوقف على يره

يقف عليها بالإسكان من كان وصلة بالإسكان. ومن كان وصله بالاختلاس يقف عليها بالإسكان والإشمام والروم. وكذلك من كان وصله بالصلة ولاحظ اتحاد وجه الروم للمختلس وصاحب الصلة نطقا. ولاحظ كذلك عند وصل يره بالتكبير أن الاختلاس يبقى كما هو أما الصلة فتلغى لالتقاء الساكنين فيصير نطقها كالاختلاس. ولمن له الإسكان يكسر الهاء بدون صلة حقق ذلك فى البدائع ومثّل له. ولاحظ أنه أتى اندراج إدغام يعقوب مع أبى عمرو على سكت الأزرق بين السورتين مع أنه لرويس على الصلة ولروح على عدمها للإسكان المحض فى يره والذى يظهر تحرير هما هو روم الأزرق مع السكت فيعتبر بالنسبة لرويس روم صلة ولروح روم عدم صلة مع اتحادهما نطقا.

تابع (سورة العاديات)

فالمغيرات صبحا: لخلاد الإدغام هنا بخلفه ولا بد مع الإدغام من المد المشبع بالنسبة له. الخير لشديد: الإدغام.

ربع (أَفَلَا يَعْلَمُ)

*** (الجمع بين سورتى العاديات والقارعة)**

*لاحظ وجه حمزة بإبدال همز أكبر واوا والوقف بالفتح فقط من غاية أبى العلاء والمصباح لأنها من النوع العام

تابع (سورة القارعة)

*** (الجمع بين سورتى القارعة والتكاثر)**

*لاحظ الأزرق على التكبير بالتقليل وهو من الكامل وبه الوجهان فى اليائى وليس فى كتب الأزرق به التكبير غير الكامل.

تابع (سورة التكاثر)

*** (الجمع بين سورتى التكاثر والعصر)**

*لاحظ ابن ذكوان بسكت الموصول والبسملة بدون تكبير واندرج حفص. ولا يأتى التكبير هنا.

تابع (سورة العصر)

*** (الجمع بين سورتى العصر والهمزة)**

* ملاحظة هذه من الزهر وعملنا هنا على عدم التفرقة.

*لاحظ قالون بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع ولاحظ الاندراج للمبسملين عدا البزى والكسائى. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة وجها واحدا. ثم قالون بالغنة فى الموضعين ولاحظ الاندراج لأصحابها المبسملين عدا البزى لتوقفه. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج للأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وعاصم. ولا يأتى للأزرق هنا لأن تكبيره من الكامل وبه مد البدل فقط. ويسهل الجمع

تابع (سورة الهمزة)

*لاحظ حمزة بالوقف بالنقل ووجهى التاء. مع العلم أن المتوسطة فيها وقفا النقل وجها واحدا. ثم بالسكت فى أل والفتح.

* مؤصدة: لا تبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة

*** (الجمع بين سورتى الهمزة والفيل)**

* عمد: شعبة وحمزة والكسائى وخلف بضم العين والميم وللباقين فتحهما.

والشاهد: عمد (صحبة) ضميه.

تابع (سورة الفيل)

*** (الجمع بين سورتى الفيل وقريش)**

*لاحظ أبو عمرو بتحقيق الهمز والوصل بين السورتين واندرج حمزة ويعقوب وخلف العاشر ولاحظ أنه عند الوصل يدغم إدغاما كاملا فى اللام بغير غنة وتحقيق ذلك أنه لا غنة للأزرق ولا لحمزة ولا لخلف العاشر ولا يأتى الوصل بين السورتين لأبى عمرو وابن عامر ويعقوب على الغنة فذكر الغنة هنا لا حاجة إليه مع هذه التحريرات.

تابع (سورة قريش)

*** (الجمع بين سورتى قريش والماعون)**

*لاحظ أنه لا يأتى للأزرق التكبير إلا على طول البدل. هكذا فى الكامل.

تابع (سورة الماعون)

* ملاحظة: الجمع بين سورتى الماعون والكوثر يفهم مما سبق بين قريش والماعون.

تابع (سورة الكوثر)

*** (الجمع بين سورتى الكوثر والكافرون)**

*لاحظ ابن ذكوان بسكت أل والبسملة بدون تكبير والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطول. الأخفش بالتكبير والتوسط واندرج إدريس ولإدريس هذا الوجه من غاية أبى العلاء. وهذا الوجه للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى ولابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى ولا يأتى الطول للنقاش لأن التوسط فقط له من غاية أبى العلاء.

ويؤيد هذا ما فى البدائع فى الجمع بين سورتى الشرح والتين. ولا يأتى على سكت ابن ذكوان غير البسملة بدون تكبير.

* وهذا تحرير لحمزة بين سورتى الكوثر والكافرون من البدائع

-الأبتر/ ما بين السورتين/ المنفصل

-سكت/ وصل/ ترك، سكت

-ترك/ وصل/ ترك

-نقل وقفا/ التكبير بقطع الكل مع تحقيق همزة أكبر/ ترك، سكت

-نقل وقفا/ التكبير بقطع الكل مع الإبدال واوا/ ترك، سكت

'وهناك بالبدائع وجوه أكثر فى التكبير فارجع إليها ولا نقص هنا.

تابع (سورة الكافرون)

* عابدون، عابد: ما فى السورة بالإمالة للحلوانى عن هشام فيأتى له على القصر والتوسط وللباقين الفتح.

* (الجمع بين سورتى الكافرون والنصر)

-ليس للداجونى سكت بين السورتين.

-ولا يأتي الطول للنقاش إلا على البسملة

-ولا يأتى للبزى تحميد على إسكان ياء الإضافة.

تابع (سورة النصر)

ملاحظة: الجمع بين سورتى النصر والمسد واضح ويعلم مما سبق.

تابع (سورة المسد)

* ملاحظة: الجمع بين سورتى المسد والإخلاص واضح ويفهم من الجمع بين السور السابقة والمهم هنا تحرير حمزة كالآتى:

-بين السورتين/ الله أحد

-وصل/ تحقيق، إبدال واوا

-نية الوقف والتكبير مع تحقيق الهمز/ تحقيق

-نية الوقف والتكبير مع الإبدال واوا/ إبدال واوا والرجوع إلى الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح يوضح هذا التحرير كما سبق فى الجمع المتكرر.

تابع (سورة الإخلاص)

*** (الجمع بين سورتى الإخلاص والفلق)**

*لحفص على سكت المفصول ولا يأتى عليه التكبير.

* لاحظ على وصل الجميع بالتكبير على النقل كسر التنوين وترقيق لام لفظ الجلالة.

* لاحظ سكت حمزة من الكامل والمصباح فى وجه التحقيق فى الله أكبر. ثم بإبدال همزة أكبر واوا والسكت لحمزة فى قل أعوذ من غاية أبى العلاء والمصباح فى وجه الإبدال فى الله أكبر ولا يأتى غير السكت هنا. حمزة بسكت الموصول والمفصول فى موضعيه والوصل بين السورتين واندرج إدريس. ثم بالنقل فى المفصول الموقوف عليه بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز مع السكت فى قل أعوذ من الكامل والمصباح ثم بإبدال الهمز واوا من الغاية والمصباح. ولا يأتى لإدريس سكت على الموصول على التكبير لأنه من المبهج عن المطوعى وليس به تكبير.

*لاحظ يعقوب بإسكان الفاء فى كفؤا والبسملة بدون تكبير وبه. ثم بالسكت بين السورتين ولا يأتى له وصل على الغنة. والله أعلم.

تابع (سورة الفلق)

*** (الجمع بين سورتى الفلق والناس)**

*لاحظ وجه قالون بالتكبير وفتح الناس ولاحظ الاندراج ومعهم البزى وحمزة وخلف العاشر بنية الوقف. ثم دورى ابى عمرو بإمالة الناس. ولا يأتى هنا إبدال أكبر لحمزة كما فى التحريرات.

* لاحظ ابن ذكوان بسكت المفصولين والبسملة بدون تكبير واندرج حفص. الأخفش بالتكبير كما سبق شرحه وهو للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى وابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى ولا يأتى للصورى ولا لحفص. واندرج حمزة وإدريس بنية الوقف.

* ملاحظة: والمهم هنا أن وجوه دورى أبى عمرو لا امتناعات فيها. وجاء له التكبير مع فتح الناس من الكامل طريق أبى الزعراء ومن المصباح ومن غاية أبى العلاء. ومع الإمالة من الكامل طريق ابن فرح وانظر البدائع

تابع (سورة الناس)

-لا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

*وهذا تحرير للبزى من أول سورة من سور الختم

وهو مذكور بالبدائع بالابتداء بسورة الفلق والوقف على آخرها:

١. الاستعاذة والتكبير والبسملة وأول السورة بقطع الكل.

٢ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.

٣. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة.

٤. ثم بوصل البسملة بأول السورة.

٥. الاستعاذة موصولة بالتكبير مع الوقف عليه والبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.

٦. ومع وصل البسملة بأول السورة.

٧. ومع وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.

٨. ومع وصل الكل بذكر التكبير هنا مع عدم التكبير فى آخر الفلق كما سبق فى الوجوه السابقة وهذا على القول بأن التكبير لأوائل السورة لا لآخرها.

٩. الاستعاذة والبسملة بدون تكبير وأول السورة مع قطع الكل.

١٠. ثم بوصل البسملة بأول السورة.

١١. ثم بوصل البسملة بالاستعاذة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.

١٢. ثم بوصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

ويأتى على كل وجه من هذه الأربعة الأخيرة التكبير فى آخر الفلق بوجهيه وفى الوقف على آخر السورة ثم بالتكبير ومع وصل آخر السورة بالتكبير.

وهذا على القول بأن التكبير لآخر السورة لا لأولها وكذلك الحكم فى التكبير بكل الوجوه السابقة لغير البزى. وكذلك حكم التهليل بقصر لا ومدها لابن كثير. وكذلك حكم التهليل والتحميد للبزى. ولا خلاف فى التكبير عن البزى إما للأول أو للآخر: وإذا ابتدئ للبزى من أول سورة الفلق ووصل بأول الناس فتأتى الوجوه الآتية:

١. الاستعاذة- التكبير- البسملة- أول الفلق- والوقف على آخر الفلق- التكبير- البسملة- أول الناس مع قطع الجميع.

٢ . ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٣. ومع وصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة فى السورتين معا.

٤. ومع وصل التكبير بالبسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٥. ومع وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فى أول الفلق وقطع الكل مع التكبير والبسملة وأول الناس مع قطع الكل أيضا.

٦. ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٧. ومع وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع القطع عليها فى أول الفلق والوقف على آخر الفلق ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها فى أول الناس.

٨. ومع وصل الكل فى أول الفلق والوقف على آخرها ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول الناس.

٩. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس كل ذلك على القول بأن التكبير لأول السورة لا لآخرها.

١٠. عدم التكبير مع قطع الكل فى أول الفلق مع التكبير وقطع الكل فيما بين الفلق والناس.

١١. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة.

١٢. ومع وصل البسملة بأول السورة فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق وعلى التكبير ووصل البسملة بأول الناس.

١٣. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير والوقف عليه مع وصل البسملة بأول الناس.

١٤. ومع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بلا تكبير فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق والتكبير موقوفا عليه والبسملة كذلك بين السورتين.

١٥ . ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فيما بين الفلق والناس.

١٦. ومع وصل الكل بلا تكبير فى أول الفلق والوقف على آخر سورة الفلق وعلى التكبير بعدها ووصل البسملة بأول السورة.

١٧. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه ووصل البسملة بأول الناس.

١٨. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس.

وهذه الأوجه التسعة على القول بأن التكبير لآخر السورة وكذلك حكم التكبير لغير البزى وحكم التهليل بلا تحميد لابن كثير مع قصر وتوسط لا وحكم التهليل مع التحميد للبزى.

*(الجمع بين سورتى الناس والفاتحة)

اعلم أولا أن كل القراء هنا مجمعون على البسملة مع عدم التكبير مع الأوجه الثلاثة فى البسملة ومع التكبير مع الأوجه السبعة هنا ويمتنع السكت والوصل بين السورتين لمن مذهبه هذان الوجهان فى سائر السورتين. ويأتى للبزى البسملة بلا تكبير هنا على القول بأن انتهاء التكبير إلى أول سورة الناس ويمتنع التهليل بلا تحميد لابن كثير والتهليل مع التحميد للبزى على الوجهين المختصين بأول السورة ويصح خمسة أوجه مع التهليل بلا تحميد لابن كثير ومع التحميد للبزى فقط وهما الوجهان المختصان بآخر السورة والثلاثة المحتملة. وأما الدورى عن أبى عمرو فله أربعة أوجه: الأول والثانى فتح الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة للجمهور ومع التكبير مع الأوجه السبعة للهذلى من الكامل عن أبى الزعراء وسوى الوجهين المختصين بآخر السورة لأبى العلاء من غايته عن الدورى وسوى الوجهين المختصين بأول السورة لأبى الكرم من المصباح عن الدورى والثالث والرابع إمالة الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة لأصحابها عن الدورى ومع التكبير مع الأوجه السبعة للهذلى من الكامل طريق ابن فرح.

وأما يعقوب فله ثمانية عشر وجها:

الأول إلى الرابع: البسملة بلا تكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع عدم الهاء وقفا فى العالمين ومع الهاء وقفا لأصحابها عن يعقوب ولاحظ أن هاء السكت فى هذا النوع جاءت هنا فى أول الفاتحة أما

بين السورتين بعد ذلك فلا تأتى إلا على السكت وفى سور الختم أتت على التكبير لآخر السورة والوجوه المحتملة من المصباح فانتبه لهذا.

والخامس إلى الثامن: التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء فى العالمين من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والتاسع والعاشر: الوقف على آخر الناس مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاء عن يعقوب.

والحادى عشر والثانى عشر: البسملة بلا تكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا للجمهور ومع الهاء لأصحابه أى لأصحاب هاء السكت عن يعقوب.

والثالث عشر إلى السادس عشر: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة. ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والسابع عشر والثامن عشر: التكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب وتمتنع هاء السكت فى العالمين وقفا ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين بأول السورة. والله تعالى أعلم

* قوله تعالى: (مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ) (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

الشرح والتحليل

١. الناس: ما بين السورتين ووجه إمالة الناس.

القراءة

قالون بقطع الجميع فى البسملة مع فتح الناس واندرج جميع القراء. قالون بالتكبير مع قطع الجميع واندرج جميع القراء. حمزة على وجه قطع التكبير بإبدال همزة أكبر واوا. البزى على وجه قطع الجميع مع التكبير المحتمل أنه لآخر السورة بالتهليل واندرج قنبل. البزى على الوجه السابق بالتحميد أيضا. (١) دورى أبى عمرو بإمالة الناس والبسملة بدون تكبير. ثم بالتكبير ولا امتناعات له كما شرح.

*وبعد أن تم هذا الجمع بفضل الله سرنا فى الجمع بسورة الفاتحة إلى قوله تعالى: (وأولئك هم المفلحون). سورة البقرة كما سبق بأول الأداء فارجع إليه بالجزء الثانى من فريدة الدهر. والله الموفق.

* الختم الأخير

وبعد الأداء إلى المفلحون ندعوا الله فنقول: اللهم كما تممت هذا الفضل بخير فتمم لنا سترك وحسن لقاك. ولا تجعل فينا نصيبا لغيرك يا رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

- شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم لفضيلة الإمام المحقق الشيخ أحمد عبد العزيز أحمد الزيات.
- تيسير القول الميسور في شرح أصول العشر البدور من الشاطبية والدرة إعداد وجمع وترتيب فضيلة الشيخ أحمد سيد علي.
- الإقناع في القراءات السبع; المؤلف: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري بن الباذش أبو جعفر; المحقق: عبد المجيد قطامش.
- الأصول النيرات في القراءات المؤلف: أماني بنت محمد عاشور.
- تقريب الطيبة لخادم أهل القرآن الكريم / الشيخ إيهاب فكري مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي حاصل على شهادة تخصص القراءات من الأزهر الشريف.
- تقريب الشاطبية لخادم أهل القرآن الكريم / الشيخ إيهاب فكري مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي حاصل على شهادة تخصص القراءات من الأزهر الشريف.
- تقريب الدرة لخادم أهل القرآن الكريم / الشيخ إيهاب فكري مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي حاصل على شهادة تخصص القراءات من الأزهر الشريف.
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري أشرف على تصحيحة ومراجعته فضيلة الشيخ على محمد الضباع.
- مصحف القراءات العشر المتواترة من طريق طيبة النشر مدعمة بالأدلة لفضيلة الشيخ جمال الدين محمد شرف تقديم الأستاذ الدكتور عبد الكريم صالح.
- تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان للأزميري إعداد الشيخ جمال شرف.
- تنقيح فتح الكريم في تحريرات الطيبة للشيخ الزيات إعداد وترتيب الشيخ حسين محمد محمد العشري.
- على ضفاف شاطبة (ملخص وشرح منظومة حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي إعداد رغد آل سميح ونجلاء الرشيد وفاطمة أشورت ونورة الشيخ إشراف أ. أسماء العومي تقديم ومراجعة أ. مريم المهدي ومراجعة أ. أميرة شرف الدين ، أ. عفاف العدوي.
- البسط في القراءات العشر تأليف: سمر العشا مجازة في القراءات العشر والحديث دبلوم في التربية.
- تقريب المعاني في شرح حرز الأماني في القراءات السبع المؤلف: سيد لاشين أبو الفرح - خالد بن محمد الحافظ العلمي.
- الوافي في شرح الشاطبية تأليف الشيخ عبد الفتاح القاضي.
- الأصول الميسرة للقراء السبعة من طريق الشاطبية تأليف الشيخ عبد الله المهيب.
- إبراز المعاني من حرز الأماني المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ).
- الإضاءة في بيان أصول القراءة لفضيلة الشيخ علي محمد الضباع.
- الإيضاح في شرح الدرة لفضيلة الشيخ عثمان بن عمر الزبيدي.
- البدور الزاهرة تأليف فضيلة الشيخ عبد الفتاح القاضي.
- التيسير في القراءات السبع للداني (ت: ٤٤٤ هـ); المؤلف: أبو عمرو الداني؛ عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الداني.
- فتح القدير شرح تنقيح التحرير للشيخ العلامــة : عامــر بن السيــد بن عثمــان شيخ عموم المقارئ المصرية.
- فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر للمؤلف الشيخ محمد إبراهيم محمد سالم الحنفي (ت ١٤٣٠).
- المزهر في شرح الشاطبية والدرة د. محمد خالد منصور د. أحمد خالد شكري د.أحمد محمد مفلح القضاه د. خالد سيف الله سيفي د. محمد موسى نصر د. إبراهيم محمد الجرمي د. محمد عصام القضاة.
- البشرى في تيسير القراءات العشر الكبرى تأليف خادم القرآن الكريم د. محمد نبهان بن حسين مصري أستاذ القرآن والقراءات في قسم القراءات بجامعة أم القرى.

- متن طيبة النشر في القراءات العشر بتحقيق الشيخ محمد تميم الزعبي.
- متن الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع هي منظومة للإمام القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي الرعيني بتحقيق الشيخ محمد تميم الزعبي.
- متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر المرضية ، بتحقيق الشيخ محمد تميم الزعبي .
- متن الجزرية بتحقيق الشيخ محمد تميم الزعبي .
- مرشد الأعزة إلى شرح رسالة حمزة لمحمود حافظ بن برانق ومحمد سليمان صالح تحقيق عبد الفتاح القاضي.
- الفرقان المبين في إفراد وجمع أصول القراءات العشر المتواترة من طرق الشاطبية والدرة وطيبة النشر تأليف :خادم الذكر الحكيم محمد بن عبد الله عبده الجامع للقراءات العشر من طريق الطيبة.
- الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير ... .المؤلف :فضيلة الشيخ العلامة محمد بن أحمد المتولي .
- قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى.
- الميسر في القراءات الأربع عشر للشيخ محمد فهد خاروف.

رقم الإيداع

دار الكتب والوثائق القومية

الشئون الفنية

إدارة الإيداع القانونى

(3453 / ٢٠٢١م)

إقرار بتسليم رقم الإيداع لمصنف بدار الكتب

طبقاً لقانون حماية حقوق الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢

عنوان المصنف (الكتاب) : ....

اسم المؤلف : ....

عنوان المؤلف: ....

اسم الناشر: ....

عنوان الناشر: ....

اسم الطابع: .... عنوان الطابع: ....

رقم الطبعة: .... تاريخ الطبعة: ....

رقم الإيداع: (/ ٢٠٢١م) الترقيم الدولي: 977-987

المندوب: (ناشر/ طابع/ مؤلف) الرقم القومي للمندوب : ....

تاريخ الحصول على رقم الإيداع / / ٢٠٢١ توقيع المستلم المندوب: ....

- كافة البيانات المدونة بهذا الإقرار للمصنف «الكتاب» من عنوان ومحتوى فكري ومضمون فكرى مسئولية المؤلف والناشر والطابع بالتضامن فيما بينهم دون أدنى مسئولية مدنية أو جنائية على الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .

تاريخ إيداع النسخ: / / توقيع الموظف المختص: ....

انظر التعليمات بالخلف

فهرس الموضوعات